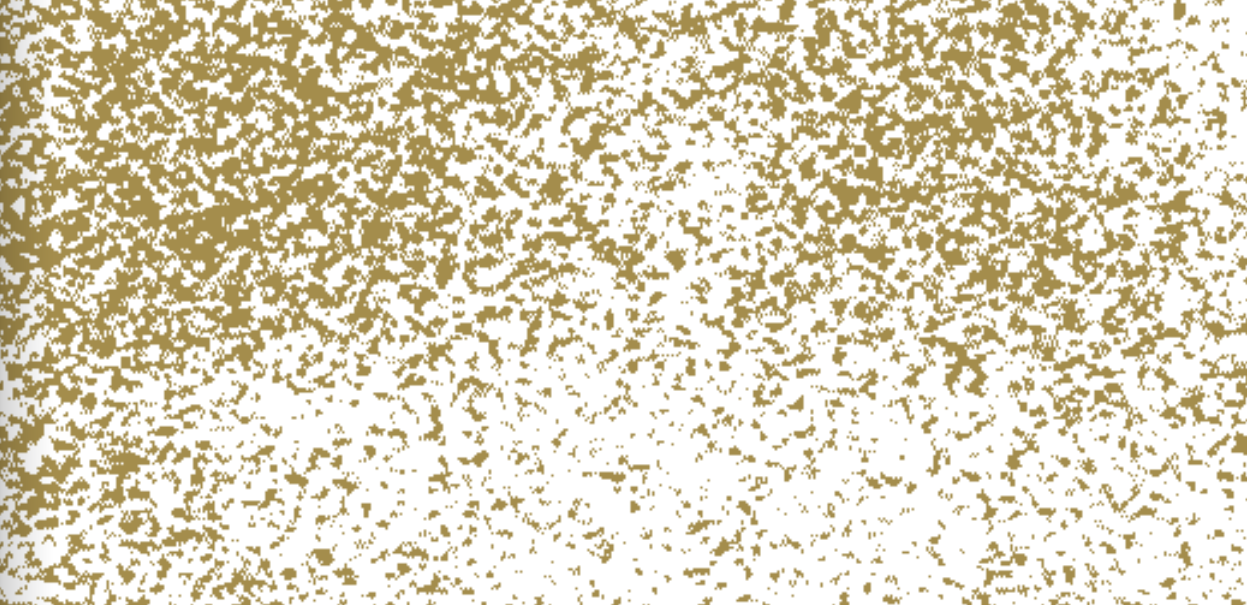


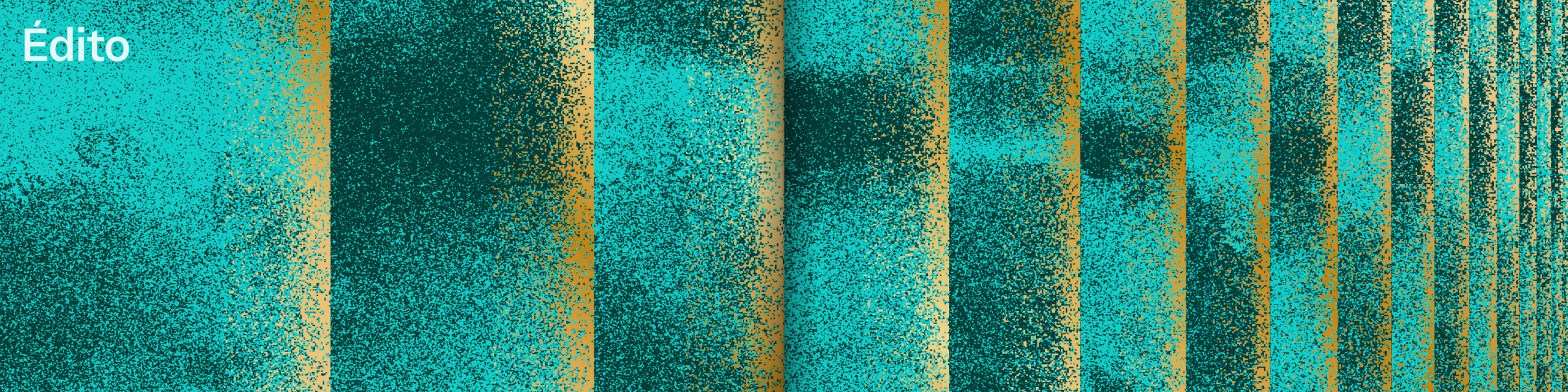
PROPAGATIONS Festival

2 – 10 mai 2026

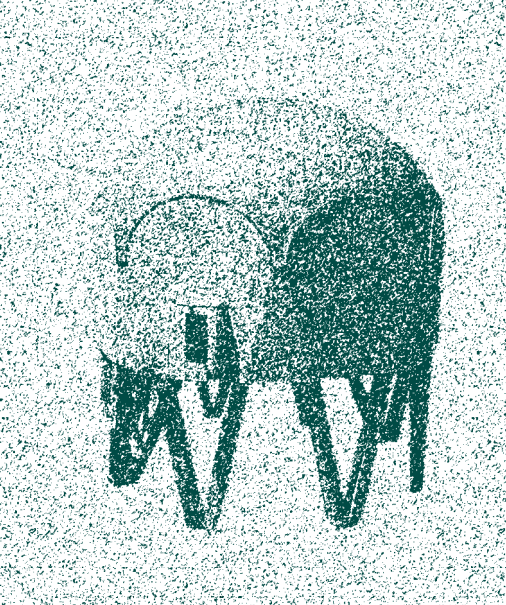
PROPAGATIONS 2026

City Life	Concert / Danse	Friche la Belle de Mai	p. 11
Infinite Pendulums	Installation	Friche la Belle de Mai	p. 13
Sonobox	Installation sonore immersive	Friche la Belle de Mai	p. 15
Jessica Ekomane & Conlon Nancarrow	Concert	Friche la Belle de Mai	p. 17
Julien Claire	Performance	Friche la Belle de Mai	p. 19
Émergence	Concerts	Le Couvent	p. 21
L'orgue, répertoires	Concert	Abbaye Saint-Victor	p. 23
Qui m'appelle ?	Spectacle	LE ZEF	p. 25
Un pays supplémentaire	Performance sonore et visuelle	La Criée	p. 27
Guêpes, Grenouilles et Monstres	Concert / Spectacle	La Criée	p. 29
Rage	Performance	3 bis f	p. 31
Murmurations	Concert	Cité de la Musique	p. 33
Natures	Spectacle	Cité de la Musique	p. 35
Prologos	Concert	Friche la Belle de Mai	p. 37
Gravity	Live-set électronique	Friche la Belle de Mai	p. 39
Le Parophone	Concert (Modulation #11)	Opéra de Marseille	p. 41
RuptuR	Concert	Friche la Belle de Mai	p. 43





Édito



Festival Propagations
Art sonore
Création musicale
2 – 10 mai 2026

Quel est le lien entre une chavrette, un pendule, un orgue d'église, un train miniature, une épinette et les Percussions de Strasbourg?

Ce lien se construit sur le chemin de la découverte des musiques inventées aujourd'hui, entre l'éclectisme des pensées, la profusion des expérimentations et la curiosité. L'ensemble La Nòvia, constitué d'une variété d'instruments traditionnels (chavrette ou cornemuse) et actuels (guitare électrique et électronique), nous invite à redécouvrir ce grand inventeur de la musique mécanique qu'est Conlon Nancarrow, mis en perspective par la musicienne électronique Jessica Ekomane.

Cette proposition emblématique du festival explore la diversité de la création musicale et sonore, en s'appuyant sur un compositeur fondamental du vingtième siècle et sur un instrumentarium varié et original, constitué d'un large éventail de lutheries traditionnelles et actuelles.

Ce lien entre tradition et création, nous l'explorons depuis des années. Serait-il possible d'inventer sans culture, sans référence, sans contrainte ?

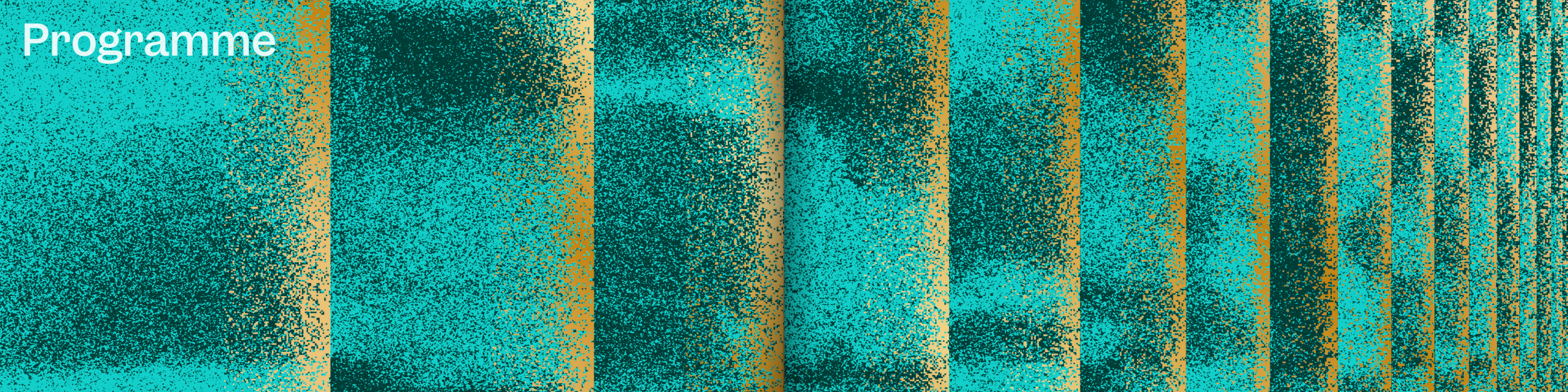
Nous pensons que non, et que ce qui constitue la liberté s'inscrit dans le choix des références. La cornemuse n'est pas plus respectable que le piano, le solo que l'orchestre, l'électronique que l'acoustique.

Il n'y a pas de noblesse dans la création, seule compte la puissance de l'idée.

Ce lien se dessinera tout au long du parcours esthétique, fait de découvertes improbables et de propositions inattendues. Qui m'appelle ? Qui murmure ? Ou qui chante ?

Ce lien, nous le tisserons ensemble – artistes et publics – tout au long de la traversée du festival Propagations.

Christian Sebille
Directeur du GMEM



Programme



OSAMU&Co
(Orchestre d'Aix-Marseille
Université et
du Conservatoire
Pierre Barbizet de Marseille)
ensemble instrumental
(flûtes, hautbois, clarinettes,
pianos, samplers, violons,
percussions, alto, violoncelle,
contrebasse)

Mila Bellier
direction

**ENDM – École Nationale
de Danse de Marseille :**
Arnaud Baldaquin
Carole Gomes
professeurs mise en scène
Élèves interprètes
danseuses, danseurs

City Life

OSAMU&Co^(FR) / **ENDM**^(FR) / **Steve Reich**^(US)

Œuvre emblématique du minimalisme américain, *City Life* de Steve Reich fait surgir un paysage urbain construit à partir des sonorités de New York – sirènes, voix, klaxons, bruits du quotidien – dans une partition écrite pour ensemble musical et sons pré-enregistrés. Les élèves de l'École Nationale de Danse de Marseille et les étudiants de l'Orchestre d'Aix-Marseille Université et du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille réinterprètent la partition en live, en dialogue avec une chorégraphie imaginée par l'équipe pédagogique et les danseurs de l'ENDM. Entre immersion sonore, geste chorégraphique et performance collective, *City Life* dévoile un portrait vivant de la ville moderne.

CONCERT / DANSE

Sam. 2 mai: 17h00

Friche la Belle de Mai
(Place des Horizons)

Durée: 24 min

Entrée libre



Virgile Abela
direction artistique,
composition,
programmation

Arié van Egmond
lumière
Patrick Sanchez
électronique
Etienne Gourc
robotique, modélisation
Jean-Marc Corneloup
usinage numérique
Valentine Guillien
Sylvain Gorget
construction
Vincent Long
Sébastien Wierinck
impression 3D

Infinite Pendulums **Virgile Abela** ^(FR)

Infinite Pendulums est une œuvre sonore, cinétique et lumineuse pour quatre grands pendules influencés par la gravité et par l'acoustique du lieu d'exposition. Ces pendules sont les instruments-performeurs d'une composition en trois mouvements (nuit / jour / crépuscule) sur un cycle de trente minutes. Dans la pesanteur, les grandes sphères apparaissent avec l'étrangeté d'une robotique animale engageant nos perceptions physiques et émotionnelles. Leurs comportements hypnotiques ouvrent sur les paradoxes du fini et de l'infini, ainsi que sur la dualité onde-corpuscule. Chacun peut évoluer dans l'espace-temps d'une œuvre mouvante, en continu, offrant une expérience en perpétuelle évolution.

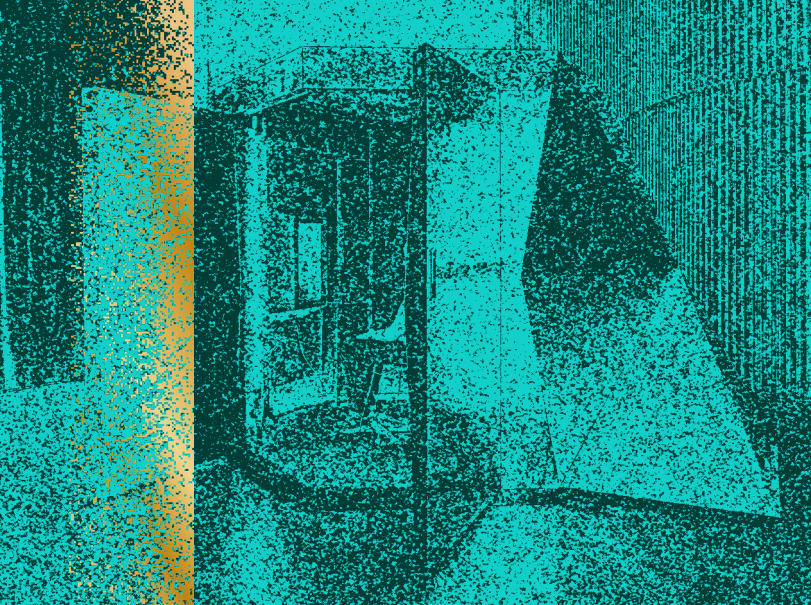
INSTALLATION

Vernissage
Sam. 2 mai: 17 h 30 à 22 h 00

Ouverture de l'installation
Mer. 6 au sam. 9 mai: 15 h 00 à 19 h 00
Dim. 3 et dim. 10 mai: 14 h 00 à 18 h 00
Fermeture lun. 4 et mar. 5 mai

Friche la Belle de Mai
(GMEM – Le Module)

Entrée libre, en continu



Philippe Gordiani
conception
Nicolas Boudier
dispositif plastique
Benjamin Furbacco
développement informatique

Programme des œuvres :

Particules e-
Hervé Birolini
Mare e monti
Diane Blondeau
Rêve de machine
Marc Chalosse
Voix-Seuil
Élise Dabrowski
Inception(s)
Julien Desprez
My Voice, your Hand,
your Mind
Clément Édouard
Timée
Philippe Gordiani
Fiddle recording
Clara Lévy
À portée de voix
Anne-Julie Rollet
Fragments de piano...
sur les traces d'Empédocle
Claudine Simon

Sonobox

**Philippe Gordiani^(FR) / Nicolas Boudier^(FR) /
Benjamin Furbacco^(FR)**

Sonobox est une installation sonore immersive, conçue sous la forme d'une cabine individuelle, imaginée pour offrir une expérience d'écoute inédite. Pensée comme un acousmonium (orchestre de haut-parleurs) pour un seul utilisateur, *Sonobox* est un écrin, un cocon sonore permettant de découvrir des œuvres exploratoires spécialement composées pour ce dispositif. Grâce à onze haut-parleurs répartis autour de l'auditeur, chaque œuvre est vécue en trois dimensions, au cœur même du son. L'objectif : se couper du monde extérieur pour faire de l'espace sonore le centre de la perception. Toutes les pièces diffusées sont des commandes originales, pensées pour exploiter l'espace comme un véritable instrument de composition.

INSTALLATION SONORE IMMERSIVE

Vernissage
Sam. 2 mai : 17 h 30 à 22 h 00

Ouverture de l'installation
Mer. 6 au sam. 9 mai : 15 h 00 à 19 h 00
Dim. 3 et dim. 10 mai : 14 h 00 à 18 h 00
Fermeture lun. 4 et mar. 5 mai

Friche la Belle de Mai (GMEM)

Séance individuelle : 15 min environ

Gratuit sur réservation : gmemb.org



Jessica Ekomane
Conlon Nancarrow
composition

La Nòvia
composé de
Perrine Bourel
Basile Brémaud
Clara Levy
violon
Antoine Cagnet
banjo
Pierre-Vincent Fortunier
cornemuses 11p et 23p
Nina Garcia
guitare électrique
Clément Gauthier
chabrette, voix
Yann Gourdon
direction, électronique,
programmation
Guilhem Lacroux
direction, guitare électrique,
arrangements
Jacques Puech
cabrette

Jessica Ekomane & Conlon Nancarrow **La Nòvia** ^(FR)

La Nòvia explore les frontières entre musiques traditionnelles et pratiques expérimentales à partir d'œuvres de Conlon Nancarrow et d'une commande à l'artiste sonore Jessica Ekomane. En 2025, le collectif s'attaque à Conlon Nancarrow (1912-1997), compositeur du processus, connu notamment pour ses célèbres *Études pour piano mécanique*. Quelques-unes de ses pièces sont ici transposées pour un effectif mêlant instruments classiques et populaires (cornemuse, banjo, etc.) et dispositif électronique. Le programme est complété par une commande à la musicienne électronique et artiste sonore Jessica Ekomane, qui transpose ses recherches sur le son, le rythme et le timbre sur des instruments traditionnels, créant un dialogue entre tradition et expérimentation.

CONCERT

Sam. 2 mai: 19 h00

Friche la Belle de Mai
(Grand Plateau)

Durée: 1 h 10 min

Tarifs: plein 10€ / réduit 8€
Pass soirée: 14 €



Julien Desprez
guitare électrique,
électronique

Terrine
(aka Claire Gapenne)
drums machine, sampler

Julien Claire

Julien Desprez^(FR) / Terrine (aka Claire Gapenne)^(FR)

Julien et Claire évoluent à la lisière de la techno, du noise et de l'art sonore. Leur musique trace une ligne mouvante, entre pulsations libres et déchirures sonores. Une danse fragile, en tension, suspendue entre éclat et effacement. Composé de deux solos et d'un duo, *Julien Claire* plonge le public dans une transe intérieure, immersive et physique. Terrine (aka Claire Gapenne) déploie une musique électronique radicale et spontanée, entre no-techno et noise chirurgicale. Julien Desprez transforme sa guitare par une constellation de modifications internes et externes. Les pédales d'effet deviennent un véritable parquet de danse, frappé de claquettes électrifiées. Voix, électricité, rythme, contrastes, tendresse et fureur s'entrechoquent pour faire émerger un monde sonore sensible, brut et intensément émotionnel.

PERFORMANCE

Sam. 2 mai: 21 h 00

Friche la Belle de Mai
(Grand Plateau)

Durée: 1 h 30 min environ

Tarifs: plein 10€ / réduit 8€
Pass soirée: 14 €



Classes de composition
électroacoustique

Conservatoire Pierre
Barbizet de Marseille :
Jean-Luc Gergonne
professeur
Louis Haon
Antonin Keen-Conrazier
Vincent Malevolti
Ariel Storck
compositeurs

Cité de la Musique
de Marseille :
Loïse Bulot
Térence Meunier
François Wong
professeurs
Stefano Arrigoni
Louise Barrière
Chloé Dréan
Zazie Grasset
Romain Vasset
Shani de Vecchi
compositrices, compositeurs

Louise Rossiter
compositrice invitée

Émergence

Conservatoire Pierre Barbizet^(FR) /
Cité de la Musique de Marseille^(FR) / Louise Rossiter^(UK)

Émergence est un temps d'écoute consacré aux nouvelles écritures des élèves des classes de composition du Conservatoire Pierre Barbizet et de la Cité de la Musique de Marseille. Placées sous la direction pédagogique de quatre professeurs et de la compositrice invitée Louise Rossiter, les créations électroacoustiques des étudiants sont spatialisées sur un orchestre de haut-parleurs. Ce dispositif inouï permet une projection sonore précise et immersive. Il propose un contexte d'écoute où chacun peut trouver son temps, sa place : allongé, debout, statique, en mouvement... en plein air, au Couvent, au cœur du bruissement de la ville. Terreau de la création musicale, *Émergence* permet d'élargir l'horizon des musiques de demain.

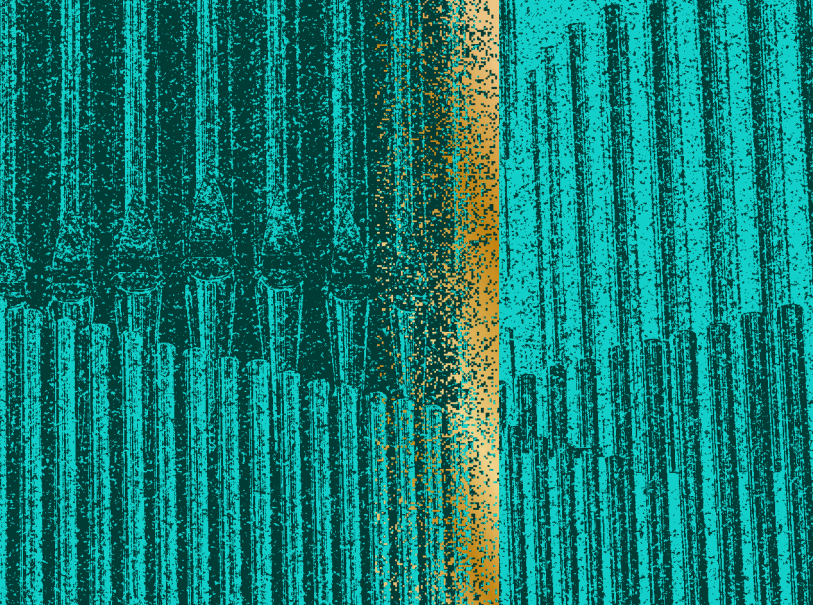
CONCERTS

Dim. 3 mai : 15h00 à 18h30

Le Couvent
(Plein air)

Durée : 3 h 30 min environ

Entrée libre, dans la limite
des places disponibles



Jean-Christophe Revel
Jean-Pierre Rolland
organistes

Programme des œuvres :
Toccata septima
Georg Muffat
Liber organi
Henry Fourès
Variations sur un thème
de Clément Jannequin
Jehan Alain
Le départ pour la lune
Georges Boëuf

L'orgue, répertoires

Henry Fourès^(FR) / Georges Boëuf^(FR)

Dédié à Jean Boyer, avec qui Henry Fourès a beaucoup collaboré, ce livre d'orgue réunit six pièces qui façonnent des espaces sonores et esquissent une architecture invisible. Nourrie par les paysages rêvés de Ruysdael, l'œuvre invite à une rêverie où se mêlent souffle du vent, halos de lumières et paysages imaginaires.

Le départ pour la lune de Georges Boëuf est l'une des premières pièces mixtes pour orgue et électroacoustique. Retrouvée dans les archives que possède le GMEM dont le compositeur fut l'un des fondateurs, la bande magnétique mixée en 1972 a pu être restaurée, puis numérisée, comme un témoignage précieux de l'esthétique des musiques mixtes des années 70. Chacune des pièces aura, en regard, une pièce du répertoire au choix des interprètes.

CONCERT

Dim. 3 mai: 17h00

Abbaye Saint-Victor

Durée: 1 h 15 min

Tarifs: plein 10€ / réduit 8€



Maguelone Vidal
composition musicale,
mise en scène, dramaturgie,
direction de chœur,
interprétation

Maguelone Vidal
interprétation
Géraldine Keller
Makeda Monnet Wouassi
sopranos
Julieta Leca
beatbox
Anne Barbier
mezzo-soprano
Flor Paichard
contre-ténor
Léonard Mischler
basse

Magali Mougel
écriture du texte,
collectage d'entretiens
Nicolas Hérédia
assistanat à la mise en scène
Ignacio Jarquin
mise en voix
Daniel Lévy
création lumière
Emmanuelle Debeusscher
scénographie
Axel Pfirmann
ingénieur du son

Qui m'appelle ? **Maguelone Vidal** ^(FR)

À partir d'une histoire d'homonymie incarnée par deux Maguelone Vidal réunies au plateau, *Qui m'appelle ?* nous offre, par la voix de six chanteuses et chanteurs, une expérience sensorielle et collective, performative et opératique. En faisant de nos prénoms et de nos noms – ceux des spectatrices et spectateurs comme ceux des artistes – la matière première du spectacle, chaque représentation devient unique. Au milieu du public, le duo des Maguelone jongle avec un tas de questions qui nous convoquent profondément. Qu'est-ce que nos noms et prénoms disent de nous ? Comment les avons-nous apprivoisés ? Quels fantasmes, histoires, héritages portent-ils ? Une réflexion joyeuse et une célébration poétique de nos présences plurielles qui pulsent ensemble, ici et maintenant !

SPECTACLE

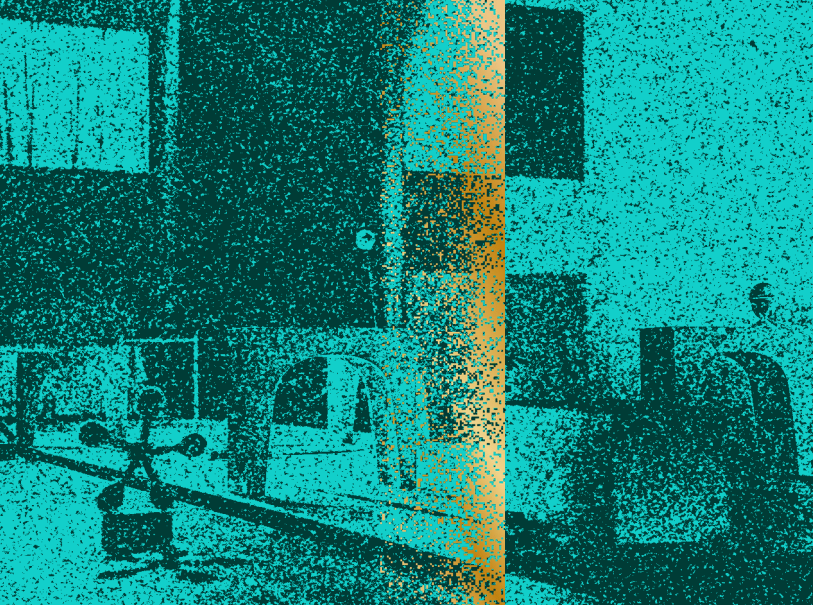
Mar. 5 mai : 20 h 00

LE ZEF – scène nationale de Marseille
(Plateau du Merlan)

Durée : 1 h 15 min
À partir de 11 ans

Tarifs ZEF :
plein 15€ / réduits 10€, 5€, 3€

Spectacle en gradin sur le plateau,
inaccessible aux fauteuils et aux
personnes à mobilité très réduite



Claudine Simon
conception, création sonore

Claudine Simon
Joseph Bizien
Alix Reynier
jeu
AnneSophie Berard
scénographie
Antoine Traver
lumière,
développement train
Max Bruckert
son, réalisation
informatique musicale
Maeva Prigent
sculptures, design
Vincent Dupuy
regard extérieur
Alix Reynier
régie plateau générale
Solid
construction décor

Un pays supplémentaire **Claudine Simon** ^(FR)

Un pays supplémentaire invite à suivre un petit train circulant parmi des objets issus d'un piano. Ingénieusement suggestif, ce dispositif scénique immerge les spectateurs dans un univers sonore expérimental. En stimulant l'écoute autant que le regard, la pièce affine la perception des petits comme des grands et active, tout en finesse, l'imaginaire de chacun. La musique, inspirée par la thématique du voyage, conduit vers des contrées étonnantes, fantasmées ou imaginaires. L'ensemble se déploie dans une écriture sonore et spatiale évoquant un véritable cinéma pour l'oreille. Des situations se construisent où le son joue des tours, contredit l'image et provoque des scènes parfois burlesques.

PERFORMANCE SONORE ET VISUELLE

Mer. 6 mai: 15h00 et 19h00

La Criée – Théâtre national de Marseille
(Salle Ouranos)

Durée: 50 min
Tout public, dès 6 ans

Tarifs La Criée:
plein 14 € / réduits 9€, 6€



Aurélie Saraf
conception, harpe,
interprétation

Alexandros Markeas
conception, composition

Julien Gaillard
texte, dramaturgie
Dominique Wittorski
regard extérieur, vidéo
François Longo
réalisation informatique
musicale, son
Catherine Verheyde
créatrice lumière

Guêpes, Grenouilles et Monstres **Aurélie Saraf^(FR) / Alexandros Markeas^(GR)**

Performance musicale et numérique, burlesque et utopique, *Guêpes, grenouilles et monstres* s'inspire des grandes thématiques d'Aristophane pour proposer une réflexion politique en résonance avec les enjeux socio-économiques contemporains. Sur scène, trois écrans disposés au sol. La harpiste évolue entre eux. Face au premier écran, son image surgit comme dans un miroir, ouvrant un dialogue singulier entre présence réelle et projection virtuelle. Vient le deuxième écran, la musicienne le traverse avant d'investir la scène. Alternant minimalisme visuel et effets de masse générés par la vidéo, la pièce s'appuie sur la virtuosité des timbres, la diversité des modes de jeu et une énergie scénique puissante pour conduire le spectateur vers une véritable poétique de l'excès.

CONCERT / SPECTACLE

Mer. 6 mai : 20 h 30

La Criée – Théâtre national de Marseille
(Salle Déméter)

Durée : 1 h 00 environ
À partir de 10 ans

Tarifs La Criée :
plein 14 € / réduits 9 €, 6 €



Anna Gaiotti
conception

Anna Gaiotti
Clément De Boever
chorégraphie,
danse, performance
Léo Dupleix
composition, virginal
Jean Bender
composition,
électronique modulaire
Sonia Saroya
regard extérieur
Sonia Saroya
Anna Gaiotti
création lumière
Agathe Patonnier
Christophe Cardoen
régie lumière
Étienne Foyer
sonorisation, régie son

création incitée et
écrite d'après l'œuvre
La Rabbia / *La Rage*
de **Pier Paolo Pasolini**

Rage Anna Gaiotti ^(FR)

Rage donne corps à une urgence intérieure, à des mots tus. Une incantation viscérale où la danse devient cri, souffle et soulèvement. *Rage* s'inspire de *La Rabbia* de Pier Paolo Pasolini dont les mots deviennent gestes, révélant un regard critique et sans concession sur le monde d'après-guerre. Anna Gaiotti met ce texte en résonance avec notre présent, où réel et virtuel s'entrelacent, se brouillent, nous transforment et nous traversent. Le corps dansant s'y affirme comme urgence et émergence, débordement et excès. Politique, il devient aussi poétique, jusqu'à fissurer l'identité et ouvrir d'autres possibles.

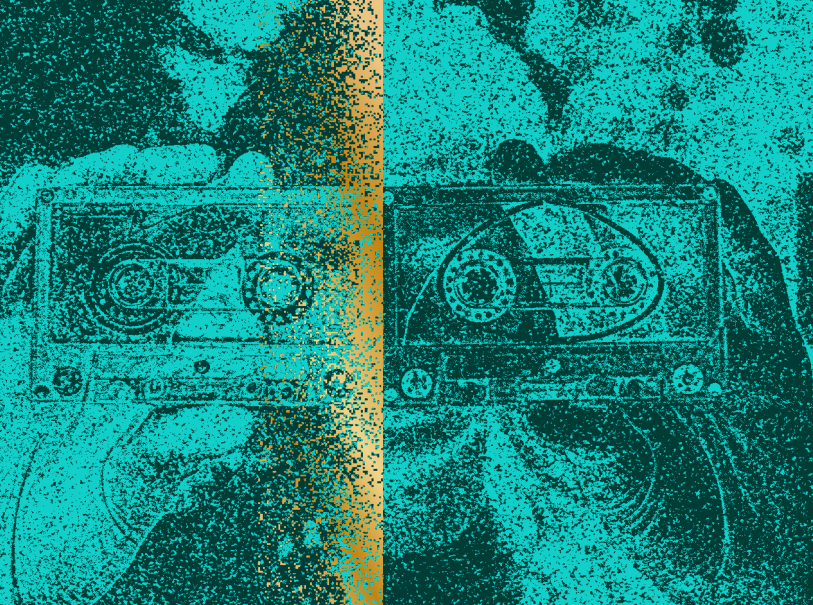
PERFORMANCE

Jeu. 7 mai: 19 h 00

3 bis f – Aix-en-Provence
(Salle de spectacle)

Durée: 50 min

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€



Lorenzo Naccarato
compositeur, pianiste

Murmurations

Lorenzo Naccarato ^(IT / FR)

Une « murmuration » désigne un ballet aérien constitué de dizaines de milliers d'oiseaux, qui au coucher du soleil, se lancent dans une étourdissante chorégraphie. Les oiseaux se déplacent en tenant compte des déplacements de leurs voisins. Lorenzo Naccarato a traduit cette règle en musique évolutive à la frontière entre plusieurs esthétiques (jazz, classique, lo-fi, minimaliste) enveloppant le public de sons, de pépiements, de gazouillis ou de chants nuptiaux. S'inspirant des multiples façons dont les oiseaux migrants évoluent, le pianiste compositeur Lorenzo Naccarato crée un nouvel instrument de musique – le « piano-cassette » – en augmentant son piano droit d'un petit orchestre de magnétophones cassettes et d'une platine vinyle modifiée.

CONCERT

Ven. 8 mai: 19h00

Cité de la Musique
(Auditorium)

Durée: 50 min environ
À partir de 7 ans

Tarifs: plein 10€ / réduit 8€
Pass soirée: 14€



Lin-Ni Liao
conception, composition
et électronique

Ensemble Cairn
composé de
David Joignaux
percussion
Caroline Cren
piano
Christelle Séry
guitare
Julia Sinoimeri
accordéon
Ying-Chieh Wang
erhu

Alexis Baskind
son, régie électronique
Pauline Falourd
création Lumière

Natures

Ensemble Cairn^(FR) / Lin-Ni Liao^(TW)

Et si la musique n'était pas seulement ce que l'on entend, mais aussi ce que l'on respire et ce que l'on voit ? Avec *Natures*, la compositrice Lin-Ni Liao ouvre les portes d'un jardin secret inspiré par la poésie d'Emily Dickinson. Pensée comme « une porte de maison toujours ouverte », l'œuvre propose une immersion de cinquante minutes où le silence résonne autant que la note. Sur scène, quatre musiciens de l'Ensemble Cairn et une musicienne de erhu (vièle chinoise à deux cordes) entrent en dialogue avec l'électronique. L'ombre du geste instrumental devient aussi essentielle que le son, dessinant l'espace-temps au sein de paysages sonores d'une infinie délicatesse. *Natures* révèle la singularité d'une démarche où les langages musicaux d'Orient et d'Occident s'unissent pour ne former qu'un seul souffle.

SPECTACLE

Ven. 8 mai: 21 h 00

Cité de la Musique
(Auditorium)

Durée: 50 min

Tarifs: plein 10€ / réduit 8€
Pass soirée: 14 €



Lucia Peralta (L'itinéraire)
alto
Marco Suárez-Cifuentes
réalisateur en informatique
musicale

Programme des œuvres :
Big-Bang
Luis Rizo-Salom
Fragile (triptych)
Ariadna Alsina Tarrés
Matiz XVII
Rodrigo Lima
Tangent
Camila Agosto
Micro historical tragedy
Marco Suárez-Cifuentes
Prologue
Gérard Grisey

Prologos

Lucia Peralta^(FR) / Marco Suárez-Cifuentes^(CO)

« L'itinéraire » présente un programme pour alto et électronique traversant près d'un demi-siècle de création. De *Big-Bang* de Luis Rizo-Salom – cosmos naissant où le timbre se fragmente – à l'emblématique *Prologue* de Gérard Grisey, six œuvres explorent la voix de l'alto à notre ère, entre souffle, vibration, geste et résonance, prolongeant cette tension entre lyrisme instrumental et son transformé. *Tangent* de Camila Agosto médite sur la texture de l'instrument. Créée au festival Propagations, *Matiz xvii* de Rodrigo Lima, dédiée à l'altiste Lucia Peralta, s'inspire des chants du nord-est du Brésil. Les œuvres électroacoustiques d'Ariadna Alsina Tarrés et de Marco Suárez-Cifuentes prolongent cette exploration en déplaçant l'écoute vers la matière brute du son et son caractère éphémère.

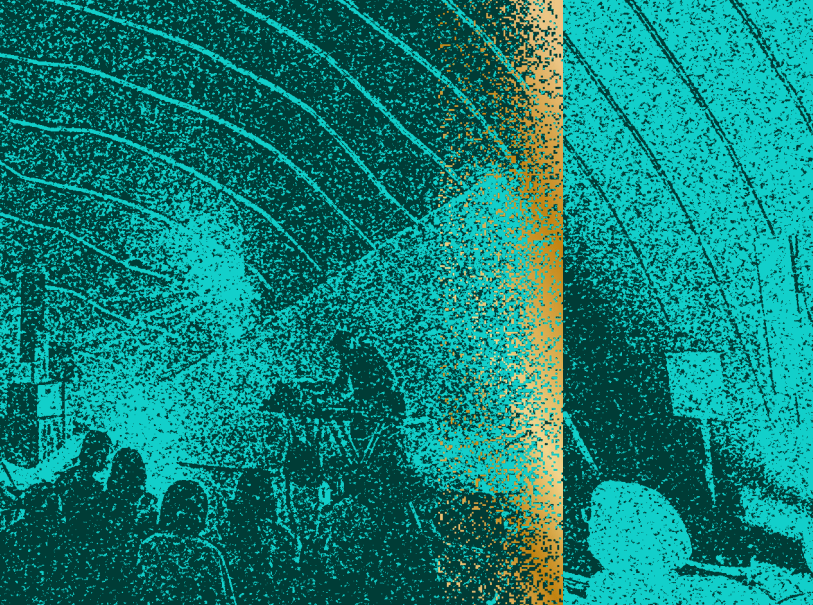
CONCERT

Sam. 9 mai: 19 h 00

Friche la Belle de Mai
(Petit Plateau)

Durée: 1 h 00 environ

Tarifs: plein 10€ / réduit 8€
Pass soirée: 14 €



TOVEL
(aka Matteo Franceschini)
électronique live

Dan Azzopardi
(Seconde design)
design lumière
et scénographie
Jean-Damien Juille
ingénieur du son

Gravity TOVEL ^(IT) (aka Matteo Franceschini)

Gravity est un live-set électronique qui présente le premier album de TOVEL, produit par ScalaMusic. Dans un univers intemporel où se rencontrent création écrite et performance, où les codes du classique et de l'électronique se mêlent et se réinventent, la musique de TOVEL est onirique, pulsante, en constante métamorphose. Les sonorités acoustiques du piano, du saxophone et des cordes se tissent avec les déflagrations des synthétiseurs modulaires. TOVEL joue sur la présence et l'absence d'éléments qui surgissent, ressurgissent ou s'évanouissent. Le live de *Gravity* est une expérience inédite : un voyage musical immersif où se déploie un récit sonore hypnotique et intense.

LIVE-SET ÉLECTRONIQUE

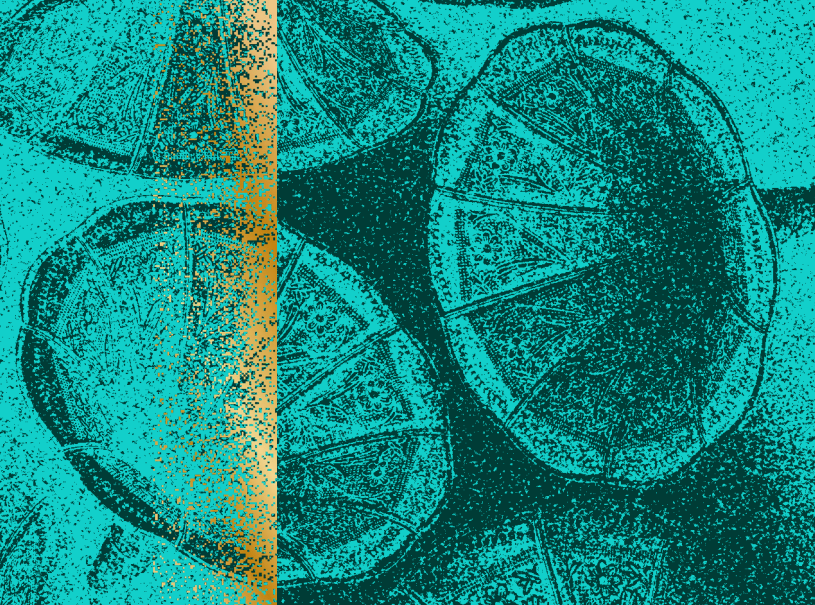
Sam. 9 mai: 21 h 00

Friche la Belle de Mai
(Petit Cab)

Durée: 1 h 15 min environ

Tarifs: plein 10€ / réduit 8€
Pass soirée: 14 €

Utilisation ponctuelle
de lumières stroboscopiques



Laura Muller
mezzo-soprano
Laurent Camatte
alto
Alain Billard
clarinettes

Programme des œuvres :
Éclats de soleil (2016)
Roger Tessier
Murmures Éblouis (2019)
François Bousch
Phonèmes
Alain Louvier

Le Parophone

Laura Muller^(FR) / Laurent Camatte^(FR) / Alain Billard^(FR)

Le Parophone est un trio inédit réunissant mezzo-soprano, alto et clarinette basse. Trois voix, trois timbres, trois souffles qui s'accordent comme les syllabes d'un mot rare « Parophone » : comme ces mots que l'on prononce « presque pareil » et dont la proximité invite à un jeu avec le son et le sens. Au cœur du programme, des œuvres signées Roger Tessier, François Bousch et Alain Louvier, dont le trio aura le plaisir de créer *Phonèmes*, pièce écrite spécialement pour leur formation. Autour de ces œuvres, une constellation de duos et solos, entre poésie sonore, théâtre des timbres et jeux de langage. Une performance à la fois poétique, ludique, parfois humoristique, où les instruments se font voix, et la voix devient instrument.

CONCERT (MODULATION #11)

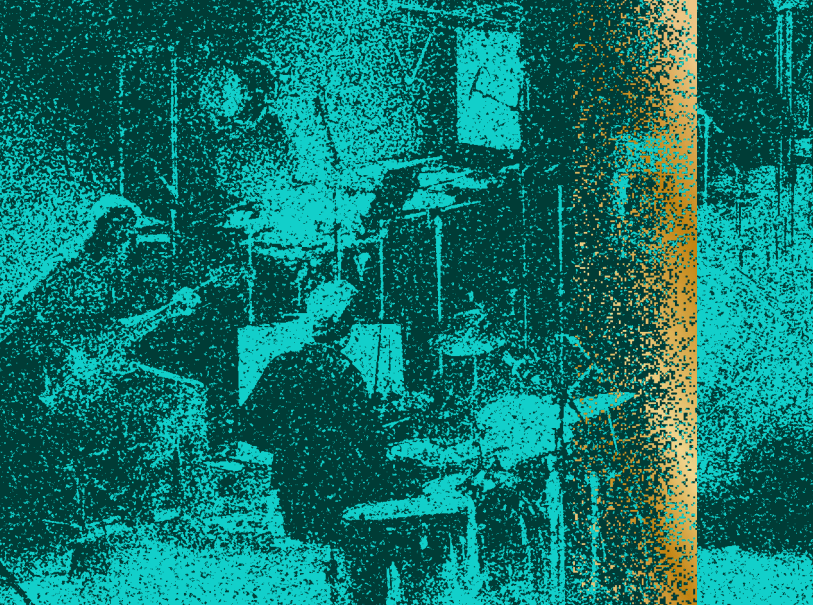
Dim. 10 mai: 11 h 00

Opéra de Marseille
(Foyer Ernest Reyer)

Durée: 1 h 00 environ
À partir de 10 ans

Tarifs: plein 8€ / réduit 6€

Gratuit pour les détentrices et détenteurs
de la carte de fidélité Modulations
(uniquement sur réservation)



Caravaggio
composé de
Samuel Sighicelli
création musicale,
orgue électrique, sampler,
synthétiseur analogique,
Benjamin de la Fuente
création musicale,
violon, guitare électrique,
objets, électronique
Bruno Chevillon
contrebasse, basse
électrique, électronique
Éric Échampard
batterie, pad électronique,
objets

**Les Percussions
de Strasbourg**
composées de
Théo His-Mahier
Lou Renaud-Bailly
Emil Kuyumcuyan

Christophe Schaeffer
création lumière
Vanessa Court
son

RuptuR

Caravaggio^(FR) / Percussions de Strasbourg^(FR)

RuptuR déploie une forme musicale de grande ampleur aux accents rock, constituée de motifs et patterns se répétant et se renouvelant sans cesse, explorant leurs couleurs, espaces et temporalités propres. Sont recherchés aussi bien l'effet hypnotique de répétition, qu'une ascension progressive et une tension émotionnelle, s'accumulant jusqu'à la rupture. Lancée à plein régime pendant plus d'une heure, cette machine finit par s'arrêter net, plongeant subitement le public dans une suspension silencieuse habitée par un drone très profond, générant un vertige inattendu. De la Fuente et Sighicelli se partagent la maîtrise d'œuvre de la partition. Les ensembles, Caravaggio et Percussions de Strasbourg, fusionnent ici en un orchestre atypique de sept musiciens, amplifié et augmenté par l'électronique.

CONCERT

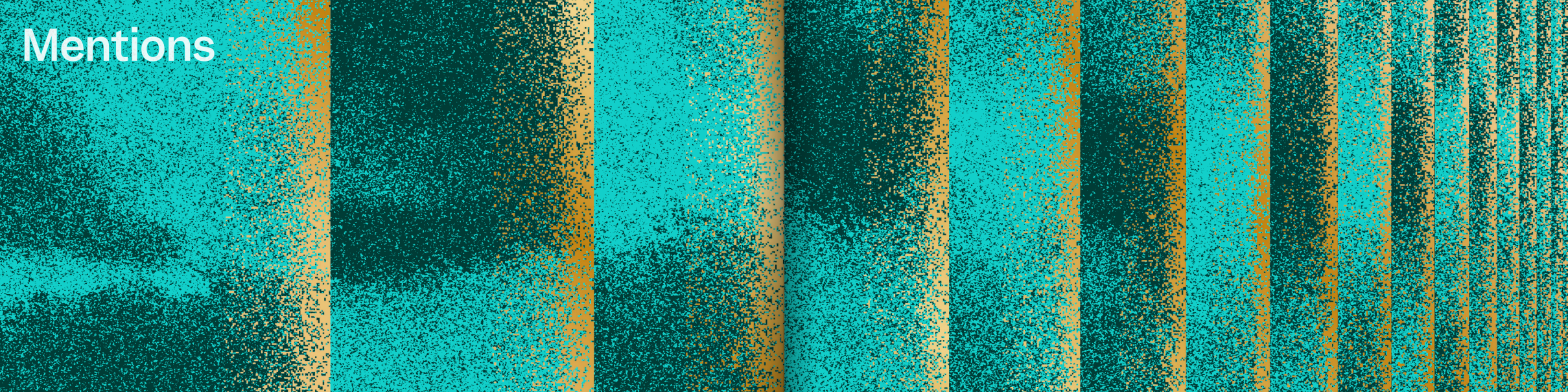
Dim. 10 mai: 18 h00

Friche la Belle de Mai
(Grand Plateau)

Durée: 1 h 15 min environ

Tarifs: plein 14 € / réduit 9 €

Utilisation de machines à fumée
pendant la performance



Mentions



City Life

p. 11

Partenariat

- GMEM
- Aix-Marseille Université
- École Nationale de Danse de Marseille
- Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement Campus art Méditerranée
- Friche la Belle de Mai

ENDM

Créée en 1992, l'École Nationale de Danse de Marseille offre à ses élèves un parcours complet de formation au métier de danseur interprète

OSAMU&Co

Depuis 2021, OSAMU&Co rassemble des musiciens d'Aix-Marseille Université, du Conservatoire Pierre Barbizet et des amateurs extérieurs



Infinite Pendulums

p. 13

Production déléguée

- Station MIR (Caen)

Coproduction

- GMEM
- Un Singe en Hiver (Dijon)
- Maison de la tour (Valaurie)
- Euphonia (Marseille)

Soutiens

- Millénaire de la Ville de Caen
- Ville créative de l'UNESCO
- SCAN (fond de soutien à la création des arts numériques)DRAC Auvergne Rhône-Alpes

- Drac Bourgogne Franche-Comté
- Sacem

Avec la complicité de

- Oblique/s

Résidences de création

- Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique
- CNRS
- GMEM
- CAP15
- Un singe en hiver
- ESAM

Accompagnement scientifique

- Plateforme MAS LMA-ECM-CNRS-AMU (Marseille)

Accompagnement technique

- Collectif Manœuvre (Caen)

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Sonobox

p. 15

Commandes musicales 2024

- Claudine Simon
- Hervé Birolini
- Julien Desprez
- Philippe Gordiani
- Clara Lévy
- Diane Blondeau

Commandes musicales 2025

- Élise Dabrowski
- Marc Chalosse
- Clément Édouard
- Anne-Julie Rollet

Production déléguée

- Césaré (CNCM - Reims)

Coproduction

- aCNCM - association des Centres Nationaux de Création Musicale

Soutien

- Sacem

Mécénat

- Amadeus SA

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Jessica Ekomane & Conlon Nancarrow

p. 17

Soutiens

- DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- Région Auvergne-Rhône-Alpes
- CNM
- Adami

Coproduction

- GMEM
- Lieu Unique
- Festival Musica
- Festival Archipel
- Muse en Circuit (CNCM - Altforville)
- La Cave 12
- Cerc
- RISE, Réseau international de sonorités expérimentales

Accueil en résidence

- Cerc
- GMEM
- Lieu Dit
- La Libre Usine

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Julien Claire

p. 19

Production

- Collectif Coax

Partenariat

- Friche la Belle de Mai



Émergence

p. 21

Production

- GMEM

Partenariat

- Conservatoire Pierre Barbizet
- Cité de la Musique de Marseille
- Le Couvent



L'orgue, répertoires

p. 23

Liber organi

Commande

- Ville de Saint-Maximin la Sainte-Baume
- Fondation Francis et Mica Salabert

Partenariat

- Première édition du Festival d'Orgue de Saint-Victor, organisé par l'association Culturelle du Grand Orgue de Saint-Victor (Marseille)



Qui m'appelle ?

p. 25

Production

- Intensités

Coproduction

- Maison de la Musique de Nanterre - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Pour la musique
- Festival Aujourd'hui Musiques - L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan
- Maison de la Culture d'Amiens - Scène Nationale
- La Muse en Circuit (CNCM - Alfortville)
- TMS - Scène Nationale de Sète
- Le Théâtre de Nîmes -

Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Danse contemporaine - Théâtre + Cinéma - Scène Nationale Grand Narbonne

Soutiens

- Aide à la Création, Production et Diffusion - Classique du Centre National de la Musique
- Aide aux projets musicaux ou pluridisciplinaires de la Maison de la Musique Contemporaine.
- Ce spectacle est lauréat du dispositif « L'Art de la reprise » pour les saisons 24/25 et 25/26, dispositif d'aide à la diffusion porté par la Sacem, l'Institut Français et l'Onda - Office National de Diffusion Artistique

Accueil en résidence

- Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National (Montpellier)
- La Bulle Bleue - ESAT artistique et culturel (Montpellier)
- Festival Aujourd'hui Musiques
- L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, avec l'aide à la résidence longue de compositrice de la Sacem
- Maison de la Musique de Nanterre - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Pour la musique

Remerciements

- Marion Coutarel
- Grégoire Leu
- Laurent Schneider, archéologue et directeur d'études à l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

Co-programmation

- LE ZEF - scène nationale de Marseille



Un pays supplémentaire

p. 27

Production déléguée

- AURIS

Administration

- Cléo Michiels, l'Équipage

Production

- Marine Termes

Coproduction

- Grame (CNCM - Lyon)
- La POP (Paris)
- Théâtre de Vanves

Commande musicale

- Ici l'Onde (CNCM - Dijon)

Soutiens

- DRAC Auvergne Rhône-Alpes
- Région Auvergne Rhône-Alpes
- Sacem
- Centre National de la Musique
- Spedidam
- Maison de la Musique Contemporaine

Soutiens en résidences

- Malraux Scène Nationale (Chambéry)
- MC2 Grenoble
- La POP (Paris)
- Grame (CNCM - Lyon)
- Théâtre de Vanves
- L'Assemblée Artistique (Lyon)

Partenariat

- La Criée - Théâtre national de Marseille



Guêpes, Grenouilles et Monstres

p. 29

Coproduction

- GMEM
- La Muse en Circuit (CNCM - Alfortville)
- Théâtre de Vanves

Aide à la commande et à la production de concerts (Musique Contemporaine)

- Sacem
- Fondation Francis et Mica Salabert

Soutien

- Maison de la Musique Contemporaine (MMC)

Partenariat

- La Criée - Théâtre national de Marseille



Rage

p. 31

Production

- LOVALOT

Coproduction

- 3 bis f - Centre d'arts contemporains
- GMEM
- Honolulu (Nantes)
- La Muse en Circuit (CNCM - Alfortville)

Accueils en résidence

- Montévidéo (Marseille)
- La Remise et Cie Marie est de la Nuit (Estagel)
- La Fonderie (Le Mans)
- O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo), avec la participation de L'institut Français du Portugal

- Les Instants Chavirés (Montreuil)
- kunstencentrum BUDA (Kortrijk)
- Le Générateur (Gentilly)
- La libre Usine / Lieu Unique (Nantes)

Soutiens

- DRAC Île-de-France, dans le cadre d'une aide à la création

Partenariat

- 3 bis f - Centre d'arts contemporains



Murmurations

p. 33

Production

– Sette bello

Partenariat

– Ligue de Protection des Oiseaux
– Le Mas Baudran
– La Maison Forte
– Réseau des écoles ÊTRE
– Surfrider
– RFI
– Campus FM
– Musicbox SRL
– Recording The Masters

Soutiens

– DRAC Occitanie
– Région Occitanie
– Département Haute-Garonne
– Ville de Toulouse
– Occitanie en scène
– Culture Moves Europe
– Villa NDAR Saint-Louis (Sénégal)
– Instituts Français d'Espagne

Coréalisation

– La Cité de la Musique de Marseille



Natures

p. 35

Coproduction

– Ensemble Cairn
– GMEM
– Athénor (CNCM – Saint-Nazaire)

Aide à l'écriture

– Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire)

Soutiens

– Région Centre-Val de Loire
– Sacem
– Spedidam
– Onda
– National culture and Arts Foundation (Taiwan)
– Fondation Francis et Mica Salabert

Participation

– Théâtre de Vanves

Coréalisation

– La Cité de la Musique de Marseille

Ensemble Cairn

Conventionnement
– DRAC Centre-Val de Loire



Prologos

p. 37

Production

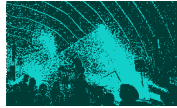
– L'Itinéraire

Soutiens

– DRAC Île-de-France
– Région Île-de-France
– Spedidam
– Maison de la Musique Contemporaine

Partenariat

– Friche la Belle de Mai



Gravity

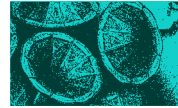
p. 39

Soutien

– AMI – Aide aux Musiques Innovatrices

Partenariat

– Friche la Belle de Mai



Le Parophone

p. 41

Dans le cadre des

Modulations du GMEM

Coréalisation

– La Ville de Marseille – Opéra



RuptuR

p. 43

Production

– Sphota

Coproduction

– Festival Musica
– Les Percussions de Strasbourg
– Grame – B!ME 2024
– CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Soutiens

– Sacem
– SACD
– DGCA
– Maison de la Musique Contemporaine
– Spedidam
– DRAC Île-de-France
– Fondation Francis et Mica Salabert

Samuel Sighicelli

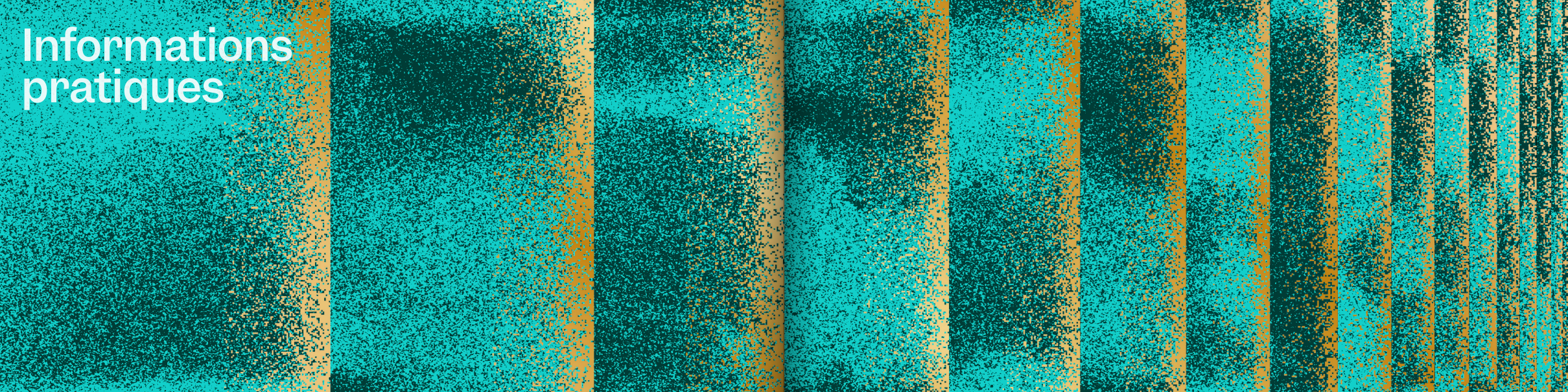
– Aide à la commande Sacem

Benjamin de la Fuente

– Aide à l'écriture d'œuvre musicale originale – Ministère de la Culture

Crédits photo

© Julie Depeyre-Grimaldi, ENDM
© Christophe Jeanne
© Helen Karam
© Thaïs Breton
Festival Musica
© D.R.
© Pierre Gondard
© Pexels Pixabay
© Marc Ginot
© Sébastien Jourdan
© D.R.
© Julie Borvon
© Charles Schneider
© Hervé Lasgouttes
© Antonio Gonima
© Taiwan Contemporary Culture Lab
© D.R.
© Emma Rochefeuille



Informations pratiques

LIEUX DU FESTIVAL	MARSEILLE		AIX-EN-PROVENCE	TARIFS	PASS SOIRÉE	PAR BILLET	
	Abbaye Saint-Victor Place Saint-Victor 13007 Marseille		3 bis f – Centre d’arts contemporains d’intérêt national Centre Hospitalier Montperrin 109, avenue du Petit Barthélémy 13100 Aix-en-Provence		Pass soirée 14 € Donne accès à deux spectacles par soirée, dans la limite des places disponibles.	Tarifs GMEM Plein 14 €, 10 €, 8 € Réduit * 9 €, 8 €, 6 € * Jeunes de 12 à 25 ans, étudiants, demandeurs d’emploi, bénéficiaires des minima sociaux, intermittents, seniors de 65 ans et plus (sur justificatif).	Tarifs La Criée Plein 14 € Réduit * 9 € / 6 €
	Cité de la Musique 4, rue Bernard du Bois 13001 Marseille						Tarifs LE ZEF Plein 15 € Réduit * 10 € / 5 € / 3 €
	Le Couvent 52, rue Levat 13003 Marseille	Opéra de Marseille Place Ernest Reyer 13001 Marseille					Réduit: Pour tout renseignement, contactez la billetterie du lieu partenaire.
	La Criée – Théâtre national de Marseille 30, quai de Rive Neuve 13007 Marseille	LE ZEF – scène nationale de Marseille Avenue Raimu 13014 Marseille					

BILLETTERIES

**BILLETTERIES
LIEUX PARTENAIRES**

La Crieé – Théâtre national de Marseille
04 91 54 70 54
theatre-lacrieed.com

LE ZEF – scène nationale de Marseille
04 91 11 19 20
(13h00 – 18h00)
lezef.org

3 bis f – Centre d'arts contemporains d'intérêt national
04 42 16 17 75
3bisf.com
reservation@3bisf.com

Modes de paiement
CB, espèces et chèque,
dans la limite des
places disponibles.

Nota Bene
Les spectateurs
retardataires ne
pourront accéder
à la salle, certains
spectacles ne tolérant
– sur demande des
équipes artistiques –
aucune entrée en
retard.

**BILLETTERIE
GMEM EN LIGNE**

À partir du 13 avril

**gmem-cncm.
mapado.com**
Jusqu'à 13h00, le jour
de la représentation.

Modes de paiement
CB (sans frais
supplémentaires)

**SERVICE
BILLETTERIE GMEM**

À partir du 20 avril

04 96 20 60 16
billetterie@gmem.org
Jusqu'à 13h00, le jour
de la représentation

Du 20 au 30 avril
10h00 à 13h00
14h00 à 18h00

**Pendant le festival
du 2 au 10 mai**
10h00 à 13h00

**SUR PLACE
PENDANT LE FESTIVAL**

Du 2 au 10 mai

Ouverture de la
billetterie 1 heure
avant chaque spectacle
sur tous les
lieux partenaires.

Modes de paiement
CB, espèces et chèque,
dans la limite des
places disponibles.

ÉQUIPES DU FESTIVAL

DIRECTION
ARTISTIQUE

Christian Sebile
Directeur

ADMINISTRATION

Léonor Martin
Administratrice

PRODUCTION

Obiwan Pourprix
Directeur
des productions
Clara Vallet
Chargée de production
**Soraya-Nefer
Cagniard**
Chargée de production
(CDD en remplacement)
Lila Rossille
Assitante de production
(en alternance)

TRANSMISSION

Marion Camaly
Chargé de production-
transmission
Gabrielle Villefert
Julien Jelsch
Médiatrice,
médiateur (CDD)

COMMUNICATION

Sophie Giraud
Directrice de la
communication
**Charlotte
Nicolle Defrance**
Chargée de
communication

TECHNIQUE

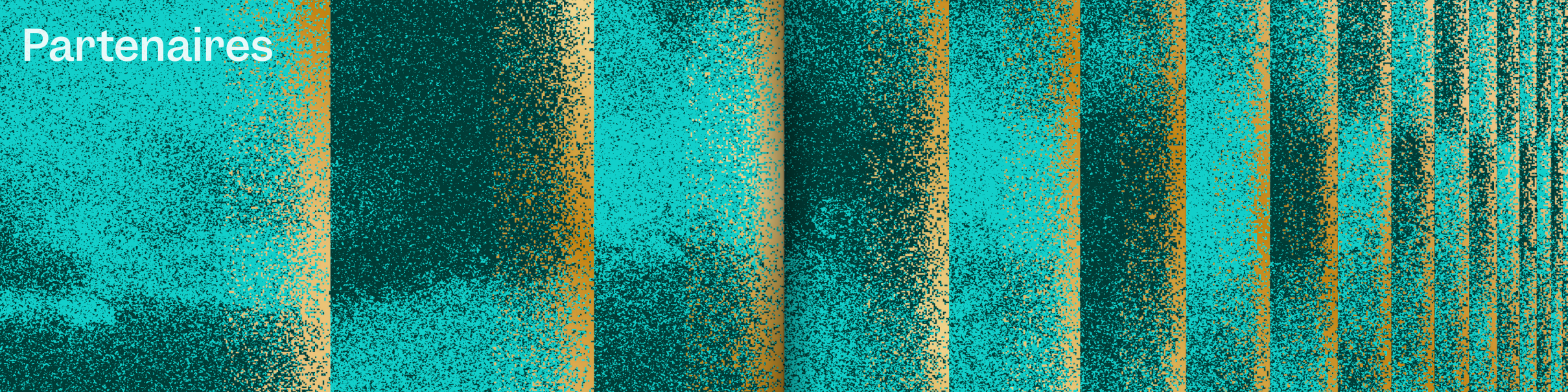
Romain Rivalan
Directeur technique
du festival
Leire Ospitaletche
Assistante
direction technique
Tito Loria
Régisseur principal
Camille Marin
Régisseur son
(en alternance)

RÉGIE

Philippe Boinon
Christophe Dablin
Mathieu Girard
Jean-Charles Lombard
Guillaume Parmentelas
Emmanuel Proust
Damien Ripoll
[...]
Régisseurs généraux
Bertrand Schacre
runner
Mathilde Caumeil
Chloé Mazoyer
Quentin Vermeersch
Régie accueil
des artistes

PRESTATAIRES

Christophe Loiseau
Chargé de billetterie
Atelier Tout va bien
Identité graphique
Camille D. Tonnerre
Teaser – vidéo
Lundja Medjoub
Teaser – son
Pierre Gondard
Photographe
Média Graphic
Lézard Graphique
Imprimeurs



Partenaires

PARTENAIRES

Le GMEM
est subventionné par



Le GMEM
est soutenu par



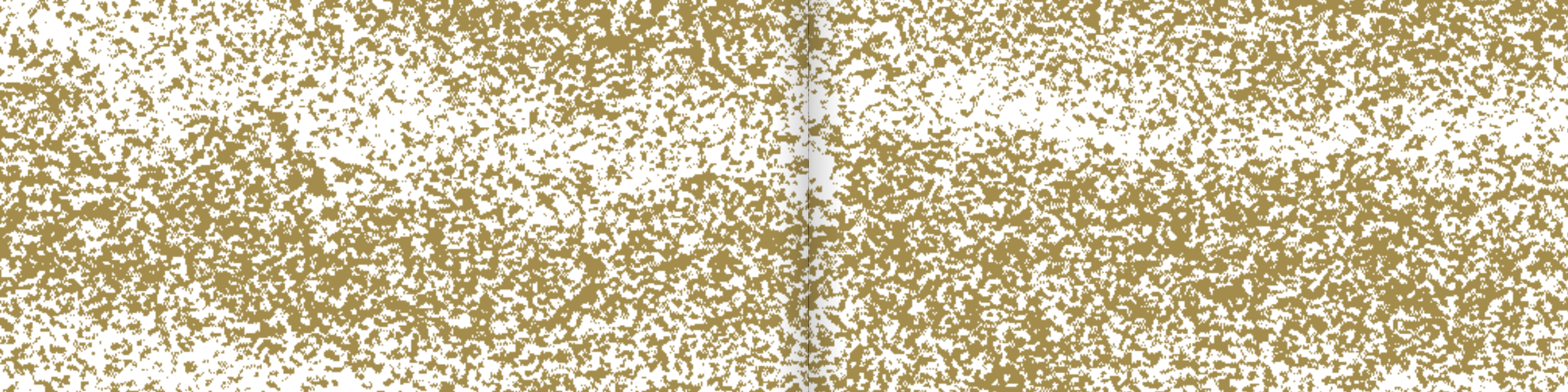
Siret: 308 758 226 000 69
Licences d'entrepreneur de spectacles:
3-005803 / 2-005806

Le GMEM
est membre de

Les partenaires
du festival



Conception graphique: Atelier Tout va bien
Impression: Média Graphic
Ne pas jeter sur la voie publique.



Art sonore

Création musicale

gmem.org

