

THÉÂTRE D'OBJET / PERFORMANCE

CRÉATION 2025  
COPRODUCTION

born   
to be  
a live

FESTIVAL 04 > 15 NOV

# jenny victoire charreton

collectif offense

*voler le feu*

*anatomie de transition #2*

Il était une fois une princesse tout de rose vêtue qui vola le feu, s'enfuit des Enfers et lutta contre une malédiction qui la poursuivait et lui enlevait ses souvenirs. Conte contemporain, *Voler Le Feu* raconte, sous une forme universelle et sensible, le récit intime d'une vie après une transition de genre, comme une aurore après une longue nuit dont on ne croyait jamais sortir.

Pour sa deuxième création, Jenny Victoire Charreton invite Daphné Demaison avec qui elle va tisser, à quatre mains, mots de la poétesse Luz Volckmann, créations plastiques de Mag Lévêque, marionnettes, témoignages, signes et musique live pour créer une performance multimédia autour des vécus transféminins. Elles réclament, ensemble, cette terre collective qu'est l'imaginaire des contes pour raconter leurs histoires, et s'en servent pour imaginer un avenir.

**nov**

**JE 06**

21:00

AU CIRQUE

🕒 01:30



Représentations adaptées en LSF

« Avec *Dans Mon Dessin - anatomie de transition*, j'ai créé un dispositif performatif grâce auquel j'ai trouvé comment m'adresser à un public, l'inviter dans ma tête, partager ma colère comme ma poésie. Cette découverte a été tellement riche et enthousiasmante que j'ai le désir de reprendre le travail autour de ce dispositif pour l'emmener plus loin, l'assumer comme un processus de création et aboutir à de nouveaux procédés formels avec plus de temps et de moyens.

Je veux encore parler de nos vécus trans. La parole des trans est plus que jamais capitale dans cette période de réaction globale. Si l'on parle de nous, c'est avant tout pour nous traîner dans la boue. "Trans" est devenu un marronnier des journaux, un épouvantail effrayant, un danger pour les enfants, la famille, l'Homme et la Femme et la civilisation tout entière. Cette étiquette de menace qu'on nous colle sur le front justifie les actes de violences envers les centres LGBTQIA+, la mise en danger de nos vies et de nos droits les plus fondamentaux. SOS Homophobie alerte d'ailleurs sur une augmentation de plus de 27% des violences physiques envers les personnes trans au cours de la dernière année. Depuis les J.O., nous découvrons tous les jours une nouvelle discipline qui nous est interdite.

En France, des ministres anti trans arrivent au pouvoir, les mineurs sont écartés des soins dont ils ont besoin. Partout en Europe, des gouvernements d'extrême droite stigmatisent nos communautés et organisent la haine qui nous est adressée.

Ces dernières années, nous avons été mondialement témoins du recul de nos droits. La Russie a interdit les transitions de genre. Aux États-Unis, après être revenu sur le droit à l'IVG, des lois anti-trans se sont répandues comme une traînée de poudre. 179 lois d'interdiction et de restrictions à l'accès aux soins pour les personnes trans ont été voté dans tout le pays pendant l'année 2023. « Le transgenre doit être totalement éradiqué de la vie publique. » Cette phrase prononcée par Michael Knowles, un commentateur politique au Daily Wire, donne le ton : les personnes trans sont sans cesse obligées de fuir, ou meurent. En 2023, 320 personnes "reconnues comme trans" ont été assassinées ou se sont suicidées du fait de leur identité de genre.

De plus en plus exposées à la violence, avec les autres minorités, notre avenir paraît incertain. Ce qui est sûr, c'est que parler de nos vécus est une urgence. Plus que jamais, nous devons lutter pour avoir la place d'exprimer nos propres voix sur nos propres vies. »

**Jenny Victoire Charreton**

Performeuse, compositrice et porteuse de projet **Jenny Victoire Charreton** / Jeu adaptation LSF **Daphné Demaison** / Autrice **Luz Volckmann** / Co-créateur plastique **Mag Lévêque** / Collaboration à la dramaturgie **Mag Lévêque, Luz Volckmann, Jenny Victoire Charreton** / Régisseur lumière et régie générale **Nils Renard** / Régisseuse son et vidéo **Franzie Rivière** / Chargée de production et de diffusion **Clémentine Lévêque** / Regards extérieurs **Noé Reboul, Maxime Grimardias**

—  
**Coproductions** Théâtre de l'Elysée (Lyon) ; Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (Rennes) ; L'Échangeur - CDCN Hauts de France (Château Thierry) ; Manège, scène nationale - Reims / **Participation financière** du Périscope (Nîmes) pour la résidence à la Chartreuse (Villeneuve-les-Avignon) / *Voler le feu* a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

# jenny victoire charreton

artiste

[collectifoffense.com](http://collectifoffense.com)

Jenny Victoire Charreton est une artiste militante. Elle est une musicienne, régisseuse et performeuse. Elle cherche la porosité entre ses domaines de compétence et considère la création artistique comme un acte politique imbibé d'émotions fortes.

Elle est directrice musicale, interprète et régisseuse son du CIRQUE QUEER, pour la création sous chapiteau *Le premier artifice*, et compositrice et interprète pour le cabaret *Il n'y a pas que les chat-tes qui on 9 vies*.

Elle travaille en tant que régisseuse son et lumière pour plusieurs festivals

dont le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. Elle est régisseuse de *Plutôt Vomir Que Faillir* de la Cie Dans le Ventre, mise en scène Rébecca Chaillon.

Elle performe avec le Collectif Offense, se servant de ce background d'expériences multiples pour chercher une création indisciplinaire innovante. En 2021, elle crée *Dans Mon Dessin - Anatomie de transition*, performance multimédia mêlant musique, vidéo, marionnettes et dessin, puis crée en 2025 : *Voler le feu - Anatomie de transition #2*.

# daphné demaison

artiste

Daphné Demaison est artiste et militante sourde. Après plusieurs expériences plus ou moins concluantes en théâtre et en danse (parcours pré professionnel du conservatoire de Genève, Compagnie Garance, Les Ateliers Desmae avec Kilina Crémona) et des allers-retours entre le milieu artistique et le reste de sa vie, elle commence à sculpter et à travailler la matière en 2016.

Après 9 ans de travail pour une association/organisme de formation à l'accessibilité,

Daphné Demaison a conscience des besoins des personnes sourdes et de la nécessité urgente que le milieu artistique inclut toutes les personnes ; elle commence alors à travailler en 2022 avec le Collectif Offense dans ce même objectif. Elle fait partie de la recréation de la pièce (*Assez grand pour deux*) *Flaques* sorti en septembre 2024, ainsi que de *Voler le Feu - Anatomie de transition #2* en novembre 2025.

# le festival continue nov

collectif ès  
*about lambada*

**DANSE**  
CRÉATION 2025

SA 08  
19:00  
AU THÉÂTRE

collectif ès  
*after lambada*

**DANSE / FÊTE**

SA 08  
21:00  
AU CIRQUE

dimitri chamblas en  
collaboration avec kim gordon  
*takemehome*

**DANSE**

JE 13  
19:00  
AU CIRQUE

julia robert  
*exit, anti-opéra et révolution  
intérieure*

**MUSIQUE / THÉÂTRE**  
PREMIÈRE  
COPRODUCTION

JE 13  
21:00  
AU THÉÂTRE

les 12 travelos d'hercule  
*cabaret drag*

**CABARET**

SA 15  
20:00  
AU CIRQUE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes  
en mouvement ? Réponse  
dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer,  
boire un verre, retrouver  
vos amis ou encore  
rencontrer les artistes...



Mécénat



manege-reims.eu

