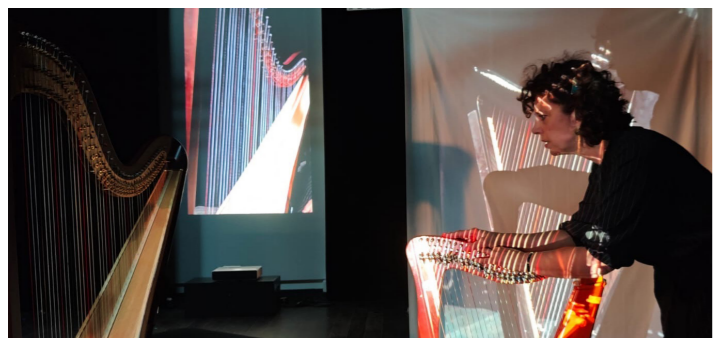


Guêpes, Grenouilles et Monstres

Aurélie Saraf (fr)

Alexandros Markeas (gr)



© DR

LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
Salle Déméter
Durée : 1 h 00
À partir de 10 ans

Tarifs La Criée
Plein : 14 €
Réduit : 9 €, 6 €

Aurélie Saraf
Alexandros Markeas
conception

Aurélie Saraf
harpiste, comédienne

Alexandros Markeas
compositeur

Julien Gaillard
texte, dramaturgie

Dominique Wittorski
regard extérieur, vidéo

François Longo
réalisateur informatique
musicale, son

Catherine Verheyde
créatrice lumière

Coproduction
GMEM ; La Muse en Circuit
(CNCM – Alfortville);
Théâtre de Vanves

Soutien
Maison de la Musique
Contemporaine (MMC)

**Aide à la commande et à
la production de concerts
(Musique Contemporaine)**
Sacem ; Fondation Francis
et Mica Salabert



En partenariat avec
La Criée – Théâtre national
de Marseille



Mer. 06 mai 20h30

« Emprunté au bestiaire des comédies d'Aristophane pour son titre, le spectacle se présente comme une cantate décalée où se confondent musique instrumentale et électroacoustique, images projetées, narration, critique sociale et méditation philosophique.

Trois thèmes de révolte — féministe, contre le patriarcat; citoyenne, contre les élites; travailleuse, contre ceux qui confisquent la richesse, chères à Aristophane — constituent la trame dramaturgique volontairement éclatée de ce spectacle hors-norme.

Quatre harpes et leur double numérique sur écran constituent le cadre de l'action. La musicienne expérimente librement des variations de jeu et de timbres empruntant au monde du rock ou des musiques contemporaines, entre écritures éclatées et polyrythmies vertigineuses, dans un geste de réponse artistique, face à la violence et l'injustice de notre monde aujourd'hui. »

Benoît Thibergien
pour Aurélie Saraf

Note d'intention

Non, ce n'est pas un spectacle naturaliste sur la vie des insectes et autres batraciens...

Mais le titre empreinte au bestiaire des comédies d'Aristophane, satires sociales et politiques mordantes de son époque. Le compositeur grec Alexandros Markeas et la harpiste Aurélie Saraf puisent dans l'œuvre du poète grec de l'antiquité l'esprit subversif de l'irrévérence pour la transposer dans le monde d'aujourd'hui. Trois thèmes privilégiés d'Aristophane, trois types de révolte (féministe contre le pouvoir patriarcal, citoyenne contre les élites, travailleuse contre ceux qui confisquent la richesse) constituent la trame de la dramaturgie volontairement éclatée de ce spectacle musical hors-norme.

Il se présente comme une cantate décalée où se confondent musique instrumentale et électroacoustique, images projetées, narration, critique sociale et méditation philosophique.

Sur scène, quatre harpes et leur double numérique projeté sur écran constituent le cadre de l'action. La musicienne parcourt la scène d'une harpe à l'autre, d'un univers sonore à l'autre, où se succèdent et se confondent peu à peu sa présence réelle et son image projetée, dans un jeu de miroirs éclatés où s'échappe son double algorithmique. Elle s'empare de ses quatre instruments amplifiés et transformés, expérimente librement des variations de jeu et de timbres empruntant au monde du rock ou des musiques contemporaines, entre écriture éclatées et polyrythmies vertigineuses.

Et sans cesse, l'image la scrute, la poursuit, la diffracte d'un écran à l'autre, ouvrant de nouveaux espaces poétiques sensibles.

Au cœur de cet univers musical, la harpiste devient comédienne, dialogue avec son double, prête sa voix à des textes puissants, à la fois poétiques et radicaux sur les dérives du monde d'aujourd'hui. Alors, cet acte de révolte artistique devient lui-même la réponse évidente à la question posée par la comédienne-musicienne à l'IA au début de la représentation sur le rôle que peut jouer l'artiste dans un monde à la dérive, qui semble si dérisoire face à la violence et l'injustice du quotidien.

« Jamais tu ne feras qu'un crabe marche droit » disait Aristophane

BIOGRAPHIE

Aurélie Saraf

harpiste, artiste-interprète

Aurélie Saraf est engagée dans une démarche de création (musique contemporaine, improvisation, théâtre musical). Diplômée du CNSMD de Lyon dans la classe de Fabrice Pierre, elle a suivi l'enseignement de Frédérique Cambreling et effectué un cycle de perfectionnement avec Ursula Holliger à la Hochschule de Freiburg. Elle s'est produite sur les plus grandes scènes françaises et internationales avec notamment le Klangforum Wien, l'Ensemble InterContemporain, l'Orchestre des Champs-Élysées, les Musiciens du Louvre ou encore le Mahler Chamber Orchestra. Elle est régulièrement invitée à jouer avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France. Elle a joué en soliste au Mozarteum de Salzbourg, au Teatro Mayor de Bogota, à la Philharmonie de Cologne, à la Philharmonie de Paris, à Radio France et dans des festivals tels que Darmstadt, Rainy Days, Archipels, Impuls, Festival d'Automne, Musica, Why note... Harpiste de l'Ensemble Multilatérale et du New Gates Trio, elle a collaboré avec de nombreux compositeurs et est dédicataire de plus de 70 pièces.

Au théâtre, elle a créé les spectacles *Le Savon* de F. Ponge et *Écrire* de M. Duras (Cie Petits Formats), *L'Instruction* de P. Weiss (Cie de la Lune Blanche), *Kiosk'Aperghis* (Singulière Compagnie), *Chants d'Est* avec Sonia Wieder-Atherton, *Une saison en enfer* d'A. Rimbaud (l'Oblio di me), *Trois Somme Eberluée* de C. Tarkos (Musiques de Notre Temps), *Emile dans la nuit* (Cie Azabache). Elle collabore avec les Musiques à Ouïr dans différentes performances improvisées et dans les spectacles *Ô Brigitte*, *Poupees et Diatomées*, *L'Enfant et les Sortilèges* et *Comme ça*. Aurélie Saraf est titulaire du CA, elle intervient au CNSMD de Lyon dans le cadre de la Formation à l'Enseignement Musical pour la Didactique de la Musique Contemporaine et à la Hochschule de Bâle pour le Master de Musique Contemporaine. Elle enseigne la harpe au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Bordeaux.

BIOGRAPHIE

Alexandros Markeas

compositeur

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire National de Grèce, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se spécialise dans la musique improvisée et il donne de nombreux concerts en soliste ou en formation. Parallèlement, il se consacre à la composition. Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du CNSMDP avec Guy Reibel, Michael Levinas et Marc-André Dalbavie. Il obtient les premiers prix de piano, écriture et composition, discipline dont il suit le cycle de perfectionnement. Il est aussi sélectionné pour suivre le cursus

annuel de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, ainsi que l'Académie de composition du festival d'Aix-en-Provence. Depuis 30 ans, ses œuvres sont jouées en France et à l'étranger par différentes formations comme l'Ensemble InterContemporain, l'Ensemble Modern, Proxima Centauri, Court-Circuit, l'Itinéraire, TM+, Ars Nova, Musicatreize, Sequenza 93, le quatuor Habanera, le quatuor Arditti, le quatuor Diotima, les Percussions de Strasbourg, les Orchestres Philharmonique et National de Radio France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Lille. Son travail est marqué par sa volonté de décoder et de modifier les mécanismes de la perception musicale. Il s'inspire souvent des musiques pré-existantes pour réinterpréter et déconstruire leurs repères esthétiques en créant des formes qui alternent librement entre références et abstraction sonore pure. Les musiques traditionnelles méditerranéennes, le répertoire de Renaissance, le rock et le jazz sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières.

Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia. Depuis 2004, Alexandros Markeas enseigne l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Consulter la feuille
de salle en ligne :

