

Hopetown

Claudia Solal, Benoît Delbecq



**OPÉRA DE MARSEILLE
(FOYER ERNEST REYER)**
Durée : 1 h 00 environ

TARIFS
Plein : 8 €
Réduit : 6 €

CLAUDIA SOLAL
voix

BENOÎT DELBECQ
piano

**SORTIE DU DISQUE
CHEZ ROGUEART**
création Sons d'hiver en
janvier 2020

REMERCIEMENTS (DISQUE) :
Michel Dorbon,
Bureau de Son,
Tatiana Chevalier,
Kevin Le Gendre,
Le Festival Sons d'hiver.

**CORÉALISATION AVEC LA
VILLE DE MARSEILLE —
OPÉRA**

Dim. 8 décembre 11h00

Le duo Solal / Delbecq, une performance de première classe — un nouveau *Pierrot-Lunaire* — d'un genre unique et d'une expressivité fascinante hors des sentiers battus (*All about Jazz*). Née à l'automne 2013, la collaboration artistique entre Claudia Solal et Benoît Delbecq fut une évidence. C'est en novembre 2015, à l'occasion d'une tournée organisée par l'association The Bridge à Chicago avec le quartet Antichamber Music, autour de poèmes de James Joyce (avec la bassoniste Katie Young et la violoncelliste Tomeka Reid), que les premiers concerts ont lieu ; de retour en France, ils décident de poursuivre en duo, et enregistrent ces chansons imaginaires et improvisées à partir de textes de Claudia: *No sake tonight*, *Inner otherness*, *Burning green*, *Ultimate embrace*...

Il nait de cette alchimie singulière un chant cosmique et hors du temps, jouant de toutes les transparences, une musique impétueuse et puissante, profondément intuitive, mouvante, émouvante.

Hopetown, sorti chez RogueArt en janvier 2020, reçoit notamment 4f Télérama et un Choc Jazzmagazine: « Une réussite radicale », selon Le Monde.

Claudia Solal
chanteuse

Musicienne indomptée et aventurière, auteure compositrice, improvisatrice, Claudia Solal se produit depuis plus de 25 ans en France et à l'étranger. Ses collaborations singulières, ses expériences artistiques multiples ont joué un grand rôle dans l'élaboration d'un langage vocal unique, entre matériau écrit et chansons improvisées. Après ses premiers disques très remarqués, « BuGer in my brain » (2017, avec Benjamin Moussay) rencontre un accueil unanime. « Hopetown » (RogueArt 2020 - CHOC Jazzmagazine / 4F Télérama) marque la suite de sa collaboration avec Benoît Delbecq débutée à Chicago en 2015. Elle se produit actuellement en trio avec Didier Petit et Philippe Foch (Les Ferrailleurs du ciel, ex-Voyageurs de l'espace - Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2018 / tournées récentes au Mexique, en Chine, Corée, Pays baltes, Finlande...), avec Françoise Toullec (La Banquise), Christophe Rocher (Nautilus), en trio avec Jean-Charles Richard et Marc Copland. Un nouveau quartet avec Hasse Poulsen, Simon Drappier et Stéphane Payen verra le jour en 2024. Elle est par ailleurs investie depuis 1998 dans l'enseignement de la voix (stages, master classes), et a notamment enseigné au CRR de Strasbourg de 2005 à 2023.

Benoît Delbecq
pianiste

Benoît Delbecq est un musicien-inventeur parisien dont l'influence dans les champs du jazz dépasse largement nos frontières. Fasciné très jeune par les subtiles constructions de la musique des pygmées Aka, par celles de ses maîtres Steve Coleman, Mal Waldron et Steve Lacy, Benoît Delbecq a réussi à concevoir une boîte à outils compositionnelle et instrumentale personnelle, nourrie de calligraphie, d'études linguistiques et d'ingénierie sonore, de mathématiques et de sciences au sens large, de littérature, porté qu'il est par une passion pour le jeu fait d'univers polyrythmiques subtils et élégants. Au piano, qu'il prépare partiellement avec bois et gomme, il a su donner l'âme du jazz au piano préparé de John Cage. Marqué tôt par les idées de l'Oulipo ou du Bauhaus, par les travaux musicologiques de Béla Bartók, par toute l'histoire du jazz, les musiques traditionnelles, des musiques écrites, Delbecq se délecte de contraintes compositionnelles ludiques qu'il prolonge ensuite comme par arborescence dans son jeu improvisé. Au-delà de nombreuses récompenses internationales pour la plupart de ses albums, il a reçu le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, le prix de la Villa Médicis Hors-les-Murs, et il est listé en 2023 dans la catégorie « Piano » du Jazz Critics Poll du magazine DOWNBEAT. « This is music to treasure. » THE WIRE « Benoît Delbecq, l'éclaireur. » LE MONDE

Consulter la feuille
de salle en ligne :

