



l'immédiat

camille boitel & sève bernard

introspection rétrospective

Introspection rétrospective n'est pas un spectacle qui tient dans son cadre de spectacle, mais une invitation à entrer comme dans un atelier d'artiste dans lequel s'amoncellent des fragments de spectacles - inédits ou arrachés à d'autres pièces de la compagnie - joués ici à portée de souffle. Autobiographie de la frénésie mêlée de paroles et de silences, de gestes, d'éclats, d'objets, de costumes, et de bribes de décors, confiés ici comme à des amis en qui on aurait toute confiance.

Introspection rétrospective est composée de plusieurs pièces courtes :

- *La lévitation réelle* (2022)
- *Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance aux spectateur·rice·s* (2005)
- *Rater sa mort, hypocondrie, et le dernier souffle* (extraits de *Fissure* 2022)
- *La peur du mal* (extrait de *Calamity Cabaret*, 2016)
- *Hus* (extrait de *L'homme de Hus*, 2002)
- *Les battements* (extrait du *Cabaret Calamiteux*, 2013)
- *Lancés de chutes* (2018)

sep

JE 11

21:30

AU THÉÂTRE

🕒 40'

L'immédiat

limmediat.com

Camille Boitel et Sève Bernard développent leur pratique au sein de la Compagnie l'Immédiat qu'ils définissent comme ceci :

L'Immédiat est une toute jeune compagnie de 20 ans, qu'on pourrait définir, en disant qu'elle s'est spécialisée dans la complication de sa définition. Passionnée des premières fois, dédiée aux dernières fois, elle passe son temps à contretemps, à surgir et disparaître, explorant toujours, comme en débutant, ses propres récurrences. Celles et ceux qui pensaient que L'Immédiat était une compagnie spécialisée dans la catastrophe, celles et ceux qui pensaient qu'elle était une compagnie de texte, celles et ceux qui pensaient qu'elle se consacrait à la jubilation du public, celles et ceux qui étaient persuadé·es que L'Immédiat jouait pour des spectateurs qui ne se savent pas spectateurs, celles et ceux qui pensaient que L'Immédiat était une troupe expérimentale de performances radicales, celles et ceux qui pensaient que les spectacles étaient muets et adressés à tous et toutes, celles et ceux qui pensaient à autre chose, celles et ceux qui n'y pensaient même pas, auront raison.

CAMILLE BOITEL

Camille Boitel a une carrière - voyez carrière pleine d'éboulis et d'explosions - faite d'accidents artistiques.

Sa première pièce est involontaire, il est très jeune (il a 10 secondes), devant deux bancs de spectateurs venus assister à sa naissance, il chute des bras de sa grand-mère et est

rattrapé de justesse au ras du sol, provoquant son premier sursaut public. Plus tard il devient une star dans son collège à cause d'un accident capillaire. Tous ses spectacles en garderont l'empreinte, ils sont involontaires et vertigineux. C'est un langage de déséquilibriste, explorant le rythme de l'accident. Jouant d'abord dans la rue pendant plusieurs années en tant qu'artiste-enfant, il fait ses débuts sur les grandes scènes avec Annie Fratellini, Coline Serreau, James Thierrée et Victoria Chaplin, puis se lance dans la réalisation d'un premier spectacle en 2002, puis d'un deuxième premier spectacle - qui ne sera ni signé ni titré - tentant toujours d'explorer un nouveau rapport au public. Il écrit une série d'œuvres qui ne meurent pas (presque toutes se jouent encore aujourd'hui) : *L'homme de Hus*, *Les variations comiques*, *Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance aux spectateur·rice·s*, *L'immédiat*, *Segera*, *Tantii*, *La jubilation*, *La haine des chaises*, *La machinajouer*, *Par ailleurs*, *Musique définitive*, *La construction du vide*, *Le système sensible*, *Le poids de l'air*, *Ouverture de saison*. Aux côtés de Sève Bernard, il écrit notamment *Calamity cabaret*, *Lancés de chutes*, (*ma*, *aida*,...), *Le poids des choses*, *Fissure*, *La lévitation réelle*, *Introspection rétrospective*.

SÈVE BERNARD

Sève Bernard naît en Bretagne et grandit à La Réunion. Elle articule sa pensée par le corps, entre danse et nouveau cirque. Elle commence

par danser le Bharata Natyam dans les temples indiens de L'île de La Réunion, puis entre au Conservatoire Régional de Saint-Pierre en danse indienne, classique et contemporaine. Elle poursuivra sa trajectoire à Montpellier, auprès d'Anne-Marie Porras. Elle se rend au CDC La Termitière pour participer au projet *Engagement Féminin*, à Ouagadougou. Puis elle intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, et plus tard, le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Sève Bernard s'associe par la suite à Camille Boitel pour apporter son regard aux spectacles *Calamity Cabaret* (2018) et *Lancés de chutes* (2018), avant de co-signer avec lui (*ma, aida,...*) (2019). Elle l'accompagne sur la création jeune public *Le poids des choses* (2020), et *La lévitation réelle* (2022), pièce pour l'espace public. La même année, ils créent ensemble *Fissure*, spectacle de clown radical. Aujourd'hui elle partage avec Camille Boitel la codirection de la compagnie L'immédiat. Leur nouvelle pièce « » a été créé en juin 2025.

De Camille Boitel

Collaboration artistique **Sève Bernard**

Interprétation *Introspection rétrospective* **Camille Boitel**

Interprétation de la *Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance aux spectateur-ice-s* **Sève Bernard**

Interprétation de *La lévitation réelle* **Voleak Ung, Hemda Ben Zvi, Maxime Seghers, Luca Bernini**

Musicien **Nahuel Menendez**

Régie générale de la compagnie **Stéphane Graillet**

Régie Introspection rétrospective **Etienne Charles, Kenzo Bernard, Marco Torres**

Administration / production **Elsa Lemoine, Coralie Guibert, Agathe Fontaine**

—

Introspection rétrospective

Production L'immédiat / Créé à la Maison des Métallos

La lévitation réelle

Production L'immédiat / Coproduction Les Ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la Rue et dans l'espace public, Villeurbanne, L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue – Pôle Arts de la Rue de Chalon-sur-Saône, Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Lieux publics, Centre National de Création pour l'Espace Public de Marseille, Groupe Geste(s), CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, Théâtre Victor Hugo, Scène des Arts du Gestes de Bagnoux, EPT Vallée Sud Grand Paris, Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux / Avec le soutien du FONDOC, de Montpellier Danse et des Hivernales d'Avignon / *La lévitation réelle* est lauréat des Plateaux du Groupe Geste(s) en 2021

Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance aux spectateur-ice-s

Production L'immédiat

L'immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France et reçoit le soutien de la Région Ile de France au titre de l'aide à la permanence artistique

L'immédiat bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

prochainement

sep

soon circus company
gregarious

CIRQUE
FESTIVAL FRACAS

JE 18
20:00
AU THÉÂTRE

oct

idio chichava
vagabundus

DANSE

ME 15 & JE 16
20:00 19:00
AU THÉÂTRE

mahamat fofana
& clément dazin
mahamat - extraits

CIRQUE / DANSE
CRÉATION 2026

JE 23
19:30
AU STUDIO K622
À ORGEVAL



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG **GRAND EST**



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
COMMUNAL MARNE

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Département de la Champagne

manege-reims.eu

