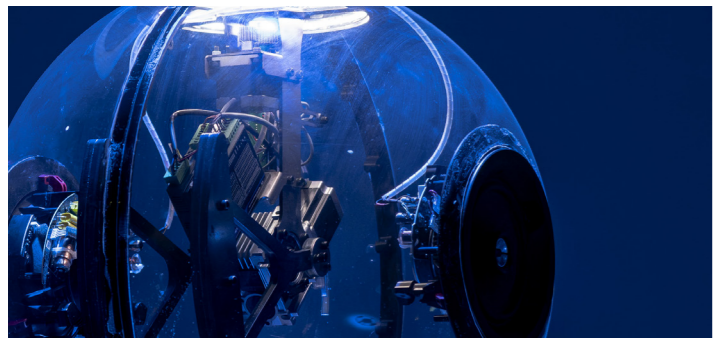


Infinite Pendulums

Virgile Abela (fr)



© Christophe Jeanne

FRICHE LA BELLE DE MAI
GMEM, Le Module
 Durée : en continu

Vernissage

Sam. 02 mai : 17h30 à 22h00
 Entrée libre, en continu
 (dans la limite des places disponibles)

Ouverture de l'installation

Mer. 6 au Sam. 9 mai :
 15h00 à 19h00
 Dim. 3 et 10 mai :
 14h00 à 18h00

Fermeture

Lun. 4 et Mar. 5 mai

Tarif

Entrée libre

Virgile Abela

direction artistique,
 composition, programmation

Arié van Egmond
 lumière

Patrick Sanchez
 électronique

Etienne Gourc
 robotique, modélisation

Jean-Marc Corneloup
 usinage numérique

Valentine Guillien
Sylvain Gorget
 construction

Vincent Long
Sébastien Wierinck
 impression 3D

Production déléguée
 Station MIR (Caen)

Coproduction

GMEM (CNCM – Marseille);
 Un Singe en Hiver (Dijon);
 Maison de la tour (Valaurie);
 Euphonia (Marseille)

Soutiens

Millénaire de la Ville de Caen; Ville créative de l'UNESCO; SCAN (fonds de soutien à la création des arts numériques) DRAC Auvergne Rhône-Alpes; Drac Bourgogne Franche-Comté; Sacem

Avec la complicité de
 Oblique/s

Résidences de création
 Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique; CNRS; GMEM; CAP15; Un singe en hiver; ESAM

Accompagnement scientifique
 Plateforme MAS LMA-ECM-CNRS-AMU (Marseille)

Accompagnement technique
 Collectif Manœuvre (Caen)

En partenariat avec
 la Friche la Belle de Mai

Sam. 02 mai, 17h30 & du 03 au 10 mai

Infinite Pendulums est une œuvre sonore, cinématique et lumineuse pour 4 grands pendules influencés par la gravité et par l'acoustique du lieu où elle est présentée. Ces pendules sont les instruments-performeurs d'une composition en trois mouvements (nuit/jour/crépuscule) sur un cycle de trente minutes.

Dans la pesanteur, les grandes sphères apparaissent avec l'étrangeté d'une robotique animale engageant nos perceptions physiques et émotionnelles. Leurs comportements hypnotiques ouvrent sur les paradoxes du fini et de l'infini, ainsi que sur la dualité onde-corpuscule. Chacun peut évoluer dans l'espace-temps d'une œuvre mouvante, en continu, où jeux d'ombres, diffractions lumineuses et spatialisation cinématique redessinent sans cesse l'espace, offrant une expérience en perpétuelle évolution.

L'écriture repose sur un écosystème modulaire qui relie les données cinétiques des pendules à un dispositif audio en temps réel : un micro placé au centre capte le son renvoyé par des haut-parleurs intégrés dans les sphères en mouvement. Toutes ces données sont acheminées vers divers paramètres de modulations sonore et lumineuse, selon plusieurs degrés conditionnels. Ce principe corrélatif génère des paysages évolutifs, permettant à l'installation d'interpréter sa propre partition.

Revue de presse

« Les lois de la physique, dont la gravité, participent ainsi grandement à l'élaboration de la musique générée en temps réel par cet instrument déambulatoire. Au point que l'on peut qualifier les expériences des auditrices et auditeurs d'uniques, puisque jamais, elles ne se répètent à l'identique... »

— Dominique Moulon, revue TK21 (29/12/2025)

« ...Le final, grandiose, est une magnifique offrande... »

— Cave Caenem (14/12/2025)

BIOGRAPHIE

Virgile Abela

artiste sonore et compositeur

Artiste, musicien, compositeur et diplômé des Beaux-Arts de Marseille, Virgile Abela se forme à max/msp avec Julien Bayle en 2017. Depuis 2009, il développe une recherche protéiforme où le son s'offre en expérience dans une poétique du paysage. Cherchant une forme d'immatérialité par la génération de flux vibratoires issus de dispositifs écosystémiques en rétroaction avec le vivant, il intègre dans son travail un intérêt pour l'écologie sonore. Il travaille avec Luc Ferrari, Pierre-Yves Macé, Jean-François Laporte ou Jean-Michel Bruyère, et fonde le groupe HOAXHOAX avec David Merlo et Damien Ravnich dont le disque *Shot Re Volver* sort en France, Italie, Royaume-Uni et Canada. Artiste-associé de la plateforme MAS du LMA-ECM-CNRS-AMU à Marseille, il crée les installations *Pendule Acoustique*, *Zeitgeist*, *Infinite Pendulums*, aux croisements du land art, des arts vivants, plastiques, sonores ou numériques. Ses œuvres récentes sont présentées à]Interstices[, Sonica, Experimenta, le ManSonores, Horyzons-Sancy, ((Interférences)), GarageMU. Primé par le SCAN, la SCAM, la SADC ou Phonurgia-Nova, son travail fait par ailleurs l'objet de publications. Lauréat du Laboratoire Modulaire de l'ESAM de Caen, il travaille aujourd'hui au projet AIR, une installation de harpes éoliennes en réseau disséminées en Europe, produite par Station MIR et soutenue par la région Normandie, prévue pour 2027. — www.virgileabela.com



© Christophe Jeanne