

# RuptuR

## Caravaggio (fr)

### Les Percussions de Strasbourg (fr)



© Emma Rochefeuille

#### FRICHE LA BELLE DE MAI

##### Grand Plateau

Durée : 1 h 15 min.

Utilisation de machines à fumée pendant la performance

#### Tarifs

Plein : 14 €

Réduit : 9 €

#### Caravaggio

composé de

##### Samuel Sighicelli

création musicale, orgue électrique, synthétiseur analogique, sampler

##### Benjamin de la Fuente

création musicale, violon, guitare électrique, objets, électronique

##### Bruno Chevillon

contrebasse, basse électrique, électronique

##### Éric Échampard

batterie, pad électronique, objets

#### Les Percussions de Strasbourg

composé de

##### Théo His-Mahier

##### Lou Renaud-Bailly

##### Emil Kuyumcuyan

#### Christophe Schaeffer

création lumière

#### Vanessa Court

son

#### Claude Mathia

régie

#### Production

Sphota

#### Coproduction

Les Percussions de Strasbourg ; GRAME ; CCAM scène nationale de Vandœuvre-les-Nancy ; Festival Musica

Le Festival Musica est co-commanditaire de l'œuvre de Samuel Sighicelli.

L'œuvre de Benjamin de la Fuente a fait l'objet d'une Aide à l'écriture d'une œuvre originale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

#### Soutiens

Sacem ; SACD ; DGCA ; Maison de la Musique Contemporaine ; Spedidam ; CNM ; DRAC Île-de-France ; Fondation Francis et Mica Salabert

#### En partenariat avec la Friche la Belle de Mai

## Dim. 10 mai

### 18h00

*RuptuR* déploie une forme musicale de grande ampleur aux accents rock, constituée de motifs et patterns se répétant et se renouvelant sans cesse, explorant leurs couleurs, espaces et temporalités propres.

Sont recherchés aussi bien l'effet hypnotique de répétition, qu'une ascension progressive et une tension émotionnelle, s'accumulant jusqu'à la rupture.

Lancée à plein régime pendant plus d'une heure, cette machine finit par s'arrêter net, comme rompue par son propre épuisement, plongeant subitement le public dans une suspension silencieuse habitée par un drone très profond, générant un vertige inattendu : libération, frustration... ou les deux ?

Benjamin De la Fuente et Samuel Sighicelli se partagent la maîtrise d'œuvre de la partition, suivant un scénario établi ensemble.

Les ensembles Caravaggio et Les Percussions de Strasbourg fusionnent ici en un orchestre atypique de sept musiciens, amplifié et augmenté par l'électronique.

#### Note d'intention

La partition est constituée de 4 pièces – ou mouvements – d'environ 17 minutes chacune, qui s'enchaînent sans interruption.

D'une couleur et d'une allure singulière, elles ont cependant en commun un flux d'énergie incessant qui les traverse, soutenu par la présence quasi permanente d'un tempo affirmé.

#### Caravaggio

collectif

BIOGRAPHIE

Caravaggio est une musique hybride puisant son inspiration dans le rock, la musique électronique ou le jazz contemporain, refusant d'appartenir à une seule esthétique, afin de préserver sa liberté. La musique de Caravaggio reflète la multiplicité et la complexité du monde contemporain, allant de pair avec une fascination pour le cinéma et sa capacité à inventer des espaces, des rythmes et des collisions.

Composé de quatre musiciens dont deux compositeurs contemporains et deux musiciens qui ont marqué le jazz européen depuis les années 90, le groupe compose collectivement à partir d'un instrumentarium hérité du rock, des musiques électroniques (sampler, traitement du son, pad) et des instruments classiques (violon, contrebasse, piano, percussions d'orchestre). La musique est figée, écrite à sa manière, mais laisse une part d'interprétation et d'improvisation.

#### Benjamin de la Fuente

compositeur et musicien

BIOGRAPHIE

Après avoir étudié la composition au CNSM de Paris avec Gérard Grisey et l'improvisation avec Alain Savouret, il suit le cursus de composition à l'Ircam.

En 2000, il fonde, avec Samuel Sighicelli, la compagnie Sphota, avec laquelle il monte des spectacles pluridisciplinaires qui sillonnent l'Europe. En 2001-02, il est pensionnaire à la Villa Médicis à Rome.

En 2004, il co-fonde également le groupe de rock expérimental Caravaggio avec lequel il enregistre 4 disques et se produit régulièrement en France et à l'étranger.

Il mène une activité de compositeur, d'improvisateur et de concepteur de spectacle. Dans le souci d'inventer un contexte d'écoute original à chaque projet, son travail d'écriture se caractérise par la quête d'une expérience physique et dramaturgique du sonore. Il s'appuie à la fois sur l'expérimentation vivante et une écriture minutieuse. Il collabore avec d'autres arts pour donner à entendre autrement.

Il écrit des pièces instrumentales avec ou sans électronique pour divers ensembles et

orchestres, des spectacles musicaux et travaille ponctuellement pour le cinéma.

Il est régulièrement invité pour des master-classes autour de l'improvisation et de la composition.

Il collabore avec de nombreux ensembles, festivals et structures européens dont l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Ictus, l'EIC, l'Ircam, le Grame, l'Ina-GRM, les percussions de Strasbourg, l'Orchestre National de Jazz d'Olivier Benoit, le théâtre du Châtelet, le Festival d'Aix-en-Provence, Ars Musica, etc.

Il est lauréat de divers prix et distinctions dont le grand prix du disque Charles Cros, le grand prix lycéen des compositeurs, le Prix André Caplet de l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France et le Prix Hervé Dugardin de la Sacem.

#### Samuel Sighicelli

pianiste improvisateur et compositeur

BIOGRAPHIE

Diplômé du Conservatoire Supérieur de Paris, Samuel Sighicelli est pianiste improvisateur et compositeur. Il a été pensionnaire à la Villa Médicis en 2003-2004.

Ses œuvres musicales, allant du solo au grand orchestre, ont été jouées et / ou commandées par des structures comme l'Ina-GRM, Radio France, les ensembles Court-circuit, Ictus, 2e2m, Cairn, Decoder, le Quatuor Arditti, le Collegium Novum Zürich, les Percussions de Strasbourg, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Radio France...

Il fonde, avec Benjamin de la Fuente, la compagnie Sphota en 2000 et le groupe de rock expérimental Caravaggio, en 2004, avec lesquels il se produit régulièrement en France et à l'étranger.

Son activité artistique s'articule autour de trois axes : la composition instrumentale, vocale et électronique, le travail de groupe (Caravaggio), et la réalisation de projets scéniques ou immersifs.

Dans ces projets il élargit son rôle de compositeur à la mise en scène – ou « la mise en écoute » –, et à un travail de montage d'images en lien avec sa musique.

Il a été compositeur associé à plusieurs théâtres : en 2012-15 au Théâtre de la Renaissance à Lyon, en 2017-19 à l'Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie – puis à Bonlieu – scène nationale d'Annecy. En 2014-19 il a été compositeur associé aux CRR d'Annecy et de Chambéry, en 2022-23 au Pont Supérieur de Rennes. Son opéra *En dernier lieu* a été soutenu par l'appel à manifestation d'intérêt « Mondes Nouveaux ». En 2022 les éditions Musica Falsa publient un entretien de Samuel Sighicelli avec le musicologue et journaliste Guillaume Kosmicki, intitulé *La musique en prise directe*.

– [www.sphota.org/samuel-sighicelli](http://www.sphota.org/samuel-sighicelli)

#### Les Percussions de Strasbourg

ensemble

BIOGRAPHIE

Fondé en 1962, Les Percussions de Strasbourg est un ensemble ambassadeur mondialement reconnu de la création musicale. Riche d'un répertoire exceptionnel, le groupe alterne pièces phares du XX<sup>ème</sup>

siècle et commandes de nouvelles œuvres, avec les mêmes préoccupations : faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant sans cesse et continuer à innover, au-devant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques.

Depuis sa fondation, le groupe est toujours au cœur de la création, grâce à sa complicité avec les compositrices et compositeurs d'aujourd'hui et à la pluralité de ses propositions en termes de formats et d'outils : du duo à l'octuor, de l'acoustique à l'électronique, du récital au théâtre musical en passant par la danse...

Dédicataire de près de 400 œuvres, le groupe poursuit l'entretien et le développement de son parc instrumental unique au monde. Il compte à son actif de nombreux enregistrements ainsi qu'une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique en 2017 qui récompense la 1ère sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* de Hugues Dufourt.

Leur engagement quotidien envers la transmission se traduit par des actions pédagogiques multiples notamment auprès du public du quartier de HautePierre à Strasbourg où l'ensemble est en résidence.

– [www.percussionsdestrasbourg.com](http://www.percussionsdestrasbourg.com)