

Qui m'appelle ?

Maguelone Vidal (fr)



© Marc Ginot

LE ZEF
Plateau du Merlan
Durée : 1 h 15 min.
À partir de 11 ans

Spectacle est en gradins sur le plateau et est inaccessible aux fauteuils et aux personnes à mobilité très réduite

Tarifs ZEF
Plein : 15 €
Réduits : 10 €, 5 €, 3 €

Maguelone Vidal
composition musicale, mise en scène, dramaturgie, direction de chœur, interprétation, collectage d'entretiens
Maguelone Vidal
interprétation

Géraldine Keller
Makeda Monnet Wouassi
sopranos
Julieta Leca
beatbox
Anne Barbier
mezzo-soprano
Flor Paichard
contreténor
Léonard Mischler
basse

Magali Mougel
écriture du texte, collaboration à la dramaturgie, collectage d'entretiens

Nicolas Hérédia
assistantanat à la mise en scène
Ignacio Jarquin
mise en voix
Léonardo Montecchia
mise en corps
Emmanuelle Debeusscher
scénographie

Daniel Lévy
création lumière
Axel Pfirrmann
ingénieur du son

Catherine Sardi
costumes
Mylène Pastre
régie générale, lumière
Clément Rose
régie plateau
Benjamin Guiraud
régie production

Production
Intensités

Co-programmation avec
LE ZEF - scène nationale de Marseille

Consulter la feuille de salle en ligne :



Mar. 05 mai

20h00

Création pour deux performeuses, cinq artistes lyriques et une beat-boxeuse, composée et mise en scène par Maguelone Vidal, sur un texte commandé à l'autrice Magali Mougel. Une réflexion joyeuse et une célébration poétique de nos présences plurielles qui pulsent ensemble, ici et maintenant !

À partir d'une histoire d'homonymie incarnée par deux Maguelone Vidal réunies au plateau, *Qui m'appelle ?* nous offre, par la voix de six chanteuses et chanteurs, une expérience sensorielle et collective, performative et opératique, sur l'expression de nos identités singulières et mouvantes : notre prénom et notre nom.

Qui m'appelle ? fait de nos prénoms et de nos noms – ceux des spectatrices et spectateurs comme ceux des artistes – la matière première du spectacle, unique à chaque représentation.

Au milieu du public, le duo des Maguelone jongle avec un tas de questions qui nous convoquent profondément. Qu'est-ce que nos noms et prénoms disent de nous ? Comment les avons-nous apprivoisés ? Quels fantasmes, histoires, héritages portent-ils ? Puis, d'autres voix s'élèvent, contribuent au débat, chantent, deviennent un chœur virtuose dont la partition glisse du chant grégorien au beatbox en passant par le hip hop...

Suite mentions...

Coproduction

Maison de la Musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Pour la musique ; Festival Aujourd'hui Musiques – L'Archipel – Scène Nationale de Perpignan ; Maison de la Culture d'Amiens – Scène Nationale ; La Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale (Alfortville) ; TMS – Scène Nationale de Sète ; Le Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Danse contemporaine ; Théâtre + Cinéma – Scène Nationale Grand Narbonne

Soutiens

Aide à la Création, Production et Diffusion – Classique Contemporain du Centre National de la Musique ; Aide aux projets musicaux ou pluridisciplinaires de la Maison de la Musique Contemporaine. Ce spectacle est lauréat du dispositif « L'Art de la reprise » pour les saisons 24/25 et 25/26, dispositif d'aide à la diffusion porté par la Sacem, l'Institut Français et l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique

Accueil en résidence

Théâtre des Treize Vents – Centre Dramatique National (Montpellier) ; La Bulle Bleue – ESAT artistique et culturel (Montpellier) ; Festival Aujourd'hui Musiques ; L'Archipel – Scène Nationale de Perpignan avec l'aide à la résidence longue de compositrice de la Sacem ; Maison de la Musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création – Pour la musique

Remerciements

Marion Coutarel, Grégoire Leu et Laurent Schneider (archéologue et directeur d'études à l'EHESS – École des Hautes Études en Sciences Sociales)

Note d'intention

C'est en entendant notre prénom puis notre nom, c'est en étant appelés que nous entrons dans la langue. Deux mots qui deviennent notre musique fondamentale. Puis, dès notre enfance un « comment tu t'appelles ? » qui deviendra l'introduction de maintes conversations... Compositrice et metteuse en scène, Maguelone Vidal s'est intéressée au sujet en découvrant, à quelques rues de chez elle, une autre Maguelone Vidal, architecte. Des connaissances communes, le même boucher, une homonymie cocasse et un peu d'agacement parfois... La première en a tiré un spectacle malicieux et plein de surprises, dans lequel la seconde est incluse.

À l'entrée de la salle de spectacle, le public est accueilli par deux femmes : Maguelone

Vidal et Maguelone Vidal. Elles se présentent auprès de chaque spectatrice et spectateur, et les invitent à prendre place dans un dispositif bifrontal formé de deux gradins se faisant face et délimitant le plateau. Une fois les présentations faites, les deux homonymes partagent, à l'aune de leur étrange situation, les questions qui nous traversent toutes et tous : qu'est-ce que notre prénom et notre nom disent de nous ?

Comment sonnent-ils ? Comment les avons-nous apprivoisés ? Qu'ont-ils façonné chez nous ? Comment résonnent-ils ? Quels rêves ou fantasmes originels portent-ils ? Que disent-ils de nos lieux, présents et passés, qu'ils soient historiques, géographiques ou sociologiques ?

Le dialogue des performeuses s'augmente peu à peu des interventions des chanteuses et chanteurs qui, assis dans le public, témoignent, tels des coryphées, de leur propre rapport au nom. Le texte se déploie progressivement vers les prénoms et les noms des spectatrices et spectateurs, qui créent une « partition nominale des présentes et présents ».

La partition de chaque nom et prénom s'incarne dans la voix de chaque chanteuse et chanteur. Chaque nom est un terrain de jeu musical avec sa mélodie, ses rythmes et ses accents. Au fur et à mesure, les chanteuses et chanteurs forment un chœur à six dont le chant, uniquement constitué des prénoms et des noms des spectatrices et spectateurs, enveloppe la scène et le public. De la musique singulière de chaque nom émerge la musique chorale de nos noms réunis. Dans l'espace du théâtre, chacune et chacun vient à la fois boire sa part d'intimité, faire corps et faire chœur.

L'objectif est d'incarner la question du prénom et du nom par l'homonymie, afin que chaque spectateur se sente concerné par sa propre identité, tout en élargissant le propos à l'universalité.

BIOGRAPHIE

Maguelone Vidal

compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse

Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier. Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et conçoit des dispositifs scéniques

et sonores invitant à une approche synesthésique de la musique.

Après des études de piano et de médecine, elle se consacre au saxophone et se forme auprès de figures majeures de l'improvisation et de la création contemporaine.

Elle joue ensuite sur la scène française et européenne aux côtés de nombreux artistes, dont Joëlle Léandre, Pascal Contet ou Bruno Chevillon. Vivement intéressée par le croisement des champs artistiques, elle écrit pour la scène, la danse, le cinéma, et multiplie les collaborations transdisciplinaires. Aujourd'hui, avec la compagnie Intensités dont elle dirige les projets artistiques, elle

compose et met en scène des créations résolument hybrides, diffusées en France et à l'étranger, comme *Le Cœur du son*, qui fait sonner la ville par les cœurs de ses habitants, *La Tentation des pieuvres*, pièce pour un cuisinier, quatre musiciens et cent convives ou *Qui m'appelle ?*. Ses pièces croisent musique, performance, théâtre et chorégraphie dans des dispositifs immersifs qui questionnent nos perceptions sensorielles et collectives. Lauréate 2024 de la Villa Kujoyama à Kyoto, elle initie le projet *La musique est dans la parole* au Japon.

Maguelone est actuellement artiste associée au Dôme d'Albertville, Scène conventionnée d'intérêt national pour les saisons 2025/2026 et 2026/2027.

Tenant sans cesse d'ouvrir de nouveaux espaces sociaux et politiques, ses créations célèbrent une forme de communion contemporaine entre les arts et les individus.

BIOGRAPHIE

Maguelone Vidal

performeuse

Architecte DPLG, Maguelone Vidal a suivi ses études à l'École Nationale Supérieure de Montpellier et préparé son diplôme à l'École Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone, dans l'atelier des architectes catalans Jaume Bach &

Gabriel Mora. Sa passion pour les Beaux-Arts et les arts visuels se double d'une pratique du théâtre et de la danse qu'elle poursuit parallèlement à sa formation depuis son adolescence. En 2007, elle crée le Cabinet d'Architecture(s), qui fédère une équipe de personnalités riches et complémentaires, capables d'aborder l'architecture sous toutes ses formes. Elle est actuellement élue Vice-Présidente du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Occitanie.

BIOGRAPHIE

Magali Mougel

auteure

Après des études à l'ENSATT à Lyon (2008-2011), Magali Mougel a enseigné à l'Université de Strasbourg et a été rédactrice pour le Théâtre national de Strasbourg.

En 2015, elle choisit de se consacrer pleinement à l'écriture. Parce

qu'elle est persuadée que la place de l'écrivain / dramaturge est avant tout dans le théâtre, au cœur du processus de création, entourée des équipes artistiques. Elle collabore avec de nombreuses compagnies et théâtres, et elle se prêle régulièrement à l'exercice de la commande d'écriture.

Ses textes sont édités aux éditions Espaces 34 et Actes Sud – Papiers et sont traduits dans de nombreuses langues et édités en Angleterre, en Allemagne, en Argentine, en Corée, en Italie et au Mexique entre autres. Elle a écrit *Guérillères ordinaires* (Éd. Espaces 34) mis en scène par Anne Bisang au POCHE/GVE à Genève en 2015, *Elle pas Princesse, Lui pas Héros* (Éd. Actes Sud / Heyoka), mis en scène par Johnny Bert au CDN de Sartrouville en 2016 et à New York

