

Écologies des techniques dans la recherche-création

Journée d'étude du groupe des artistes-chercheur·es de PRISM

10 avril 2026

9h-17h30 Centre national de création musicale (GMEM)
41 rue Jobin, 13003 Marseille



À gauche : Marcel Duchamp, *Le Grand Verre* (1915-1923)
À droite : génération graphique d'une variation par la plateforme d'IA Nano Banana Pro (06/02/2026)

Conférences, ateliers, concert, table ronde pour échanger autour de l'influence des nouvelles technologies sur les pratiques artistiques et la recherche scientifique.

Avec Micael Antunes, Rosine Bénard O'Kelly, Caroline Boë, Jeremie Brugidou, Isabel Castro, Natacha Cyrulnik, Christine Esclapez, Jean-Pierre Moreau, Chiara Palermo, Ariane Tillenon, Isotta Trastevere, Colette Tron et François Wong.



Cette journée d'étude constitue le premier événement public du groupe d'artistes-chercheur-es de PRISM (Perception, Représentations, Image, Son, Musique). Elle aborde les deux thématiques principales qui structurent l'activité du groupe : l'appropriation des nouvelles technologies dans la pratique artistique et la réflexion épistémologique sur la méthodologie de recherche-crédation.

Le tournant technologique des intelligences artificielles bouleverse le travail des artistes-chercheur-es et conduit ces dernier-es à interroger leurs propres pratiques et le contexte qui les nourrit. Pour se dresser contre une industrialisation de la pensée (Stiegler, 2018), qui aurait comme conséquence l'aplatissement de tous les domaines de la connaissance, il est urgent de repréciser, en lien avec leur histoire, le socle esthétique et éthique sur lequel reposent les disciplines artistiques.

Dans ce contexte, le profil de l'artiste-chercheur-e s'avère plus que jamais pertinent pour aborder ces problématiques en lien avec les changements technologiques et climatiques contemporains, parce qu'il « produit du savoir par la voie de l'expérientiel » (Poitras, 2015) et « développe une sensibilité pour une pensée qui se meut » (Manning, 2018).

Les communications, ateliers et performances de la journée serviront à questionner les techniques, puis à ouvrir une réflexion épistémologique sur la recherche en pratique artistique. Comment faire de la recherche sur, par et avec (Huyghe, 2017) la création artistique ? Comment construire la porosité nécessaire entre théorie et pratique afin de produire du savoir ?

À travers une approche à la fois pratique et théorique, cette journée a pour objectif d'interroger les relations qu'entretiennent les artistes et artistes-chercheur-es avec les technologies, ainsi que d'examiner l'influence de celles-ci sur les trois dimensions écologiques de l'existence — environnementale, sociale et mentale (Guattari, 1989).

Programme

8h45- Accueil du public

9h00- Présentation du groupe d'artistes-chercheur-es de PRISM

9h15- Chiara Palermo (Maîtresse de conférences en esthétique à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Pesanteur et portance. Une éthique de la gravité*, **Isabel Castro** (Maîtresse de conférences en cinéma et audiovisuel à La SATIS et monteuse), *Entre manque et présence : l'IA face à l'audiovisuel, les archives et la mémoire* et **Ariane Tillenon** (artiste vidéaste et chercheure), *Nouveaux dispositifs de témoignages : reconfiguration ou processus de défiguration ?*

Pause

11h00- Colette Tron (Auteure, critique, chercheure), *L'art du prompt* (atelier)

12h00- Caroline Boë (Artiste sonore, compositrice et chercheure) et **Isotta Trastevere** (Compositrice, artiste sonore et attachée temporaire à l'enseignement et à la recherche à Aix-Marseille Université), *Technoesthétique de la technosphère : écouter la technophonie* (balade sonore à oreilles nues et yeux fermés)

13h00- Pause déjeuner

14h00- Rosine Benard O Kelly (Maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à La SATIS), *Écologies du montage : gestes, outils et altérités dans la recherche-crédation*, **Micael Antunes** (Compositeur et chercheur postdoctoral à Aix-Marseille Université - InCIAM), *Recherche-crédation en composition assistée par IA : enjeux d'interprétabilité et de contrôle* et **Christine Esclapez** (Professeure des Universités en musique et musicologie à Aix-Marseille Université), *Imaginer et expérimenter des modèles artistiques équilibrés* (Projet ANR IMAGINART)

Pause

15h45- François Wong (Compositeur, saxophoniste baryton et enseignant), *Fils de son* (performance)

16h15- Table ronde, synthèse et conclusion

Pour participer, merci de vous inscrire en envoyant un e-mail de confirmation à l'adresse suivante : trastevere@prims.cnrs.fr, en précisant si votre présence est prévue uniquement le matin ou pour la journée entière.

