

DANSE

CRÉATION 2024



myriam soulanges & marlène myrtile

tropique du képone

Tropique du Képone est une pièce de danse performative aux manières afrofuturistes.

Partant du scandale du chlordécone et de ses conséquences sur les territoires de Martinique et de Guadeloupe, Marlène Myrtile et Myriam Soulanges soulignent l'urgence d'agir et la nécessité de sortir des ordres imposés. Il s'agit, pour les deux chorégraphes, de se projeter dans un avenir victorieux afin d'apporter aux luttes du passé et du présent, un mouvement de confiance et de guérison.

Chargées d'un imaginaire tonique et insoumis, les deux artistes évoluent dans un espace de réciprocité, de fondu, de résistance, de reconstruction et de résilience au centre d'un dispositif scénographique marqué par des nuances de bleu. Bleu képone... Ou bleu barbare dans des soulèvements victorieux nourris par l'archive, le récit et la parole.

Au-delà d'une réflexion écologique, cette fiction chorégraphique souligne des écritures de corps fragmentées, distendues et persistantes qui révèlent une mutation héroïque.

mai

MA 06*

19:30

AU STUDIO K622

⌚ 50'

*RENCONTRE

à l'issue de la représentation

myriam soulanges

chorégraphe, danseuse, performeuse

ciemyriamsoulanges.com

En Guadeloupe, Myriam Soulanges développe ses projets chorégraphiques depuis 2010, et crée l'association Back Art Diffusion. Son travail trouve ses empreintes dans son récit et ses expériences personnelles. Le témoignage s'intègre dans son processus d'écriture. Il permet de saisir les complexités des identités et de s'opposer au déni comme acte politique et poétique. Sensible aux inégalités sociales et à l'entrecroisement des oppressions, ses réflexions s'appuient sur les différentes formes de marginalités.

En 2018, elle collabore avec Anne Meyer, chorégraphe et Guy Gabon, plasticienne et cinéaste, sur la création de *Yué # sororité* une pièce plastique, chorégraphique et participative qui se construit avec les habitantes. Sur chaque territoire, de nouvelles modalités de sororité s'inventent. Un temps pour chacune, pour libérer la parole, loin de tous jugements. Faire alliance contre les stéréotypes, le sexism ordinaire et l'invisibilisation des femmes dans l'espace public.

Cette rencontre donne naissance en 2019 au collectif Z.O.T - Zone d'Occupation Transitoire, qui engage un travail artistique transdisciplinaire, performatif et expérimental. L'intention est d'agir sur les questions d'inégalités de genre, sur l'écoféminisme décolonial et intersectionnel. Elles développent un terrain de jeux dans lequel leurs pratiques interrogent les multiples manières de faire œuvre dans des espaces occupés temporairement.

En 2022, elle crée un récit chorégraphique, *Cover*, dans lequel des textes, des interviews et des archives radiophoniques viennent construire la chronologie et la dramaturgie du solo, en lien avec les mécanismes d'oppression sur l'identité noire. Elle livre une double histoire, par un dialogue croisé avec son père, Socrate, guadeloupéen immigré à Paris en 1954.

En 2024, Myriam Soulanges collabore avec Marlène Myrtile, et crée avec elle *Tropique du Képone*, une fiction chorégraphique afrofuturiste, dans laquelle le duo revendique être libéré du chlordécone et incolonisable.

marlène myrtile

chorégraphe, danseuse-interprète

kameleonite.net

Interprète dès 1991, Marlène Myrtile se forme en danse contemporaine auprès de Bill T Jones, l'école Cunningham et Peter Goss. Elle s'initie au hip hop et aux danses africaines, à la composition instantanée avec Julyen Hamilton. Les rencontres et parcours auprès de chorégraphes et metteurs en scène de tous horizons ont nourri sa carrière d'artiste-interprète.

De 2003 à 2014, elle est co-fondatrice et auteure interprète du collectif LMNO - déambulation chorégraphique de rue. En 2020, elle crée aux côtés de ses pair.e.s le Kolectif 13, collectif de chorégraphes en Martinique. C'est en 1998 que naît la compagnie Kaméléonite. À ce jour, 18 pièces chorégraphiques ont porté sa vision profonde, poétique et politique de l'espace Caraïbes. Patrimoine, matrimoine, environnement, écologie et impacts post coloniaux sont

perçus comme un vaste champs d'exploration dans un dialogue incessant avec la pluralité du monde. L'enquête et la recherche en immersion constituent les socles du travail de Marlène Myrtile, ils permettent d'expérimenter la notion de corps en intégrant un regard social et réflexif. Ainsi, les dispositifs de collaboration et de transmission sont activés et continuellement réinventés pour témoigner d'une écriture chorégraphique vivante et sensible aux mutations.

Les recherches corporelles et artistiques en milieu psychiatrique, carcéral et associatif auprès des populations en marge sont des approches fondamentales, valorisantes et porteuses de sens dans l'échange.

Marlène Myrtile complète sa démarche créative par des pratiques somatiques et méthodes thérapeutiques. Elle est certifiée en Shiatsu, Vinyasa yoga et Qi gong.

Chorégraphie et interprétation Myriam Soulanges, Marlène Myrtile / Dramaturgie Manon Worms / Conseil artistique, dramaturgie Michael Roch / Composition musicale Yann Cléry / Musiques additionnelles Vikings, *Déposez les armes* et Joséphine Baker, *Si j'étais blanche* / Costumes Stéphanie Vaillant / Création lumière et scénographie Bia Kaysel / Régie Viviane Vermignon / Administration, production et tournées in'8 circle · maison de production, Anne Rossignol et Carla Vasquez pour la Cie Myriam Soulanges / Administration et communication Joanna Chevenne et développement, production Mélanie Marchand pour la Cie Kaméléonite

—
Production Back Art Diffusion & Compagnie Kaméléonite / Coproductions Carreau du temple Paris, Centre Chorégraphique National de Tours, Tropiques Atrium scène nationale de Martinique, Touka Danses Centre de Développement Chorégraphique National – Guyane / Soutiens Dac Guadeloupe, Région Guadeloupe, Dac Martinique, L'Union européenne, de l'institut Français, de l'OCTA et de l'APCA dans le cadre du projet-pilote « Archipel.eu », Villa Albertine – New York, Ministère des Outre-mer, FEAC, Conseil Départemental Guadeloupe, Collectivité Territoriale Martinique SPEDIDAM, Caisse des Dépôts, SACD & ONDA dans le cadre du programme TRIO(S) / Accueil en résidence Centre culturel Robert Loysen, Terres d'Arts, Dans les Parages Cie La Zouze, CND Pantin, Studio Live Arts NY, Atelier de Paris CDCN, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau au Centre Culturel Léo Malet / Remerciements Isabela Fernandez Santana, Célia Diop, Fana Fraser, Lazaro Benitez Diaz, Marseille Objectif Danse et le Collectif des Ouvriers Agricoles

prochainement mai

remue manège

DANSE
CIRQUE

MA 13

19:00

AU THÉÂTRE

jérôme marin

la barbichette

CABARET

VE 16 & SA 17

20:00

AU CIRQUE

david drouard

mu

DANSE

VE 23 & SA 24

19:00

18:00

AU THÉÂTRE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer,
boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Liberté
Egalité
Fraternité

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims

SG GRAND EST

Crédit
des Dépôts
Groupe BNP Paribas

Mécénat

LE FOYER
REMOIS
Groupe AccorHotels

CHAMPAGNE
LECLERC
BRIANT
Briant, 1811 à Épernay

manege-reims.eu

