



massimo fusco

corps sonores

Pour les auditeurs et auditrices de *Corps Sonores*, se reconnecter à son propre corps c'est réaffirmer son importance pour mieux se connaître soi-même. Écouter les pastilles sonores créées dans des établissements médico-sociaux, c'est saisir la richesse de notre rapport au corps que l'on soit un·e soignant·e, une personne hospitalisée en psychiatrie, une personne handicapée, un enfant autiste ou une personne âgée. Cela contribue à faire évoluer la place du corps dans la société pour la déplacer vers des valeurs plus éthiques. Ici, la démarche n'est pas thérapeutique mais elle se place au croisement des pratiques artistiques et somatiques entretenant un lien étroit avec l'éthique du *care*. Ici, Massimo Fusco aimerait orienter notre écoute, non pas sur le caractère morbide d'une cicatrice, mais sur sa capacité poétique à faire naître une histoire, à faire surgir une sensibilité, une intimité. Ici, les failles sont motrices à l'élaboration du récit. Ici, la vulnérabilité se partage. Ici, le massage est une façon de penser différemment la relation à l'autre, son rapport au monde, pour ouvrir des portes vers des univers imaginaires et sensibles. Ici, tous les corps sont porteurs d'histoires, il suffit parfois d'y « prêter l'oreille ».

Corps Sonores est enrichi d'une partie chorégraphique. Le duo développe une danse inspirée de la « pizzica », une danse folklorique qui soigne, originaire du sud de l'Italie. C'est une danse terrienne, qui frappe le sol, qui vibre, qui tourne, et qui se déploie autour et à proximité du public. Les danseurs massagers passent de corps en corps jusqu'à produire une danse qui leur permettra de décharger les tensions accumulées lors des massages.

mars

MA 18

19:30

ME 19

19:30

JE 20

19:30

VE 21

19:30

SA 22

15:00 & 17:00

AU STUDIO K622

🕒 01:00

massimo fusco

chorégraphe, danseur & masseur

massimofusco.com

Massimo Fusco s'est formé à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il suit des cours de danse contemporaine, d'improvisation, de composition, d'anatomie, de musique et d'histoire de la danse.

Il est interprète pour les projets de Jean-Claude Gallotta au Centre Chorégraphique National de Grenoble, Annabelle Bonnery & Francois Deneulin, Hervé Robbe au Centre Chorégraphique National du Havre, Sarah Crépin & Etienne Cuppens, Joanne Leighton au Centre Chorégraphique National de Belfort, Clédat & Petitpierre, Alban Richard au Centre Chorégraphique National de Caen, Mélanie Perrier, Christian Rizzo au Centre Chorégraphique National de Montpellier, Dominique Brun et Gisèle Vienne.

Au cinéma, il danse dans le film *Le Bal des actrices* réalisé par Maiwenn, et est l'un des personnages du film *Si c'était de l'amour* réalisé par Patric Chiha en sélection officielle et récompensé d'un Teddy Award à la Berlinale 2020, festival du film de Berlin.

Professeur de danse Diplômé d'État, il est invité à donner des workshops et trainings professionnels pour les danseurs du Ballet Preljocaj, du Ballet National de Marseille / (LA)HORDE, de la compagnie DCA / Philippe Decouflé ainsi qu'au festival Montpellier Danse et au Centre National de la Danse. Il développe des ateliers de pratique artistique

depuis plus de dix ans en France et en Europe à destination d'enfants, d'adolescents et d'adultes dans des contextes variés. À cette expérience solide, s'ajoutent depuis les dernières années, des projets chorégraphiques ambitieux qu'il mène au sein de structures médico-sociales où la recherche, l'expérimentation, le partage mais aussi l'« être ensemble » y font l'objet d'une attention particulière.

Il s'intéresse à la performance en art et obtient le diplôme universitaire art, danse et performance à l'université de Besançon. La transversalité qu'offre ce domaine artistique lui permet d'y voir un champ d'action possible. Il creuse alors son rapport à l'écriture et à la composition en se servant de l'improvisation comme moteur à la créativité. Récemment certifié praticien en massage Tui Na, il entreprend de mettre en relation la danse et les méthodes somatiques dans les installations sonores immersives *Corps Sonores* et *Corps Sonores Juniors*.

Depuis septembre 2022, Massimo Fusco est artiste associé aux Hivernales – CDCN d'Avignon, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture.

Création **Massimo Fusco - Corps Magnétiques**

Interprétation **Mai Tshiwata et Fabien Almakiewicz**

Conception du bain sonore **Vanessa Court**

Composition des pastilles sonores **King Q4**

Scénographie **Smarin**

Remerciements **Manakin et Morgane Diedrich**

Production et diffusion **Anémone production / Margot Guillerm et Adèle Tourte**

—

Production Corps magnétiques

Coproduction 3 bis f, Lieu d'arts contemporains - résidences d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence ; Résidence de création menée au Domaine de Kerguéhennec - département du Morbihan ; Fondation Royaumont

Avec le soutien de la Sacem et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso

Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques ; Chartreuse de Neuville - Centre Culturel de rencontre ; CCNN - Centre chorégraphique national de Nantes, dans le cadre de l'accueil studio

Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » Chaillot - Théâtre National de la danse Paris

Avec le soutien du ministère de la culture – Direction générale de la création artistique – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ; du Conseil départemental du Val d'Oise – Abbaye de Maubuisson ; de la Maison de la Culture d'Amiens ; de Danse Dense à Pantin ; de l'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; et du TPE de Bezons - scène d'intérêt national art et création pour la danse

prochainement

mars

**fouad boussouf / le phare
ccn du havre normandie**
fêu

DANSE

ME 26 & JE 27
20:00 19:00
AU CIRQUE

gare centrale
les lettres de mon père

MARIONNETTE
THÉÂTRE D'OBJET
FESTIVAL MÉLI'MÔME

SA 29
15:00
AU THÉÂTRE

avril

**angélique friant
& stéphane blanquet**
soupirs mouillés sous les talons

CABARET
PREMIÈRE
COPRODUCTION

VE 04
20:00
AU CIRQUE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes
en mouvement ? Réponse
dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer,
boire un verre, retrouver
vos amis ou encore
rencontrer les artistes...



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG GRAND
EST



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
COOPÉRATIVE MANÈGE

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Dignité, Écité & Espérance

manege-reims.eu

