

FICHE TECHNIQUE

VERSION 4.1 – OCT 2025

PRÉSENTATION

Le Manège scène nationale - Reims, situé dans le parc de la Patte d'Oie, est un ensemble de deux bâtiments conçus à la fin du XIX siècle par l'architecte rémois Narcisse Brunette.

Le premier bâtiment, appelé "Théâtre", est un ancien manège aménagé en salle de spectacle en 1991. C'est une salle intégrée de type frontal. Elle peut aussi être configurée en salle à plat (gradin replié). Ce bâtiment abrite aussi les bureaux des différents services.

Le second bâtiment, appelé "Cirque", fut construit en 1865 sur le modèle du cirque d'été de Paris (aujourd'hui démoli). Le site offre également la possibilité d'accueillir des chapiteaux sur "l'aire minérale" du parc de la Patte d'Oie. Enfin, Le Manège scène nationale de Reims dispose d'un studio de répétition situé rue Tahure à Reims.

ACCES ET STATIONNEMENT

Le Manège - scène nationale est situé au 2 boulevard du général Leclerc à Reims. L'arrivée en voiture via l'A4/A34 se fait par la sortie 23 Reims-centre. La gare Centre est à 5mn à pied. L'autre gare, Champagne - Ardenne TGV, se trouve à 15mn en voiture / tramway.

L'accès des véhicules dans la cour du Manège est limité. Seuls les véhicules des compagnies accueillies y sont admis et sous réserve des places disponibles situées aux emplacements prévus à cet effet. D'autre part, le régisseur général désigné pour l'accueil de votre spectacle peut être amené à prendre des dispositions différentes.

A noter : le stationnement n'est pas sécurisé.

GENERALITES TECHNIQUES

Le Théâtre et le Cirque sont tous les deux équipés d'une boucle magnétique pour les personnes malentendantes. Le wi-fi est également disponible dans les deux lieux.

Le parc de matériel du Manège est constitué d'une partie fixe inhérente à chaque salle, et d'une majeure partie affectée dans l'une ou/et l'autre des deux salles en fonction des spectacles accueillis, des spectacles en tournées et des diverses activités de la structure. Une liste du matériel commun se trouve en Annexe de cette fiche technique.

Le planning du personnel est réalisé 2 mois à l'avance et est rendu définitif à 1 mois du spectacle.

Les services habituels sont :

| | |
|--------------|---------------|
| Le matin | 8h30 à 12h30 |
| L'après midi | 14h à 18h |
| Le soir | 19h30 à 23h30 |

Service continu possible de 14h à 20h

Les principaux contacts de l'équipe technique

| | | | |
|-----------------------------------|--------------------|-------------------|--|
| Directeur technique | Fred Boileau | +33 3 26 47 97 50 | f.boileau@manege-reims.eu |
| Assistante de Direction Technique | Perrine Guillain | +33 3 26 47 16 51 | p.guillain@manege-reims.eu |
| Régisseur général | Clément Bocquillon | +33 6 85 78 39 86 | c.bocquillon@manege-reims.eu |

Régisseurs généraux intermittents :

| | |
|--------------------------|--|
| Christian Ravelomaniraka | c.ravelomaniraka@manege-reims.eu |
| Eric Sauvageot | e.sauvageot@manege-reims.eu |
| Benjamin Labourot | b.labourot@manege-reims.eu |
| Sébastien Hazebrouck | s.hazebrouck@manege-reims.eu |

LE THÉÂTRE

La jauge de la salle est de 459 places numérotées. Le gradin est composé d'une partie haute fixe et d'une partie basse repliable (rangs A à J). La régie se situe en salle, au dessus du dernier rang (régie ouverte). Dans le cas d'une jauge réduite (utilisation de la partie basse seulement, soit 253 places), la régie peut être installée en milieu de salle.

Il existe également une configuration avec fosse utilisée occasionnellement.

CHARGEMENT ET DÉCHARGEMENT

L'accès camion se fait par le boulevard du général Leclerc. Il est possible de manœuvrer une semi remorque pour le déchargement. L'accès décor est de plain-pied à cour, par une porte de 2,2m de large et de 3,4m de haut.

PLATEAU

Le plateau est en bois dur de couleur clair. La surcharge maximale admissible est de 500 kg/m². Il peut être équipé d'un tapis de danse noir ou blanc.

En ancrage, il dispose sur les murs de COUR et de JAR de rails d'ancrage circassien à h=1m et h=1,3m avec des anneaux de levage articulés d'une CMU de 500daN tous les mètres, ainsi que d'ancrages au sol situés sous les trappes à COUR et à JAR.

| | |
|-------------------------|--------|
| ouverture de mur à mur | 16,67m |
| profondeur | 12,83m |
| hauteur sous gril | 9,6m |
| hauteur max sous perche | 8,8m |

Dans la configuration de gradin replié, on dispose d'une salle de plain-pied de 16,67m x 25m.

DRAPERIES

| Désignation | Nombre | matière | taille (largeur/hauteur) | couleur |
|-------------------------|---------------|---------|--------------------------|---------|
| <u>Pendrillons</u> | 4 | Velours | 2,70 x h 8,92 m | noir |
| | 8 | velours | 2,70 x h 8,80 m | noir |
| | 2 | velours | 3,40 x h 8,30 m | noir |
| | 2 | velours | 4 x h 8,40 m | noir |
| Frises | 7 | velours | 15,30 x 1,70 m | noir |
| | 1 | velours | 15,30 x 3,50 m | noir |
| | 2 | velours | 16 x 1 m | noir |
| | 1 | velours | 16 x 1,50 m | noir |
| | 1 | velours | 16 x 2m | noir |
| | 1 | velours | 16 x 2,50 m | noir |
| | 1 | velours | 16 x 3 m | noir |
| | 1 | velours | 16 x 4 m | noir |
| Fond | 2 (demi-fond) | velours | 9,30 x 8,50 m | noir |
| Fond ou rideau av-scène | 2 (demi fond) | velours | 9 x 8,40 m | noir |
| *cyclorama | 1 | PVC | 12 x 7,50 m | blanc |

*Le cyclorama peut aussi servir d'écran de projection (face et rétro)

ÉQUIPEMENT DE SCÈNE

Le plateau est équipé de perches motorisées à vitesse fixe mais différentes suivant les perches. Elle dispose aussi à l'avant scène de deux perches motorisées PM1 et PM2 (perche dédiée au son) qui sont mobiles dans le sens face / lointain.

| Perches | CMU | Longueur | Hauteur sous perche max |
|-----------------------------|---------|----------|-------------------------|
| 1 à 17 et 19 | 500 daN | 14m | 8,8m |
| 18 | 250 daN | 14m | 8,8m |
| PM1 | 300 daN | 14m | 8,8m |
| PM2 | 300 daN | 14m | 8,8m |
| 2 latérales à COUR et à JAR | 500 daN | 12m | 8,8m |

Des rallonges de 50 cm à jardin et cour sont installées sur chaque perche permettant d'atteindre 15m de longueur.

Le théâtre est équipé de patiences manuelles permettant de faire une boîte noire à l'allemande. Le même système existe côté public permettant une continuité de l'occultation (les murs étant clairs).

La salle est équipée de 3 passerelles mobiles (translation face/lointain), et d'une passerelle fixe longitudinale centrale desservant les passerelles mobiles. (NB : aucune passerelle ne charge ou n'appuie)

La charpente métallique du bâtiment permet de disposer de points d'accroche (cf plan) pour des ponctuels. (CMU à étudier au cas par cas).

Le plateau dispose de points d'accroche au sol constitués de 6 rails en L (3 à cour et 3 à jardin) régulièrement percés permettant une force de traction de 800kg par trous et 1650kg au total par rail en cumul sur plusieurs trous ainsi que 2 anneaux de CMU 1000kg (à cour et à jardin) à la face. Cf plan. Le plateau dispose également sur les murs (jardin et cour) de 2 rails (h=1,14m, h=1,40m) d'ancrage circassien avec anneau de levage articulé d'une CMU de 500daN tous les mètres.

8 moteurs 1T, 4 moteurs 250kg, un ensemble de tire-forts de 300kg à 1t500, un palan à chaîne Tralift pour charge de 500kg, ainsi que des ponts aciers et alu, carrés et triangulés de 300 et 400 de différentes longueurs (4m, 3m, 2m), font partie du matériel machinerie.

Nous sommes également en possession de 10 praticables ciseaux et 12 praticables simples (pieds), ainsi que de 2 praticables en 1m x 1m et 2 praticables en quart de cercle de rayon 1m.

LUMIÈRE

Le protocole data est le DMX. Le signal est véhiculé par un réseau filaire 5 broches.

| Nombre | Type | marque |
|--------|----------------------|-----------------|
| 36 | Circuits 3kW en fixe | Sensor ETD15AFR |
| 18 | Circuits 5kW en fixe | Unison ED25RS |

| nombre | Type | marque |
|--------|----------------------|--------------|
| 90 | Circuits 3kW volants | Digitour 6 S |
| 12 | Circuits 5kW volants | Digitour 6 S |
| 22 | Directs 16A 230V | |

Le réglage des projecteurs se fait à la nacelle, GENIE AWP-30S 9mètres.

SON

Le système de diffusion de la salle passe par 3 amplis powersoft octocannali 8K4 DSP + dante et 1 ampli K10 powersoft pour les sub. Il est principalement constitué de boîtes Amadeus (têtes et sub). Deux boîtiers de scène, un à Cour et un à Jardin, sont repris en Harting en régie (fond de salle et milieu de salle) et en RJ45. Les amplis sont en rack fixes dans un local spécifique où est centralisé le patch (analogue et RJ45 vers Dante).

Un sonomètre est présent dans la salle du théâtre. Passé le seuil réglementaire, nous nous réservons le droit de demander des ajustements sonores et/ou de proposer des protections auditives (bouchons) aux spectateurs.

ACCUEIL

Un foyer est à disposition des équipes. Boissons chaudes et petites collations peuvent y être prises (10 à 12 personnes).

Cinq loges sont prévues pour les équipes accueillies : 2 au rez-de-chaussée, 3 au 1er étage. Elles peuvent accueillir 11 personnes (4 loges pour 2 et 1 loge pour 3). Une sixième loge, équipée d'un téléphone, d'une ligne réseau et d'un ordinateur peut servir de bureau de production pour 2 à 3 personnes. Tous ces lieux sont équipés d'un système d'appel en loges et d'écoute plateau. Trois douches et des WC sont installés à proximité des loges côté cour, au rez-de-chaussée et au 1er étage.

La lingerie (commune pour Le Théâtre et Le Cirque) est équipée de :

- 2 lave-linge
- 1 sèche-linge
- 1essoreuse
- 1 armoire séchante
- 1 table et 1 centrale vapeur
- 1 steamer (défroisseur)
- 1 Dry balloon
- 1 machine à coudre avec nécessaire de couture
- Linges de toilette
- 1 point d'eau chaude et froide

LE CIRQUE

Le Cirque est un bâtiment historique datant de 1865. Son plan a la forme d'un polygone régulier de 16 côtés inscrit dans un cercle de 33 mètres. Le gradin épouse la forme du bâtiment. La jauge est de 1010 places, avec 390 places en premier niveau et 620 places en deuxième niveau.

La salle est occultée par des rideaux manuels ne permettant pas d'obtenir un noir total en journée (forte pénombre). La régie son et lumière se situe en salle, au dessus de la porte C (il existe cependant une cabine fermée en haut des gradins qui n'est plus ou peu utilisée).

PROTOCOLE EN MATIÈRE DE SÉCURITÉ AU TRAVAIL AU CIRQUE

Ce protocole a pour but de définir un ensemble de règles à respecter à destination des usagers du Cirque afin de garantir au maximum la sécurité au travail. Ces règles complètent le dispositif général en matière de sécurité au travail.

Il s'adresse essentiellement aux techniciens mais aussi aux personnes qui seront amenées à y aller pendant les moments de montage et de démontage des spectacles.

Le Cirque possède un gril situé à 15m de haut. Cette particularité amène des risques en situation de travail. Un ensemble de précautions, d'attitudes et de dispositions sont à prendre pour éviter les accidents.

DISPOSITION GÉNÉRALE

- le travail de montage/démontage devra être coordonné de telle sorte qu'il n'y ait pas de montage/démontage simultané du gril et du plateau. Toutefois, le câblage au gril pourra se faire en même temps que le montage au plateau.
- les techniciens amenés à travailler en hauteur doivent déposer leurs effets personnels susceptibles de tomber du gril (téléphones, clés...) dans les armoires prévues à cet effet. Ils devront aussi s'équiper de ceinture porte outils dans lesquelles ils mettront et attacheront leurs outils.
- dès lors que des techniciens travaillent au gril, le port du casque est obligatoire pour les personnes situées en dessous. De même, le port des chaussures de sécurité est obligatoire lors des montages et démontages (au Théâtre comme au Cirque).
- une lumière et/ou une barrière ruban (balises) indiquera à chaque entrée du Cirque la présence de techniciens au travail au gril.
- de manière générale, le travail de démontage débutera par celui du plateau.

LES TECHNICIENS TRAVAILLANT AU GRIL

- devront être attentifs aux précautions à prendre dans le cadre du travail en hauteur, et spécialement celles qui concernent le Cirque à savoir : à la pose et à la dépose d'un projecteur sur un tube, celui ci devra toujours être attaché au tube à l'aide de son élingue de sécurité. Cela veut dire qu'il faut d'abord accrocher l'élingue du projecteur sur le tube avant d'amener et d'accrocher celui ci, et inversement décrocher le projecteur, le ramener et le déposer avant de détacher son élingue.
- doivent veiller à actionner / installer les balises de sécurité.
- devront s'assurer avant de monter au gril que personne ne se trouve sur la piste.
- à défaut d'être au minimum à deux à travailler dans le Cirque, il est obligatoire de prévenir quelqu'un avant de monter au gril.

LES TECHNICIENS TRAVAILLANT AU PLATEAU

- devront s'assurer que personne ne travaille sur le gril

CAS PARTICULIER

- si pour une raison technique, des techniciens sont amenés à intervenir pendant que des personnes se trouvent sur le plateau (techniciens ou artistes), cela ne pourra se faire qu'avec l'accord du régisseur général, ou du régisseur plateau présent. Celui ci devra prendre les dispositions nécessaires pour que l'intervention se fasse en toute sécurité : mise en place d'un périmètre de sécurité, et veiller à ce que personne ne se trouve sur ce périmètre durant l'intervention.

PLATEAU

La piste a un diamètre de 13 mètres sans tour de piste. Son revêtement est un plancher bois amortissant de danse. Il peut être équipé d'un tapis de danse noir ou blanc. Un pupitre de commande est installé derrière le rideau d'entrée des artistes. Il permet de commander les éclairages de salle et de service, et est équipé d'une interphonie, d'un retour son et vidéo.

CHARGEMENT ET DÉCHARGEMENT

L'accès décors se fait de plain-pied par la cour du Manège par une porte de 2,40m de large et de 3,40m de haut. L'accès à la piste se fait par une ouverture de 2,75m de large et de 3,20m de haut. Il n'y a pas de réserve décors au Cirque. Un semi remorque peut accéder dans la cour du Manège.

DIMENSIONS

Pour les dimensions du bâtiment, se référer au plan.

ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE

La salle possède réseau de passerelles techniques de 17m de diamètre suspendues à 15m du sol. On y accède par un ascenseur (charge utile 265kg). Le poids propre de cet ensemble est de 8700 kg. La surcharge globale admissible est de 7300kg. On favorisera les cas de charges symétriques.

15 perches électriques ceinturent le cirque au niveau +8,93m, ainsi qu'une perche fixe se trouvant au-dessus de la cabine technique. Chaque perche a une CMU de 125kg uniformément répartie. La hauteur des perches est de 3,55m au dessus du dernier rang des sièges. L'ensemble des perches est câblé en fixe (6 circuits de 3kw sur 12 prises).

Un ensemble de points d'accroches de conception et de CMU différentes sont disposés au sol et dans les 4 vomitoires bas (points rouges sur le plan) et au plafond (points verts sur le plan). Leurs liste et caractéristiques peuvent être communiquées sur demande et l'installation d'accroches particulières sera étudiée et validée au cas par cas, notamment pour les agrès de cirque.

La salle dispose aussi d'une cerce de 7 m de diamètre sur laquelle on peut installer du son ou de la lumière (charge maximum : 300kg). Dans ce cas de figure, la hauteur maximale sous perche est de 7m. Le réglage se fait à la nacelle.

Il est également possible d'installer un gril motorisé à l'aide de ponts carrés permettant une surface d'accroche de 10 x 10m au maximum (cf plans). La hauteur maximum sera également de 7m.

LUMIÈRE

Le protocole data est le DMX. Le signal est véhiculé par un réseau filaire 5 broches et RJ 45 (switches et nodes de la marque *Swisson*). Protocoles disponibles : SACN, Art-Net

Gradateurs / Directs 16A

| nombre | marque / type | spécifications |
|--------|---|--------------------------------|
| 84 | circuits 3kW volants (gril) | Digitour 6 S / DMX |
| 6 | Circuits 5kW volants (gril) | Digitour 6 S / DMX |
| 96 | circuits 3kW en fixe (perches) | Digitour 6 S / DMX |
| 1 | 6 circuits 3kW volant | Digitour 6 S / Fluos / Harting |
| 18 | Circuits 3Kw fixe (sol) | RVE Dimkit 12-3D |
| 6 | Directs 16A 230V (sol) en fixe | |
| 24 | Directs 16A 230V contrôlables DMX en fixe | Celco switcher DMX 6 x 16A |

SON

Le système de diffusion passe par 5 amplis powersoft quatrecanali 4808 DSP, 1 ampli powersoft quatrecanali T604 + DANTE

Il est constitué de 8 boîtes *Amadeus UDX8* au sol, 8 *Amadeus PMX5* suspendues et de 4 sub *ML18 Amadeus*. De même qu'au manège, les amplis sont en rack fixes dans un local spécifique dans lequel est centralisé le patch (*analogue et RJ45+Dante*)

ACCUEIL

6 loges situées dans les coursives au RDC peuvent accueillir selon leur dimension 4 à 8 personnes soit au total une trentaine de personnes. Une loge est équipée d'une prise Ethernet. Toilettes et douches sont aussi disponibles au RDC. Ces loges sont équipées d'un système d'appel en loges. La lingerie, commune aux deux salles, se trouve au « Théâtre » .

LE PARC DE LA PATTE D'OIE

Ce site est un lieu public municipal. Il est situé à proximité des deux bâtiments Cirque et Théâtre dont il peut partager les commodités.

L'espace "Aire minérale" peut accueillir les CTS sous certaines conditions liées au site et à la Ville de Reims. Voir avec le directeur technique et le régisseur général qui accueille le spectacle pour les détails et les modalités.

LE STUDIO K622

Installé au cœur du quartier Orgeval, situé à 15mn du Manège Scène nationale - Reims, le Studio K622 est un lieu de création et de répétition. Il dispose de toutes les commodités (wi-fi, cuisine, wc, douches) et est accessible en tramway depuis le centre ville.

La salle possède un plateau de danse de 20m x12m (type double lambourde) et est équipée d'une structure de ponts alu permettant diverses accroches (lumière, machinerie...) Une boîte noire (que l'on peut ouvrir ou fermer selon les besoins) y est installée en fixe. De même, un système de diffusion sonore est présent sur place.

Une fiche technique spécifique à ce lieu disponible, n'hésitez pas à nous la demander, sinon vous pouvez l'avoir en accès direct sur le site du Manège de Reims.

ANNEXE

PLANS

Tous nos plans sont dessinés sous le format .dwg d'Autocad.

Ils sont téléchargeables ici : <https://www.manege-reims.eu/pied-de-page/telechargements/technique>

Ils existent aussi sous format .pdf. Nous pouvons bien évidemment vous les envoyer sur demande.

PARC DE MATÉRIEL

Ce matériel est commun aux deux salles, Théâtre et Cirque. Sa disponibilité reste à vérifier.

LUMIÈRE

Jeux d'orgue

| nombre | marque / type | Spécifications |
|--------|------------------------------------|--|
| 2 | <i>ETC</i> Congo Kid 512 circuits | Programmable / DMX / 1024 outputs / 2 écrans |
| 1 | <i>ETC</i> EOS Ion Xe 20 | 2048 Outputs / 2 écrans tactiles |
| 1 | <i>ETC</i> EOS Ion XE 20 | 12288 Outputs / 2 écrans tactiles |
| 1 | EOS Fader Wing 20 | |
| 1 | <i>RVE</i> Princess V3 12 circuits | Programmable / Patch / Chase / DMX |

Projecteurs Trad

| nombre | type | Réf. / Spécifications |
|--------|-----------------|-----------------------------------|
| | PC | |
| 26 | PC 1kW | <i>RJ</i> 310SH / grande lentille |
| 10 | PC 1kW/650W | <i>RJ</i> 306SH / petite lentille |
| 30 | PC 1kW | <i>RJ</i> 310 HPC |
| 10 | PC 2kW | <i>RJ</i> 309SH |
| 36 | PC 2KW | <i>RJ</i> 329 HPC |
| 6 | PC 2kw | <i>RJ</i> 339HM |
| | Découpes | |
| 40 | Découpe 750W | <i>ETC</i> source4 - zoom15°/30° |
| 20 | Découpe 1kW | <i>RJ</i> 614SX - 16°/35° |
| 16 | Découpe 1kW | <i>RJ</i> 613SX - 28/54° |
| 14 | Découpe 1kW | <i>RJ</i> 614S - 13°/42° |
| 12 | Découpe 2kw | <i>RJ</i> 714SX - 15°/40° |
| 4 | Découpe 2Kw | <i>RJ</i> 714SX2 - 15°/40° |
| 16 | Découpe 2kW | <i>RJ</i> 713SX 30°/53° |
| 4 | Découpe 2kW | <i>RJ</i> 713SX2 - 29°/50° |

| nombre | type | Réf. / Spécifications |
|--------|---------------------|------------------------------|
| | PARS | |
| 120 | PAR 64 1kW | CP60 / CP61 / CP62 |
| 20 | PAR 56 300W | NSP |
| 14 | PAR 36 30W | |
| 10 | PAR 16 50W | |
| | | |
| | CYCLIODES | |
| 12 | Cycliode 1kW | Aurora |
| 10 | Cycliode 1kW | Niethamer |
| 12 | Cycliode 1kW | ADB ACP 1001 |
| | | |
| | SPECIAUX | |
| 5 | Fresnel 5kW | |
| 2 | Svoboda | carré |
| 8 | Svoboda | trapèze |
| 10 | BT 500W | |
| 1 | Blonde 2kW | |
| 2 | Fresnel HMI 1200W | RJ 312L |
| 2 | Poursuite HMI 2500W | |
| 4 | Iodure 400W | |
| 1 | Stroboscope | Atomic 3000 MARTIN - DMX |
| 12 | Réglette fluo | Graduable + grada 6 circuits |
| 6 | Quartz 500W | Gémini |

Automatiques / Asservis / Leds

| nombre | type | Réf. / Spécifications |
|--------|---|---|
| 18 | Lyres Wash ERA 150 Martin | Led RGBW CTC variable, 7x40w, zoom 4,2-58° |
| 10 | Lyres Wash Maverick MK2 Chauvet | Led RGBW, 12x40w, zoom 4,7-65,5° |
| 16 | Découpes LED ETC | Source Four Lustr S2 25-50° |
| 10 | Découpes LED ETC | Source Four Lustr S3 X8 25-50° XDLT |
| 6 | Lyres Spot Maverick MK1 Chauvet | Led CMY, 350w, zoom 8,7-37°, gobos, prism, roue de couleur, iris |
| 10 | Sunstrip LED V2 DMX Showtec | Led Modes : Warm, Cool, Tungsten. 10x14w |
| 18 | PAR Led Colorado 2-Quad Zoom IP Chauvet | Led RGBW, 14x15w, zoom 7-45° |
| 10 | Lyres Spot KHAMSIN-S AYRTON | Led 750W 40 000 Lumens, 7-58°, 4 couteaux, CMY, CTO variable, gobos, iris, frost, prismes |
| 2 | Poursuites Led Astro600 | 600W, 6000K ; 7° - 12°, iris, changeur de couleur |

Divers

| nombre | type | Réf. / Spécifications |
|--------|----------------------|---|
| 1 | Machine à fumée | Martin ZR 35 - DMX et télécommande manuel |
| 2 | Machine à brouillard | Look Unique 2 - DMX |
| 15 | Pieds Manfrotto | 131cm.....333cm |
| 8 | Tour de plan acier | h = 2,7m emprise au sol : 50 x 60 cm |
| 40 | Platines de sol | bois |

SON

Consoles

| nombre | marque / type | spécifications |
|--------|-------------------------|------------------------------------|
| 1 | Yamaha QL5 | Numérique + Dante+ carte MY8 ADD96 |
| 1 | Yamaha QL1 | Numérique 24/8 + Dante |
| 1 | RIO 16/8 D | |
| 1 | RIO 16/8 D2 | |
| 1 | RIO 8-D | |
| 1 | CQ T- 12T Allen & Heath | Numérique |
| 1 | Yamaha 01V96 | Numérique 12/12/2 |
| 1 | Yamaha LS9 | Numérique 16/8 |

Périphériques

| nombre | marque / type | spécifications |
|--------|----------------------------------|-------------------------------|
| 1 | Yamaha SPX 900 | multieffets |
| 2 | Ashly 231 | EQ 31 bandes stéréo |
| 1 | Symétrix 525 | gate / limiteur / compresseur |
| 4 | Klark-Teknik DN 360 | EQ 31 bandes stéréo |
| 2 | Berhinger Tube Ulltragain mic100 | Préamp à lampe mono |
| 1 | Préamp casques Berhinger HA 4400 | 4 voies |
| 2 | DENON 300C | Lecteur CD / USB |
| 1 | Tascam MD 350 | Lecteur MD |
| 1 | Tascam MD-CD 1MKII | Lecteur MD/CD |
| 1 | Tascam CD 450 | Lecteur CD |
| 2 | Tascam CD 01U | Lecteur CD |

Haut parleurs

| nombre | marque / type | Spécifications |
|--------|-------------------|---|
| 7 | Amadeus PMX 15 | large spectre / coaxiale passive / 15 pouces / 8Ω / 1000w / 80° |
| 18 | Amadéus PMX12 | large spectre / coaxiale passive / 12 pouces / 8Ω / 700W / 70° |
| 4 | Amadéus PMX10 | large spectre / coaxiale passive / 10 pouces / 8Ω / 400W / 70° |
| 4 | Amadéus ML18 | caisson grave / 18 pouces / 8Ω / 2000w |
| 2 | Amadeus ML28 | Caissons sub / 2x18 pouces / 4Ω / 4000w |
| 8 | A2t S3424 passive | large spectre / 8 pouces / 8Ω / 300w |
| 2 | GENELEC | Enceintes bi-amplifiées de monitoring 150w + 1220w |
| 2 | Mackie SRM 150 | Enceintes préamplifiées |
| 1 | HK Lucas Smart | système amplifié autonome avec 2 têtes et 1caisson grave |
| 2 | HK Polar 12 | système amplifié autonome avec 1 colonne et 1caisson grave |

Micros

| nombre | marque / ref. | spécifications |
|--------|-----------------|--------------------------|
| 4 | NEUMANN KM184 | statique |
| 2 | BEYER M 88 TG | dynamique |
| 3 | SENNHEISER e904 | dynamique |
| 1 | SENNHEISER e906 | dynamique supercardioïde |
| 3 | AKG C451 | statique |
| 4 | SHURE SM57 | dynamique |
| 8 | SHURE SM58 | dynamique |
| 2 | SHURE Beta58 | dynamique |

| | | |
|---|-----------------------|---------------------------------------|
| 1 | AKG D112 | dynamique |
| 2 | CROWN-AMCRON PZM 30 F | contact |
| 4 | SHURE beta91 -A | statique |
| 2 | SHURE Beta98 | statique |
| 1 | SHURE KSM8 | dynamique |
| 2 | AKG C414 B-XLS | statique |
| 3 | AKG C535 | statique |
| 3 | AKG D310 | dynamique |
| 3 | ASTON Origin | statique |
| 1 | ASTON Spirit | statique |
| 2 | SENNHEISER MKE 600 | statique supercardioïde (micro canon) |
| 1 | AUDIX D6 | dynamique |
| 6 | DPA 4099 | Avec diverses pinces |

Système HF

| nombre | marque / ref. | spécifications |
|--------|--|---|
| 1 | SHURE | Récepteur HF double canaux Axient Dogotal AD4DE + 2 micros HF Main AD2 SM58 + 2 émetteur de poche AD1 |
| 2 | SENNHEISER ew 500-935 G3 | Récepteur HF ew500G3 + micro HF main SKM500 avec cellule cardio e935 dynamique + émetteur de poche ek104G |
| 2 | SENNHEISER ew 500-965 G3 | Récepteur HF ew500G3 + micro HF main SKM500 avec cellule cardio/superpercardio e965 condensateur |
| 2 | SENNHEISER Evolution Digital combo 835-S et ME2 | émetteur de poche EW-D SK, micro cravate ME2 (omni), émetteur main avec capsule 835, récepteur EW-D-EM |
| 2 | SENNHEISER Evolution G4 série 100 combo 835 et ME2 | émetteur de poche EW 0G4 SK100, émetteur main avec capsule 835, récepteur EW-G4 |
| 2 | AKG DSR800 | Double récepteur numérique – AES - Dante |
| 4 | AKG DPT800 | Emetteur Pocket HF (connectique miniXLR 3 broches) |
| 3 | SENNHEISER MKE 2 | Micro lavalier / HF / capsule omni / couleur chair (connectique miniXLR3broches) |
| 1 | SENNHEISER MKE 2 | Micro lavalier / HF / capsule omni / couleur chair (connectique minijack) |
| 4 | DPA 4061 | Micro cravate |
| 4 | DPA 4088F | Micro serre tête / cardio / couleur chair / |
| 1 | DPA 4088 | Cravate / cardio |

Pieds de micro / Pieds d'enceintes

| | | |
|----|-----------------------------|--|
| 12 | Grands pieds perche noire | |
| 2 | Petits pieds perche noire | |
| 4 | Pieds de table droits noirs | |
| 2 | Pieds de table perche noire | |
| 2 | Grands pieds noirs droits | |
| 16 | Pieds d'enceintes | |

Interphonie

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 11 | Casques | Interphonie |
| 11 | Boîtier BP 111 | Interphonie filaire |
| 2 | Station intercom | Interphonie filaire (1 au Théâtre et 1 au Cirque) |
| 1 | Station clearcom CM222 HF | Cirque (compatible réseau filaire) |
| 4 | Boîtier clearcom CP222 | Cirque |
| 1 | Station intercom HF | Théâtre (compatible réseau filaire) + 4 boîtiers HF |

Divers

| nombre | marque / type | spécifications |
|--------|------------------------|------------------------|
| 1 | DI USB pro | USB / XLR |
| 1 | DI Radial BT pro | Bluetooth / XLR |
| 2 | DI Stéréo Radial proD2 | |
| 5 | BSS AR 133 | Boite de direct active |
| 5 | SCV D12 MK2 | Boite de direct active |

VIDÉO

Vidéoprojecteurs

| nombre | marque / ref. | spécifications |
|--------|-------------------------|--|
| 1 | Christie DHD800 | 1 Optique 1,2-1,5 : 1 (zoom) + 1 Optique 1,8-2,5 : 1 (zoom) + 1 Optique 0,8 : 1 / 8000 lumens HD |
| 1 | E-vision 6800 | 1 Optique 1,77-2,34 : 1 (zoom) + 1 Optique 0,8 : 1 / 6500 lumens HD |
| 2 | E-vision laser 13000 | 2 Optiques 0.75-0.93:1 + 2 Optiques 1.73-2.27:1 + 1 Optique 2.22-3.67:1 13000 lumens |
| 1 | Panasonic laser VMZ51SE | 1 Optique 1,9-1,77 :1 5000 lumens |
| 1 | Panasonic PT-D5600E | 1 Optique 1,8-2,4 : 1 (zoom) + 1 Optique 0,8 : 1 / 5000 lumens |
| 2 | Avas | Shutter DMX |

Écrans

| nombre | dimensions / type | spécifications |
|--------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | 4x3 / 1 toile | * Projection face |
| 1 | 4x3 / 2 toiles | * Projection face + rétroprojection |
| 1 | 3x2 / 1 toile mixte | * Projection face + rétroprojection |
| 1 | type 16/9 (4,25x2,49) / 2 toiles | * Projection face + rétroprojection |
| 3 | type 16/9 (4,07 x 2,29) / 2 toiles | * Projection face + rétroprojection |
| 1 | 6x4,5 / 1 toile mixte | ** Projection face + rétroprojection |
| 1 | 2x1,13 | Transportable pull up |

* valise sur pieds ** écran à suspendre

Caméras

| nombre | marque / type | spécifications |
|--------|-----------------------------|--------------------------|
| 1 | Panasonic AG-AC30EJ | Caméra numérique |
| 1 | Sony Handycam DCS-PC106E | Caméra numérique mini DV |
| 1 | JVC GZ-HD 10 | Caméra numérique HDD |

Divers

| nombre | marque / type | spécifications |
|--------|---------------------|---|
| 1 | Ecran TV Blaupunkt | 32" / Ledtv |
| 1 | Ecran TV Sharp | LC-20S5E-BK |
| 1 | Sony RDR HX D970 | Lecteur / enregistreur DVD avec disque dur (HDMI/USB) |
| 1 | LG DVX 392H | Lecteur DVD (HDMI/USB) |
| 1 | Sony DVP M538 | Lecteur DVD (péritel) |
| 1 | Extron MTP T 15 HD | Emetteur / RJ45 /VGA |
| 1 | Extron MTP RL 15 HD | Récepteur / RJ45 /VGA |
| 2 | Kramer PT - 571 | Emetteur RJ45 /HDMI |
| 2 | Kramer PT - 572+ | Récepteur RJ45 /HDMI |
| 1 | Kramer VP-200N | Booster VGA 1 in / 2 out |
| 3 | Blackmagic design | Micro Converter SDI/HDMI 12G |
| 2 | Trépied photo | Pour Caméra numérique ou appareil photo |