

Wastories

Eva Reiter, Hannah Dübgen, Koen Broos, HYOID voices



Friche la Belle de Mai
(Petit Plateau)
Durée : 1 h 00 environ

Tarifs
Plein : 8 €
Réduit : 6 €

Gratuité pour les détenteurs
de la carte de fidélité
Modulations
(uniquement sur réservation)

Eva Reiter
composition,
co-dramaturgie,
co-scénographie

Hannah Dübgen
livret, co-dramaturgie

Koen Broos
vidéo

HYOID voices
composé de
Naomi Beeldens
Fabienne Seveillac
Andreas Halling
Gunther Vandeven
chanteuses, chanteurs

Oli Bonzom
co-scénographie, lumières,
régie

Centre Henri Pousseur
son

Harriet Wouters
costumes

Fabienne Seveillac
concept, coordination
artistique

Coproduction
RIF, ex-Walpurgis (Mortsel)

Soutiens
Tax Shelter – Perpodium ;
Communauté flamande ;
Cohort Productions ;
Austrian Cultural Forum
Brussels ; Forum Culturel
Autrichien Paris ; Maison de
la Musique Contemporaine
(MMC)

Partenaires
Muziekcentrum de Bijloke
(Gand) ; CEREGE (Centre de
Recherche et d'Enseignement
des Géosciences de
l'Environnement (Aix-
Marseille) ; BERLIN,
compagnie de théâtre-
documentaire (Anvers) ; Forum
Culturel Autrichien (Paris) ;
Théâtre Silvia Monfort (Paris)

En Partenariat avec
La Friche la Belle de Mai

Mar. 21 avril

19 h 00

Wastories met à l'honneur une figure incontournable de la scène artistique européenne : la compositrice viennoise Eva Reiter que l'on retrouve ici avec l'un de ses thèmes de prédilection, celui des enjeux climatiques et du recyclage.

Cette création de théâtre musical, initiée par l'ensemble bruxellois HYOID voices sur un livret de l'autrice berlinoise Hannah Dübgen, réunit quatre voix, une partition électronique et la vidéo du photographe et vidéaste anversois Koen Broos

Fascinée par la thématique des déchets, la compositrice n'y voit pas seulement un sujet de combat citoyen mais aussi une matière idéale pour donner vie sur scène au réemploi. Intégrant le recyclage dans sa technique d'écriture, elle récupère, digère et restitue les propositions offertes par ses condisciples. Il résulte de ce formidable geste collectif une œuvre protéiforme et poétique.

Remerciements

Livret & Recherche: Lucie Taïeb, pour nous avoir inspirés à explorer la thématique des déchets ; Marie Phillips, pour notre collaboration brève mais enrichissante ; Au CEREGE & CIRENE: Alain Veron, Vladimir Vidal, et Yves Noack pour la qualité et la générosité de leur médiation ; Eric Landot, pour son éclairage sur des questions juridiques ; Nicolas Ferrand de La Conté, pour sa perspective sur les politiques actuelles liées à la biodiversité ; Victor Beeldens, pour son partage d'expérience en matière de « Cradle to Cradle »
Vidéo: la compagnie BERLIN (Anvers), pour nous avoir permis d'utiliser des images de leur pièce IQALUIT (capitale des Inuits), dans le cadre de leur projet *YOUTURN*
Création: Coline Vandenberghe ainsi que l'équipe du festival Musique(s) Rive Gauche et du Théâtre Silvia Monfort pour avoir rendu cette première parisienne possible

Eva Reiter

Compositrice

Eva Reiter est née à Vienne. Elle a étudié la flûte à bec et la viole de gambe à l'Université de Vienne et a poursuivi ses études au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Musicienne, compositrice, enseignante, conseillère artistique et curatrice, Eva Reiter se produit en tant que soliste et avec différents ensembles de musique ancienne et contemporaine. Depuis 2015, elle est membre permanente de l'ensemble Ictus. En 2019 et 2020, Eva Reiter a été artiste en résidence à la Elbphilharmonie de Hambourg et, conjointement, au Konzerthaus de Vienne. Depuis la rentrée 2025, elle est compositrice associée au cursus de composition de l'Ircam à Paris.

Hannah Dübgen

Librettiste

Hannah Dübgen, née en Allemagne en 1977, est écrivaine et dramaturge. Elle a publié des romans primés tels que *Strom* (2013) ou *Über Land* (2017), ainsi que des pièces de théâtre et les textes de plusieurs opéras internationalement reconnus, parmi lesquels *Matsukaze* (2011), une collaboration avec le compositeur Toshio Hosokawa et la chorégraphe Sasha Waltz, ou *Oryx and Crake* (2023), mis en musique par Soren Nils Eichberg et nommé pour l'International Opera Award. Elle vient de remporter le OPER AWARD 2026 à Regensburg dans la catégorie « meilleure création mondiale » pour sa collaboration avec Francesco Filidei, *Il nome della rosa*.

HYOID voices

Ensemble vocal

HYOID est un groupe bruxellois de chanteuses et chanteurs solistes de formation classique spécialisés en répertoire contemporain et performance transdisciplinaire. Le groupe, à géométrie variable, s'efforce de défier et d'élargir les formats de concerts traditionnels, tout en cultivant des partenariats étroits avec les compositrices, compositeurs et artistes de sa génération. HYOID tire son nom de l'os hyoïde, un os en forme de U qui aide à la diction, à la déglutition et à la respiration ; il s'agit du seul os flottant du corps humain. Entre autres projets pour les prochaines saisons, HYOID créera un nouvel opéra de chambre de Georges Aperghis avec la metteuse en scène et chorégraphe Johanne Saunier et un chansonnier queer avec Eloain Hübner et l'ensemble ZEFIRO TORNA.

Koen Broos

Vidéaste, scénographe

Né en 1972, Koen Broos vit à Anvers. Il crée des œuvres photographiques autonomes regroupées en séries numérotées. Spécialisé dans la photographie de théâtre et de danse, il a contribué à définir l'identité visuelle de nombreuses institutions culturelles. Le travail de Koen Broos s'étend de la photographie à la vidéo : il réalise des photos pour le théâtre et la danse en collaboration avec des artistes en Belgique et à l'étranger. Il a créé des spectacles de théâtre musical avec une scénographie filmique en collaboration avec Graïndelavoix, Inne Goris (Music Theater LOD & Opera Ballet Vlaanderen), HYOID, entre autres.

Consulter la feuille de salle
en ligne :

