

MUSIQUE / THÉÂTRE

PREMIÈRE

COPRODUCTION

EN PARTENARIAT ET EN CORÉALISATION AVEC CÉSARÉ,

CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE – REIMS

born 
to be
a live

FESTIVAL 04 > 15 NOV

julia robert

exit, anti-opéra et révolution intérieure

Après *FAME*, sa performance remarquée autour de la célébrité, Julia Robert en co-création avec Charles Robert aka charliebeatbox, revient dans une nouvelle création où la musique joue un rôle central.

EXIT est une plongée sensorielle où le chaos rencontre l'apaisement. À travers musique, récit et mouvement, ce spectacle éclate les conventions pour explorer la quête de soi dans un monde en crise. Inspiré par le bouddhisme, il invite à affronter nos zones d'ombre pour y trouver une joie enracinée. Sur scène, Julia Robert et la marionnettiste Alix Sandt mêlent objets, sons et gestes pour créer une expérience vibrante, à la fois poétique et brute. *EXIT* : une révolution intérieure, un chemin vers la réconciliation avec soi-même et le monde.

nov

JE 13

21:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:00

julia robert

musicienne, compositrice et performeuse

juliarobert.fr

Julia Robert est musicienne, compositrice et performeuse. Fondatrice de la compagnie Leidesis, elle développe depuis une dizaine d'années une approche artistique où son propre langage musical dialogue avec d'autres artistes, genres et dispositifs sonores. Alto et viole d'amour augmentées, chant ou performance sont, au cœur de ses créations, autant d'outils sensibles et vibratoires créant des passerelles vers d'autres formes artistiques.

Formée au CNSMD de Lyon, où elle se spécialise en musique contemporaine dans la classe de Christophe Desjardins, elle poursuit son parcours à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Friedemann Weigle (Quatuor Artémis), figure majeure du monde du quatuor à cordes, avant d'intégrer la classe d'improvisation du CNSMD de Paris. Cette formation nourrira durablement son approche expérimentale et sa recherche d'un langage musical singulier.

Dès 2015, elle forme le Quatuor IMPACT, dédié aux musiques nouvelles, et rejoint en 2017 l'O.N.C.E.I.M. (Orchestre National des Nouvelles Créations, Improvisations et Expérimentations). Au sein d'IMPACT, elle conçoit plusieurs projets explorant les liens entre le geste instrumental, le corps du musicien et celui de l'auditeur·ice. *Les Automates de Descartes* (2018) interroge ainsi la relation entre mouvement et interprétation, tandis que *Cardinales* (2019), en collaboration

avec Gian Caserotto, joue sur la spatialisation du son et l'immersion du public.

Cette recherche sur le lien et la porosité entre disciplines se prolonge dans ses projets personnels. Avec *FAME* (2021), sa première création solo, Julia Robert décroïsonne les genres, hybridant danse, théâtre et musique dans une perspective transdisciplinaire où s'estompent les frontières entre les arts. Cette création interroge la notion de célébrité, son rapport avec le corps féminin et ses assignations genrées, et plus précisément l'être. Dans *EXIT* (2025), en co-création avec Charles Robert aka Charlie BeatBox, la musique joue un rôle central. Sur scène, Julia Robert et la marionnettiste Alix Sandt mêlent objets, sons et gestes - musique, récit et mouvement - pour créer une expérience vibrante, à la fois poétique et brute ; une révolution intérieure, un chemin vers la réconciliation avec soi-même et le monde.

Ses origines mapuche et son attachement aux chants traditionnels nourrissent *alètheia* (2023), solo qui laisse émerger les ŪL, chants de transmission et de guérison, où l'amour, la résistance et l'attachement à la terre se mêlent à son propre souffle. La viole d'amour augmentée est ici une matière sonore traçant, à nouveau, des liens entre musique, mémoire et héritage, passé et présent. Enregistrée et mixée par Benjamin Maumus (GMEA), cette œuvre a donné lieu à une tournée au Chili en 2024. Sa continuité naturelle s'incarne

aujourd'hui dans *MAPIUKE*, un projet en cours d'écriture associant des musicien·nes mapuches et européen·nes, au croisement des musiques traditionnelles et des musiques expérimentales.

Parallèlement, elle co-fonde un nouveau trio en compagnie de Martine Altenburger (violoncelle), et Clara Levy (violon). Porté par un désir commun d'explorer des œuvres qui privilégient une écriture sobre et précise, un déploiement sur la durée et une écoute immersive, l'ensemble élabore plusieurs programmes en gestation, dont une interprétation du *Trio for Strings* de La Monte Young, l'une des pièces inaugurales du courant minimal.

Julia Robert est par ailleurs l'autrice de plusieurs projets de composition (notamment *Ce qui demeure d'Élise Chatauret*, créée en 2016 et reprise au Festival d'Avignon en 2018) ; elle déploie son travail aussi sous la forme d'enregistrements de disques : en 2017 avec Garth Knox sur le label Tzadik, en 2020 de son solo *mañke* à Ici l'Onde qui sortira prochainement sur le label Permanent Draft, et enfin d'*alètheia* en 2024 qui sortira prochainement sur le label three:four.

Performance **Julia Robert - Compagnie Leidesis**

Conception, composition, textes **Julia Robert, Charles Robert**

Scénographie et marionnette **Alix Sandt**

Création lumière **Marinette Buchy**

Sonorisation **Étienne Montpied**

Regard extérieur **Halory Goerger**

Regard extérieur, chorégraphie **Lasseindra Lanvin**

Regard extérieur, mise en scène **Justine Bachelet**

Regard extérieur, dramaturgie **Marion Camy-Palou**

Costumes **Maxime Blotin (FAME) & Julia Robert**

Photos et vidéo **Élodie Maillard / ToiToi**

—

Production Compagnie Leidesis / **Coproductions** Manège, scène nationale - Reims, Césaré – Centre national de création musicale de Reims, GMEM – CNCM, Marseille, Fondation Royauumont – Incubateur, Asnière-sur-Oise, La Muse en Circuit – CNCM d'Alfortville / **Accueil en résidence** GRAME – CNCM, Lyon, Le Logelloù – Centre d'Exploration et de Création Artistique, Penvénan, Le CENTQUATRE, Paris, Anis Gras – Le lieu de l'autre, Arcueil, Le Canal – Théâtre du Pays de Redon / **Aides financières** La Région Île-de-France (aide à la création), DRAC Île-de-France (renouvellement de l'aide au conventionnement sur 2 ans), Maison de la Musique Contemporaine (aide au projet pluridisciplinaire et aide à l'enregistrement)

prochainement

nov

marion collé
traverser les murs opaques

CIRQUE
COPRODUCTION

JE 20 & VE 21
20:00 19:00
AU THÉÂTRE

déc

sacré burlesque festival
nuit du sacre + gala de clôture

CABARET

VE 05 & SA 06
20:00
AU CIRQUE

ina grm
acusmonium : au cœur de l'écoute

MUSIQUE
PRÉSENTÉ PAR CÉSARÉ,
CENTRE NATIONAL DE
CRÉATION MUSICALE

JE 11
19:00
AU CIRQUE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG GRAND
EST



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
CONCERTS & MANÈGE

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Dynamique 1811 & Gastronomie

manege-reims.eu

