

# Histoire sentimentale des intervalles

## Alessandro Bosetti, Ensemble Dedalus



**FRICHE LA BELLE DE MAI  
(PETIT PLATEAU)**  
Durée : 55 min.

#### TARIFS

Plein : 8 €  
Réduit : 6 €

**ALESSANDRO BOSETTI**  
composition

**ENSEMBLE DEDALUS**  
composé de  
**DIDIER ASCHOUR**  
guitare  
**AMÉLIE BERSON**  
flûte et clavier  
**CYPRIEN BUSOLINI**  
alto  
**ÉRIC CHALAN**  
contrebasse  
**THIERRY MADIOT**  
trombone basse  
**CHRISTIAN PRUVOST**  
trompette  
**DEBORAH WALKER**  
violoncelle

**PIÈCE AYANT REÇU**  
l'aide à l'écriture d'une  
œuvre musicale originale du  
Ministère de la Culture.

**AVEC LE SOUTIEN DU  
GMEM**

**COPRODUCTION**  
Théâtre Garonne (Toulouse)

**DEDALUS**  
ensemble associé au  
GMEA - Centre National de  
Création Musicale d'Albi-  
Tarn, est soutenu par la  
DRAC Occitanie, le Conseil  
Régional Occitanie, la  
SACEM et la SPEDIDAM.  
L'ensemble a également reçu  
les soutiens de l'Institut  
Français, des Fonds  
Diaphonique, FACE, Impuls  
Neue Musik, Occitanie en  
Scène et de la Maison de la  
Musique Contemporaine.

**EN PARTENARIAT AVEC LA  
FRICHE LA BELLE DE MAI**

## Mar. 17 décembre 19h00

Interrogeant les musicien-ne-s de l'ensemble Dedalus sur leur rapport aux intervalles, Alessandro Bosetti demande à chacun-e de chanter quatre notes. Sur la charte harmonique qui en émane, il compose une Histoire sentimentale des intervalles pour sept instruments, à l'écriture microtonale et au minutieux travail d'accordage, explorant une géographie de hauteurs musicales. Par le biais d'associations libres ou synesthésiques, la pièce se construit autour des relations entre subjectivité, mémoire et harmonie. Elle retrace les stratifications émotionnelles, les souvenirs et les idiosyncrasies qui constituent l'oreille collective et la sensibilité musicale d'un ensemble.

Pièce de concert qui met en jeu des rapports harmoniques rationnels et irrationnels, elle nous plonge dans un univers onirique et subjectif qui laisse aux auditeur-ric-e-s le temps de se familiariser avec des sonorités singulières et de s'attarder sur le seuil entre consonance et dissonance. Se vérifie notamment cette idée reçue selon laquelle l'harmonie et les différents intervalles sont la composante de la musique la plus proche des émotions, des souvenirs et associations inconscientes.

**Alessandro Bosetti**  
artiste sonore et compositeur

Le travail d'Alessandro Bosetti est basé sur la musicalité de la voix, du langage et des langues. Il explore la frontière entre le langage parlé et la musique.

Alessandro Bosetti est né à Milan en 1973. Ses compositions abstraites (sur disque, jouées lors de performances en public ou pour des diffusions radiophoniques) mêlent documents sonores et entretiens enregistrés, collages acoustiques et électro-acoustiques, stratégies relationnelles, pratiques instrumentales, explorations vocales et manipulations numériques. Un questionnement de la communication orale, des aléas des processus de traduction, et de l'écoute comme objet culturel, à la frontière entre anthropologie sonore et musique contemporaine.

Bosetti est l'auteur d'une série d'œuvres sonores remarquables, où l'esthétique relationnelle rencontre les méthodes de composition les plus novatrices, et a publié plus d'une dizaine de CD de sa propre musique, sans compter ses innombrables collaborations. Il est depuis 2000 une figure majeure de l'Ars Acustica, et est l'auteur d'un vaste corpus d'œuvres électroacoustiques et de compositions texte-son, notamment pour des institutions telles que WDR Studio Akustische Kunst, la DeutschlandRadio ou encore le GRM, entre autres. Des pièces comme *Il Fiore della Bocca* (Rosbin / DLR 2005) – une œuvre autour du vocalisme des personnes présentant des déficiences physiques ou mentales – ou encore *African Feedback* – qui questionne la musique expérimentale, travail collaboratif avec les habitants d'un village d'Afrique de l'Ouest (Errant Bodies Press, 2004) ont obtenu une reconnaissance internationale, et comptent désormais parmi les classiques du genre.

Alessandro Bosetti a déjà présenté ses performances pleines de sensibilité en Europe, en Asie et aux Etats-Unis, que ce soit en solo, à la tête de son ensemble Trophies avec Tony Buck et Kenta Nagai, en collaboration avec d'autres performers vocaux tels que Jennifer Walshe et Tomomi Adachi ou encore avec le pianiste Chris Abrahams.

**Ensemble Dedalus**  
ensemble musical

Fondé en 1996 par Didier Aschour, Dedalus est un ensemble musical basé à Toulouse et associé au GMEA – Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn.

Champion des partitions à instrumentation libre, Dedalus s'organise en collectif dans lequel les arrangements, orchestrations et interprétations sont élaborés en commun.

Son répertoire s'étend des classiques du minimalisme (Tom Johnson, Philip Glass...) à des commandes à des compositeur-trice-s en passant par des créations d'artistes inclassables (Moondog, Brian Eno...).

Défiant les catégories habituellement admises, l'ensemble interprète des musiques conceptuelles et sensibles, radicales et envoûtantes, subtiles et puissantes.

Dedalus se produit en France, en Europe et Amérique du Nord : Roulette (New-York), Café Oto (Londres), Angelica (Bologne), Sacrum Profanum (Cracovie), Philharmonie de Paris, Huddersfield Contemporary Music Festival, Bozar (Bruxelles), L'Auditori (Barcelone), Darmstädter Ferienkurse, Festival d'Automne à Paris...

Une quinzaine de disques, salués par la critique internationale, sont publiés sur les labels New World Record (US), Potlatch (FR), Brocoli (FR), Relative Pitch Records (US), Sub Rosa (BE) et Montagne Noire (FR). Dedalus est soutenu par la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie, la Sacem et la Spedidam. L'ensemble a également reçu les soutiens de l'Institut Français, des Fonds Diaphonique, FACE, Impuls Neue Musik, Occitanie en Scène et de la Maison de la Musique Contemporaine.

Consulter la feuille  
de salle en ligne :

