

DANSE

CRÉATION 2024



myriam soulanges & marlène myrtil

tropique du képone

***Tropique du Képone* est une pièce de danse performative aux manières afrofuturistes.**

Partant du scandale du chlordécone et de ses conséquences sur les territoires de Martinique et de Guadeloupe, Marlène Myrtil et Myriam Soulanges soulignent l'urgence d'agir et la nécessité de sortir des ordres imposés. Il s'agit, pour les deux chorégraphes, de se projeter dans un avenir victorieux afin d'apporter aux luttes du passé et du présent, un mouvement de confiance et de guérison.

Chargées d'un imaginaire tonique et insoumis, les deux artistes évoluent dans un espace de réciprocité, de fondu, de résistance, de reconstruction et de résilience au centre d'un dispositif scénographique marqué par des nuances de bleu. Bleu képone... Ou bleu barbare dans des soulèvements victorieux nourris par l'archive, le récit et la parole.

Au-delà d'une réflexion écologique, cette fiction chorégraphique souligne des écritures de corps fragmentées, distendues et persistantes qui révèlent une mutation héroïque.

mai

MA 06*

19:30

AU STUDIO K622

🕒 50'

***RENCONTRE**

à l'issue de la représentation

myriam soulanges

chorégraphe, danseuse, performeuse

ciemymyriamsoulanges.com

En Guadeloupe, Myriam Soulanges développe ses projets chorégraphiques depuis 2010, et crée l'association Back Art Diffusion. Son travail trouve ses empreintes dans son récit et ses expériences personnelles. Le témoignage s'intègre dans son processus d'écriture. Il permet de saisir les complexités des identités et de s'opposer au déni comme acte politique et poétique. Sensible aux inégalités sociales et à l'entrecroisement des oppressions, ses réflexions s'appuient sur les différentes formes de marginalités.

En 2018, elle collabore avec Anne Meyer, chorégraphe et Guy Gabon, plasticienne et cinéaste, sur la création de *Yué # sororité* une pièce plastique, chorégraphique et participative qui se construit avec les habitantes. Sur chaque territoire, de nouvelles modalités de sororité s'inventent. Un temps pour chacune, pour libérer la parole, loin de tous jugements. Faire alliance contre les stéréotypes, le sexisme ordinaire et l'invisibilisation des femmes dans l'espace public.

Cette rencontre donne naissance en 2019 au collectif Z.O.T - Zone d'Occupation Transitoire, qui engage un travail artistique transdisciplinaire, performatif et expérimental. L'intention est d'agir sur les questions d'inégalités de genre, sur l'écoféminisme décolonial et intersectionnel. Elles développent un terrain de jeux dans lequel leurs pratiques interrogent les multiples manières de faire œuvre dans des espaces occupés temporairement.

En 2022, elle crée un récit chorégraphique, *Cover*, dans lequel des textes, des interviews et des archives radiophoniques viennent construire la chronologie et la dramaturgie du solo, en lien avec les mécanismes d'oppression sur l'identité noire. Elle livre une double histoire, par un dialogue croisé avec son père, Socrate, guadeloupéen immigré à Paris en 1954.

En 2024, Myriam Soulanges collabore avec avec Marlène Myrtil, et crée avec elle *Tropique du Képone*, une fiction chorégraphique afrofuturiste, dans laquelle le duo revendique être libéré du chlordécone et incolonisable.

marlène myrtil

chorégraphe, danseuse-interprète

kameleonite.net

Interprète dès 1991, Marlène Myrtil se forme en danse contemporaine auprès de Bill T Jones, l'école Cunningham et Peter Goss. Elle s'initie au hip hop et aux danses africaines, à la composition instantanée avec Julyen Hamilton. Les rencontres et parcours auprès de chorégraphes et metteurs en scène de tous horizons ont nourri sa carrière d'artiste-interprète.

De 2003 à 2014, elle est co-fondatrice et auteure interprète du collectif LMNO - déambulation chorégraphique de rue. En 2020, elle crée aux côtés de ses pair.e.s le Kolektiv 13, collectif de chorégraphes en Martinique.

C'est en 1998 que naît la compagnie Kaméléonite. À ce jour, 18 pièces chorégraphiques ont porté sa vision profonde, poétique et politique de l'espace Caraïbes.

Patrimoine, matrimoine, environnement, écologie et impacts post coloniaux sont

perçus comme un vaste champs d'exploration dans un dialogue incessant avec la pluralité du monde. L'enquête et la recherche en immersion constituent les socles du travail de Marlène Myrtil, ils permettent d'expérimenter la notion de corps en intégrant un regard social et réflexif. Ainsi, les dispositifs de collaboration et de transmission sont activés et continuellement réinventés pour témoigner d'une écriture chorégraphique vivante et sensible aux mutations.

Les recherches corporelles et artistiques en milieu psychiatrique, carcéral et associatif auprès des populations en marge sont des approches fondamentales, valorisantes et porteuses de sens dans l'échange.

Marlène Myrtil complète sa démarche créative par des pratiques somatiques et méthodes thérapeutiques. Elle est certifiée en Shiatsu, Vinyasa yoga et Qi gong.

Chorégraphie et interprétation **Myriam Soulanges**, **Marlène Myrtil** / Dramaturgie **Manon Worms** / Conseil artistique, dramaturgie **Michael Roch** / Composition musicale **Yann Cléry** / Musiques additionnelles **Vikings**, *Déposez les armes* et **Joséphine Baker**, *Si j'étais blanche* / Costumes **Stéphanie Vaillant** / Création lumière et scénographie **Bia Kaysel** / Régie **Viviane Vermignon** / Administration, production et tournées **in'8 circle · maison de production**, **Anne Rossignol** et **Carla Vasquez** pour la Cie Myriam Soulanges / Administration et communication **Joanna Chevenne** et développement, production **Mélanie Marchand** pour la Cie Kaméléonite

—
Production Back Art Diffusion & Compagnie Kaméléonite / **Coproductions** Carreau du temple Paris, Centre Chorégraphique National de Tours, Tropiques Atrium scène nationale de Martinique, Touka Danses Centre de Développement Chorégraphique National – Guyane / **Soutiens** Dac Guadeloupe, Région Guadeloupe, Dac Martinique, L'Union européenne, de l'institut Français, de l'OCTA et de l'APCA dans le cadre du projet-pilote « Archipel.eu », Villa Albertine – New York, Ministère des Outre-mer, FEAC, Conseil Départemental Guadeloupe, Collectivité Territoriale Martinique SPEDIDAM, Caisse des Dépôts, SACD & ONDA dans le cadre du programme TRIO(S) / **Accueil en résidence** Centre culturel Robert Loyson, Terres d'Arts, Dans les Parages Cie La Zouze, CND Pantin, Studio Live Arts NY, Atelier de Paris CDCN, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau au Centre Culturel Léo Malet / **Remerciements** Isabela Fernandez Santana, Célia Diop, Fana Fraser, Lazaro Benitez Diaz, Marseille Objectif Danse et le Collectif des Ouvriers Agricoles

prochainement

mai

remue manège

DANSE
CIRQUE

MA 13
19:00
AU THÉÂTRE

jérôme marin
la barbichette

CABARET

VE 16 & SA 17
20:00
AU CIRQUE

david drouard
mu

DANSE

VE 23 & SA 24
19:00 18:00
AU THÉÂTRE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes
en mouvement ? Réponse
dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer,
boire un verre, retrouver
vos amis ou encore
rencontrer les artistes...


PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG  GRAND
EST



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
CHAMPAGNE ARDENNE

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Département 1812 à Epervier

manege-reims.eu

