

DANSE MUSIQUE

CRÉATION 2025

COPRODUCTION



nina vallon

quatuors

Dans une pièce pour huit danseuses et un quatuor à cordes, Nina Vallon fait dialoguer la musique et la danse, avec pour fil rouge le *Quatuor N°14* de Beethoven et une composition originale de Maxime Mantovani. Un diptyque chorégraphique et musical où se déploie une danse organique, physique et exigeante.

« C'est toujours vertigineux de s'attaquer à une œuvre d'un grand compositeur tel que Beethoven, mais c'est aussi infiniment inspirant et excitant ! » souligne Nina Vallon dont la démarche chorégraphique est toujours intimement liée à la musique. Dans cette création pour huit danseuses et un quatuor à cordes, elle s'empare d'un monument classique, le *Quatuor n°14 - opus 131*, considéré comme le plus puissant de tous, le plus dense, le plus novateur aussi du compositeur allemand. En sept mouvements, enchainés sans interruption, l'œuvre a des allures de cyclone en formation. Ici, le rapport entre écriture chorégraphique et composition musicale n'est pas le résultat d'un collage mais d'une structure précise dans laquelle la danse est en dialogue perpétuel avec la musique. Les danseuses deviennent l'écriture d'une musique tout autant que les véhicules de son expressivité renouvelée. Au fil de cette traversée, le compositeur Maxime Mantovani offre une relecture de la partition, inspirée du mouvement dansé, pour basculer vers un univers sonore nouveau. Entre virtuosité et liberté d'interprétation, *Quatuors* joue sur la perception de la musique, à travers les corps et l'espace, pour nous emporter dans un tourbillon d'états physiques et émotionnels.

jan

JE 08*

20:00

VE 09

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:15

*RENCONTRE

à l'issue de la représentation

nina vallon

chorégraphe

asaprod.org

Nina Vallon est une chorégraphe et danseuse d'origine suisse et brésilienne née à Genève. Formée au Ballet Junior de Genève puis au sein du programme européen D.A.N.C.E dirigée par William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand, elle travaille en tant que danseuse avec différents chorégraphes, notamment Prue Lang, Ioannis Mandafounis, Mié Coquempot, et elle rejoint The Forsythe Company en 2008. Après plusieurs années passées à Francfort, Nina vit et travaille aujourd'hui entre Genève et Paris. Elle est artiste associée à As Soon As Possible (FR) et OCI Production (CH).

En tant que chorégraphe, Nina explore des thématiques de société à travers ses différentes pièces qui, bien qu'aux esthétiques variées, prennent toujours appui sur des situations concrètes en lien direct avec ce que nous vivons personnellement et collectivement. C'est en explorant ce champ qui relie l'intime et le collectif qu'elle s'attache à la notion de vivant. Elle s'appuie sur des outils de composition dont les structures et mécanismes peuvent être comparés au fonctionnement des groupes et sociétés.

Le rapport à la musique et aux autres disciplines artistiques est central dans sa démarche. Ainsi, Nina a collaboré avec différents ensembles musicaux tels que Ensemble Modern, Ensemble Écoute ou 2e2m. Chaque création est pensée de façon pluridisciplinaire et transversale, faisant

intervenir un grand nombre de collaboratrices et collaborateurs pratiquant des disciplines artistiques variées. Le répertoire de ses créations rend compte de cette diversité de formes et d'esthétiques.

En parallèle de son activité artistique, Nina intervient depuis plusieurs années au sein de différentes structures, comme le Centre National de la Danse, pour y enseigner la danse ainsi que diverses techniques de composition et d'improvisation.

NOTE D'INTENTION AUTOUR DE *QUATUORS*

Ce spectacle pose un regard sensible sur la question du souvenir. Le *Quatuor N°14 - opus 131* de Beethoven est un écrin que les danseuses, les musiciennes et le public embrassent ensemble. Quelque chose de fort, de puissant, qui les rassemble.

Écouter cette œuvre demande un certain engagement physique. Ce n'est pas une musique qu'on écoute avec ses oreilles, c'est une musique qui engage tout notre corps, qui parvient à nous relier au vivant. Se crée alors une sorte de mémoire collective, à la fois formelle et sensorielle. Lorsqu'arrive le basculement radical de la seconde partie, le monde sur lequel on avait l'habitude de s'appuyer semble alors s'effondrer. Il est méconnaissable, métamorphosé... Comment continuer d'habiter ce nouvel espace ? Comment

résister à l'oubli ? Comment redonner corps à ce qui a disparu ? Comment, collectivement, décider de ne pas oublier ?

Cela fait maintenant plusieurs années que j'ai envie de créer une pièce chorégraphique sur le *Quatuor N°14 - opus 131* de Beethoven. C'est toujours vertigineux de s'attaquer à une œuvre d'un grand compositeur, mais c'est aussi infiniment inspirant et excitant ! J'ai hâte

d'entrer au cœur de la matière et voir quelles surprises nous réserve cette démarche qui, une fois de plus et sans pour autant s'épuiser, fait dialoguer la musique et la danse ! Une approche dans laquelle je trouve toujours une grande liberté dans l'écriture, une richesse et une source d'inspiration sans limite.

Nina Vallon

Conception, chorégraphie Nina Vallon

As Soon As Possible (FR) & Overseas Culture Interchange (CH)

Musique Maxime Mantovani, Ludwig van Beethoven

Danseuses Margaux Amoros, Arielle Chauvel-Lévy, Julie Compans, Martina Consoli, Charlotte Grangeat, Asha Thomas, Justine Lebas, Lucie Vaugeois

Le Corpus Quartet

Violons Camille Théveneau / Apolline Kirkklar, Rachel Koblyakov, Alto Julie Michael, Violoncelle Alice Picaud

Lumières Sabine Charreire

Scénographie Marta Pasquetti

Assistante, notatrice Sofia Cardona Parra

Costumes Aude Désigaux

Production Mélanie Fréguin, Guillaume Fernel

Développement Alek Kostic

—
Production As Soon As Possible (FR) en partenariat avec Overseas Culture Interchange (CH)

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, du ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, de la Ville de Genève, de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, de l'Adami, de la Sacem, de la MMC - Maison de la Musique Contemporaine et de la Spedidam

Coproduction Manège scène nationale - Reims, Le Pavillon Noir - Ballet Preljocaj CCN d'Aix-en-Provence, Le Ballet de l'Opéra National du Rhin, CCN, La Cité Bleue Genève, ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre

Avec le soutien du Théâtre de Vanves, de Césaré (Centre National de Création Musicale - Reims), du CN D - Centre National de la Danse, Pantin dans le cadre de l'accueil en résidence longue, du Carreau du Temple, de La Ménagerie de Verre, des studios de l'a.d.c. au Grütli (Genève), de l'Atelier de Paris CDCN et de La Pop

Cette production est lauréate de l'appel à projet danse-musique initié par La Cité Bleue Genève et le Ballet Preljocaj - Pavillon Noir CCN d'Aix-en-Provence dans le cadre des saisons 2024-2026

Quatuors a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège et à Césaré, Centre national de création musicale - Reims



prochainement

jan

la bazooka
pillowgraphics

DANSE

ME 14 & VE 16
15:00 & 19:00 19:00
AU THÉÂTRE

avec yael rasooly
playtime

ATELIER
MARIONNETTE

LU 19
19:00
AU THÉÂTRE

yael rasooly
édith et moi

MARIONNETTE
COPRODUCTION

ME 21 & JE 22
20:00 19:00
AU THÉÂTRE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



Mécénat



manege-reims.eu

