

# idio chichava

converge+ dance company

## *vagabundus*

La migration est aussi vieille que le monde, mais est-elle pleinement comprise ? Souvent, nous la conceptualisons à travers des mots : positive ou négative, volontaire ou forcée, vague invisible ou marée humaine. C'est une statistique, une urgence, une tendance, un contrôle aux frontières ; mais avant tout, c'est autre chose qu'une pulsion humaine naturelle. Le migrant est le nomade d'aujourd'hui, le colon, le découvreur, mais aussi le vagabond d'aujourd'hui – un errant, un oisif, un brigand.

Le chorégraphe mozambicain Idio Chichava montre la migration à travers le prisme du corps. Pour construire sa chorégraphie, il s'inspire du rituel de danse du peuple Makonde vivant au Mozambique et dans les pays voisins, ainsi que du concept de fusion de la danse et du chant du corps humain en un seul corps global. Selon Idio Chichava, seul le corps qui danse et chante simultanément peut s'exprimer pleinement et exister en synergie avec les autres. Le chorégraphe considère ce corps global comme une condition humaine naturelle mais oubliée, et trace donc sur scène un chemin vers celle-ci. Convaincu du lien énergétique qui unit les êtres humains et inspiré par ses racines culturelles, il offre au public un spectacle à la charge énergétique puissante, à la fois personnel et universel. ●●●

## oct

ME 15\*

20:00

JE 16

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:10

\*RENCONTRE

à l'issue de la représentation



*Vagabundus*, son projet chorégraphique solo, est un spectacle dans lequel treize danseurs et danseuses ne cessent de danser et de chanter des chansons mozambicaines anciennes et actuelles, des motifs gospel et baroques, mettant leur âme à nu. Idio Chichava souhaite montrer que lorsque nous sommes ensemble, nous pouvons dépasser notre potentiel. L'impact explosif de la danse et des voix n'a pas besoin de décors, de costumes élaborés ou d'effets lumineux pour toucher le public. Les seuls accessoires sont les objets que chaque danseur conserve en souvenir. Les pas et les mouvements rituels se décomposent en éléments constitutifs qui sont reconnectés dans un récit de la vie ; la vie comme un voyage constant, où l'on se réunit et où l'on vit ensemble dans un groupe, un collectif, une communauté. *Vagabundus* n'est donc pas une collection, mais une progression croissante de danses imprégnées d'origines, d'héritage et d'identité, et de chansons racontant des histoires personnelles. C'est le chemin vers le corps global : de l'intérieur de l'enveloppe charnelle jaillit l'énergie qui libère tout notre potentiel.

Explorant la présence scénique et l'expressivité du corps, Idio Chichava nous invite à retrouver notre corps global, notre véritable moi qui célèbre la vie. Pour le chorégraphe, ce sont les dimensions émotionnelles plutôt que techniques de la danse qui priment. C'est pourquoi le début et la fin du spectacle sont ouverts, le public entrant et sortant de la salle. Tout comme la migration, *Vagabundus* n'a ni début ni fin précis.

**« Découvrez la puissante création *Vagabundus* d'Idio Chichava, avec 13 danseurs du Mozambique qui nous bouleversent dès les premiers instants, avec une danse qui est aussi un chant de résistance et un rituel de survie, qui nous invite à reconnaître que notre identité se renforce au sein de la communauté. Sans aucun doute l'une des œuvres scéniques les plus complètes, les plus honnêtes et les plus revitalisantes que j'ai vues ces dernières années. »**

**Eleno Guzmán Gutiérrez**

**Conservateur au Tanzkongress et à Cultura UDG**

# idio chichava

## chorégraphe

Idio Chichava est danseur, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Converge+. Il commence la danse au sein d'une troupe traditionnelle mozambicaine, puis découvre la danse contemporaine grâce à Culturarte, la première compagnie de danse contemporaine du Mozambique, et au programme Danças na Cidade. Pendant son séjour en Belgique, il suit des cours à l'École P.A.R.T.S.

Quelques années plus tard, Idio Chichava rejoint la compagnie d'investigation Kubilai Khan en France. Après une longue carrière en France, il retourne dans sa ville natale, Maputo, où il fonde la compagnie Converge+ et s'implique activement dans la promotion des échanges créatifs, donne des cours de danse pour les communautés et présente des performances dans l'espace public. Ses productions et ses collaborations visent à ouvrir des espaces où chacun peut explorer son monde intérieur et la coexistence avec les autres.

Idio Chichava, coordinateur artistique de la plateforme multidisciplinaire KINANI, est également l'un des producteurs du Festival de musique traditionnelle Raíz à Maputo.

Parmi ses créations figurent les pièces *Veridicidade*, *Xithukulumukumba*, *Xiquelene*, *Inkino*, *Intolerância*, *Sentido Único* et *Yellow Fat Chaos!* En tant que danseur et chorégraphe, il a travaillé avec de nombreux artistes, dont Panaibra Gabriel, Lia Rodrigues, Horacio Macuacua, Cristina Moura, Thomas Hauert, David Zambrano, Frank Micheletti, Boyzie Cekwana, Qudus Onikeku, Marcel Gbefa, Djodjo Kasadi et Faustin Lienkula. Il a participé à des résidences artistiques et à des tournées dans plus de 30 pays d'Europe, d'Asie et d'Afrique.

Diplômé d'État français, Idio Chichava a récemment remporté le prestigieux prix européen de danse contemporaine Salavisa 2024, aux côtés de l'artiste anglo-rwandaise Dorothée Munyaneza.

Chorégraphie **Idio Chichava - Compagnie Converge+**

Danse **Açucena Chemane, Arminda Teimizira, Calton Muholove, Cristina Matola, Fernando Machaieie, Judite Novela, Mauro Sigauque, Martins Tuvanji, Nilégio Cossa, Osvaldo Passirivo, Patrick Manuel Siteo, Stela Matsombe, Vasco Siteo**

Assistance et direction de répétition **Osvaldo Passirivo**

Lumière **Phayra Baloi**

Costumes **Idio Chichava**

Production et diffusion de tournée **Silvana Pombal**

—

**Production** Yodine Produções / **Partenaires** Teatro Cine Scala, Companhia Nacional de Canto e Dança (CNCD)  
KINANI – Plataforma Internacional de Dança Contemporânea, One Dance

# prochainement



Prendre dans un même mouvement le pouls de la création et celui du monde. Voici la promesse qui renaît chaque année au mois de novembre avec Born to be a live. Pour son dixième anniversaire, le Festival du Manège revient plus vivant que jamais. Nous vous donnons rendez-vous au fil de cinq soirées intenses de danse, de performance, de musique, de cabaret et de fête !

| programme                        |                                          | nov   |
|----------------------------------|------------------------------------------|-------|
| kNaname artist   roderick george | <i>the grave's tears</i>                 | MA 04 |
| yves mwamba                      | <i>ce qu'il me reste</i>                 | JE 06 |
| jenny victoire charreton         | <i>voler le feu</i>                      | JE 06 |
| collectif ès                     | <i>about lambada &amp; after lambada</i> | SA 08 |
| dimitri chamblas & kim gordon    | <i>takemehome</i>                        | JE 13 |
| julia & charles robert           | <i>exit</i>                              | JE 13 |
| les douze travelos d'hercule     | <i>cabaret drag</i>                      | SA 15 |

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

LE DÉPARTEMENT  
**Marne**

**Reims**.fr

SG **GRAND  
EST**

**Caisse  
des Dépôts  
d'Alsace**

Mécénat

**LE FOYER  
REMOIS**  
COMPTABILITÉ REIMS

CHAMPAGNE  
**LECLERC  
BRIANT**  
*Depuis 1872 à Reims*

**manege-reims.eu**

