

# Un pays supplémentaire

## Claudine Simon (fr)



© Sébastien Jourdan

**LA CRIÉE – THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE**  
Salle Ouranos

Durée : 50 min.  
Tout public, dès 6 ans

**Tarifs La Criée**  
Plein : 14 €  
Réduit : 9 €, 6 €

**Claudine Simon**  
conception, création sonore

**Claudine Simon**  
**Joseph Bizien**  
**Alix Reynier**  
jeu

**AnneSophie Berard**  
scénographie

**Antoine Travert**  
lumière,  
développement train

**Max Bruckert**  
son et réalisateur  
informatique musicale

**Maeva Prigent**  
sculptures, design

**Vincent Dupuy**  
regard extérieur

**Alix Reynier**  
régie plateau générale

**Solid**  
construction décor

**Production déléguée**  
AURIS

**Administration**  
Cléo Michiels, l'Équipage

**Production**  
Marine Termes

**Coproduction**  
Grame (CNCM – Lyon);  
la POP (Paris); le Théâtre  
de Vanves

**Commande musicale**  
Ici l'Onde (CNCM – Dijon)

**Soutiens**  
DRAC Auvergne Rhône-  
Alpes; Région Auvergne  
Rhône-Alpes; Sacem;  
Centre National de la  
Musique; Spedidam;  
Maison de la Musique  
Contemporaine

**Soutiens en résidences**  
Malraux Scène Nationale,  
(Chambéry); MC2 Grenoble;  
la POP; Grame; Théâtre  
de Vanves; l'Assemblée  
Artistique (Lyon)

**En partenariat avec**  
**La Criée – Théâtre national  
de Marseille**



## Mer. 06 mai

### 15h00 & 19h00

*Un pays supplémentaire* invite à suivre un petit train qui circule parmi des objets provenant d'un piano.

Ingénieusement suggestif, ce dispositif scénique immerge les spectateurs dans un univers sonore expérimental.

En stimulant l'écoute autant que le regard, la pièce affine la perception des petits comme des grands et active, tout en finesse, l'imaginaire de chacun.

La musique, inspirée par la thématique du voyage, conduit vers des contrées étonnantes, fantasmées ou imaginaires.

L'attention se porte ici sur les territoires sonores : frontières entre note et son, musique et bruit, geste instrumental et mouvement, son concret et électronique, ce qui est normé et ce qui ne l'est pas.

L'ensemble se déploie dans une écriture sonore et spatiale évoquant un véritable cinéma pour l'oreille. Des situations se construisent où le son joue des tours, contredit l'image et provoque des scènes parfois burlesques.

Citation

« Avoir la musique dans sa vie, cela revient à disposer d'un monde supplémentaire, tout un domaine d'émotions, de perceptions. C'est aussi une façon de vivre, de voir, d'écouter, de ressentir que l'on peut s'approprier, et qui fait monde. »

– Claudine Simon

BIOGRAPHIE

**Claudine Simon**

pianiste

Claudine Simon est pianiste, artiste, elle développe un travail de création sonore qui s'attache à expérimenter la facture et les capacités de son instrument. Musicienne polyvalente, elle manifeste un goût pour les écritures de frontières entre musique, danse et art visuel. Formée au CNSMD de Paris auprès de Jean-François Heisser et Pierre-Laurent Aimard. En 2021, elle crée *Pianomachine*, qui est un solo chorégraphié dans lequel se rejoue la relation musicien-instrument avec un piano hybridé par des machines. En 2023, elle crée au festival Musica *Anatomia*, une pièce sonore et plastique dans laquelle se décompose un piano ainsi qu'une scène de récital romantique. Elle reçoit l'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD, des commandes du GMEM, de Césaré (CNCM – Reims), est lauréate de l'appel "Mondes Nouveaux" du Ministère de la Culture. Ses créations sont diffusées aux Bouffes du Nord, dans les Scènes Nationales, les Opéras (Lyon, Reims, Dijon), au festival Musica (Strasbourg) et dans les CNCM.

BIOGRAPHIE

**AnneSophie Bérard**

scénographe

À la fois curatrice, autrice et scénographe, AnneSophie accompagne des projets artistiques dans leur conceptualisation et leur mise en récit : commissariat d'expositions, mise en scène de concerts, scénographie de spectacles, aide à l'écriture, création de dispositifs participatifs... Convaincue de la capacité de l'art à enchanter le réel, elle explore des langages empreints d'onirisme et de poésie, tout en veillant à préserver une forme de modestie et d'accessibilité dans ses propositions. Elle collabore avec des structures et institutions variées, parmi lesquelles le MAIF Social Club, la Fondation Good Planet, la Compagnie Lest au bois, le producteur 3Ctour, la Gaité lyrique, le label Tôt ou Tard ou encore la Scène Nationale La Garance, dont elle est commissaire associée pour la saison 25-26.

© DR



BIOGRAPHIE

**Maeva Prigent**

designer, plasticienne

De la sculpture à la photographie, en passant par le son et l'édition, les médiums sont mis au même niveau et appréhendés comme une source d'étonnement, de déplacement et de rencontres. Suite à une année en prépa lettres, elle intègre l'école Duperré où elle obtient un DMA céramique artisanale (2014) puis un DSAA (2016). Une fois finies ses études d'arts appliqués, et conjointement à sa pratique, elle reprend un cursus universitaire en esthétique tout en se formant à la chaudronnerie. Selon les occasions, elle entretient des projets collaboratifs. Elle a participé à diverses expositions collectives et réalisé plusieurs installations personnelles, notamment lors de la 4<sup>ème</sup> édition de la Design Parade d'architecture d'intérieur de Toulon (2019).

BIOGRAPHIE

**Antoine Travert**

éclairagiste

Formé à La Brèche, Pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Antoine Travert se passionne pour les nouvelles technologies, mixant lumière traditionnelle et projecteurs automatiques dans ses créations. En 2010, il rencontre Thomas Jolly et la Piccola Familia sur la tournée de *Piscine (pas d'eau)* de Ravenhill. En 2012, il intègre la tournée de *Et vous tu m'aimes* du groupe Brigitte en tant qu'assistant lumière. Il crée les lumières de l'épopée Shakespearienne *Henry VI* mise en scène par Thomas Jolly au Festival d'Avignon 2014. De 2015 à aujourd'hui, il poursuit sa collaboration avec Thomas Jolly : *Richard III* au TNB - Théâtre national

de Bretagne en 2015, *Le Radeau de la méduse* de Kaiser au Festival d'Avignon 2016, *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra Comique en 2017, *Thyeste* de Sénèque au Festival d'Avignon 2018, *Un jardin de silence*, spectacle musical de Raphaële Lannadère et Thomas Jolly, *Macbeth Underworld* de Dusapin à La Monnaie de Bruxelles en 2019, *Le Dragon* de Schwartz au Quai Centre dramatique national d'Angers en 2022.

Depuis 2020, Antoine Travert travaille également avec d'autres artistes. Il crée les lumières du spectacle *Métamorphoses 2.0* de Gianni Forte de Mikaël Bernard / Compagnie À corps rompus, éclaire trois créations au Quai Centre dramatique national d'Angers (*M*, concert scénographié, de Clément Mirguet, *Échappées* mis en scène par Charline Porrone et *IAN*, spectacle-concert mis en scène par Flora Diguët) et collabore avec Raphaële Lannadère sur les concerts *Paysages* (2021) et *Cheminement* (2022).

Consulter la feuille  
de salle en ligne :

