

Natures

Ensemble Cairn (fr)

Lin-Ni Liao (tw)



©Photo © Hervé Lasgouttes*

CITÉ DE LA MUSIQUE

Auditorium
Durée : 50 min.

Tarifs

Pass Soirée : 14 €
Plein : 10 €
Réduit : 8 €

Bar et restauration sur place.

Lin-Ni Liao

conception, composition
et électronique

Ensemble Cairn

composé de
David Joignaux
percussion
Caroline Cren
piano
Christelle Séry
guitare
Julia Sinoimeri
accordéon
Ying-Chieh Wang
erhu

Alexis Baskind

son, régie électronique

Pauline Falourd

création lumière

Coproduction

Ensemble Cairn ; GMEM ;
Athénor (CNM – Saint-
Nazaire)

Aide à l'écriture

Ministère de la Culture
(DRAC Centre-Val-de Loire)

Soutiens

Région Centre-Val de Loire ;
Sacem ; Spedidam ; ONDA ;
National culture and Arts
Foundation (Taiwan) ;
Fondation Francis et Mica
Salabert

Participation

Théâtre de Vanves

Ensemble Cairn :

Conventionnement
DRAC Centre-Val de Loire

En coréalisation avec
la Cité de la Musique
de Marseille

Ven. 08 mai

21h00

Et si la musique n'était pas seulement ce que l'on entend, mais aussi ce que l'on respire et ce que l'on voit ? Avec *Natures*, la compositrice Lin-Ni Liao ouvre les portes d'un jardin secret inspiré par la poésie d'Emily Dickinson.

Pensée comme « une porte de maison toujours ouverte », l'œuvre propose une immersion de 50 minutes où le silence résonne autant que la note.

Sur scène, quatre musiciens de l'Ensemble Cairn (piano, percussion, guitare et accordéon) et une musicienne du Erhu (vièle chinoise à deux cordes) - Ying-Chieh Wang entrent en dialogue avec l'électronique (Lin-Ni Liao, régie Alexis Baskind) et une mise en lumière sculpturale (Pauline Falourd). Ici, l'ombre du geste instrumental devient aussi essentielle que le son, dessinant l'espace-temps au sein de paysages sonores d'une infinie délicatesse.

Le titre *Natures*, au pluriel, renvoie à la rencontre des natures profondes de chaque élément et de chaque interprète au cœur de cette création. Il révèle la singularité d'une démarche où les langages musicaux d'Orient et d'Occident s'unissent pour ne former qu'un seul souffle.

Photo © Hervé Lasgouttes*

Inspirée par l'automate de Marcel Molac, la baleine incarne la noblesse d'une respiration longue et d'une résonance profonde. Elle devient le refuge d'un imaginaire qui respire et traverse l'espace-temps, l'intime et l'immensité, le soi et l'univers, qui habitent chacun et chacune.

BIOGRAPHIE

Lin-Ni Liao

compositrice

Née à Taipei (Taiwan), formée comme pianiste à partir de l'âge de 4 ans, Lin-Ni Liao obtient son prix de composition à National Taiwan Normal University en 2000 et son diplôme supérieur en composition à l'École Normale de Musique de

Paris en 2003. Elle a été élève de Yoshihisa Taïra, Alain Gaussin et Philippe Leroux qui seront ses maîtres en composition. En 2019, elle a été sélectionnée par le CDMC (Centre documentation de musique contemporaine) pour la publication du livre « Compositrice – l'égalité en acte » (Ed. MF) et pour le Prix des SuperPhoniques des collèves en 2025.

Liao Lin-Ni est docteure en musicologie de la Sorbonne Université et chercheuse associée à l'IRMus. Elle est directrice artistique de TPMC (Tout pour la Musique Contemporaine) depuis 2011. Toutes ses activités autour de la recherche et de la création lui offrent un regard extérieur qui transparait de ses compositions.

Sa musique est issue de la synesthésie à la lumière qui lui évoque la noblesse de la respiration et du silence. Ses œuvres convoquent la nature en symbiose avec le temps et l'espace, entre la gestuelle physique et musicale, entre le visuel et l'auditif particulièrement dans *TTY* pour grand Tam-Tam, *Time of Trees I & II* pour gestes de deux pianistes et ombres, *Look back on time with kindly eyes* et *one bird, one tree...* pour ensemble). Ses œuvres sont publiées chez Maison ONA et son premier album monographique chez NEOS est sorti en mai 2024.

BIOGRAPHIE

Ensemble Cairn

ensemble instrumental

Cairn, c'est le nom de ces amas de pierres que l'on trouve en montagne et qui servent de repère, de chemin, à ceux qui s'y aventurent ; chacun passant alors devant le cairn se doit d'y ajouter une pierre. C'est cela que nous avons voulu : créer la sensation d'un chemin d'écoute à l'intérieur du concert, mettre en perspective des musiques aussi différentes soient-elles, donner à entendre une cohésion qui serait à l'image de celle qui unit les membres de Cairn, composer le programme comme un objet en soi, comme une composition musicale.

L'Ensemble Cairn existe depuis 1998. Attentif doublement à un travail rigoureux

de musique d'ensemble et de musique de chambre, les répertoires abordés par l'Ensemble Cairn sont sensibles à l'ouverture vers d'autres formes esthétiques et d'autres pratiques artistiques : le jazz, le cirque, les arts plastiques, la danse, la littérature, la vidéo, etc. Les concerts sont conçus comme des cheminements intérieurs dans lesquels chaque spectateur est invité à imaginer une relation sensible avec le son.

Cairn compte parmi ses collaborations artistiques, des compositeurs et artistes d'horizons très variés tels les compositeurs Gérard Pesson, Philippe Leroux, Tristan Murail, les jazzmen Marc Ducret, John Hollenbeck, Jozef Dumoulin, la chanteuse de Fado Cristina Branco, le vidéaste Pierre Nouvel, les chorégraphes Alban Richard et Hervé Robbe, le circassien Sylvain Julien, le peintre Raphaël Thierry...

L'Ensemble se produit régulièrement dans les Scènes nationales françaises (Besançon, Arras-Douai, Orléans, Blois, Bourges, Quimper) et à l'international. Il a également été invité dans de nombreux festivals français et étrangers : Festival Présences de Radio France, Festival Manifeste (Ircam), Festival d'Automne, l'Abbaye de Royaumont, le Festival Musica, Ferienkurse (Darmstadt, Allemagne), Biennale de Venise, Tage für Neue Musik (Zurich), Villa Medici (Rome), Borealis (Norvège), Archipel (Genève), Festival Spring, Festival Sonik, Prague Quadrennial.

L'Ensemble Cairn compte aujourd'hui onze musiciens, Jérôme Combier assure la direction artistique et Guillaume Bourgogne la direction musicale. L'Ensemble Cairn est en résidence au Théâtre d'Orléans, Scène nationale et est rattaché à la Région Centre-Val de Loire. De 2016 à 2019, il devient Ensemble à Rayonnement National et International.

BIOGRAPHIE

Alexis Baskind

musicien, ingénieur du son et
réalisateur en informatique
musicale

Alexis Baskind est formé à la prise de son dans la classe de Benoit Fabre au Conservatoire national de région d'Aubervilliers / La-Courneuve, il suit parallèlement des études scienti-

ifiques et techniques (ingénierie électrique, traitement du signal, mathématiques appliquées), et entre en 1999 à l'Ircam où il mène des recherches en acoustique des salles sur le thème « modèles et méthodes de description spatiale de scènes sonores », ponctuées par un doctorat en 2003.

Depuis, il est actif en tant que musicien et réalisateur artistique et / ou technique en musique contemporaine, musique improvisée, jazz et free jazz. Il collabore avec de nombreux labels et structures de production, dont l'Ircam (Paris), le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, Les Musiques à Oïr, TPMC (Paris), le GMEM (Marseille), Umlaut (Paris / Berlin). Il a entre autres travaillé avec les compositeurs Philippe Leroux, Beat Furrer, Hanspeter Kyburz, Héctor Parra, Pedro Amaral, François Paris, Philippe

Hurel, Vladimir Tarnopolsky, Alexandros Markéas, Fabián Panisello, Turgut Erçetin, Rebecca Saunders et du metteur en scène Jean-François Peyret, dans le cadre de productions studio et de créations de danse, théâtre et musique. Il a joué entre autres avec les solistes Juliet Fraser, Pascal Contet, Uli Fussenegger, Wu Wei, Anil Eraslan, Denis Charolles, Christelle Séry, Benny Sluchin et les ensembles Accroche Note, Bit20, Ictus, 2e2m, Court-Circuit, Ensemble intercontemporain, Percussions de Strasbourg, Neue Vocalsolisten Stuttgart, American Composers Orchestra.

En parallèle, il collabore régulièrement sur des projets artistiques et techniques nécessitant le développement de solutions spécifiques de traitement et design sonore, et d'interfaçage avec des technologies de captation gestuelle.

Ancien professeur d'ingénierie sonore à la Hochschule der populären Künste FH (Berlin) et ayant enseigné dans le programme Tonmeister de la Hochschule für Musik Detmold ainsi qu'à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, Espagne), il donne régulièrement des cours spécialisés en ingénierie sonore et en réalisation électroacoustique au sein de conservatoires, universités, et instituts dédiés à la création musicale.

Il participe à plusieurs festivals internationaux tels que Warsaw Autumn, Manifeste (Paris), Holland Festival, Agora (Paris), Festival d'Automne (Paris), Bregenz Festsspiele, Münchener biennale, Maerzmusik (Berlin), Printemps des arts (Monaco), Musica (Strasbourg), Tage für Neue Musik festival (Zurich), Ultima festival (Oslo), faraway (Reims), Propagations (GMEM, Marseille).

Consulter la feuille
de salle en ligne :

