

La voix dans tous ses états

Modulations 4



©GUY CHUITON

OPÉRA DE MARSEILLE (FOYER ERNEST REYER)

Tarif unique 6€
Carte de fidélité
Modulations 30€
*Donne accès à toutes les
Modulations pour la saison
2022-23

DONATIENNE MICHEL-DANSAC

soprano

VINCENT LETERME

pianiste

ŒUVRES DE

CATHY BERBERIAN
JOHN CAGE
VINCENT BOUCHOT
ANTON WEBERN
GEORGE CRUMB
GEORGES APERGHIS
COLETTE RENARD
SERGE REZVANI

...

PRODUCTION

GMEM – Centre national de
création musicale

COPRODUCTION

Ville de Marseille - Opéra

Dim. 4 décembre

11h00

La voix dans tous ses états est une invitation à entrer dans les divers champs de la vocalité. Telle une carte géographique ou un dictionnaire linguistique, l'écriture vocale est un guide qui permet à l'interprète d'aller toujours plus loin dans ses possibilités techniques et d'interprétation.

Du récitatif à la chanson, de la voix parlée à la voix chantée, de la voix d'enfant à la plus exubérante, ils présenteront des œuvres emblématiques du répertoire et d'autres surprises : on n'en a jamais fini avec la voix.

Donatienne Michel-Dansac

soprano

Donatienne MICHEL-DANSAC se produit dans les différents répertoires sous la direction de William Christie, Sylvain Cambreling, Fr-Xavier. Roth, Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle notamment.

À 21 ans, elle interprète *Laborintus II* de L.Berio sous la direction de Pierre Boulez. Elle a à son actif la création de plus d'une centaine d'œuvres de musique d'aujourd'hui.

Son intérêt pour le théâtre et les Arts Plastiques la conduit à des performances associées au travail de plasticiens ou écrivains (William Kentridge, Olivier. Cadiot, Natacha Nisic, Umberto Eco, Pierre Leguillon...). Elle mène une carrière d'actrice et lectrice, est conseillère à l'écriture vocale auprès de compositeurs et pour le théâtre (Ivo Van Hove, Cécile Pauthe, Jean René Lemoine...).

En 2015, elle a créé la société de production À vive allure. Elle enseigne au CNSAD de Paris et donne de nombreuses masterclasses. Chevalier des Arts et Lettres du Gouvernement français, Grand Prix in Honorem de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de sa carrière ; ses enregistrements obtiennent de nombreux Prix de la Critique internationale. En duo de récital avec Vincent Leterme depuis de nombreuses années, ils sont invités internationalement pour leurs interprétations de répertoires éclectiques, du classique au cabaret, de même que pour le jeune public.

Vincent Leterme

piano

Formé en piano et accompagnement au CNSMDP, Vincent Leterme consacre une grande partie de ses activités de concertiste à la musique de son temps (nombreuses créations, collaborations et enregistrements avec des compositeurs comme Georges Aperghis, Vincent Bouchot, Allain Gaussin, Jean Luc Hervé, Martin Matalon, Gérard Pesson, Jacques Rebotier...).

Passionné de musique de chambre, il est membre de l'ensemble Sillages et est aussi le partenaire régulier de chanteurs comme Edwige Bourdy, Rodolphe Briand, Chantal Galiana, Vincent Le Texier, Donatienne

Michel-Dansac, Lionel Peintre...

Très investi dans le théâtre, il est professeur au département voix du CNSAD et prend part, comme pianiste et parfois acteur, à de nombreux spectacles avec des metteurs en scène tels que Peter Brook, Georges Aperghis, Mireille Larroche, Frédéric Fisbach, Julie Brochen, Benoît Giros, Véronique Vella, Eric Ruf...

Par ailleurs, il écrit de nombreuses musiques de scène et arrangements musicaux, notamment à la Comédie Française dont *Peer Gynt* (prix de la critique en 2012), et plus récemment, *Les Serge* (Gainsbourg point barre), *Mais quelle Comédie !*, *D'où rayonne la nuit* et *Les précieuses ridicules*.

