

DANSE

CRÉATION 2025  
COPRODUCTION

born   
to be  
a live

FESTIVAL 04 > 15 NOV

# yves mwamba

compagnie semena

## *ce qu'il me reste* *mutuashi*

Je me souviens, enfant, de ma mère exécutant le mutuashi, la danse traditionnelle de mon pays, en bougeant ses hanches et chantant. Mariée à 16 ans, elle a quitté son village natal au Kasai emportant avec elle cette danse et cette culture. L'ondulation laisse place aux mouvements saccadés, puis elle attaque le sol avec ses pieds, jusqu'à une forme de transe chargée de prières. Elle célèbre la vie et les ancêtres. C'est l'un de mes premiers souvenirs de danse. Puis, plus tard en classe de CE2, en réponse à la consigne du maître de proposer à la classe son futur métier, je m'exécute devant mes camarades tandis qu'ils scandent une chanson congolaise.

À la question comment je construis ma danse, je réponds souvent qu'elle est composée de danse contemporaine, de danse hip hop et je finis l'énumération par danse traditionnelle, comme si cette dernière était un peu à part. Pourtant c'est précisément là que vient se nicher le mutuashi. Il est là depuis le début, encore et toujours, traduisant l'endroit de mes racines congolaises et la puissance de la danse, dans sa capacité à nous connecter à la nature, à nous même et aux autres. ●●●

nov

JE 06

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 50'



Je réalise aujourd'hui, après des années d'expérimentations sur scène combien le mutuashi est fondateur tant par l'empreinte qu'il laisse dans mon corps, que la manière dont il questionne mon patrimoine culturel. Comme le hip hop qui regroupe la musique et la danse, il désigne à la fois un mouvement et une culture.

Pour *Ce qu'il me reste*, le voyage commence avec cet ondulé doux des hanches. J'explore sous la forme d'un duo – ma mère et moi – le lien qui nous relie au « mutuashi ». Je questionne à la fois notre héritage commun et la transmission culturelle, dont elle se fait la passeuse. Ma mère Joséphine Diyoyi, née au Kasai en République démocratique du Congo, mère de 7 enfants, âgée de 60 ans, m'a transmis l'énergie vitale de cette danse.

Dans ce duo mère-fils, je propose un dialogue intime et politique en faisant ressurgir sous le feu des projecteurs ces mouvements qui portent la mémoire de notre pays et plus largement du continent africain. *Ce qu'il me reste* raconte l'histoire d'une filiation et d'un ancrage pour mieux s'émanciper.

Yves Mwamba

**« *Ce qu'il me reste* est un vibrant hommage à l'héritage reçu, mettant en scène Yves et sa maman Joséphine Diyoyi, née au Kasai en République Démocratique du Congo. La danse devient un dialogue intime, poétique et politique, dans un lien entre deux générations portant également la mémoire d'un peuple, comme un rituel de réparation. »**

# yves mwamba

chorégraphe danseur et performeur

compagnie-semena.fr

Yves Mwamba danse depuis son plus jeune âge avec sa famille, à l'église ou encore son groupe de hip hop à Kisangani en République Démocratique du Congo. C'est aux Studios Kabako, la compagnie-école du chorégraphe Faustin Linyekula, qu'il apprend à partir de 2007 la mise en scène et la dramaturgie auprès de chorégraphes et metteurs en scène internationaux. En 2012, Yves crée *Juste moi*, un solo dans lequel il raconte son expérience ainsi que sa rencontre avec la danse contemporaine. En 2013, Yves est interprète dans *Drums and Digging* de Faustin Linyekula : le spectacle est présenté au Festival d'Avignon et au Théâtre de la Ville de Paris ; s'ensuit une tournée européenne pendant deux ans. Installé en France depuis 2015, il multiplie les collaborations avec la Compagnie Kivuko, KMK, les Nouveaux Ballets du Nord, S-vrai, les Studios Kabako, les Ateliers Médecis, l'Octogonale, ONNO, la compagnie Par terre... Il donne également des ateliers pédagogiques et se consacre à ses projets.

Il retourne régulièrement au Congo pour différentes collaborations et participations à des festivals. En France, Yves joue le solo *Hip-Hop Nakupenda*, co-écrit avec Anne N'guyen. En 2016, il est lauréat de la première édition de Création en cours, programme de soutien aux jeunes artistes porté par les Ateliers Médecis. En 2019, il crée la compagnie Semena, qui veut dire *Rencontre* dans sa langue maternelle le tshiluba. En 2020, Yves crée sa première pièce chorégraphique *Voix intérieures / manifeste*.

En novembre 2023, Yves donne naissance à *Attitude Afro*, trio chorégraphique tout terrain présenté aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis dans le cadre du festival Playground. En 2025, Yves crée la pièce *Ce qu'il me reste*, pour laquelle il est lauréat résidence de mobilité MIRA de l'institut français.

Chorégraphie Yves Mwamba

Compagnie Semena

Interprétation Joséphine Diyoyi, Yves Mwamba

Dramaturge Daddy Kamono

Coach vocal Dalila Khatir

Création sonore Franck Moka

Lumière Cléo Konongo

—

**Production** Compagnie Semena

**Coproduction** Manège, scène nationale - Reims, Les Ateliers Médecis - Clichy Montfermeil, L'échangeur – CDCN des hauts-de-France- Château-Thierry, Les Studios Kabako

**Avec le soutien** du CNC Angers de la DRAC île-de-France et de l'institut français - programme - MIRA

# le festival continue nov

**jenny victoire charreton**

*voler le feu*

**THÉÂTRE D'OBJET / PERFORMANCE**

CRÉATION 2025

COPRODUCTION

**JE 06**

21:00

AU CIRQUE

**collectif ès**

*about lambada*

**DANSE**

CRÉATION 2025

**SA 08**

19:00

AU THÉÂTRE

**collectif ès**

*after lambada*

**DANSE / FÊTE**

**SA 08**

21:00

AU CIRQUE

**dimitri chamblas en**

**collaboration avec kim gordon**

*takemehome*

**DANSE**

**JE 13**

19:00

AU CIRQUE

**julia robert**

*exit, anti-opéra et révolution  
intérieure*

**MUSIQUE / THÉÂTRE**

PREMIÈRE

COPRODUCTION

**JE 13**

21:00

AU THÉÂTRE



**PODCAST**

**FAUT QUE J'MOOVE**

Qu'est-ce qui met les artistes  
en mouvement ? Réponse  
dans le podcast du Manège.



**la verrière**

brasserie du manège

Venez vous restaurer,  
boire un verre, retrouver  
vos amis ou encore  
rencontrer les artistes...

  
**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
**La Région  
Grand Est**

  
**LE DÉPARTEMENT  
de la Marne** Reims.fr

  
**SG GRAND  
EST**

  
**Caisse  
des Dépôts  
et Consignations** Mécénat

  
**LE FOYER  
REMOIS**  
COMMUNICAZION MANÈGE

  
CHAMPAGNE  
**LECLERC  
BRIANT**  
*Dignité, Éthique & Responsabilité*

**manege-reims.eu**

