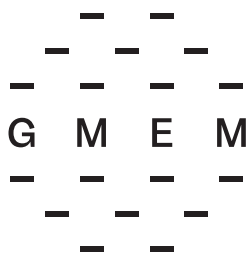

P



R

O

D

Bertrand Wolff
François Rossi
Damien Ravnich
Umwelt

Percussions et électronique





Équipe

Bertrand Wolff

conception,
composition

Damien Ravnich

percussions, batterie

François Rossi

percussions, batterie

Production

délégée

GMEM – Centre
national de
création musicale

Coproduction

Mujo

Durée

50 min

Bertrand Wolff François Rossi Damien Ravnich

Umwelt

Percussions et électronique

C
R
É
A
T
I
O
N

2
0
1
8

Bertrand Wolff, François Rossi, Damien Ravnich

Umwelt

Pièce mixte pour
électronique, deux
percussionnistes et
six haut-parleurs
vibratoires

C
R
É
A
T
I
O
N2
0
1
8

Concept inventé par le biologiste et philosophe allemand Jakob von Uexküll, l'*Umwelt* (ou monde propre) désigne l'ensemble des processus sémiotiques (créateur de « sens ») d'un organisme. Le monde propre d'un organisme est donc la somme des expériences issues de ses parties fonctionnelles lui permettant d'appréhender le monde (nos cinq sens pour l'être humain).

Pour survivre, chacune de ces parties fonctionnelles doit agir de concert. Cette expérience commune, propre à une espèce donnée est appelée l'*Umwelt* collectif. Si quelque chose vient perturber cette vision unifiée du monde, l'organisme en sera directement affecté. Lorsque ces perceptions sont synchrones, l'organisme développe des actions orientées vers un but et des comportements intentionnels.

Processus compositionnels

«Forte d'une écologie des sons, elle (la musique spectrale) intègre le temps non plus comme une donnée extérieure appliquée à un matériau sonore considéré comme hors-temps, mais comme une donnée constituante du son lui-même.

Elle s'efforce de rendre palpable le temps sous la forme "impersonnelle" de durées apparemment fort éloignées du langage mais sans doute proches d'autres rythmes biologiques qu'il nous reste à découvrir. (...)»

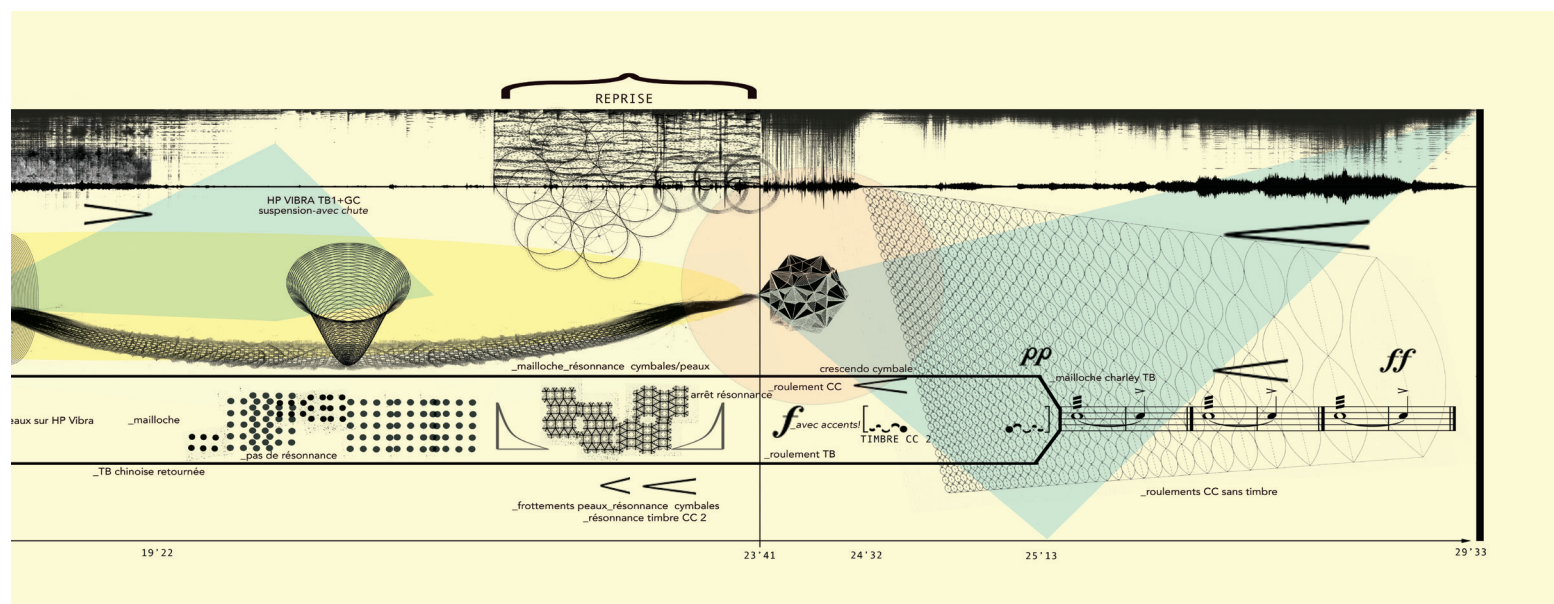
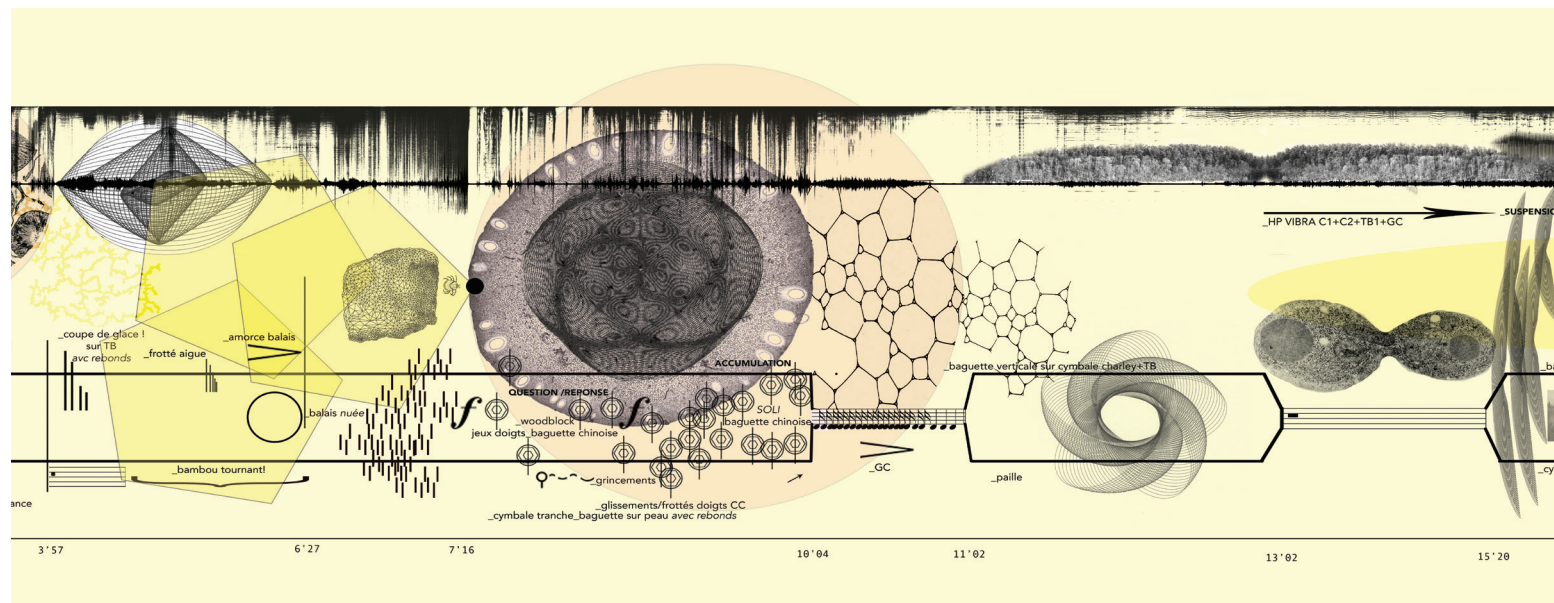
Vous avez dit Spectral ?, Gérard Grisey, 1998

La pièce mixte (en temps différé) se propose d'établir une relation entre différents milieux acoustiques, celui de l'instrument, - en l'occurrence ici d'un ensemble de percussions - et de l'électronique (sons de synthèse). La proximité des auditeurs avec les sources acoustiques non amplifiées implique une position d'écoute particulière et privilégiée.

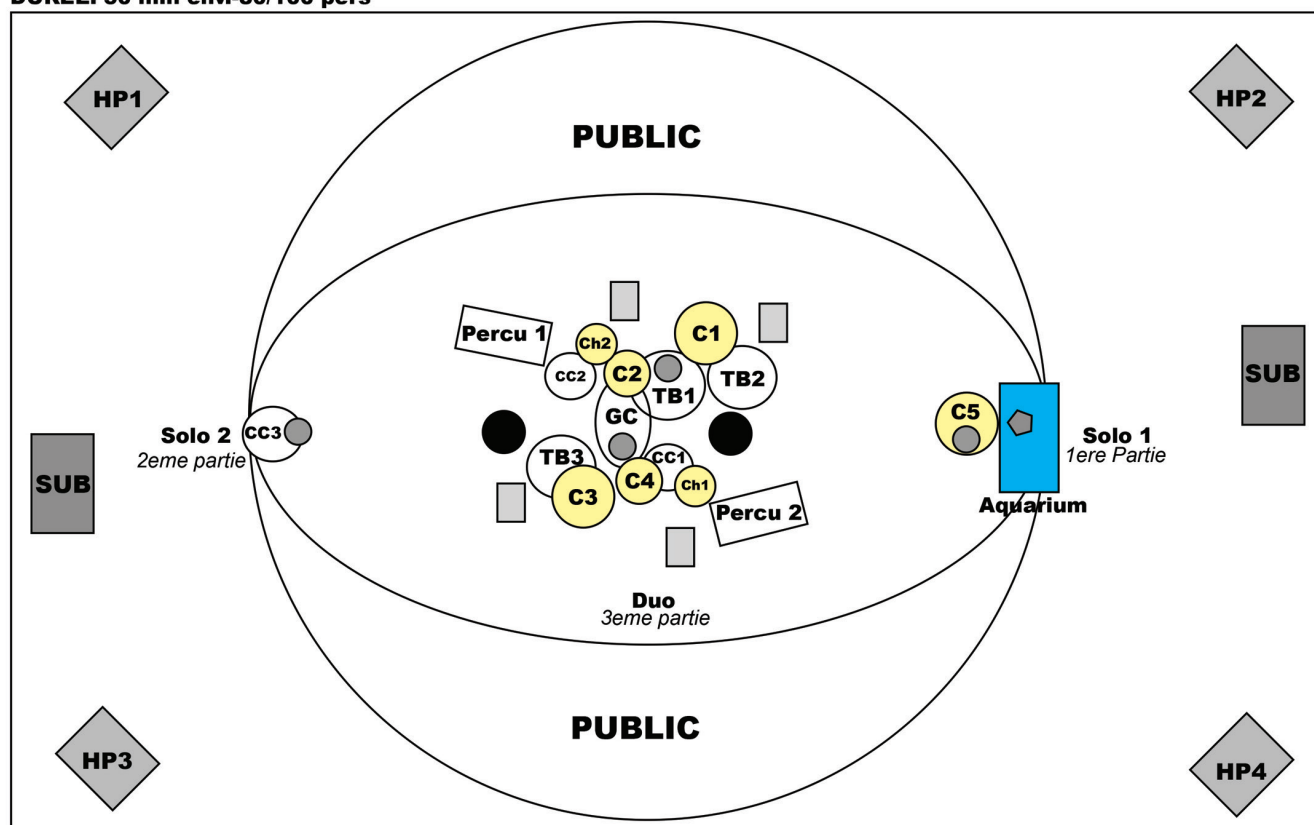
La recherche d'une symbiose (aussi bien mutualiste que parasitaire) entre les différents espaces sonores est ici l'enjeu principal. Le fait d'établir un lien entre les sons de synthèses (analyse de leurs morphologies) et le corps résonnant de la batterie dans son espace propre (non amplifié) peut permettre de donner forme à l'exploration d'un temps dilaté et ainsi rendre sensible le plus

petit degrés de changement entre un geste et un son. Par ailleurs, les hauts-parleurs vibratoires appliqués directement sur les cymbales ou sur les peaux entrent en résonance avec les instruments en s'affranchissant du geste du musicien. Nous avons souhaité aborder la composition de manière suggestive afin de ne pas donner une simple illustration à des concepts chargés de nos propres projections.

Pour cela, une attention particulière est portée à la phénoménologie de la perception dans le rapport qu'entretiennent les auditeurs avec le dispositif de diffusion. (Position d'écoute). Ces processus compositionnels (liés à la musique accousmatique d'une manière générale mais aussi à certaines préoccupations de la musique spectrale) nous permettent d'aborder la musique en dehors de toutes structures définies à priori.



UMWELT/
DUREE: 50 min env.-80/100 pers



■ HP 5-6-7-8 (Type Genelec 8040B)

⬠ 1 Hydrophone

● HP 9-10-11-12 (DAYTON AUDIO DAEX25 Haut-parleurs Vibratoires)

Bertrand Wolff

compositeur, artiste sonore



Né à Annecy en 1982.

Après des études musicales, notamment de clarinette et de batterie, il découvre la musique de Pierre Schaeffer. Un champs des possibles s'ouvrent dès lors tout autant avec les outils électroniques que des instruments traditionnels. Ses compositions s'inscrivent le plus souvent entre la musique acoustique et l'électronica (Postcoïtum, Simiam Lucis).

En parallèle à ces recherches sonores il poursuit ses études aux Beaux Arts de Quimper puis de Lyon ainsi qu'au CNRR de Marseille dans la classe de Pascal Gobin. Il s'intéresse plus particulièrement aux rapports entre l'image et le son. Il collabore ainsi avec d'autres musiciens, artistes ou écrivains (Joris Lachaise, Jérôme Game, Michaël Sellam, ...) donnant lieu à des films, des expositions ou des concerts en France et à l'étranger (Printemps de Bourges, Mofo, Reevox, Mimi...). Il co-fonde en 2010 le label Daath Records et en 2016, Mujô, studio de création sonore et cinéma documentaire.

— www.bertrandwolff.com

François Rossi

percussionniste



Diplômé des conservatoires d'Aix, Montpellier et Marseille, où il a étudié avec François Theberge, Pierre de Bethmann et Raphaël Imbert. Il est aujourd'hui tourné vers la création à travers le noise rock et l'improvisation libre au sein de groupes tels que Rosa, Manuchello 7tet, et EMIR.

Il propose également des concerts de batterie solo et se produit régulièrement sur des scènes nationales et internationales.

Damien Ravnich

percussionniste



Né en 1980 à Saint Denis, Damien Ravnich est batteur. Formé à l'IMFP de Salon-de-Provence, il commence à jouer dans des formations jazz.

Arrivé à Marseille en 2006, il poursuit sa formation au Conservatoire en Jazz puis suit une classe de perfectionnement et s'intéresse aux musiques improvisées.

Il participe à différents types de projets allant du blues au rock en passant par la musique électronique, contemporaine, ou improvisée. Actuellement, il joue dans plusieurs formations : Hoax Hoax, Subspieces (musique contemporaine et improvisée), Postcoïtum, Monte Verita, et Oh! Tiger Mountain et participe au développement de Daath Records.





Le GMEM, labellisé en 1997 Centre National de Création Musicale et dirigé depuis 2011 par Christian Sebille, conduit des actions dans les domaines de la création musicale, de la recherche, de la formation et de la pédagogie, de la production et de la diffusion des musiques contemporaines, notamment dans le cadre du festival Propagations et des Modulations (concerts, spectacles, installations, ateliers, rencontres, résidences...) à rayonnement national, mais aussi international.

Le GMEM couvre un vaste champ : musiques mixtes, électroniques, électroacoustiques, vocales et instrumentales... et développe des projets pluridisciplinaires liés aux arts numériques, plastiques et visuels, à la danse et au théâtre.

GMEM – Centre national
de création musicale
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin – 13003, Marseille
www.gmem.org
gmem-cncm@gmem.org
04 96 20 60 10