



||o

manège

scène nationale - reims

# indiscipliné cabaret

rencontre artistes,  
chercheur-es,  
professionnel·les

MA 11 MARS 2025

# indiscipliné cabaret

rencontre artistes,  
chercheur·es,  
professionnel·les

tables rondes, conférences, sortie d'ateliers :  
une journée de rencontre autour du plus indiscipliné des arts

Le Manège mène depuis plusieurs saisons un travail d'ampleur autour du cabaret. Entre programmation, création, résidences, édition, médiation, cette discipline en plein renouveau a rencontré à Reims un environnement favorable et un public curieux et enthousiaste.

Considérant le cabaret comme un art à part entière, le Manège est notamment la première scène publique à avoir inscrit la discipline dans son contrat pluriannuel d'objectifs et ce dès 2021 ; la première aussi à s'être engagée dans une démarche de coproduction auprès des équipes.

Alors que la scène nationale s'est associée en 2024 pour trois ans à l'artiste Jérôme Marin, son cirque historique accueille aujourd'hui une rencontre entre artistes, chercheur·es et professionnel·les de la culture et du spectacle autour de la nature indisciplinée du cabaret.

Ces temps d'échange seront ponctués de deux moments spectaculaires, présentés à l'issue d'ateliers menés par Jérôme Marin auprès des élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette – Margareta Niculescu et de la Classe de la Comédie, Centre dramatique national de Reims.

Rencontre imaginée et conçue par **Jérôme Marin** – artiste, **Camille Paillet** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et **Bruno Lobé**, directeur du Manège.



## PROGRAMME

- 09:30 **ACCUEIL**
- 10:00 *Ouverture*  
Par **Arnaud Robinet**, Maire de Reims  
et Président du Grand Reims  
*Introduction*  
Par **Bruno Lobé**
- 10:20 *L'indiscipline au cabaret*  
Par **Camille Paillet** et **Jérôme Marin**
- Les lieux de l'indiscipline**
- 10:30 **CONFÉRENCE**  
*La culture indisciplinée  
des cabarets montmartrois  
au lendemain de la Commune :  
des pratiques aux images*  
Par **Laurent Bihl**, Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne
- 11:15 **TABLE RONDE**  
*Faire et produire du cabaret*  
Avec **Jérôme Marin**,  
**Fanta Touré** productrice,  
**Hervé Vallée** Le Cirque Électrique  
et **Bruno Lobé**
- 12:30 **DÉJEUNER**
- 14:00 **L'impertinence au cabaret**  
**CONFÉRENCE**  
*Le comique absolu du cabaret*  
Par **Alain Vaillant**,  
Université Paris Nanterre
- 14:45 **TABLE RONDE**  
*Les pouvoirs du rire*  
Avec **Didier Manuel**, **Nadège Piton**,  
**Kova Réa**, **Angèle Micaux** artistes,  
**Corinne François-Denève**  
Université de Dijon
- 16:00 **PAUSE**
- Faire discipline**
- 16:30 **TABLE RONDE**  
Avec **Annabel Poincheval**  
Inspectrice de la création  
artistique – DGCA, **Nathalie**  
**Rizzardo** Chantiers Nomades,  
**Emmanuel Wallon** Université Paris  
Nanterre, **Julien Fanthou** artiste et  
professeur de cabaret à  
La Sorbonne Nouvelle Paris 3,  
**Dotty Mac Lane** Sacré  
Burlesque Festival
- 17:45 **PAUSE**
- 
- 18:15 **Sortie d'ateliers**
- > 19:30 Par **Jérôme Marin** et les élèves  
de l'**École Nationale Supérieure  
des Arts de la Marionnette** –  
**Margareta Niculescu** et de  
la Classe de la **Comédie**, **Centre  
dramatique national de Reims**

# indiscipliné cabaret

rencontre artistes,  
chercheur·es,  
professionnel·les

## présentation par Camille Paillet

Depuis ses balbutiements artistiques au sein des tavernes au XVIII<sup>e</sup> siècle, le cabaret s'inscrit à la marge de l'histoire des spectacles.

Qu'il emprunte à la scène underground ou de divertissement, le cabaret résiste aux tentatives de définition, s'ouvre à toutes les disciplines artistiques et invite à décentrer nos regards en se prêtant au jeu de l'indiscipline.

Cette rencontre autour du cabaret convie chercheur·es, artistes, professionnel·les de la culture et du spectacle à se pencher sur la nature indisciplinée du cabaret.

# **L'indiscipline, un concept opérant**

Fil rouge de cette rencontre, l'usage du préfixe in dans le mot « indiscipline » est porteur d'un double sens qui marque le caractère fuyant du cabaret.

## **In-discipline définition 1 : à l'intérieur de la discipline**

Espace d'expérimentation artistique, le cabaret offre un cadre d'expression propice à l'essai, au hasard, voire à l'accident théâtral.

La recherche autour de l'improvisation et le jeu de détournement des conventions nourrissent les dynamiques de création et participent pleinement à l'évènement cabarétique.

Cette scène émancipée où les genres sont librement associés heurte ou se heurte aux arts disciplinaires. Sous le mode de la citation, de la parodie ou de la satire, la référence aux arts majeurs n'est pourtant jamais très loin. Si les mouvements d'emprunt du théâtre vers le cabaret sont désormais mieux connus, la nature indisciplinée du cabaret fait aussi l'objet de convoitise et s'infiltré dans l'ensemble des arts scéniques.

## **In-discipline définition 2 : en l'absence de, contre la discipline**

Espace de contestation des normes, qu'elles soient de l'ordre du poétique ou du sociétal, le caractère indiscipliné du cabaret renvoie ici à l'idée d'un rejet de tout processus disciplinaire.

Une fonction prêtée au cabaret depuis ses origines qui déplace les frontières du permis et du licite en provoquant les règles de la bienséance.

Cette dimension critique s'active dans un rituel de transgression où la sollicitation du public est essentielle et partie prenante de la performance.

Ses versants provocateurs, voire politiques se retrouvent par l'irrévérence autour d'un rire commun, qu'il soit ironique, idiot, vulgaire ou tragique.

# Trois axes de recherche autour du cabaret indiscipliné

## Les lieux de l'indiscipline

Estrade de fortune au fond d'un bistrot ou au sous-sol d'un restaurant, scène exiguë accolée à un dancing ou à un club, l'histoire du cabaret révèle sa position marginale dans la topographie des divertissements.

À l'appui de cet héritage, cette session interroge les lieux contemporains du cabaret indiscipliné selon deux perspectives.

La première s'intéresse à la dimension performative du cabaret dans laquelle l'espace de représentation déborde largement le contexte dans lequel a lieu l'expérience. Comment la mise en scène cabarétique est-elle configurée pour créer les conditions de la performativité et l'illusion de communier entre personnes indisciplinées ?

Un second volet propose une réflexion sur les lieux d'exercice du cabaret à l'aune de son intégration récente au sein des institutions publiques et des scènes conventionnées. Nous nous interrogerons notamment sur les moyens et les enjeux engagés par les artistes et les professionnels du spectacle pour produire et diffuser du cabaret aujourd'hui.

## L'impertinence au cabaret

Par ses ressorts performatifs, la singularité de ses créatures et le contenu satirique de son répertoire, le cabaret fait de l'impertinence son haut lieu d'expression.

Cette dimension libertaire joue sur l'affranchissement des conventions artistiques, l'inversion des valeurs sur le modèle carnavalesque et la revendication d'une certaine émancipation sociale. Une insolence qui s'exprime par l'écart et l'excès positionnant ainsi le cabaret à la fois dans le champ du divertissement et de l'art engagé, second terrain de l'indiscipline que cette rencontre propose d'interroger.

L'articulation entre la fonction divertissante d'une soirée au cabaret (qui dépasse largement une réception strictement esthétique de l'œuvre) et ses intentions politiques sera l'objet d'une série de questionnements portant sur la diversité des formes d'impertinence au cabaret.

Nous nous pencherons plus particulièrement sur les rapports entre comique et politique en interrogeant les pouvoirs transgressifs du rire.

## **Faire discipline**

S'il n'obéit à aucune règle et marque son refus de faire école, le cabaret s'inscrit pourtant pleinement dans le système économique et politique des spectacles.

Son insubordination n'équivaut pas à une anti-discipline, tant il est en prise avec la nécessité d'une légitimation artistique et culturelle encore fragile et une reconnaissance professionnelle à part entière.

Ce dernier regard sur l'indiscipline s'oriente sur les enjeux de transmission du cabaret (son histoire, son répertoire, ses artistes, ses théories et ses savoir-faire techniques) au sein des institutions culturelles, des espaces de formations artistiques professionnelles et des universités.

Cette session sera particulièrement attentive aux échanges parfois conflictuels entre institution et cabaret, marqués par des formes de résistance face à la tentative de discipliner le cabaret ou au contraire de militantisme revendiquant ses apports pour la création artistique et le patrimoine culturel.

# biographies

## camille paillet

université paris 1 panthéon-sorbonne

Camille Paillet est chercheuse spécialisée en histoire contemporaine des cabarets et des music-halls (Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Université Paris 8). En 2019, elle dédie sa thèse de doctorat à comprendre la place du cabaret dans la culture des spectacles, puis initie une recherche collective autour des « Vendredis du music-hall » (MSH Paris Nord, 2021-2023). Ses travaux actuels rencontrent le cabaret d'aujourd'hui; ses échanges avec les artistes nourrissent son approche et l'invitent à cultiver l'indiscipline au sein de la recherche académique. Depuis 2024, elle mène le projet « Maison-cabaret », un laboratoire de recherche sur le cabaret, le music-hall et la comédie musicale.

## jérôme marin

artiste

Né à Orléans, Jérôme Marin a passé plusieurs années au Conservatoire National de Région d'Orléans. Son travail s'oriente rapidement vers le cabaret, surtout l'univers de Karl Valentin. De son envie de chanter naîtra en 2001 le personnage de Monsieur K., qui évoluera seul ou en collectif, et dont il écrit la plupart des chansons. Il travaille avec plusieurs compagnies sur différents projets comme comédien, dont *Entre les murs* d'après François Bégaudeau, mise en scène par François Wastiaux. Puis en 2011, il replonge dans l'univers du cabaret et travaille à plusieurs formes mêlant danse et chanson avec des chorégraphes tels que François Chaignaud, Daniel Larrieu, Marianne Baillot. En 2015, il participe à la ré-ouverture du cabaret parisien Madame Arthur, et prendra la direction artistique de sa troupe. En 2018, il reprend sa liberté pour imaginer ou participer à de nouveaux projets toujours autour du cabaret et de la chanson française, dont un rendez-vous parisien mensuel: le cabaret *LE SECRET*. En 2021, il co-signe *Music All* avec Jonathan Capdevielle et Marco Berrettini. En septembre 2024, il démarre un nouveau projet de cabaret: *La Barbichette*, qui sera présenté au Manège les 16 et 17 mai 2025.



Retrouvez Jérôme Marin dans  
faut que j'moove  
le podcast du Manège.



## laurent bihl

université paris 1 panthéon-sorbonne

Laurent Bihl est historien des médias et de la caricature. Il est maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre de la composante ISOR du CRH 19. Il travaille depuis plusieurs années à réhabiliter toutes les formes d'humour visuel, de la presse illustrée à la télévision, en passant par le cinéma, selon une démarche intermédiaire. Il a notamment dirigé l'ouvrage collectif *La caricature... Et si c'était sérieux ?* Paris, Nouveau Monde éditions (2<sup>e</sup> édition 2020), et a co-dirigé (avec Bertrand Tillier) le n°50 de la revue *Sociétés&Représentation*, «Une image ne sert-elle qu'à illustrer?», PUPS décembre 2020. Ses recherches sur l'image de presse l'ont mené à l'étude des débits de boissons, comme lieu de sociabilité mais aussi comme espaces spécifiquement médiatiques, ce qu'il a exposé dans son *Histoire populaire des bistrots* (Paris, Nouveau-Monde Éditions, 2023). Sa thèse de doctorat, *La grande mascarade parisienne. Production, diffusion et réception des images satiriques dans la presse périodique illustrée parisienne entre 1881 et 1914*, est à paraître chez Nouveau Monde éditions.

## fanta touré

productrice

Passionnée par les artistes, Fanta Touré a été manageuse pendant dix ans, accompagnant des talents aux univers variés. Forte de son réseau dans les musiques actuelles, elle a intégré l'équipe du Divan du monde à la programmation musicale puis au renouveau de Madame Arthur, célèbre cabaret parisien. Des rencontres déterminantes dans le lieu l'ont conduite à poursuivre l'aventure dans la diffusion de spectacles en créant sa propre structure FANTATOUCHE et à renouer avec le management également pour des artistes de musiques actuelles.

## hervé vallée

le cirque électrique

Formé à l'École des Noctambules de Michel Nowak et à l'Académie Fratellini, Hervé Vallée est un artiste de cirque, musicien et metteur en scène au profil composite. L'influence de la contre-culture l'habitant autant que l'esprit du cirque, il crée dès 1995 le Cirque Électrique, un projet de vie, un univers artistique, politique et social. Depuis lors, il se consacre à faire évoluer ce projet sans pareil, tout en continuant à développer son talent de musicien dans les groupes Cirque Electric Band, Eugène Moderne et de metteur en scène, à travers la création de nombreuses pièces dont le *Cabaret Décadent* qui depuis plus de 15 ans connaît un vif succès avec une nouvelle revue tous les ans ou presque (*Vice, Ravage, Rage, Dare, React, Queer, Electric...*).

# bruno lobé

directeur du Manège,  
scène nationale - Reims

Bruno Lobé est directeur du Manège, scène nationale - Reims depuis 2015. Après un parcours qui ne l'y prédestinait pas, il commence à travailler dans le secteur chorégraphique en rejoignant en 1993 le Ballet Preljocaj à Champigny-sur-Marne. Il a ensuite travaillé dans des structures emblématiques de la danse comme le Théâtre Contemporain de la Danse ou le Centre national de la danse à sa création en 1996. Après avoir accompagné le Ballet Atlantique de Régine Chopinot pendant quelques années (2000-2006), il rejoint la direction du Théâtre d'Orléans, scène nationale, où il crée notamment deux festivals, Les Soirées Performances et Des Floraisons. Le projet qu'il conduit au Manège s'organise dans un périmètre artistique «100% mouvement» comprenant la danse, le cirque, la marionnette et les formes hybrides. C'est un projet ouvert dans la diversité des propositions, des plus singulières aux spectacles à plus grande audience, mettant en avant la convivialité, comme lors du festival Born to be a live. Dès 2021, Bruno Lobé a fait inscrire l'art du cabaret dans sa convention pluriannuelle d'objectifs, faisant du Manège un lieu de référence nationale. Le programme d'actions artistiques et culturelles du Manège est ambitieux et sans cesse interrogé. Son champ d'activité est aussi bien local – dans la Ville et ses quartiers et vers les territoires ruraux – que national et international. Depuis de nombreuses années, Bruno Lobé est impliqué dans les questions syndicales en participant activement à la vie du Syndeac (vice-président, délégué régional...). Il est président de l'association Cultures du Cœur Champagne-Ardenne.

# alain vaillant

université paris-nanterre

Professeur de littérature à l'université Paris Nanterre, Alain Vaillant est spécialiste du romantisme, de la modernité poétique et du XIX<sup>e</sup> siècle en général. Parallèlement, depuis une vingtaine d'années, il a consacré une partie de ses travaux à l'anthropologie, à l'esthétique et à la culture du rire. Il a notamment publié, sur le rire: *Baudelaire poète comique* (Rennes, PUR, 2007), *Le Veau de Flaubert* (Paris, Hermann, 2013), *L'Anthropocène ou l'âge de l'addiction cognitive* (Le Bord de l'eau, 2021). Il a également dirigé plusieurs ouvrages consacrés au rire: *L'Esthétique du rire* (Presses universitaires de Paris Nanterre, 2012), *Le Rire moderne* (Presses universitaires de Paris Nanterre, 2013, avec Roselyne de Villeneuve), *L'Empire du rire, XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècle* (CNRS éditions, 2021, avec Matthieu Letourneux).

# didier manuel

artiste

Artiste protéiforme, Otomo De Manuel est tour à tour comédien, metteur en scène, performeur, plasticien, auteur et musicien. En 1992 il crée la compagnie Materia Prima art factory qu'il dirige pendant 23 ans. Son travail, qui explore toutes les frontières scéniques, voyage de l'espace urbain aux galeries d'art contemporain, du cabaret aux boîtes de nuit, des rave party au cirque, en passant par les scènes nationales ou les centres dramatiques. En parallèle à ses créations, il collabore en tant qu'interprète, metteur en scène associé ou directeur d'acteur avec de nombreuses compagnies et groupes de musique. À partir de 2016, il poursuit son travail exploratoire autour du corps et de la performance et crée la cellule de recherche Ordinary Damaged Movements. En 2022, il écrit et met en scène la pièce *Keep on, walk and walk, walk the speakers* et réalise deux documentaires (*So young but so cold* et *Who killed Nancy*). Autant influencé par la culture classique que par la pop culture et les subcultures, son travail interroge le rituel, l'identité, le corps, l'altérité, le genre, l'érotisme et les grands mythes contemporains dans la perspective de provoquer le regard et la place du spectateur dans le monde. Il est reconnu aujourd'hui comme une figure importante de la scène prospective et underground française.

# nadège piton

artiste

Sous les traits de Miss Purple, Mademoiselle Violette, ou Levania, dans un registre allant de la performance burlesque au strip-tease expérimental et à la lecture performée, Nadège Piton a fait ses armes dans la troupe de cabaret Kisses Cause Trouble, avant de rejoindre son complice Jérôme Marin dès la première édition du cabaret parisien *Le Secret*. Son personnage de Levania, échappée de l'œuvre *Désidération* de SMITH, incarne la voix des étoiles au cabaret *La Barbichette* où elle anime la Radio des interstices, enchantant les trous noirs du spectacle.

# angèle micaux

artiste

Angèle Micaux est entrée dans le monde du cabaret comme assistante magicienne pour boucler ses fins de mois et poursuivre ses études en danse contemporaine. On a pu la voir dans les spectacles de Thomas Lebrun, David Wampach, Gerard & Kelly, Saldana & Drillet, Edouard Baer... Ayant toujours gardé un pied dans le cabaret, elle développe ses propres numéros qu'elle présente dans de multiples lieux comme le Manko, le Crazy horse, les Nuits Bas Nylon, le Secret, la Barbichette, chez Mademoiselle... et tout récemment aux Folies Bergère dans *Fantasma* mis en scène par Savary & Zaffuto; spectacle dont elle signe également l'intégralité des costumes.

# kova réa

artiste

Après une formation Danse Chant Comédie à l'A.I.D, Kova Réa entre en 1978 au Paradis Latin où il débute auprès de son mentor Jean-Marie Rivière. En 1986, il se lance dans une carrière discographique en solo chez Phonogram. Malgré son succès qui place ses titres en tête du Top 50, il retourne à son premier amour, le cabaret ! C'est en 1998 dans *Les Rois des kings* aux Folies-Bergère qu'il incarne pour la première fois le personnage de Brenda Mour. Par la suite, il produit de nombreux événements sur le cabaret où il s'amuse à mélanger chanteurs, musiciens, comédiens et danseurs. Ce rôle de maître de cérémonie lui collant à la peau, il est choisi en 2006 pour être le meneur de revue à Bobino. En 2015, il intègre la troupe de Madame Arthur en tant que Brenda Mour. En 2018, avec Corinne, Soa de Muse, Patachtouille et L'Oiseau joli, il participe au talk-show musical *Les Extravagantes* de Catherine Barma sur Paris Première. Actuellement, on peut l'apercevoir avec son personnage de Brenda Mour dans plusieurs cabarets et spectacles (*L'Heure Exquise*, *L'Immense petit Cabaret*, *Madame Ose Bashung*). Aujourd'hui, il entame une nouvelle aventure avec son show cabaret *Enfin !* qui retrace en chansons et en anecdotes cocasses l'histoire de son alter ego Brenda Mour.

# corinne françois-denève

université de dijon

Corinne François-Denève est professeure de littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à l'Université de Bourgogne Europe. Elle est, avec Laurence Giavarini, co-responsable de l'axe « Écriture de l'histoire littéraire », au laboratoire CPTC. Elle est spécialiste de théâtre, et à ce titre a traduit des pièces du matrimoine suédois et norvégien du XIX<sup>e</sup> siècle. Ses recherches se situent au croisement des études de genre. Elle a par exemple récemment dirigé, avec Florence Fix, un numéro des Publications numériques du CÉREDI sur la *Revanche de Galatée*. Elle a aussi dirigé avec Florence Fix un collectif, *La Reine Christine et ses fictions*. Elle travaille en études actorales, et a publié, ou va publier, des collectifs autour de Vivien Leigh, Gérard Philipe et Maria Casarès (avec un article de Sylvain Ledda), et, avec Florence Fix toujours, et Julia Gros de Gasquet, le premier ouvrage scientifique sur Jacqueline Maillan. Elle participe au projet de Catherine Authier et Sabine Chaouche sur les « contemporaines ». Elle est également critique de théâtre, membre du syndicat de la critique, et dramaturge.

## annabel poincheval

inspectrice de la création artistique - DGCA

Annabel Poincheval a travaillé auprès de divers théâtres et compagnies comme dramaturge et costumière, avant de s'engager dans la fonction publique auprès du Ministère de la Culture, d'abord en région puis comme inspectrice de la création à la DGCA. Référente nationale pour la marionnette, la recherche, le théâtre gestuel et le cabaret, elle signe avec Pascale Laborie en 2024 une étude sur le Cabaret et le Music-hall qui donnera lieu au plan ministériel d'accompagnement et de reconnaissance de ce secteur, puis avec Delphine Pinasa l'exposition *Cabarets!* au CNCs de Moulins, assorti de l'ouvrage *Cabarets! Revue de Costumes*. Elle participe à divers colloques et ouvrages autour de ces sujets (Cerisy, Maison-Jacques Copeau, Alternatives Théâtrales, In Situ...).

## nathalie rizzardo

chantiers nomades

Depuis janvier 2025, Nathalie Rizzardo est chargée de mission aux Chantiers Nomades après en avoir assuré la direction de 2011 à 2024, et l'administration de 2004 à 2010. En 2020, elle rencontre Jérôme Marin et Jonathan Capdevielle. Ensemble ils mettent en place le premier chantier nomade *Cabaret, music-hall et performance* au CDN d'Orléans, suivi d'un deuxième en 2022 au théâtre Jules Julien à Toulouse. Le troisième chantier se déroulera en décembre 2025 au Quartz-Scène nationale de Brest.

## emmanuel wallon

université paris nanterre

Emmanuel Wallon est professeur émérite de sociologie politique à l'Université Paris Nanterre, attaché à l'unité de recherche « Histoire des arts et des représentations ». Ses travaux portent sur les politiques culturelles et les rapports entre les arts et les pouvoirs à l'époque contemporaine. Il est membre du conseil d'administration de l'Observatoire des politiques culturelles, du Comité d'histoire du ministère de la Culture, ainsi que des comités de rédaction des revues, Nectart et Études théâtrales. Ancien président de HorsLesMurs (Centre national de ressources pour les arts de la rue et du cirque) et membre fondateur du collectif « Pour l'éducation, par l'art », il préside l'association La Fonderie, au Mans (lieu de création, de travail et de rencontre). Parmi ses dernières parutions: *Théâtre en travail. Mutations des professions du spectacle (toujours) vivant*, codirigé avec M. Poirson (Théâtre/Public, n° 217, juillet 2015); *Service public / intérêts privés. La longue querelle de la scène française XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, (Revue d'histoire du théâtre, n° 292, janvier 2022); *Parcours et défis des élu·e·s à la culture aujourd'hui*, codirigé avec J.-P. Saez, (Observatoire des politiques culturelles, septembre 2022).

## julien fanthou

artiste et professeur de cabaret  
à la sorbonne nouvelle paris 3

Julien Fanthou découvre sa voix simultanément à sa séropositivité en 2000, après ses études d'arts plastiques tandis qu'il est régisseur plateau et se destine à la scénographie. Pour sauver sa peau, il décide d'offrir son corps à la scène et se lance dans un apprentissage du chant classique afin de devenir chanteur lyrique et il y parvient. Après plusieurs rôles dans différentes maisons d'Opéra, il aborde le cabaret en créant le Goujon Folichon dans les bars, puis chez Madame Arthur en 2017 où il invente ensuite Patachtouille. Créature féconde, elle apparaît au cinéma, à la télévision et au théâtre, et donne même un atelier à L'Institut d'Études Théâtrales Sorbonne-Nouvelle Paris 3. Elle se produit aujourd'hui dans différents cabarets de la Nouvelle Vague (*La Barbichette*, *Madame ose Bashung*, *La Bouche*, *Cabaret de Poussière...*) et porte aussi ses projets (*Cabaret Patach' ou la métamorphose des pédoncules*, *Cabaret-Volant*).

## dotty mac lane

sacré burlesque festival

Basée à Reims, Dotty Mac Lane est effeuilleuse et professeure de Burlesque depuis 2010. Mais elle est aussi comédienne de théâtre. Multitâche, elle écrit des sketches, des scénarios et même des romans. Elle est coproductrice du Sacré Burlesque Festival ainsi que de nombreux shows burlesques à Reims. Autoproclamée «Reine du Glumour», en toute modestie (ou pas). Dotty utilise tous les codes du Burlesque classique pour les détourner en numéros comico-burlesques mêlant effeuillage glamour et humour potache, le tout saupoudré d'autodérision et d'absurde. C'est simple: prenez Dita Von Teese et Annie Cordy, mettez-les dans un shaker et vous obtiendrez le cocktail Glumour de Dotty! Elle a appris avec les plus grandes artistes burlesques françaises et étrangères: Miss Glitter Painkiller, Cherry Lyly Darling, La Big Bertha, Kitten Deville, Soa de Muse, Catherine D'Lish et bien d'autres! Dotty est sans cesse en quête d'apprentissage. Depuis 2017, Dotty partage son expérience et son savoir-faire dans des workshops et des cours, notamment chaque jeudi à Reims, où elle dispense des cours de Burlesque au Ludoval.

# sortie d'ateliers

## jérôme marin

et les élèves de l'École Nationale Supérieure  
des Arts de la Marionnette – Margareta  
Niculescu et de la Classe de la Comédie,  
Centre dramatique national de Reims

Avec les élèves de l'École Nationale Supérieure  
des Arts de la Marionnette Laïs Argis, Anatole Aubin,  
Séraphine Boucreux, Oscare de Conninck, Isa de Hostingue,  
Ivan Duval, Jordi Gallizia, Patxi Leger, Hornette Longuet,  
Héloïse Marsal, Nayara Martins Soares, Matteo Nifosi,  
Anna Nikolskaia, Lucile Seilaz, Klara Van Rooyen,  
Gorka Verger Bernard

Avec les élèves de la Classe de la Comédie,  
Centre dramatique national de Reims Kaïto Bernhart,  
Amélie Garcia-Dupuis, Maxime Henault, Félix Hugue,  
Anna Marc-Zwecker, Ambre Provost,  
Sacha Theotiste Garnier, Kenley Vincent

---

En partenariat avec L'École Nationale Supérieure  
des Arts de la Marionnette – Margareta Niculescu  
et la Comédie, Centre dramatique national de Reims

18:15 > 19:30



# ||o

## manège

scène nationale - reims

EN SAVOIR PLUS  
SUR LE CABARET  
AU MANÈGE



  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

LE DÉPARTEMENT  
**Marne**

**Reims**

### MÉCÈNES & PARTENAIRES

**SG** GRAND  
EST



Mécénat

LE FOYER  
**REMOIS**  
Centre de la Jeunesse

CHAMPAGNE  
**LECLERC  
BRIANT**  
Depuis 1874 à Reims

**manège-reims.eu**    

MANÈGE, SCÈNE NATIONALE – REIMS / 2 BOULEVARD GÉNÉRAL LECLERC - CS 80016 – 51724 REIMS CEDEX