

Murmurations

Lorenzo Naccarato (it/fr)



© Charles Schneider

CITÉ DE LA MUSIQUE Auditorium

Durée : 50 min.
À partir de 7 ans

Tarifs

Pass Soirée : 14 €
Plein : 10 €
Réduit : 8 €

Bar et restauration sur place.

Lorenzo Naccarato

compositeur, pianiste

Production

Sette bello

Partenariat

Ligue de Protection des Oiseaux ; Le Mas Baudran ; La Maison Forte ; Réseau des écoles ÊTRE ; Surfrider ; RFI ; Campus FM ; Musicbox SRL ; Recording The Masters

Soutiens

DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Département Haute-Garonne ; Ville de Toulouse ; Occitanie en scène ; Culture Moves Europe ; Villa NDAR Saint-Louis (Sénégal) ; Instituts Français d'Espagne

En coréalisation avec la Cité de la Musique de Marseille

Consulter la feuille de salle en ligne :



Ven. 08 mai

19h00

Une "murmuration" désigne une nuée d'oiseaux. Ce phénomène d'intelligence collective, sorte de méga-organisme, est un ballet aérien constitué de plusieurs dizaines de milliers d'oiseaux, qui au coucher du soleil, se lancent dans une étourdissante chorégraphie.

La musique de Lorenzo Naccarato est cinématique, la notion de mouvement étant au cœur de sa démarche de compositeur et de sa technique de pianiste. Il soumet son interprétation aux lois atmosphériques et hasardeuses de ses machines, qui redessinent le ciel d'un possible voyage.

C'est en s'inspirant des multiples façons dont les oiseaux évoluent et habitent un espace que Lorenzo Naccarato crée un nouvel instrument de musique – le "piano-cassette" – en associant à son piano droit un petit orchestre de magnétophones cassettes et une platine vinyle modifiée.

Avec *Murmurations*, le pianiste compositeur Lorenzo Naccarato propose un concept inédit et original de tournée musicale : suivre la même route qu'une migration d'oiseaux, sur 10.000 km, depuis le nord de l'Allemagne jusqu'au Sénégal.

Note d'intention

Cette idée un peu folle est née d'un passage entre deux îles. Au printemps 2019, le pianiste franco-italien est invité par le Festival International de Jazz à Saint-Louis du Sénégal. Quelques mois plus tard, c'est sur une île au nord de Hambourg qu'il donne un concert.

Une tournée musicale de l'Europe à l'Afrique en suivant la migration des oiseaux.

« Ce que je rapportais de ces deux voyages, c'était le souvenir des oiseaux. Ceux que j'avais aperçus sur les rives du fleuve Saint-Louis peuplant une immense réserve proche de la scène sur laquelle je jouais.

Et ces autres oiseaux, qui semblaient faire la course avec le ferry reliant Hambourg à l'île de Föhr. Je me suis senti très proche d'eux. Artistes et oiseaux dépensent les uns comme les autres une énergie infinie à chercher des lieux où habiter et chanter. L'idée d'une nouvelle recherche musicale inspirée par les oiseaux prenait forme, et émergeait avec elle le rêve d'un voyage : relier à nouveau ces deux îles au cours d'une tournée, épousant la même temporalité et la même route qu'une migration d'oiseaux.

Pour parler de ma musique, j'ai choisi d'employer le terme cinématique car la notion de mouvement est au cœur de ma démarche de compositeur et de ma technique de pianiste.

Je construis mes morceaux en les regardant comme des organismes vivants ayant leurs propres cellules, leurs propres noyaux, leur évolution. Cette transposition de la vie en musique est pour moi indissociable d'une réflexion et d'un travail sur la notion de mouvement. Qu'il s'agisse du mouvement de la locomotion animale, des marées, du souffle du vent, de la tectonique des plaques ou bien des nuées d'étourneaux. »

De nombreuses recherches scientifiques étudient les nuages d'étourneaux, à l'instar des bancs de poissons ou des mouvements de foule par exemple. Au début de mes recherches, j'ai correspondu avec Andrea Cavagna, chercheur à l'université de Rome *La Sapienza*, qui a modélisé en 3D les mouvements des étourneaux au-dessus du ciel romain. Son étude a mis en évidence le fait qu'au sein d'une nuée, chaque individu s'oriente en fonction de la trajectoire choisie par sept oiseaux autour de lui. J'ai ainsi choisi de jouer au milieu de sept machines, en apprivoisant six magnétophones cassettes qui nichent aujourd'hui sur mon piano droit, ainsi qu'une platine vinyle. À leur manière, ces machines d'un autre temps sont elles aussi des espèces en voie d'extinction. Depuis le printemps 2020, j'ai ainsi développé un nouvel instrument : le piano-cassette.

De façon plus globale, il s'agit d'explorer une nouvelle manière de concevoir les

concerts et la tournée. Il m'importe de m'engager dans une expérience de voyage où la singularité réside dans la durée passée sur un territoire, en favorisant les rencontres avec le public, les partenaires et les habitants.

L'intention est aussi de croiser les mondes de l'art et de la science en utilisant la musique pour sensibiliser aux questions environnementales.

Je souhaite que cette première tournée des oiseaux puisse encourager d'autres artistes à s'approprier ce type de circulation artistique, plus lente et reliée au cycle des saisons.

En 2023, une étude publiée dans la revue scientifique américaine PNAS (Proceedings of the National Academy of Sciences) faisait état de la disparition de près d'un quart des oiseaux en Europe, en quarante ans. L'agriculture intensive en est la principale responsable. Le spectre d'un printemps silencieux, décrit par la biologiste américaine Rachel Carson il y a soixante ans, est hélas plus actuel que jamais. À son échelle, *Murmurations* préserve des espaces et des temps pour la poésie, encourage à l'écoute et la célébration des oiseaux.

Lorenzo Naccarato propose également des actions corollaires aux dates de spectacle pour permettre davantage de rencontres : temps de partage, performances in situ, rencontres avec les artistes locaux ou encore avec les musiciens en herbe sous forme d'ateliers.

Une tournée éco-responsable qui :

- Évite les trajets en avion.
- Favorise des étapes courtes d'une date à l'autre pour échelonner les frais de déplacement.
- Développe un modèle de spectacle autonome.
- Privilégie les tournées-résidences plutôt que les dates isolées.

BIOGRAPHIE

Lorenzo Naccarato

pianiste et compositeur

Lorenzo Naccarato est un pianiste et compositeur franco-italien, né en 1989. De sa naissance à Cayenne et de ses origines du Sud de l'Italie, il garde un amour pour le piment dans la musique et la cuisine. Après une initiation au piano

classique, il poursuit un parcours universitaire en musicologie à Toulouse où il mène un projet de recherche sur le silence dans la musique de Thelonious Monk. Enregistré à la Cinémathèque de Toulouse, son premier album sort en 2016 sur le label Laborie Jazz. Avec son deuxième album, *Nova Rupta*, paru en 2018, il prolonge la recherche d'une musique cinématique et réalise de nombreuses tournées en France et à l'international. Entre 2020 et 2024, il s'associe au chanteur toulousain Manu Galure pour ses spectacles *Vertumne* et *J'ai dormi près d'un arbre*.

Depuis 2020, il se consacre à *Murmurations*, un projet musical pour piano solo et magnétophones cassettes et s'oriente vers une musique évolutive, à la frontière entre plusieurs esthétiques (jazz, classique, lo-fi, minimaliste).

— www.lorenzonnaccarato.com



© Charles Schneider