



mahamat fofana & clément dazin

mahamat - extraits

Mahamat est né en 1995 en Côte d'Ivoire. Arrivé à l'âge de neuf ans en France, sa famille le surnomme « la grosse tête » car il est constamment plongé dans les livres. Après des études d'ingénieur à l'École des Mines de Paris, il travaille dans l'énergie solaire pour Bouygues, puis décide de tout lâcher pour le cirque en intégrant l'Académie Fratellini en tant qu'acrobate danseur.

Dans ce solo, Mahamat Fofana et Clément Dazin partent du récit de vie de cet artiste né sur le continent africain qui se doit de réussir pour ne pas décevoir, pour ne pas trahir. Comment dire à une maman, qui a tout sacrifié, qui a quitté son pays pour donner le meilleur à ses enfants, que son fils quitte son métier d'ingénieur pour faire du cirque.

En déroulant le fil de vie de Mahamat, différentes thématiques sont abordées avec humour et délicatesse : la notion de reconnaissance, de dette, le racisme ordinaire, le choc des cultures, le tiraillement. Avec beaucoup de corps et très peu de mots, Mahamat dévoile sa vision du monde. Il nous embarque dans une chorégraphie où l'émotion flirte avec la virtuosité. Une danse nécessaire, viscérale reflétant les tiraillements qui nous concernent tous : assumer ses choix individuels ou répondre aux exigences d'une famille, d'un milieu social, d'une génération. C'est une énergie qui doit sortir du corps, qui implose puis explose, reflétant la dissonance cognitive latente de notre monde.

oct

JE 23*

19:30

AU STUDIO K622

🕒 45'

*RENCONTRE

à l'issue de la représentation

mahamat fofana

acrobate danseur

mahamatfofana.com

Né en 1995 en Côte d'Ivoire, Mahamat Fofana arrive en France à l'âge de neuf ans. Il débute son parcours par la capoeira en 2012, alors qu'une troupe de capoeiristes se donne en spectacle dans son lycée. Il est tout de suite captivé par ce mélange de lutte et de danse qui permet de transmettre des émotions positives (musique, chant, etc.) tout en exécutant des figures impressionnantes.

Repéré par son professeur de capoeira, celui-ci l'invite deux ans plus tard à participer au festival d'Avignon en tant qu'artiste acrobate dans la pièce *Le malade imaginaire* de Molière. C'est à ce moment qu'il réalise le plaisir qu'il prend à partager ses émotions devant un public. Tout en poursuivant ses études d'ingénieur à l'École des Mines, Mahamat découvre les artistes Andrea Catozzi et Mario Español, danseurs acrobates, qui mêlent avec brio et poésie la capoeira à la danse contemporaine, au breakdance ainsi qu'à d'autres disciplines.

Ces deux artistes lui donnent envie d'étendre son vocabulaire du corps à travers d'autres styles. Le cirque, dans toute sa multiplicité, arrive finalement par hasard en 2018 alors qu'il cherche des cours d'équilibre à Paris.

Fraîchement diplômé de l'École des Mines, il part au Vietnam pour travailler dans l'énergie solaire pour Bouygues. Il décide en 2019 de mettre fin à son contrat et de revenir en France pour se lancer pleinement dans sa pas-

sion, et intègre en 2020 l'Académie Fratellini dont il sort diplômé en 2023. Il est aujourd'hui interprète en acrodanse et théâtre pour plusieurs compagnies : Uppercut Danseteater, Les Attentifs, Käfig, La Main de l'Homme (Clément Dazin). Il a également travaillé en 2024 avec Hermès à l'occasion d'une performance avec Suzanne Meyer et avec la Paris Fashion Week.

Un portrait de Mahamat a été réalisé par TF1 sur son parcours de vie d'ingénieur et d'artiste de cirque.

clément dazin

metteur en scène

clementdazin.fr

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence la gymnastique avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar, dans laquelle il découvre le plaisir de la création.

Avant de se professionnaliser dans les Arts du Cirque, Clément prend le temps de travailler pendant deux ans sur une plateforme téléphonique puis devient apprenti contrôleur de gestion chez Eurocopter. Il est titulaire d'un Master en Management et s'intéresse notamment dans un mémoire de fin d'étude à la dimension psycho affective dans les relations en entreprise. Il intègre ensuite l'école de cirque de Lyon puis le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers.

Clément Dazin développe l'activité de création de sa compagnie La Main de l'Homme autour du jonglage chorégraphique jusqu'en 2017 et s'intéresse depuis à la place du texte et de la parole dans ses spectacles :

- *Bruit de couloir* (2013), solo de jonglage chorégraphique ;
- *R2JE* (2014), duo de danse et de jonglage ;
- *Humanoptère* (2017), pièce de jonglage chorégraphique pour 7 interprètes ;
- *Trajectoires* (2021), solo pour les classes ;
- *Cosmos* (2021), solo de théâtre et de cirque avec Ashtar Muallem ;
- *Inops* (2021), pièce de théâtre et de cirque pour 6 interprètes ;
- *L'Envers de nos décors* (2022), spectacle jeune public mêlant théâtre et cirque avec Thomas Scotto ;
- *A.N.G.S.T* (2023), duo de jonglage et de fil-de-fer avec Lucas Bergandi.

Solo avec et par **Mahamat Fofana** / Co-écriture et mise en scène **Clément Dazin** - **La Main de l'Homme** / Aide à l'écriture et à la dramaturgie **Cédric Orain** / Création lumière et régie générale **Tony Guérin** / Création son **Lisa Chevalier** / Régie son **Mathieu Ferrasson** / Administration, production et diffusion **La Magnanerie, Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Margot Moroux, Juliette Repessé, Anouk Nicolas-Thouvenin**

Production La Main de l'Homme / **Coproduction** Transversales | Scène Conventionnée Cirque à Verdun, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Plus petit cirque du monde – Centre culturel de rencontre de Bagneux / **Avec le soutien** du Manège, scène nationale – Reims, Circa – Pôle national cirque à Auch, APACA-Graine de cirque, Fonds Régner pour la Création / **Accueils en résidence** Théâtre de Rungis, Transversales | Scène Conventionnée Cirque à Verdun, La Brèche – PNAC 2 Pôles cirque en Normandie, Ville des Pieux, Théâtre de Saint-Lô, Le Plus petit cirque du monde – Centre culturel de rencontre de Bagneux, Manège, scène nationale – Reims, Université de Strasbourg et La Pokok Strasbourg, Circa – Pôle national cirque à Auch, La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie / **Le projet bénéficie également du soutien** de la Région Grand Est et du soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National / **La Main de l'Homme est conventionnée par** la Ville de Strasbourg et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est / **Elle reçoit le soutien régulier** du Ministère de la Culture - DGCA / **Clément Dazin est artiste associé** à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun **Mahamat** a bénéficié d'un **accueil en résidence de création au Manège**

prochainement



Prendre dans un même mouvement le pouls de la création et celui du monde. Voici la promesse qui renaît chaque année au mois de novembre avec Born to be a live. Pour son dixième anniversaire, le Festival du Manège revient plus vivant que jamais. Nous vous donnons rendez-vous au fil de cinq soirées intenses de danse, de performance, de musique, de cabaret et de fête !

programme

nov

kNoname artist roderick george	<i>the grave's tears</i>	MA 04
yves mwamba	<i>ce qu'il me reste</i>	JE 06
jenny victoire charreton	<i>voler le feu</i>	JE 06
collectif ès	<i>about lambda & after lambda</i>	SA 08
dimitri chamblas & kim gordon	<i>takemehome</i>	JE 13
julia & charles robert	<i>exit</i>	JE 13
les douze travelos d'hercule	<i>cabaret drag</i>	SA 15

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
GrandEst

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG GRAND
EST

Caisses
des Dépôts
GROUPE
Mécénat

LE FOYER
REMOIS
COMMUNAL MARNE

CHAMPAGNE
LECLERC
BRIANT
Dynamique, Énergie & Expérience

manege-reims.eu

