

DANSE

CRÉATION 2025

collectif ÈS

centre chorégraphique
national d'orléans

about lambada

En 1989, au moment même où le Mur de Berlin s'effondre et ouvre une frontière, le titre *Lambada* de Kaoma est un succès planétaire inégalé. Et si ces deux phénomènes étaient liés, tous deux symboles d'un changement d'époque ?

La *Lambada* est d'abord une musique du nord du Brésil née dans les années 70, mixant et modernisant différents styles musicaux de la région des Caraïbes, associée à une danse de couple très sensuelle. En 1988 deux producteurs français découvrent cette musique et cette danse et montent en France un groupe international, Kaoma, pour faire le morceau *Lambada*. C'est clairement une reprise de *Llorando se fue* du groupe bolivien Los Kjarkas. La *Lambada* est donc un acte de plagiat délibéré qui donnera raison à Los Kjarkas après un procès. Ce morceau est monté de toutes pièces pour être un tube de l'été réussi jusqu'à l'association publicitaire avec Orangina pour le clip et sa large diffusion radiophonique et télévisuelle. La construction musicale revêt une efficacité dansante toute commerciale mais le succès du groupe doit aussi à l'originalité de la formation instrumentale et au niveau de ses interprètes. Le succès mondial de la *Lambada* est sans précédent et symbolise nettement un phénomène de mondialisation. Ce tube plaît immédiatement sur les cinq continents, y compris au Brésil, alors même qu'il promeut un imaginaire utopique et occidental de ce pays : exotisme, plages paradisiaques, jeunesse, métissage social et de couleurs de peaux réussi, innocence et sensualité... Il représente pour les anciens pays du bloc soviétique une ouverture vers le monde occidental rêvé incarnant modernité et liberté ; et pour l'Europe occidentale une ouverture vers des considérations ethniques et culturelles.

born
to be
a live

FESTIVAL 04 > 15 NOV

nov

SA 08

19:00

AU THÉÂTRE

⌚ 50'



after lambada

À l'issue du spectacle,
rendez-vous sur la
piste du cirque avec
le Collectif ÈS aux
commandes !

collectif ès

chorégraphes

ccn-orleans.com

« Nous sommes Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Émilie Szikora et sommes rassemblé·es sous le nom de Collectif ÈS. Nous développons un projet artistique et culturel enraciné précisément dans ce challenge collectif, cœur de notre engagement artistique, boussole à penser, terreau pour créer.

ÈS est une préposition qui signifie *En matière de*.

Elle est toujours suivie d'un pluriel et donc d'une multiplicité, comme celle que nous cherchons dans l'idée du collectif. Nous appréhendons la création comme une fabrique collective pour proposer des objets issus du nous. Faire le pari que tout objet ou acte créatif soit cosigné à trois.

Créer du spectacle vivant, c'est proposer des objets vivants, vus, vécus par des vivants. Ce partage-là, on le cherche à notre façon à travers une intensité physique qui pousse nos corps à s'engager. Une générosité du mouvement et de l'action, sans jamais rompre l'adresse et le lien aux publics. Une radicalité de l'intuition, cultivant la joie, rencontrant l'histoire de la danse contemporaine avec celles des histoires intimes de chacun·es. L'ensemble traverse des références populaires, non sans autodérisions, de l'aérobic à Whitney Houston, de John Travolta à Maurice Béjart, de la Marseillaise au mouvement punk ou encore de l'utopie européenne à la Lambada.

Depuis 2011, nous co-signons des pièces sans cesse alimentées par la nécessité pour nous d'un fonctionnement collectif et du rôle social qu'il peut jouer. Créer est l'opportunité de se rassembler, d'œuvrer ensemble, de questionner notre rapport à l'autre.

En janvier 2025, nous prenons la direction du Centre Chorégraphique National d'Orléans pour y déployer un projet à l'image de nos convictions : joyeux, physique, populaire et citoyen. Un lieu utopique où l'on fabrique les danses et où elles sont partagées, un lieu où l'on vient se relier, danser et faire la fête. Déploiement à grande échelle de notre ligne artistique, le CCNO devient un espace de vie pour expérimenter ces notions précieuses d'altérité, d'élan collectif et de rassemblement.

Un challenge aussi poétique que politique, que nous espérons partager avec le plus grand nombre. »

— Sidonie Duret, Jeremy Martinez,
Émilie Szikora

« Notre premier choix artistique est la création collective. »

Conception et direction **Collectif ÈS**

Création et interprétation **Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martín Gil, Sophie Lèbre, Jeremy Martinez, Émilie Szikora**

Création son **Wilfrid Haberey**

Création lumière **Rodolphe Martin**

Regard extérieur **Joan Vercoutere**

Costumes **Martín Gil et Marion Régnier**

Scénographie **Collectif ÈS, Wilfrid Haberey, Rodolphe Martin**

—
Production **Collectif ÈS, Centre Chorégraphique National d'Orléans**

Coproductions **La Briqueuterie CDCN du Val-de-Marne ; Maison de la danse / Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon ; Mille Plateaux – CCN La Rochelle ; CCN de Caen en Normandie dispositif accueil-studio** ;

Collectif FAIR-E – CCN Rennes et Bretagne ; Théâtre Molière – Scène nationale de Sète ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée Art et Création Saint Etienne du Rouvray ; Espaces pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Pau

Mécène Fonds Haplotès

Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec : La fabrik Potsdam, Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / FondazionePiemonte dal Vivo (Piémont) et La Briqueuterie CDCN Val-de-Marne

Remerciements Opéra de Lyon, Aurélien le Glaunec, Maxime Bauvin, Léa David, Emma Moretti, José Artur Campos Le Collectif ÈS est associé à la Biennale de la Danse – Lyon, Maison de la danse – Lyon – Pôle européen de création et Ateliers de la danse – Lyon 2023 à 2025, Le Rive Gauche – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse de 2022 à 2025 | Le Collectif ÈS a reçu le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques

Le Centre chorégraphique national d'Orléans, dirigé par le Collectif ÈS, est soutenu par le Ministère de la Culture — D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret

la soirée continue

collectif ÈS
after lambada

DANSE / FÊTE

21:00
AU CIRQUE

Après avoir présenté son spectacle *About Lambada*, le Collectif ÈS vous invite, en deuxième partie de soirée, à participer au grand bal *After Lambada*.

Sous ce titre qui évoque un coucher de soleil sur une plage se dévoile un dancefloor ouvert, libre, dans lequel vont surgir les performances des six interprètes. Sur une playlist d'une efficacité imparable, les joyeux acolytes du collectif s'amusent à revisiter les codes des tubes de l'été et les musiques qui électrisent les corps. Il n'en faut pas plus pour faire jaillir des chants collectifs et développer la viralité des mouvements. Pourquoi ces sons commerciaux continuent tant de nous ravir et de nous rassembler ? Que garder de leur force pour danser ensemble sur d'autres musiques ? Sur des rythmes variés, *After Lambada* célèbre le pouvoir fédérateur de la fête. Une arme de communion massive !



DJ SET

À l'issue de *After Lambada*, rendez-vous sur la piste du cirque avec **Milleans** aux platines.

PREFET
DE LA REGION
GRAND EST
Liberté
Egalité
Fraternité

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims

SG GRAND EST

Crédit
des Dépôts
Groupe BNP Paribas
Mécénat

LE FOYER
REMOIS
Groupe BNP Paribas

CHAMPAGNE
LECLERC
BRIANT
Depuis 1811 à Épernay

manege-reims.eu

