

Restitution des ateliers + concert Faites de la Musique



**Bibliothèque de l'Alcazar
(Salle de Conférence)**
Durée : 2 h 45 environ

Programme :

— dès 18h00 : restitution des ateliers d'écoute attentive avec Pauline Wable
— 19h00 : restitution des ateliers de live-coding avec Rémi Georges
— 20h00 à 20h45 : concert de live-coding avec Ralt144MI

Entrée libre et gratuite

Pauline Wable
artiste intervenante

Rémi Georges (Ralt144MI)
artiste intervenant

**Consulter la
feuille
de salle en ligne :**



Dans le cadre de
Faites de la Musique

En partenariat avec
la Bibliothèque de l'Alcazar,
la Médiathèque Bonneveine,
la Bibliothèque du Merlan
et la Médiathèque Salim-
Hatubou.

Soutien
Ville de Marseille

**Ven. 19 juin
18 h 00**

Après un mois d'ateliers d'écoute attentive et de live-coding, les participantes et les participants se réunissent le 19 juin à la bibliothèque de l'Alcazar pour partager leurs créations avec le public.

Les sons enregistrés dans les différentes bibliothèques prennent forme à travers des compositions collectives et les projets de live-coding sont également présentés en live.

La soirée se clôture par un concert de live-coding (musique électronique) proposé par Rémi Georges alias Ralt144MI, un temps de création en live où le code devient instrument et la scène un espace d'expérimentation sonore.

Un temps fort et ouvert à toutes et tous pour célébrer la création collective et musicale en bibliothèque !

Ateliers d'écoute attentive

Écouter → capter → transformer
→ créer → partager.

Pour apprendre à écouter autrement et à transformer les sons du quotidien en une composition musicale : Deux séances pour explorer, enregistrer et composer, avant une restitution commune et publique à la bibliothèque de l'Alcazar. Pensés comme un parcours de découverte et d'expérimentation, ces ateliers offrent une approche sensible et accessible de l'écoute et de la création sonore, à partir de 15 ans. Animés par Pauline Wable, les ateliers d'écoute attentive proposent une découverte sensible des paysages sonores de la bibliothèque.

ÂTELIERS AYANT EU LIEU À :

> LA BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

Lectures en bibliothèque, 4'14
de Patricia Le rose, Marie Fabre et Julie Leclerc

Magic coffee, 3'44
de Laëtitia Derenne, Pascal Genot et Élisabeth Thierry de Ville d'Avray

3e étage, 3'44
de Cédric Picard, Mélissa Cumbo et Hans Zeeldieb

> LA BIBLIOTHÈQUE DU MERLAN

Bip Bip portail, 3'31
de Annahë Caldora

*Composition MC**, 2'57
de Marilyne Caubit

> LA MÉDIATHÈQUE BONNEVEINE

Avec la participation de :
Orlando Roy, Marie-Noëlle Airo, Denise Uvieta, Martin Le Gall et Corinne Yacini et les professionnel·les de la médiathèque.

*Participation aux prises de sons :
Manel, Selma, Fares, Selma, Imen,
Marouan du Lycée de Tour Sainte (14e)

Ateliers de Live-Coding

Animés par Rémi Georges, les ateliers de live-coding proposent une découverte originale et accessible de la musique électronique à travers l'écriture de code. Aucun prérequis en programmation ou en musique n'est nécessaire. Au fil de la journée, les participantes et les participants apprennent à générer des sons, créer des rythmes et transformer la musique en temps réel à l'aide d'outils de live-coding. La matinée est consacrée à la découverte des principes et à l'expérimentation des premières lignes de code. L'après-midi permet de structurer un morceau et d'explorer l'improvisation.

ÂTELIERS AYANT EU LIEU À :

> LA MÉDIATHÈQUE SALIM-HATUBOU

Avec les participations de :
Zoé Rebeyrat, Raphaël Langlois

> LA BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

Avec les participations de :
Philip Sion, Elliott Marin, Evan Oddone, Cédric Picard, Claire Reinwalt, Nicole Marin, Déborah Chouraqui, Alain Roumani, Nathalie Ong, Patrice Curtillat, Jérémie Morjane, Luka Laurent, Cloé Mercier, Jolyne Mangeot, Irmée Delahaye, Elisabeth Thierry de Ville d'Avray, Pascal Génot, Sean Dewryx, Fatima Tami, Noura Agoudjil, Mary Goroyan, Swan Kara Mussotte, Chase Angelo Rodriques

Pauline Wable
artiste et performeuse sonore

Pauline Wable développe une pratique artistique centrée sur la célébration du vivant par l'écoute attentive. Son travail s'articule autour de la notion de rituel, qu'elle envisage comme une manière de créer du lien : lien à soi, aux autres, à un lieu, et plus largement au vivant. Pour elle, le rituel constitue un temps suspendu, un moment où l'on ralentit, où l'on se rend disponible à ce qui nous entoure et où l'on peut faire l'expérience sensible du fait que nous faisons partie intégrante de la nature, sans séparation entre l'humain et son environnement. Concrètement, elle conçoit des cérémonies sonores en milieu naturel, souvent autour d'un arbre. Elle y utilise des micros piezo qui captent les vibrations des surfaces, transformant ainsi des phénomènes invisibles en matière sonore. Ces vibrations sont composées et hybridées en direct avec des instruments et des textures électroniques. Le public, pris dans une transe collective, est invité à interagir avec l'arbre, les matières et l'espace, devenant pleinement acteur de l'expérience. À travers cette démarche, Pauline cherche à favoriser une redécouverte sensible de notre environnement, en questionnant la place de l'écoute attentive : en quoi écouter autrement peut transformer notre relation au monde, au vivant, et aux autres.

Rémi Georges
concepteur de musique informatique,
artiste sonore et compositeur

La pratique de Rémi Georges se déploie à travers des installations sonores interactives, des compositions algorithmiques et génératives, et des performances électroniques improvisées. Travaillant sur l'archivage technologique, il développe des instruments et des logiciels sur mesure pour créer des performances et des installations inattendues. Son travail est profondément ancré dans l'expérimentation, toujours guidé par un engagement envers les principes de l'open source. Membre du Cookie Collective et de TOPLAP, Rémi organise des événements, anime des ateliers et produit des disques sous son label Ordinateur dans la tête. Sous le pseudonyme Ralt144MI, Rémi Georges compose une musique électronique hybride, mêlant l'énergie brute de la techno, l'esthétique singulière de la démoscène et la richesse de l'expérimentation électroacoustique. Ses performances en live coding explorent la thématique de l'archivage technologique, entrelaçant des motifs rythmiques complexes et des visuels captivants pour créer des expériences audiovisuelles immersives.