



# jean-baptiste andré

## *nonobstant*

Il s'agit de concevoir une proposition qui balancerait entre la chorégraphie et la performance, dans le format d'un seul en scène.

Dans la pratique des équilibres sur les mains, le corps est à la fois un outil autant qu'un prisme par lequel passent des sensations. La quête de l'équilibre engage le corps tout entier. Cette recherche le retranche dans ses limites, oscillant d'un point à un autre. La vision renversée de ce qui nous entoure réinterroge ce que nous voyons. Elle ouvre le champ de la métamorphose. Le sol devient votre unique partenaire avec lequel composer.

Il y a, dans cette situation, quelque chose qui se perçoit simplement : un corps dans un espace ; et d'autre part quelque chose qui devient complexe : la propension de ce corps à générer du récit.

Il s'agit pour moi de revenir à une forme de pratique fondamentale, revenir à un degré zéro du travail du corps : un corps « non-spectacularisé », à qui on offre un temps suspendu pour renouer avec la dimension physique des équilibres.

Ce désir de retour aux sources vient, en partie, du rythme dans lequel je me trouve souvent emmené, vers un souci d'efficacité et de résultat. J'ai la sensation, parfois, de perdre la matière même de ma discipline.

Des questions me traversent alors. Qu'advient-il de l'équilibre sur les mains si on ne le pratique pas ? Peut-on se prévaloir d'une discipline de cirque dès lors qu'on ne peut plus exercer sa technique ? Finit-on par perdre l'équilibre ?

Jean-Baptiste André

## déc

MA 02\*

19:30

AU STUDIO K622

⌚ 40'

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

\*RENCONTRE

à l'issue de la représentation

# jean-baptiste andré

## acrobate

associationw.com

Après plusieurs années d'entraînements et de compétitions en gymnastique, Jean-Baptiste André découvre les arts du cirque, qui l'ouvrent vers théâtre et la danse. Il passe par une année d'études en lettres supérieures avant d'intégrer le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown.

À sa sortie en 2002, il fonde l'Association W et crée plusieurs spectacles : *Intérieur nuit* (2004), *Comme en plein jour* (2006), *Qu'après en être revenu* (2010). Dans le même temps, il élabore plusieurs petites formes, appelées « modules », qu'il conçoit comme des espaces d'expérimentations.

Premier artiste de cirque lauréat du programme Villa Médicis Hors Les Murs, il séjourne au Japon et crée la pièce *Faces Cachées / Kakusareta Men* avec deux artistes japonais (2005).

À partir de 2011 s'engage un processus de rencontres et de collaborations. En compagnie de l'auteur Fabrice Melquiot, il cosigne les pièces *S'enfuir* (2011), et *L'espace* qui sera créé dans le cadre du festival Concordan(s) à Paris en 2012.

En 2013, il cosigne avec l'équilibriste-danseuse Julia Christ la pièce *Pleurage et scintillement*, spectacle à la frontière du cirque et du théâtre. En 2014, il crée avec l'auteur Eddy Pallaro *Millefeuille*, une

proposition théâtrale à travers les équilibres sur les mains, pièce destinée aux lycéens et jouée en salle de classe. En 2016, suite à la collaboration avec le plasticien Vincent Lamouroux, il présente *Floe*, performance sur une œuvre scénographique imaginée et conçue pour l'espace public. Il met en place *La Fabrication* avec Anne Quentin en 2017, concept de conférence performative autour des thématiques du cirque. En 2018, il présente un premier film conçu avec le réalisateur Karim Zeriahien suite à l'invitation de La Criée, centre d'art contemporain de Rennes pour les 40 ans du Centre Pompidou ; ce film ouvrira ensuite un cycle de travail intitulé *De A à Z*, une suite de projets vidéo-danse au long cours (cinq films existants à ce jour). La même année, il crée avec Julia Christ l'improvisé *A brûle pourpoint*.

En 2019, il crée en co-signature avec le danseur - acrobate Dimitri Jourde le spectacle *Deal*, adaptation de la pièce *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès.

En 2020, une nouvelle collaboration naît avec l'auteur Eddy Pallaro suite à une commande du Festival Concordanse #14 : ils créent ensemble *L'orée*, proposition théâtrale et chorégraphiée.

En 2022, il crée *Les jambes à son cou*, pièce pour trois interprètes, destinée au jeune public, sur les textes d'Eddy Pallaro.

En 2025, il revient à la forme solo et présente

*Nonobstant*, pièce composée avec le musicien Jean-Baptiste Julien.

Cette même année, l'Académie Fratellini lui passe commande de la mise en scène d'une pièce jeune public avec deux artistes-apprentis, ce sera *Comme et pareil* avec Matthias Bruchez et Agathe Klein.

Parallèlement au développement de ses projets et de l'association W, il s'enrichit au contact d'autres chorégraphes et metteurs en scène avec lesquels il travaille : Philippe Découflé, Gilles Baron, Christian Rizzo,

Herman Diephuis, François Verret, Arnaud Meunier, Rachid Ouramdane, Perrine Valli, Yoann Bourgeois, Renaud Herbin. Il collabore régulièrement avec des artistes issus d'autres disciplines dont l'écrivain Arno Calleja, le musicien Nosfell, le plasticien sud-africain Robin Rhode, le street-artiste WAR.

Il est sollicité sur d'autres projets en tant que regard extérieur, et s'investit dans des ateliers et workshops.

Il a reçu en 2017 le prix Arts du cirque de la SACD.

Conception, chorégraphie, interprétation **Jean-Baptiste André**

**Association W**

D'après la scénographie originale de **Nadia Lauro** et avec son aimable autorisation

Regard **Julia Christ**

Création musicale **Jean-Baptiste Julien**

Création et régie lumière **Stéphane Graillet**

Création costume **Valérie de Champchesnel**

Régie générale et construction **Erik Houllier**

Régie son **Marine Iger** ou **Axel Bouhier**

Collaboration artistique **Mélanie Maussion**

Administration, développement **Christophe Piedrière / Cyclorama**

Production, diffusion **Laurence Edelin**

—

**Merci** à Emmanuel Cury pour l'accompagnement au travail de la voix

**Merci** à toute l'équipe technique de Quartz, Scène nationale de Brest pour la construction du cadre et la finalisation des rampes

**Production** Association W

**Coproduction** Théâtre de la Parcheminerie, Rennes ; Le Quartz, scène nationale de Brest ; Le Triangle, cité de la danse, Rennes ; L'Atelier Culturel, scène de Territoire Arts de la Piste, Landerneau ; Pôle Sud, centre culturel, Chartres-de-Bretagne ; Ville de Betton ; Le Strapontin, Pont-Scorff

# prochainement

# déc

**sacré burlesque festival**  
*nuit du sacre*

**CABARET**

**VE 05**  
20:00  
AU CIRQUE

**sacré burlesque festival**  
*gala de clôture*

**CABARET**

**SA 06**  
20:00  
AU CIRQUE

**joana schweizer**  
*des oiseaux*

**DANSE**  
COPRODUCTION

**SA 13**  
18:00  
AU THÉÂTRE

**joana schweizer**  
*le marathon de la danse #3*

**DANSE**

**SA 13**  
20:00  
AU CIRQUE



## PODCAST

### FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



## la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

LE DÉPARTEMENT  
**Marne**

**Reims**.fr

SG GRAND EST



Mécénat

LE FOYER  
**REMOIS**  
CONCERTS & DANSE

CHAMPAGNE  
**LECLERC  
BRIANT**  
Dynamique. Série à l'Espérance

**manege-reims.eu**

