

Émergence

Conservatoire Pierre Barbizet, Cité de la Musique de Marseille, Louise Rossiter (uk)



© Pierre Gondard

LE COUVENT
En plein air
Durée : 3h30 min. environ

Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)
Bar et restauration sur place

Classe de composition électroacoustique du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille :
Louis Haon
Antonin Keen-Conrazier
Vincent Malevolti
Ariel Storck
compositrices,
compositeurs
émergents
Jean-Luc Gergonne
professeur de composition
électroacoustique

Classe de composition électroacoustique de la Cité de la Musique de Marseille :
Stefano Arrigoni
Louise Barrière
Chloé Dréan
Zazie Grasset
Romain Vasset
Shani de Vecchi
compositrices,
compositeurs
émergents
Loïse Bulot
Térence Meunier
François Wong
professeurs de composition
électroacoustique

Louise Rossiter
compositrice invitée

Production
GMEM

Partenariat
Conservatoire Pierre Barbizet;
Cité de la Musique
de Marseille

En partenariat avec
Le Couvent

Dim. 03 mai

15h00 à 18h30

Émergence est un temps d'écoute consacré aux nouvelles écritures des élèves des classes de composition du Conservatoire Pierre Barbizet et de la Cité de la Musique de Marseille.

Placées sous la direction pédagogique de quatre professeurs, Loïse Bulot, Jean-Luc Gergonne, Térence Meunier et François Wong, et de la compositrice invitée Louise Rossiter, les créations électroacoustiques des étudiants sont spatialisées sur un orchestre de haut-parleurs.

Ce dispositif inouï permet une projection sonore précise et immersive. Il propose un contexte d'écoute où chacun peut trouver son temps, sa place : allongé, debout, statique, en mouvement... en plein air, au Couvent, au cœur du bruissement de la ville.

Terreau de la création musicale, *Émergence* permet d'élargir l'horizon des musiques de demain.

Programme des œuvres :

Mental (4 min. 59)
Shani de Vecchi

Identité des représentations sélectives
(7 min. 56)
Antonin Keen-Conrazier

Ghost Echoes part I (10 min.)
Romain Vasset

Arrachée (8 min. 34)
Louis Haon

Stygian Touch (9 min. 30)
Louis Haon

C.U.T.E (9 min. 36)
Louise Barrière, Zazie Grasset

Descente dans les profondeurs (10 min. 14)
Ariel Storck

Anesthésie générale (12 min. 22)
Stefano Arrigoni

Formant (6 min. 48)
Vincent Malevolti

Cheminements (8 min. 48)
Vincent Malevolti

une ascension du Haut-Mal #3 (8 min. 19)
Chloé Dréan

BIOGRAPHIE

Louise Rossiter

compositrice

Louise Rossiter (1986) est une compositrice électroacoustique et artiste sonore primée, basée à Leicester, au Royaume-Uni. Ses recherches portent sur l'attente dans la musique acousmatique, le silence et la musique, l'écologie acoustique, la composition multicanale et la spatialisation. Ses recherches actuelles, entamées dans le cadre de son doctorat, explorent comment les interactions entre le son, le silence et le mélange des timbres peuvent susciter des implications, des attentes et des interrogations. Elle compose actuellement une série de pièces inspirées par l'œuvre de Fritz Kahn. Ce dernier a révolutionné le domaine de l'infographie en produisant des images représentant l'anatomie humaine comme des mécanismes complexes. Ce projet de recherche établit un lien concret entre le son, l'image et l'imagination, permettant ainsi d'explorer la notion d'attente. Les œuvres de Louise visent à offrir une expérience sonore immersive et, d'une certaine manière, imprévisible. Ses projets précédents se sont concentrés sur le silence, le contraste entre lieux réels et imaginaires et les sonorités énigmatiques. Ses œuvres ont été présentées sur la scène internationale, notamment au CIME (Cracovie), à l'EMS, à la Semaine de la musique électronique (Shanghai), à Influx (Musiques et Recherches), à L'espace du son, au NYCEMF, à BEAST, au SSSP, au Sound Festival, à Soundings..., à Sound Junction, au Forum Wallis, au Symposium électroacoustique de Toronto, au Conservatoire de musique de Bologne, à l'Electric Spring Festival et à Electroacoustic Wales. Louise a également été primée dans plusieurs concours internationaux, dont le Concours international de composition Destellos (2014), Musica Nova (2010, 2019, 2020, 2021), la Bourse Franz Liszt (2013), la Semaine de la musique électronique de Shanghai (2013), le Forum Wallis (2020) et le Concours Russolo (2020 / 2021). En 2012, elle a reçu le premier prix du prestigieux concours international de spatialisation L'espace du son. En 2019, *Homo Machina* a été sélectionné pour figurer sur le CD *CIME 2019*. En 2021, Louise a reçu le Prix Russolo pour sa composition *Synapse*. Elle est également la première compositrice électroacoustique à recevoir le Prix Russolo depuis sa création en 1979. Les œuvres de Louise Rossiter sont disponibles sur le label Xylem.

— www.louiserossiter.com

Programme musical
classe de composition
électroacoustique du Conservatoire
Pierre Barbizet de Marseille :

BIOGRAPHIE

Louis Haon
compositeur

Louis Haon, 23 ans, né à Grenoble. Son intérêt pour la musique, le sound design et plus particulièrement la musique électroacoustique découlent d'une pratique de MAO quasi quotidienne depuis sa première installation de Garageband au collège. Suite à une formation d'ingénieur du son dans laquelle il se familiarise avec la musique acousmatique, il entame son deuxième cycle au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille en électroacoustique.

Arrachée (5 min.)

Pièce composée dans le cadre des examens de fin de cycle deux au conservatoire. *Arrachée* est une pièce électroacoustique où sonorités métalliques et lointaines organise la forme par leur contraste.

Stygian Touch (9 min. 30)

Pièce composée pour la 23^{ème} édition des JNME (Journées Nationales de la Musique Électroacoustique). *Stygian Touch* est une pièce électroacoustique pensée comme une traversée symbolique et sensorielle, librement inspirée des récits mythologiques évoquant le Styx.

BIOGRAPHIE

Antonin Keen-Conrazier
compositeur

Antonin Conrazier suit actuellement la classe d'électroacoustique de Jean-Luc Gergonne au Conservatoire de Marseille, au sein de laquelle il s'investit activement. Depuis trois ans, il participe également aux présentations des œuvres des élèves au Vidéodrome2.

Compositeur issu des pratiques d'expérimentation sonore et du montage, il développe un travail à la croisée de plusieurs esthétiques. Il a notamment composé des pièces de techno et de jungle pour le PAC — Provence Art Contemporain, et s'oriente plus récemment vers la musique acousmatique et la musique classique contemporaine.

Ses œuvres de musique concrète s'inscrivent dans l'héritage de Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis et Bernard Parmegiani. Sa musique se caractérise par la mise en tension d'ambiances sonores contrastées, traversées d'accidents progressifs et d'ondes électroniques puissantes et variées. Elle puise également dans les esthétiques du rock expérimental et des musiques électroniques.

Identité des représentations sélectives
(7 min. 56)

Pièce électronique en 3 mouvements, onirique et brutal avec un passage ambient.

Vincent Malevolti compositeur

Passionné de musique électronique et titulaire d'une licence en Arts du spectacle.

Actuellement étudiant en batterie à la Cité de la Musique et en classe de composition électroacoustique au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, où il se consacre à l'expérimentation sonore, cherchant à fusionner ses influences avec les concepts de cette discipline.

Formant (6 min. 48)

Formant naît d'une voix étroite, presque captive, dont les fractures successives ouvrent peu à peu des espaces de résonance inattendus. Ce qui semblait d'abord hésiter dans l'ombre se dissout finalement dans une matière harmonique plus vaste, comme un souvenir de voix devenu lumière.

Pièce réalisé dans le cadre des examens de la classe de composition électroacoustique du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille.

Cheminevements (8 min. 48)

Quelque chose apparaît, plein d'innocence, tout dans son existence semble se passer selon ses désirs. Mais nul chemin n'est sans embûches, et la réalité finit par la rattraper et corrompre sa vie fantasmée. À l'aube de la forêt, le sentier s'ouvre sur la lumière, dès lors la véritable clarté se matérialise, il apparaît aisé de l'accueillir.

Pièce réalisée dans le cadre des examens de la classe de composition électroacoustique du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille.

Ariel Storck compositeur

Né en août 2010 à Aix-en-Provence, Ariel débute la musique en 2019 dans la classe d'orgue de Jean-Pierre Rolland au Conservatoire. En 2021, il intègre la classe à horaires aménagés du collège Mignet, où il pratique l'orchestre et la musique de chambre, et se forme notamment à la basse continue, atteignant une fin de cycle 2.

En juillet 2024, il participe à l'Académie d'orgue de Strasbourg. Sa découverte de la musique électroacoustique, à l'occasion de stages avec Pascal Gobin, l'amène à intégrer en 2025 la classe de Jean-Luc Gergonne au Conservatoire de Marseille.

Également passionné d'informatique et ouvert à diverses formes d'expression, il débute le violon en 2024 et développe un intérêt pour l'histoire, le cinéma et l'actualité. Il participe par ailleurs à des ateliers de théâtre et de photographie.

Descente dans les profondeurs (10 min. 14)

Cette pièce a principalement été composée en enregistrant des cymbales et des cordes de piano, qu'Ariel a ensuite modifiées. En l'écoutant, nous avons l'impression d'aller dans les abysses, d'où le titre.

Programme musical classe de composition électroacoustique de la Cité de la Musique de Marseille :

Stefano Arrigoni compositeur

Stefano Arrigoni navigue entre blocs opératoires et zones sonores indisciplinées. Issu d'une formation en anesthésie, il développe une pratique électroacoustique centrée sur les seuils perceptifs et les états intermédiaires de l'écoute. À travers enregistrements

de terrain, synthèse et diffusion spatiale, il explore des zones liminales entre présence et disparition.

anesthésie générale (10 min.)

Composée à partir d'enregistrements réalisés durant une anesthésie générale, du seuil de l'endormissement au retour à l'éveil, la pièce explore l'écoute lorsque la conscience se retire. Fragments, résidus, continuités incertaines.

Louise Barrière compositrice

Dans son enfance, Louise Barrière fréquente l'école primaire Ambroise Thomas, du nom du compositeur d'opéras du XIX^e siècle. D'après d'étranges théories divinatoires post-bourdieusiennes, cela aurait dû sceller son intérêt pour la grande musique.

Pourtant, ses premières explorations sonores la mènent vers des territoires plus bruts : elle devient guitariste dans plusieurs groupes de post-punk. L'un d'eux enregistre une reprise de Johnny Hallyday quelques jours avant la disparition du chanteur ; les autres resteront des aventures essentiellement confinées au local de répétition.

À 30 ans, devenue fonctionnaire, elle décide de se ranger et pratique désormais la composition électroacoustique en binôme avec Zazie Grasset.

C.U.T.E (9 min. 36)
en duo avec **Zazie Grasset**

Comme un bruit qui apparaît, d'un coup, la nuit. Doux et étrange à la fois. On ne sait pas d'où ça vient... mais ce n'est pas à l'endroit où on aimerait que cela soit. Comme on ne le voit pas, ça prend de plus en plus de place dans la tête. Ça va nous réveiller, alors on préfère ne pas dormir.

Zazie Grasset compositrice

Zazie Grasset vient du sept-sept, d'un village séparé par une route, autour, plat, les champs, au loin d'autres routes, en haut les avions... Un jour, elle tombe dans un trou, un grand trou creusé dans le jardin, on met du temps avant de la trouver, elle attend... Zazie a vécu dans

beaucoup de villes après le sept-sept, maintenant Marseille. Ici, il y a des trous dans les trottoirs, des barrières empêchent Zazie de tomber dedans. Aussi, elle laisse des trous dans ses phrases et les gens attendent. Ce qui se passe derrière la tête, dit Zazie, c'est plus vaste. Il y a des choses comme ça, qui s'accumulent mais qui ne font pas une histoire, il faut relier les points, tu tires un trou et ça devient un tube, et tu arrives là, entre autres.

Romain Vasset compositeur

Romain cherche un narratif des formes, des mots qui font son, de l'aléatoire, et des orchestrations ambiguës.

Ghost Echoes part I (6 min. 30)

Dans la chasse aux fantômes et la parapsychologie, les phénomènes vocaux électroniques (« Electronic Voice Phenomenon ») sont des sons trouvés sur des enregistrements électroniques qui sont interprétés comme des voix spirituelles.

Shani de Vecchi compositeur

Musicien sans frontière, j'explore la musique à travers tous ses genres. Ma pratique électroacoustique s'articule autour d'une recherche sonore centrée sur mes expériences et questionnements introspectifs.

Mental (4 min. 59)

Que se passe-t-il dans notre esprit ? Qu'il soit primitif, rationnel, pirate ou analytique, le mental nous accompagne, nous soutient, nous freine parfois, qu'on le veuille ou non. *Mental* est une invitation à explorer cette petite voix qui nous guide, sans que l'on sache vraiment vers où.

Chloé Dréan compositrice

Chloé Dréan est documentariste et créatrice sonore. Elle s'intéresse à la manière de documenter, donner vie ou de reconstituer des espaces par le son. Membre des collectifs marseillais Copie Carbone et Après l'Averse, elle réalise des documentaires sonores et mène des ateliers de transmission de la pratique radiophonique. La musique électroacoustique constitue pour elle une autre approche du son, complémentaire à sa pratique initiale.

Une ascension du Haut-Mal #3 (8 min 19.)

« Prendre par surprise » est l'étymologie grecque du mot épilepsie. Distorsion de l'espace, hallucinations visuelles, auditives et olfactives, convulsions, perte de connaissance. Cette pièce explore les sensations vécues pendant une crise.

