

Radicans

Modulation 3 & JEST – Jamais d'Eux Sans Toi



**FRICHE LA BELLE DE MAI
(GRAND PLATEAU)**
Durée : 1 h 00.

TARIFS
Plein : 8 €
Réduit : 6 €
Pass soirée : 14 €
Carte de fidélité : 40€*

BALLAKÉ SISSOKO
kora

LORENZO BIANCHI HOESCH
électronique,
direction artistique

GILLES GENTNER
création lumière

**JEAN-FRANÇOIS
DOMINGUES**
régie son et lumière

PRODUCTION
Fondation Royaumont

COPRODUCTION
CIMN – Détours de Babel,
GMEM, Fondation Camargo

AVEC LE SOUTIEN DE
la Sacem, du Groupe ADP,
de la Fondation Daniel et
Nina Carasso,
de la Maison de la Musique
Contemporaine

**EN PARTENARIAT AVEC
JEST – JAMAIS D'EUX
SANS TOI (AMI) ET LA
FRICHE LA BELLE DE MAI**

2ème partie : Mar. 19 novembre 21h00

Rencontre entre la Kora, instrument ancestral, jouée par le musicien virtuose Ballaké Sissoko et l'électronique de Lorenzo Bianchi Hoesch, consonante mais complexe, élargissant radicalement les possibilités de l'instrument.

La curiosité et l'ouverture de Ballaké Sissoko permettent la construction d'un vrai territoire d'échange dans lequel l'électronique se veut accueillante des sonorités de la Kora. Il n'y a donc pas d'opposition entre deux mondes – acoustique et électronique, traditionnel et contemporain, africain et occidental – mais plutôt acceptation, collaboration et prise de risque.

Lorenzo Bianchi Hoesch développe depuis longtemps un langage original d'improvisation avec l'ordinateur, en créant ses propres outils informatiques, et en utilisant de nombreuses interfaces. Il s'agit donc de bâtir un réel dialogue entre les deux musiciens dans lequel, si la Kora est la source de tout, l'électronique est le développement, la résonance, et la forme.

Un dernier aspect fondamental est l'immersion sonore. Musiciens et public partagent le même espace acoustique et sont immergés dans un univers sonore spatialisé.



Lorenzo Bianchi Hoesch
compositeur

Lorenzo Bianchi Hoesch est compositeur et artiste sonore. Ses centres d'intérêt vont de l'électronique pure aux compositions pour le théâtre et la danse, des bandes sonores pour les images aux installations interactives. Dans ses compositions, il s'intéresse toujours à l'idée de créer de nouvelles connexions entre des éléments autrement éloignés. À travers des projets hors de l'esthétique occidentale, comme ceux avec Ballaké Sissoko ou Amir El-Saffar, la création d'installations sonores immersives telles que *Square* pour l'Ircam – Centre Pompidou, *Atolls* pour le Musée du Quai Branly à Paris, ou *Open Land* pour la Fondazione Haydn, ou encore des collaborations avec des chorégraphes et des metteurs en scène comme Adolphe Binder, Michele di Stefano, Richard Siegal ou Stijn Celis, Lorenzo Bianchi Hoesch explore la composition et la performance en relation avec la composante spatiale du son et le mouvement des corps. En ce sens, une grande partie de son travail est consacrée au son 3D, à la composition multicanal et holophonique. Il a reçu des commandes de diverses institutions : Groupe de recherche musicale (GRM), Biennale de Venise, Opéra de Göteborg, Musée du Quai Branly, Opéra de Sarrebruck, Ballet national de Marseille, RhurTriennale, Fondation Royaumont, Fondation Haydn, FaceFoundation, et bien d'autres encore, et s'est produit dans le monde entier.

Il est compositeur en recherche à l'Ircam – Centre Pompidou pour les années 2019 – 2022, Lauréat de la FACE Foundation pour l'année 2021. En 2017, il a fondé le label Ornithology-productions. Lauréat de Villa Albertine en 2025. Il enseigne la composition au Conservatoire de Montbéliard.



Ballaké Sissoko
musicien

Le goût et le talent pour la rencontre, Ballaké les doit certainement à son art consommé de l'écoute, mais aussi aux longues conversations musicales qu'il n'a jamais cessé d'entretenir avec sa kora, cette harpe-luth à 21 cordes d'origine mandingue, héritage familial. Après avoir pratiqué dès son plus jeune âge à l'ombre des vénérables anciens de l'Ensemble Instrumental du Mali, Ballaké va multiplier les rencontres musicales avec des instrumentistes et compositeur-riche-s internationaux. De son album *Deli* qui marque le début de sa carrière solo à son dernier disque *Les Égarés*, en passant par *Musique de nuit*, Ballaké poursuit son chemin en maître de la kora, improvisateur et compositeur passionné, explorant toujours de nouveaux horizons.

Consulter la feuille
de salle en ligne :

