

CIRQUE

COPRODUCTION



# marion collé

collectif porte27

## *traverser les murs opaques*

Cirque poétique, poésie faite cirque, *Traverser les murs opaques* explore la thématique du soulèvement. Soulèvement contre le poids des normes et des contraintes, contre la pesanteur de soi.

Pour les cinq artistes, les gestes sont des mots pour dire la force que l'on puise en soi-même, contre vents et marées. Sur le fil ou au trapèze, les enchaînements ne forment pas un récit linéaire, mais font écho les uns aux autres, comme autant de poèmes incarnés dans un même recueil. Profondément inspirée par la pensée du philosophe Georges Didi-Huberman, Marion Collé interroge ici la capacité de résistance de l'humain. Lorsque l'esthétique de la scène prend le relais de la scène politique, les corps en mouvement deviennent les armes d'une lutte contre la paralysie des esprits, de l'émotion et de la sensibilité. D'une prise de risque, aussi : traverser les murs opaques, c'est oser franchir une frontière sans savoir ce qu'il y a de l'autre côté. Le spectacle affirme un possible réenchantement du monde, qui naît de la possibilité de se laisser enchanter par lui.

**Le Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne**

**nov**

**JE 20\***

20:00

**VE 21**

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:00

**TOUT PUBLIC**

**À PARTIR DE 8 ANS**

**\*RENCONTRE**

à l'issue de la représentation

# marion collé

fil-de-fériste, poétesse

[porte27.org](http://porte27.org)

Formée à l'Académie Fratellini et au Centre National des Arts du Cirque, Marion Collé fait partie du Collectif Porte27 au sein duquel elle développe une recherche où la poésie, le fil, le corps et les mots se mêlent. Elle aime avant tout faire résonner les langages, tendre des fils entre philosophie, écriture, arts de la scène. Elle s'intéresse à la question du lyrisme, de l'engagement et creuse des chemins de traverse pour faire entrer en résonance l'intime avec le monde qui nous entoure et le transformer.

Ses poèmes sont publiés aux Editions Bruno Doucey.

## COLLECTIF PORTE27

Créée en 2008, Porte27 est basée en région Bretagne, à Lorient, depuis octobre 2023, après plus de dix ans passés dans le Grand Est.

Elle réunit des personnes autour d'un désir commun, celui de mettre la rencontre au cœur de toute proposition artistique et de se poser cette question : que partage-t-on et comment ? Le Collectif est composé de la circassienne Marion Collé (fildefériste et auteure) et du circassien Vasil Tasevski (acrobate, manipulateur d'objets et photographe). Ils sont épaulés à l'administration par Frédéric Cauchetier, et à la production et diffusion par Marie Greffier.

Marion Collé et Vasil Tasevski travaillent avec une quinzaine d'artistes, venant du cirque mais aussi du théâtre, des arts vidéos, des arts plastiques et de la musique.

Tous partagent l'envie de créer, sans séparer le geste artistique de l'acte engagé et humain qu'il implique. Le cœur du projet de Porte27 est en effet de permettre à chacun de développer un langage qui lui soit propre et d'en faire écho, au sein du collectif. Chercher l'unisson n'est pas un fantasme d'idéal mais une construction réelle, basée sur des rencontres à chaque fois uniques et partagées.

Le travail du collectif s'articule autour de trois axes solidaires : rencontres, laboratoires de recherche et création de spectacles.

Les rencontres permettent aux artistes de cirque de partager des moments privilégiés avec différents publics, les laboratoires favorisent l'échange et l'expérimentation artistique, la création de spectacles permet à chacun d'épanouir son cheminement artistique, d'aller à la rencontre du public tout en provoquant toujours des rencontres et de nouveaux questionnements.

Le Collectif a été fondé originellement avec Matthieu Gary, qui a fondé sa compagnie à Nantes en 2018, La Volte, avec son acolyte Sidney Pin.

De janvier 2020 à juin 2022, Chiara Marchese a été artiste compagne du Collectif, avant de fonder sa compagnie, la Wow compagnie.

## VENTE DE LIVRES

*Traverser les murs opaques* est aussi un recueil de poésie, paru aux Editions Bruno Doucey en septembre 2024. Le spectacle s'appuie sur certains de ces poèmes, sous des formes diverses.

Cirque poétique, poésie devenue cirque, mots sur le fil et fil des mots, trapèze des métaphores et acrobaties verbales... Comment définir le second recueil de Marion Collé, qui mêle avec bonheur écriture poétique et pratiques circassiennes, arts de la scène et création littéraire, au point de donner le sentiment qu'elle écrit avec son corps, en équilibre sur un fil au-dessus du vide ? Pour Marion, le phrasé est un geste, le poème une lutte contre la paralysie des esprits et des corps. Et lorsqu'elle crie, lorsqu'elle sinue sur le fil, lorsqu'elle danse dans un déséquilibre maîtrisé, s'arrachant à la pesanteur et au risque de la chute, c'est pour oser franchir des « murs opaques », une frontière : celle qui mène à la beauté des choses et au réenchantement du monde.

VENTE ET DÉDICASSE DANS LE HALL D'ACCUEIL À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION  
PAR LA LIBRAIRIE LA BELLE IMAGE

Sur une proposition de **Marion Collé / Collectif Porte27**

Avec **Anne-Lise Allard, Julia Brisset, Marion Collé, Amélie Kourim et Chloé Moura**

Scénographie de la lumière **Sylvie Mélis**

Poèmes **Marion Collé**

Musique **Simon Thierrée**

Création sonore **Aude Petiard**

Voix **Fanny Sintès**

Création costumes et textiles **Aurore Thibout**

Accompagnement scénographique **Suzanne Sebö**

Regard extérieur **Fanny Sintès, Carole Fierz, Valérie Lamielle**

Accrocheur-rigger **Fred Sintomer**

Régie générale **Adrien Wernert**

Régie lumière **Titouan Lechevallier**

Administration **Anne Delépine** puis **Frédéric Cauchetier**

Production / diffusion **Marie Greffier**, depuis septembre 2025 **Léa Couqueberg** et **Juliette Seguin**

Communication **Julie Mouton** puis **Vincent de Chavanes**

Merci à **Vasil Tasevski** pour les petits systèmes ingénieux, les belles photographies et pour son soutien indéfectible au projet, depuis le début

Merci aussi à **François Marietta, Sylvain Levey, Chiara Marchese, Véronique Caye, Framboise Arsicaud** qui ont croisé la route de cette création

—  
**Production** Porte27 / **Coproductions** L'Agora, Pôle national des arts du cirque, Boulazac ; La Comète, scène nationale, Châlons-en-Champagne ; Le Nouveau Relax, scène conventionnée, Chaumont ; La Machinerie54, scène conventionnée, Homécourt ; Le Cirk'Éole, Montigny-les-Metz ; Théâtre des Quatre saisons, scène conventionnée Art et création, Gragnan / *Traverser les murs opaques* a reçu le soutien de la DGCA au titre de l'Aide à la création – Cirque ; de la Région Grand Est – Aide à la création et Aide aux outils de promotion ; du Département de la Marne et de la SACD – Processus cirque en 2020 / Le Collectif est conventionné par la DRAC Bretagne / Le spectacle a reçu le soutien de Spectacle vivant en Bretagne dans le cadre des représentations au Festival CIRCa, Auch

# prochainement

nov

dominique a trio

MUSIQUE

CHARABIA FESTIVAL

VE 28

20:30

AU CIRQUE

la grande sophie

*tous les jours, suzanne*

MUSIQUE

CHARABIA FESTIVAL

SA 29

20:30

AU CIRQUE

# déc

sacré burlesque festival

*nuit du sacre*

CABARET

VE 05

20:00

AU CIRQUE

sacré burlesque festival

*gala de clôture*

CABARET

SA 06

20:00

AU CIRQUE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

LE DÉPARTEMENT  
**Marne**

**Reims**.fr

SG GRAND  
EST



Mécénat

LE FOYER  
REMOIS  
GRAND-CLERMONT, MANÈGE

CHAMPAGNE  
**LECLERC  
BRIANT**  
Depuis 1812 à Epervanney

 GRAND REIMS  
mobilités

[manege-reims.eu](https://manege-reims.eu)

