

# City Life

## OSAMU&Co (fr), ENDM (fr), Steve Reich (us)



© J.Depeyre-Grimaldi@endm

**FRICHE LA BELLE DE MAI**  
Place des Horizons  
Durée : 24 min.

**Tarif**  
Entrée libre

**Steve Reich**  
compositeur

**OSAMU&Co**  
(Orchestre d'Aix-Marseille Université et du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille)  
ensemble instrumental  
(flûtes, hautbois, clarinettes, pianos, samplers, percussions, violons, alto, violoncelle, contrebasse)

**Mila Bellier**  
direction

**ENDM – École Nationale de Danse de Marseille :**  
**Arnaud Baldaquin**  
**Carole Gomes**  
professeurs mise en scène  
**Élèves interprètes**  
danseuses, danseurs

**Partenariat**  
GMEM ; Aix-Marseille Université ; École Nationale de Danse de Marseille ; Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement Campus art Méditerranée

**École Nationale de Danse de Marseille**  
Créée en 1992, l'École Nationale de Danse de Marseille offre à ses élèves un parcours complet de formation au métier de danseur interprète

**OSAMU&Co**  
Depuis 2021, OSAMU&Co rassemble des musiciens d'Aix-Marseille Université, du Conservatoire Pierre Barbizet et des amateurs extérieurs

**En partenariat avec**  
**la Friche la Belle de Mai**

## Sam. 02 mai, 17h00

Œuvre emblématique du minimalisme américain, *City Life* de Steve Reich fait surgir un paysage urbain construit à partir des sonorités de New York – sirènes, voix, klaxons, bruits du quotidien – dans une partition écrite pour ensemble musical et sons pré-enregistrés.

Les élèves de l'École Nationale de Danse de Marseille et les étudiants de l'Orchestre d'Aix-Marseille Université et du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille réinterprètent la partition en live, en dialogue avec une chorégraphie imaginée par l'équipe pédagogique et les danseurs de l'ENDM.

Entre immersion sonore, geste chorégraphique et performance collective, *City Life* dévoile un portrait vivant de la ville moderne.

### Note d'intention

« *City Life* (1995) est une création commandée à Steve Reich par l'Ensemble Intercontemporain, l'ensemble Modern et le London Sinfonietta. La musique de Reich (né en 1936) est appelée communément "musique minimale". David Robertson (directeur musical de l'ensemble Intercontemporain) explique que si ces formes musicales apparaissent simples au premier abord, leur recherche n'en est pas moins complexe. Des cellules rythmiques élémentaires, inlassablement répétées et finissant par se décaler légèrement, libèrent une nouvelle signification, un potentiel jusque-là inconnu. Pour composer *City Life*, sorte de "critique déconstructionniste" de la ville, Reich s'est servi de bruits concrets et de voix enregistrées lors d'une manifestation. Passés à l'échantillonneur, puis utilisés comme un véritable matériau musical, ces sons créent avec l'aide des instruments acoustiques traditionnels, une pièce étonnante aux accents dramatiquement urbains. » – Mario Fanfani

Un étrange et jubilatoire cocktail, un mélange de sons enregistrés sur le vif (slogans lancés d'un meeting politique de la communauté afro-américaine, messages issus des radiotéléphones des pompiers secouristes lors d'un attentat à New York en 1993, funèbre présage à 9-11) et de musique répétitive ; les sons enregistrés sont des sirènes de bateaux, des klaxons, des bruits urbains, des bribes de conversations, des claquements de portes, des battements de cœur (...); les instruments sont des bois, un quatuor à cordes et des percussions clavier ; des procédés rythmiques qui jouent sur le tuilage (superposition en strate), le décalage, les couches simultanées ; une musique de jungle urbaine luxuriante comme la vie d'une ville désordonnée (speedée) ; on y entend aussi un écho-hommage (tenu) au *Boléro* de Ravel ; en 5 courtes sections : (1) *Check it out*, (2) *Pile driver - Alarms*, (3) *It's been a Honeymoon - Can't take no mo'*, (4) *Heartbeats - Boats and Buoys*, (5) *Heavy smoke* ; la pièce s'ouvre par une introduction placide (comme des points de suspension d'un épisode virtuel précédent) suivie par des phrases en tourbillon (percussions variées), illustrée des premiers collages de la partie enregistrée (appels de voix) ; ensuite, l'introduction, reprise, devient dansante et martiale, s'accélère (premiers klaxons), devient obsessionnelle (les fameux *Honeymoon* répétés sans répit), et ainsi de suite par alternance de moments apaisés et de moments exubérants, au long de 5 mouvements en tout.  
– [www.musiquecontemporaine.info](http://www.musiquecontemporaine.info)

### BIOGRAPHIE

#### OSAMU&Co

ensemble instrumental

En janvier 2015, Aix-Marseille Université s'est dotée d'un orchestre symphonique participant à son rayonnement et susceptible de se produire lors de grands événements portés par l'université. Depuis 2021, après des années d'une belle collaboration en termes de soutien logistique et humain avec le Conservatoire National à Rayonnement Régional (CNRR) Pierre Barbizet de Marseille, les deux institutions ont décidé de s'associer en baptisant l'orchestre symphonique "OSAMU & Co". Placé sous la direction du chef d'orchestre marseillais Sébastien Boin, OSAMU & Co rassemble des étudiants et membres du personnel issus de toutes les composantes de l'université et des élèves et membres du personnel du Conservatoire, recrutés au meilleur niveau pour jouer le grand répertoire symphonique et contribuer à son enrichissement par la programmation de créations contemporaines. OSAMU & Co compte aujourd'hui 80 membres.  
– [www.osamu-co.com](http://www.osamu-co.com)

### BIOGRAPHIE

#### Mila Bellier

cheffe d'orchestre

Jeune cheffe marseillaise de 22 ans, Mila Bellier étudie la direction d'orchestre au Conservatoire de Marseille dans la classe de Sébastien Boin après avoir été diplômée en violon, composition à l'image et formation musicale. Musicienne passionnée, elle co-crée l'ensemble Phocéa dédié à la création d'œuvres de jeunes compositrices et compositeurs.

### BIOGRAPHIE

#### Sébastien Boin

professeur de direction d'orchestre

Sébastien Boin débute la guitare classique au Conservatoire de Marseille avant de se tourner vers la direction d'orchestre, puis poursuit ses études en Musicologie à la Sorbonne. Fondateur de l'ensemble C Barré, il collabore avec le Chœur de Radio France et l'Ensemble Modern, et dirige depuis 2015 l'orchestre symphonique OSAMU. Enseignant au CFMI d'Aix-en-Provence, il partage sa passion pour la musique contemporaine et la création collective.

### BIOGRAPHIE

#### Arnaud Baldaquin

Professeur de danse contemporaine

Arnaud Baldaquin, danseur classique, rejoint le Ballet National de Marseille en 1994 avec Roland Petit. Il travaille ensuite avec diverses compagnies (Ballet d'Europe, Opéra de Paris, opéras de Marseille, Avignon, Toulon) et chorégraphes. En 2000, il co-fonde "La parenthèse", compagnie où il danse et dont il partage la direction avec Christophe Garcia. Depuis 2014, il enseigne la danse contemporaine à l'ENDM.

### BIOGRAPHIE

#### Carole Gomes

Professeure de danse contemporaine

Carole Gomes commence la danse à 5 ans et intègre le Conservatoire de Nice à 11 ans. Elle entre au CNSM de Paris à 14 ans et obtient un Premier Prix à 17 ans. Elle débute sa carrière avec Angelin Preljocaj et travaille avec des chorégraphes comme Catherine Diverres, Nasser Martin Goussset et Olivier Dubois. Professeure de danse contemporaine, elle enseigne en France et à l'étranger (CND, Ballet Preljocaj, etc.). Elle rejoint l'ENDM en 2014.