

david drouard

mu

MU, c'est une référence à la lettre qui tire son origine de l'alphabet protosinaïtique, une écriture utilisée dans le sinaï il y a plus de 3500 ans et qui aurait pour signification *l'eau*. Un point de départ ou source d'inspiration poétique retenue par David Drouard, avec l'eau comme lien, force et élément vital universel sur la planète.

Pour David Drouard, l'intérêt de la création est l'élaboration de nouvelles formes hybrides dans le champ chorégraphique à partir d'étapes de recherche avec les interprètes liés au projet. Dans une volonté de redéfinir les traits des singularités propres à chacun, au cœur même du processus de création, les objectifs sont alors d'inventer de nouvelles formes de langage sans jamais imposer une façon uniforme de danser. Les interprètes avec lesquels il collabore sur ce projet viennent d'univers très différents avec pour la plupart aucune expérience de la scène. **MU** est un spectacle de facture contemporaine porté par des interprètes issus du Krump, avec pour toile de fond le mécanisme de la naissance et de la chute de civilisations archaïques ou futures. Cette pièce s'inscrit dans un sujet qui engage une expérience sur les mutations sans précédent (écologique, économique, politique, migratoire...) que le monde traverse actuellement .

mai

VE 23*

19:00

SA 24

18:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:00

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

***RENCONTRE**
à l'issue de la représentation

david drouard

danseur et chorégraphe

dadr-cie.com

David Drouard, né en Mayenne, se découvre danseur et chorégraphe à 15 ans, après huit années de formation en musique avec la clarinette. Il se forme au Conservatoire National de Nantes. Au Conservatoire National Supérieur de Lyon, il découvre Odile Duboc, rencontre déterminante pour le jeune danseur. Il la suit au Centre chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort dans lequel il débute sa carrière pendant plusieurs années. Il découvre Jiri Kylian au Nederlands Dans Theater comme assistant chorégraphe de Lionel Hoche.

Il expérimente parallèlement le théâtre et le cinéma en participant à la réalisation d'un court-métrage commandé par ARTE au Luxembourg intitulé *Era Méla Méla*. Il pousse sa réflexion en créant *Gravity*, un quatuor présenté au Festival d'Avignon en 2008. Il affirme son style et son langage et reçoit le Premier Prix de la Fondation Nouriev au Concours International de Danse de Paris.

Pendant plusieurs années, il s'engage auprès de la maison Hermès sur des contrats de créations internationales. Le résultat de ses expériences est d'autant plus marquant que la traversée de ces divers univers est au cœur de sa pratique de la danse. Il a collaboré avec la Compagnie Michèle Noiret à Bruxelles sur la pièce *Hors Champ* et sur le solo de Michèle Noiret *Palimpseste* présenté pour la première fois au Festival d'Avignon en juillet 2015. Ils ont également collaboré sur

un court métrage scénique, *L'Escalier Rouge*, créé le 16 février 2016 au Théâtre national de Bruxelles.

Actuellement, David est assistant sur la prochaine création de Michèle Noiret pour Charleroi Danse 2019, collaborateur sur la création du pianiste performeur Alvis Sinivia, ancien pensionnaire de la Villa Médicis et sur la création du solo *ERSILIA* et auprès de la danseuse chorégraphe Soraya Thomas (La Réunion).

David Drouard a déjà réalisé plusieurs projets dont un trptyque imaginé : *(F)aune*, un solo autour de *L'après-midi d'un Faune* de Nijinski, *(H)ubris*, un quintette chorégraphique et numérique, et enfin *(S)acre*, un concert chorégraphique féministe et végétal de douze interprètes, créé en 2017. Dans le cadre d'un CLEA avec le CDC La Briqueterie, co-imaginé avec le pianiste Alvis Sinivia, David mène un travail autour de la question du lien entre mouvement et son, aussi bien dans le champ chorégraphique que musical.

D.A.D.R.CIE

Fondée en 2004, la compagnie D.A.D.R porte le projet d'interroger les fondamentaux de la danse pour mieux confronter l'art chorégraphique à son actualité, et à celle du monde qu'il exprime. David Drouard fait ainsi de cette recherche une démarche artistique, appuyée sur le mélange des genres, des expériences et la pratique du multimédia.

À ce travail, le chorégraphe associe la formation des danseurs, qu'il dérange dans leurs habitudes et investit de leur musicalité, tout en valorisant le vivre ensemble et la réflexion collective sur la danse et ses pratiques.

Chaque projet s'élabore avec la volonté d'offrir une perspective particulière, d'incarner un point de vue tant sur la danse en tant que discipline, que sur le monde contemporain.

Ainsi David Drouard intervient au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris comme pédagogue et chorégraphe pour la transmission d'extraits de projet. Par ailleurs, il intervient aussi au

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en tant que professeur, mais aussi chorégraphe en créant *Ogives* pour le jeune ballet. David Drouard intervient également pour délivrer des masters classes auprès de nombreuses structures, dont les Ballets d'Angelin Preljocaj au Centre Chorégraphique d'Aix-en-Provence. Lors de ces interventions, il enseigne sa méthode du mouvement selon deux modalités essentielles : l'hybridation et la musicalité.

Sa danse est envisagée comme "art plastique" à part entière, plus qu'un art exclusivement vivant ou visuel, un corps-objet, un corps prolongé, un corps accessoirisé...

Chorégraphie **David Drouard / D.A.D.R Cie**

Interprètes Krumpers **Sara Tan, Anaïs Mauri, Maëlle Omnès, Shane Santanastasio, Michael Florestan, Hugo Marie, Germain Zambi** en alternance avec **Karel Kouelany**

Musique **Alexandre Dai Castaing**

Costumier **Cedric Tirado**

Conception lumières **Jeronimo Roe, Shani Breton**

Scénographie lumière **Jeronimo Roe, Shani Breton, David Drouard**

Construction de la scénographie lumière **Simon Maurice, Philippe Drouard, Jeronimo Roe, Shani Breton**

Régie générale **Kévin Poncelet**

Administration **Saül Dovin**

Diffusion, production **Meggie Bontemps**

—

Production D.A.D.R Cie / Coproduction et accueil en résidence CDCN La Briqueterie, L'Arsenal de Val de Rueil, Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Scène Nationale de Valence, Espace le Reflet à Saint Berthevin, Studio UMA à Laval. L'Association Chantier / D.A.D.R.Cie est soutenue par L'Etat - Préfet de la Région des Pays de la Loire Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Mayenne, la Ville de Laval / **La Compagnie est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire**

prochainement

mai

kaori ito

robot, l'amour éternel

DANSE

EN PARTENARIAT AVEC
L'OPÉRA DE REIMS

ME 28

15:00 & 18:00

AU THÉÂTRE

mickaël phelippeau

yellow party

DANSE

SPECTACLE ET FÊTE
COPRODUCTION

SA 31

18:00

À SIGNY-L'ABBAYE (08)

juin

alice laloy

pinocchio(live)#3

MARIONNETTE

COPRODUCTION

ME 04 & JE 05

20:00 19:00

AU THÉÂTRE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes
en mouvement ? Réponse
dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer,
boire un verre, retrouver
vos amis ou encore
rencontrer les artistes...


**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Grand Est


Marne


Reims


SG **GRAND
EST**



Mécénat


**LE FOYER
REMOIS**
GRAND-CLERMONT, MANÈGE


**CHAMPAGNE
LECLERC
BRIANT**
Depuis 1912 à Epervanney


GRAND REIMS
mobilités

manege-reims.eu

