

Prologos

Lucia Peralta (fr)

Marco Suárez-Cifuentes (co)



© Antonio Gonima

FRICHE LA BELLE DE MAI Petit Plateau

Durée : 1 h 00 environ

Tarifs

Pass Soirée : 14 €
Plein : 10 €
Réduit : 8 €

Lucia Peralta (L'itinéraire) alto

Marco Suárez-Cifuentes
réalisateur en informatique
musicale

Production L'itinéraire

Soutiens

DRAC Île-de-France ;
Région Île-de-France ;
Spedidam ; Maison de
la Musique Contemporaine

Programme des œuvres :

Big-Bang (2005, 10 min.)
Luis Rizo-Salom
pour alto et électronique

Fragile (triptych)
(2024 – 25, 7 min.)
Ariadna Alsina Tarrés
électroacoustique

Matiz XVII (2026, 8 min. –
10 min.)
Rodrigo Lima
Création mondiale
pour alto

Tangent (2015, 6 min.)
Camila Agosto
Création française
pour alto et électronique

Micro historical tragedy
(2020, 5 min.)
Marco Suárez-Cifuentes
électroacoustique

Prologue (1976, 17 min.)
Gérard Grisey
pour alto version avec
électronique (2001)

**En partenariat avec
la Friche la Belle de Mai**

Sam. 09 mai 19h00

« L'itinéraire » présente un programme pour alto et électronique traversant près d'un demi-siècle de création.

De *Big-Bang* de Luis Rizo-Salom – cosmos naissant où le timbre se fragmente – à l'emblématique *Prologue* de Gérard Grisey, six œuvres explorent la voix de l'alto à notre ère, entre souffle, vibration, geste et résonance, prolongeant cette tension entre lyrisme instrumental et son transformé. *Tangent* de Camila Agosto médite sur la texture de l'instrument. Créée au festival Propagations, *Matiz XVII* de Rodrigo Lima, dédiée à l'altiste Lucia Peralta, s'inspire des chants du nord-est du Brésil. Les œuvres électroacoustiques d'Ariadna Alsina Tarrés et de Marco Suárez-Cifuentes prolongent cette exploration en déplaçant l'écoute vers la matière brute du son et son caractère éphémère.

BIOGRAPHIE

Lucia Peralta

alto

Interprète passionnée et engagée dans la promotion de la musique de son temps, l'altiste Lucia Peralta a rejoint l'itinéraire en 2001. Depuis, elle s'est produite sur les plus grandes scènes dédiées à la création musicale, participant à un très grand nombre de créations mondiales, tant en soliste qu'au sein de l'ensemble.

En 2013, elle a pris la fonction de coordinatrice artistique en binôme aux côtés du compositeur Grégoire Lorieux. En septembre 2024 elle devient directrice artistique, apportant à la fois continuité et renouveau dans la vision artistique de l'ensemble.

Lucia Peralta collabore également avec de nombreux ensembles de premier plan, tels que Le Balcon et l'Ensemble Intercontemporain renforçant son engagement envers la musique contemporaine. Parallèlement, elle mène une carrière dans l'interprétation historiquement informée, se produisant avec des ensembles prestigieux comme Les Arts Florissants, La Chambre Philharmonique, Les Talens Lyriques ou l'Orchestre des Champs Élysées à travers le monde. Chambriste accomplie, elle est aussi une pédagogue reconnue, titulaire du certificat d'aptitude.

Diplômée du CNSM de Paris, elle s'est par ailleurs perfectionnée à l'Académie Menuhin en Suisse.

BIOGRAPHIE

Marco Suárez-Cifuentes

compositeur

Marco Suárez-Cifuentes est un compositeur et chercheur colombien, professeur au Conservatoire de Romainville. Il développe des projets interdisciplinaires intégrant musique, science et technologie. Formé à l'Université Javeriana de Bogotá, au CNSMDP, à l'Ircam et à la Fondation Royaumont, il s'est spécialisé dans les interactions entre espaces acoustiques, instrumentaux et électroacoustiques. Docteur en Arts et Création (SACRe-PSL), il a poursuivi ses recherches à l'Ircam (ISMM - EAC), au ZKM - Hertz-Labor et, depuis 2020, au LadHyX de l'École Polytechnique, en collaboration avec Jean-Marc Chomaz, où il a bénéficié d'un contrat post-doctoral soutenu par la Chaire Arts et Sciences (2021-2022).

Actif depuis 1996, il a collaboré avec des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, Le Balcon, L'itinéraire, Arthaus et Vortex. Soutenu par des institutions telles que le Ministère de la Culture et de la Communication, la Sacem, la Fondation Singer-Polignac, l'Ircam, Radio France et IDARTES, il a produit en Colombie des œuvres avec l'agence Nova et Vetera, dont *Monologue pour une araignée mécanique* (2016), *REVELO* (2017-2025) et *De Natura Communis* (2024-2025), pour

quatre groupes instrumentaux et orchestre. Son opéra en six tableaux, *REVELO*, inspiré de *l'Apocalypse* de Saint-Jean et conçu avec l'artiste Nieto, a été présenté à l'international. La version intégrale, incluant les actes *Aves* et *Voix Tonnerre*, écrits grâce au programme Mondes Nouveaux du Ministère de la Culture et de la Communication, sera créée par Le Balcon sous la direction de Maxime Pascal. Parmi ses projets actuels figurent *Vulgaris Fictio*, un septuor instrumental commandé par le ministère de la Culture français, *ARC*, un ciné-concert en collaboration avec Nieto, *Mascarets*, pour voix et six musiciens commandé de l'itinéraire et *Five Black Rivers : ganges* du cycle arts & sciences en collaboration avec JM Chomaz.

BIOGRAPHIE

Camila Agosto

compositrice

Camila Agosto est compositrice, artiste interdisciplinaire et enseignante. Ses travaux et recherches récents s'inspirent de concepts liés à la mémoire, à la perception, à la psychoacoustique et à l'expérience somatique. Sa musique

électroacoustique examine la façon dont nous percevons les sons et les vibrations, en explorant leurs impacts physiologiques, mentaux et émotionnels. Dans son travail, Camila collabore avec des musiciens, des artistes visuels, des chorégraphes et des fabricants d'instruments, recherchant des intersections entre les domaines artistiques. Ses compositions comprennent à la fois des œuvres entièrement notées et des improvisations, mettant l'accent sur l'exploration des timbres et des textures. Elle vise à révéler les potentialités sonores des instruments acoustiques tout en mettant en valeur l'élément humain dans les performances live. Ses projets englobent des œuvres acoustiques et électroacoustiques pour concert, des collaborations interdisciplinaires avec les médias visuels et la danse, des installations et des créations sur supports fixes. La narration et le partage d'histoires font partie intégrante de son travail, contribuant à construire des mondes et des paysages sonores qui explorent des concepts complexes et créent des espaces propices à la guérison.

BIOGRAPHIE

Ariadna Alsina Tarrés

compositrice

Ariadna Alsina Tarrés a fait ses études à Barcelone, Helsinki, Paris et Genève. Elle étudie le violon au Conservatoire Supérieur Liceu de Barcelone et la Sonologie à l'École Supérieure de Musique de la Catalogne (ESMUC) où elle s'oriente vers la composition électroacoustique dans les cours de Luis Naón et Gabriel Brncic. Elle étudie par la suite à Paris (J.-M. López López, H. Vaggione, Ch. Groult, H. Parra et M. Matalón). En 2015-16 elle suit le Cours

de l'Ircam et elle intègre le Master en Composition de musique mixte à la Haute École de Musique de Genève, où elle étudie avec Luis Naón, Eric Daubresse et Michael Jarrell.

Elle développe son activité comme compositrice avec de la musique instrumentale, mixte et électroacoustique et des projets interdisciplinaires. Elle a réalisé une recherche sur l'écriture du temps en musique mixte à l'Université Paris 8 sous la direction de Makis Solomos et Alain Bonardi. Sa musique a été interprétée entre autres par l'Ensemble Sillages, Ensemble Diagonal, l'OCG, Many many Oboes, Trio KDM, Ensemble Vocal de Lausanne, Gavarnie Ensemble et dans des festivals comme Forum Wallis, Manifeste, Electrocuton, Festival Ensemble(s), Archipel, Multiphonies-GRM, entre autres. Elle a reçu des commandes notamment de l'Ircam, du Festival Lavaux Classic, de l'Orchestre de Chambre de Genève et de Radio France. Elle a reçu une mention spéciale du Jury du Prix Luigi Russolo pour sa composition *Distill-action*, publiée dans le CD Prix Russolo 2015. Elle a reçu le soutien de la Bourse Phonos de Barcelone, le Conseil National des Arts de la Catalogne et la résidence de la Cité Internationale des Arts de Paris. De 2019 à 2024, elle est assistante de la classe de composition de la HEM de Genève. Elle enseigne au Master Composition et technologies de la ESMUC de Barcelone. Elle reçoit en 2025 le Prix Fondation Pierre Wissmer-Pulsations Contemporaines de la Sacem.

BIOGRAPHIE

Rodrigo Lima

compositeur

Né à Guarulhos (São Paulo) en 1976, Rodrigo Lima est l'un des compositeurs les plus actifs de sa génération. Sa musique a été présentée dans des festivals et salles de concert au Brésil, en Amérique latine, en Europe et aux États-Unis,

notamment aux festivals suivants : Festival Focus 2017 – Musique d'Amérique latine, Juilliard School, New York (États-Unis) ; 18^e Congrès et Festival mondial du saxophone à Zagreb en 2018 (Croatie) ; Festival international des arts Europalia 2011 au Concertgebouw d'Amsterdam (Pays-Bas) ; 8^e Festival d'aujourd'hui à demain de musique contemporaine de Cluny en 2009 (France) ; 32^e Festival de musique contemporaine de La Havane en 2019 (Cuba), entre autres. En 2008, il était compositeur en résidence au 5^e Forum international des jeunes compositeurs à Paris, avec l'Ensemble Aleph. En 2015, son œuvre *Antiphonas* pour saxophone et ensemble a été créée au 17^e Congrès et Festival mondial du saxophone à Strasbourg. En 2016, le Festival international des arts de Bordeaux lui a commandé *Txury-ó* (« Chemin où va le soleil ») pour ensemble de chambre, une œuvre créée par l'ensemble français Proxima Centauri. En 2019, Santa Marcelina Cultura lui a commandé *Sol a Pino* pour orchestre, une œuvre commémorant le 40^e anniversaire de l'Orchestre des jeunes de l'État de São Paulo. En 2021, il a été le compositeur honoré du 28^e

Concours National de Piano « Prof. Abrão Calil Neto » à Ituiutaba-MG.

Il a reçu d'importantes récompenses nationales et internationales, telles que: 1^{er} Prix « Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición » 2008 (Mexique); 1^{er} Prix au Concours National de Composition Camargo Guarnieri 2005, Prix Funarte de Composition Classique – Rio de Janeiro 2010 et 1^{er} Prix au Concours de Composition Camargo Guarnieri 2009 du Festival International de Campos do Jordão...

Il a débuté sa formation musicale à Goiânia auprès du compositeur Estêrcio Marquez Cunha, avec lequel il a étudié le piano et la composition. En 2005, il a obtenu sa licence de composition au Département de musique de l'Université de Brasília (UNB), où il a étudié avec Sérgio Nogueira (composition), Conrado Silva (composition), David Junker (direction d'orchestre) et Jorge Antunes (contrepoint). Il est titulaire d'un master en Processus créatifs de l'IA-UNICAMP, obtenu sous la direction du compositeur Silvio Ferraz. Actuellement, il est professeur de composition à l'EMESP – Escola de Música do Estado de São Paulo (École de Musique de l'État de São Paulo). Rodrigo Lima est membre de la « Sociedade General de Autores y Editores » (SgAe), basée en Espagne, et ses partitions sont publiées par Universal Edition (Vienne), Babel Scores (Paris) et l'Académie brésilienne de musique. – www.rodrigolimacomposer.com

BIOGRAPHIE

Gérard Grisey

compositeur

Manifestant un intérêt précoce pour la musique, Gérard Grisey fait à l'âge de neuf ans ses premiers essais de composition. C'est en Allemagne, au Conservatoire de Trossingen (1963-1965), qu'il commence ses études dans ce domaine, avant d'intégrer le Conservatoire de Paris où il recevra une formation classique (diplômes en harmonie, contrepoint et fugue, où il excelle, en histoire de la musique et accompagnement au piano). En même temps qu'il fréquente la classe de composition d'Olivier Messiaen (1968-1972), il suit l'enseignement d'Henri Dutilleux à l'École normale de musique (1968) et s'initie aux techniques de l'électroacoustique avec Jean-Étienne Marie (1969).

Son séjour à la Villa Médicis de 1972 à 1974 sera l'occasion d'importantes rencontres (le poète Christian Guez Ricord) et découvertes (la musique de Giacinto Scelsi). Les séminaires de Ligeti et de Stockhausen, dans une moindre mesure celui de Xenakis, auxquels il assiste en 1972 dans le cadre des Ferienkurse de Darmstadt, le confortant dans ses propres préoccupations musicales, auront sur lui une influence durable.

En 1973, Grisey prend part à la fondation de l'ensemble l'Itinéraire, dont la vocation est de défendre par la qualité de ses interprétations un répertoire naissant aux exigences spécifiques. Les cours d'acoustique d'Émile Leipp à Paris VI (1974-1975) poseront le fondement de son approche scientifique du phénomène sonore. À partir de 1982, il

a une activité soutenue en tant que pédagogue, d'abord en Californie à Berkeley jusqu'à 1986, puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il enseigne l'orchestration puis la composition. Il meurt le 11 novembre 1998 d'une rupture d'anévrisme.

BIOGRAPHIE

Luis Rizo-Salom

compositeur

Luis Rizo-Salom a obtenu en 1998 une maîtrise de composition à l'Université Javeriana à Bogota, en Colombie. Ensuite il poursuit sa formation auprès d'Emmanuel Nunes au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Intéressé par l'informatique musicale et les nouvelles technologies, il intègre en 2005 le cursus d'informatique et de composition musical à l'Ircam où il composa *Big Bang*, pour alto et électronique. Cette œuvre marque une nouvelle étape dans son parcours musical.

Compositeur en résidence à la Casa de Velazquez à Madrid entre 2005 et 2007, Luis Rizo-Salom a reçu le soutien des institutions tels que l'Académie de Beaux-Arts (Prix Georges Wildenstein), la fondation Nadia et Lili Boulanger, le gouvernement colombien, l'Académie Villecroze, les fondations Meyer, Tarrazi et Legs Saint-Paul. Ses œuvres ont été commandées par le Ministère de la Culture (commande d'État), l'Orchestre Nationale d'Île-de-France, le Festival du Larzac, la Sacem, l'Ircam / Centre Pompidou, Radio France, le Steirichen Kammer Musik Festival et le Concert Hall Shizuoka (Japon).

Récompensées lors des concours de composition (Prix de la Fondation Salabet (2004), Forum 2002 (Canada), Université d'Evry, Prix "Paso al Arte" Colombie, etc.), ses œuvres ont été aussi interprétées par d'importants ensembles et solistes: Ensemble Intercontemporain, Ensembles Court Circuit, L'Itinéraire, 2e2m, Nouvel Ensemble Moderne, Studio New Music, Remix Ensemble, Orch. National d'Île-de-France, Christophe Desjardins, Peter Rundel, Mark Foster, Lorraine Vaillancourt, Jean Deroyer, Pascal Rophé, Sussana Malkki et Pierre Roullier.

Son œuvre comprend des pièces de chambre, d'orchestre et d'électroacoustique. Sa musique a été jouée dans plusieurs festivals de musique contemporaine en Colombie, France, Angleterre, Russie, Autriche, Italie, Portugal, Espagne, Allemagne et Canada.



©DR