

# United States of Love 2.0

## collectif lovemusic



### Friche la Belle de Mai (GMEM, Le Module)

Durée : 1 h 00 environ  
+ bord de scène à l'issue du concert

### Soutiens

UC Berkeley ;  
Caisse des Dépôts Mécénat ;  
Conseil Régional Grand Est ;  
Ville de Strasbourg.

### En Partenariat avec

La Friche la Belle de Mai

### Tarifs

Plein : 8 €  
Réduit : 6 € \*

\* Jeunes 12-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, intermittents, seniors de 65 ans et plus – sur justificatif.

### collectif lovemusic

composé de

**Emiliano Gavito**

flûte

**Adam Starkie**

clarinette

**Léa Legros-Pontal**

alto

**Christian Lozano Sedano**

guitare électrique

**Finbar Hosie**

électronique

**Curtis Rumrill**

**Tianyu Zou**

**Andrew Harlan**

**Eda Er**

compositrices, compositeurs

UC Berkeley

## Ven. 26 juin

### 19 h 00

À l'issue d'une résidence de création et d'enregistrement menée au GMEM, le collectif strasbourgeois lovemusic présente un concert dédié aux nouvelles œuvres de jeunes compositrices et compositeurs de l'University of California, Berkeley.

Nourri par des répétitions, workshops et sessions d'enregistrement, ce projet immersif offre aux jeunes compositrices et compositeurs l'opportunité de développer leurs œuvres en étroite collaboration avec les musiciennes et musiciens de lovemusic, et de les présenter au public lors de ce concert.

Une invitation à découvrir des créations inédites à la croisée des scènes française et américaine, témoignant de nouvelles voix et de la vitalité des nouvelles écritures musicales.

Consulter la feuille de salle en ligne :



### collectif Lovemusic

lovemusic est un collectif de musiciens et musiciennes spécialisés dans la création, basé à Strasbourg. Son activité est centré autour de nouvelles œuvres destinées à enrichir le paysage musical contemporain. Le collectif favorise des collaborations étroites entre artistes engagés dans une démarche de co-création. lovemusic s'inscrit dans une volonté de transformation des logiques patriarcales et hiérarchiques historiquement ancrées dans le milieu musical. Le collectif développe un environnement de travail sûr et inclusif. Chacun et chacune est ainsi encouragé e à être force de proposition, tant dans la conception des programmes que dans le choix des collaborateurs et collaboratrices. Les membres de lovemusic se distinguent par la diversité de leurs parcours et de leurs références esthétiques. Soucieux d'une représentation plus équitable, il porte une attention particulière aux questions d'origines ethniques, de genres et d'identités sexuelles dans l'élaboration de ses programmes.

La dimension scénique occupe une place essentielle dans leur démarche. L'absence de chef favorise des interactions resserrées entre les interprètes et instaure une relation directe et dynamique avec le public. Le collectif intègre régulièrement lumière, vidéo et scénographie afin de concevoir des expériences d'écoute immersives. Les concerts de lovemusic se caractérisent ainsi par leur vitalité, leur inventivité et leur capacité à entraîner le public dans un univers musical pluriel. lovemusic revendique un équilibre entre individualité et esprit collectif, associé à l'exploration audacieuse d'idées nouvelles et non conventionnelles.

Lauréat du prix Ernst von Siemens Ensemble 2025, le collectif s'est produit dans des festivals et des salles tels que Wittener Tage für neue Kammermusik, CHIMEfest (Chicago), Gaudeamus (Utrecht), Festival DME (Lisbonne), Musica Festival (Strasbourg), Sound Festival (Aberdeen), Music Current (Dublin), Klangwerkstatt (Berlin), Huddersfield Contemporary Music Festival, Festival Niente Forte (Nouvelle-Orléans), Donaueschinger Musiktage, Arsenal (Metz), Constellation (Chicago), Lieu Unique (Nantes), Rainy Days (Luxembourg), La semaine du neuf (Montréal), Wien Modern et Festival d'Automne à Paris.

### Curtis Rumrill

compositeur (UC Berkeley)

La musique de Curtis Rumrill mêle forme littéraire, théâtre, opéra et musique de chambre moderne, racontant souvent des histoires à l'humour noir, à la manière de fables, qui mettent l'accent sur le langage et l'expérimentation. Ses œuvres ont été jouées à l'échelle internationale, notamment en Amérique latine, aux États-Unis et en Europe. Parmi ses créations notables, citons l'opéra *Her Holiness*, *The Winter Dog* pour Kamratön, le *Quince Contemporary Vocal Ensemble* et la *Shana Simmons Dance* ; *Ôs Grândê Fædeur di Ridiendo* pour Juna Toksöz Winston ; *The Parasite*, and *Her Sister* pour l'Ensemble Dal Niente ; et *Abigail*, *Martin*, *the Virus and the Voice of God* pour l'Ensemble l'Itinéraire. Il a cofondé MusicArte Panama, présidé Alia Musica et siège au conseil d'administration de Kamratön depuis 2021. Militant engagé pour la justice sociale, Rumrill a donné des conférences sur la musique et l'organisation syndicale lors des congrès AMS/SEM/SMT. Il est actuellement professeur de théorie musicale au Conservatoire de musique de San Francisco et doctorant à l'Université de Californie à Berkeley.  
– <https://curtisrumrill.com/>

### Tianyu Zou

compositeur (UC Berkeley)

La pratique artistique de Tianyu Zou s'étend à la composition musicale ainsi qu'aux performances électroacoustiques et audiovisuelles. Son travail allie virtuosité instrumentale, électronique, images et éclairage, en recourant à des formes inspirées des mêmes urbains pour explorer la relation complexe entre Internet et la société contemporaine.  
– <https://elektronmusikstudion.se/en/guest-composers/guest-composers-2025/tianyu-zou-li-chin/>

### Andrew Harlan

compositeur (UC Berkeley)

Andrew Harlan (États-Unis, né en 1995) est compositeur, bassiste, improvisateur et sound designer. Sa musique se situe à l'intersection de la musique ambient, la club music expérimentale, du sound design dystopique, de la musique de chambre et de l'improvisation électroacoustique. Il a collaboré notamment avec RAGE Thornbones, Sound Icon, Metropolis Ensemble, [Switch- Ensemble], line upon line percussion et Wet Ink Ensemble. Il a reçu le premier prix du Loadbang Commissioning Competition, du Boston Conservatory Sinfonietta Composition Competition et a été finaliste des BMI Student Composer Awards. Il poursuit actuellement un M.A./Ph.D. à UC Berkeley où il étudie avec Edmund Campion, Carmine Cella, Cindy Cox, Myra Melford et Ken Ueno. Il a également étudié la performance et l'improvisation avec Linda May Han Oh.  
– <https://www.stms-lab.fr/person/andrew-harlan>

### Eda Er

compositrice, artiste multimédia, vocaliste (UC Berkeley)

Eda Er est une compositrice, artiste multimédia et chanteuse qui vit actuellement entre Strasbourg et Paris. Sa démarche artistique s'articule principalement autour de l'exploration de l'expressivité et de la narrativité dans sa musique. S'appuyant sur un large éventail de supports, notamment le chant, la composition, l'électronique analogique et numérique, la vidéo, la théâtralité et la narration, elle crée une expérience musicale immersive aux multiples facettes. Les projets créatifs d'Eda englobent la composition classique contemporaine, l'art vocal, l'exploration somatique, le théâtre musical et la musique électronique. À travers son approche, elle fusionne harmonieusement des éléments de théâtralité et d'intimité, explorant en profondeur le potentiel illimité du corps humain en tant que source captivante de sons.  
– <https://calls.ircam.fr/profiles/individual/27407/>