

CIRQUE

CRÉATION 2025
COPRODUCTION

faraway
festival
des arts à reims

le **Manège** présente

collectif sismique

seré millones

sur le corps d'eva péron

Sous la forme d'un cirque documentaire, je pars sur les traces du corps d'Eva Perón, embaumé à sa mort puis volé en 1955, caché pendant des années en Italie et rendu à l'Argentine vingt ans après.

Depuis quelques années, j'ai récolté du matériel et des informations car cette histoire m'interpelle, c'est pour moi un héritage culturel intergénérationnel dans l'histoire de mon pays que j'ai envie de porter sur scène aujourd'hui.

« **Volveré y seré millones** » (« Je reviendrai et je serai des millions ») est une phrase célèbre de la défunte.

En parlant du corps d'une femme à travers mon propre corps, je veux questionner la notion de corps multiples et ses formes possibles de réincarnation. Parler, c'est communiquer, c'est dévoiler ce qu'on tenait caché. Je veux habiter et révéler une femme disparue il y a 70 ans, dont la mort fait écho à sa brève et intense vie politique. Sa mort, le deuil qui s'ensuit et les histoires étranges, presque mystiques, qui se développèrent autour de ce corps embaumé contribuent à créer son mythe posthume. Le porter sur scène, c'est visiter nos fantômes et tracer des ponts historiques, corporels, fantasmagoriques pour qu'un public fasse sienne une histoire appartenant pourtant à une lointaine argentine.

Anahí de las Cuevas

jan

MA 27

21:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:00

anahí de las cuevas

cerceau aérien et contorsion

collectifsismique.com

Anahí de las Cuevas est née le 4 février 1988 à Buenos Aires. Elle découvre le cirque à l'âge de 17 ans, elle débute sa vie d'artiste au sein du cirque traditionnel « Criollo ». Six années plus tard, elle traverse l'océan Atlantique pour approfondir sa formation. Elle intègre le Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne (CNAC) et obtient son diplôme en 2016 avec un cerceau en fer d'un mètre de diamètre comme partenaire. Anahí de las Cuevas a consacré sa formation à exploiter et exprimer ses capacités physiques, chemin qui l'a emmené à une recherche voyageant entre la contorsion/dislocation et les mécanismes de l'illusion d'optique.

Au fil de son parcours, elle a collaboré avec Angèle Laurier, la compagnie MPTA, le Teatro Del Silencio, Murielle Bechamme, entre autres. Elle est co-auteure de *Provisoire*, de la compagnie L'un Passe (lauréat d'une bourse d'aide à l'écriture de Cirque de l'Association Fondation Beaumarchais - SACD 2018) et *Le Geste*. Actuellement, Anahí de las Cuevas est interprète dans le spectacle *Les Hauts Plateaux*, de la compagnie MPTA, mis en scène par Mathurin Bolze.

En 2020, Anahí de las Cuevas crée et joue son premier solo *Le corps sans Organes*, performance pour lieu atypique, dans le cadre de « Ardèche, terre d'artiste ».

Idee originale **Anahí De las Cuevas**

De et avec **Victoria Colonna, Anahí De las Cuevas, Sofia Demicheli**

Création sonore **Lola Etiève**

Création lumière **Celia Idir**

Scénographie **Camille Allain Dulondel**

Dramaturgie, textes **Anahí de las Cuevas**

Collaboration artistique **Lola Etiève**

Regard chorégraphique **Alvaro Valdes**

Regard complice **Justine Berthillot**

Costumes **Clara Ognibene**

Régie son **Fanny Hugo**

Diffusion **Simon Urbain**

Production **Chloé Bodin**

Administration **Léa De Truchis – Collectif Sismique**

—

Coproductions et soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Manège, scène nationale - Reims, Festival Utopistes / Maison De La Danse, Lyon, Espace Périphérique – Eppghv, La Villette, Paris, Le Prato – Pôle National Cirque, Lille, Artcena – Bourse Écrire Pour Le Cirque, La Cascade, Pôle National Des Arts Du Cirque – Ardèche, Les Aires – Théâtre De Die, Scène Conventionnée
Seré millones a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

L'histoire « *esa mujer* »

Eva *Evita* Perón est sans aucun doute l'une des figures les plus adorées et controversées de l'histoire argentine.

Issue d'un milieu populaire, elle effectue une ascension sociale fulgurante lorsqu'elle rencontre et épouse le Colonel Domingo Perón un an avant l'accession de celui-ci à la présidence (1945). Elle devient dans les années qui suivent la femme la plus influente de l'histoire d'Argentine. Elle est à l'origine de nombreuses lois, fondations, orphelinats et elle est une figure centrale du mouvement féministe argentin. Elle s'attire ainsi la haine des secteurs les plus conservateurs du pays et gagne l'amour inconditionnel de la classe ouvrière et des plus démunis à qui elle a dédié sa vie.

Eva Perón meurt d'un cancer à 33 ans. Elle est ensuite embaumée - une tentative surprenante pour la garder éternelle. Deux ans après sa mort (1955), le Général

Urumburu renverse Domingo Perón, son mari encore au pouvoir, qui s'exile en Espagne. Pour le nouveau gouvernement militaire, il est impératif de rompre avec le péronisme, qui a tant transformé le paysage social et politique argentin et dans lequel Eva Perón joue un rôle politique et symbolique primordial. Le régime en place fait alors disparaître le corps embaumé de la défunte, de peur que le peuple ne s'en empare comme symbole de résistance. Une errance tenue secrète qui a duré 16 ans. En 1971, le cadavre apparaît à Milan en Italie) et il est rendu à Domingo Perón, toujours exilé à Madrid. C'est seulement en 1975 qu'il est retourné en Argentine sous la pression des groupes politiques qui demandaient son retour.

Toute cette histoire fait du cadavre d'Eva Perón une légende, le symbole d'une mémoire historique, itinérante et rebelle.



Découvrez **les midis faraway** : des rencontres privilégiées et conviviales avec les artistes !
Rencontrez **Anahí de las Cuevas** lors d'une conversation modérée par Claire Masure.

ME 28 JAN - 12:30 - AU FOYER DE L'OPÉRA DE REIMS

faraway continue

festival
des arts à reims

jan

laura alcoba & valentina arce / théâtre du shabano
le bleu des abeilles

THÉÂTRE / MARIONNETTE
PRÉSENTÉ PAR NOVA VILLA

ME 28
18:30
AU CELLIER

pablo messiez
los gestos

THÉÂTRE
PRÉSENTÉ PAR LA COMÉDIE

ME 28 & JE 29
20:00 21:00
À LA COMÉDIE

cappella mediterranea
alfonsina

MUSIQUE / CHANT
PRÉSENTÉ PAR L'OPÉRA

JE 29
19:00
À L'OPÉRA

pierre chabert
argentine : les gardiennes de la vérité

PROJECTION / RENCONTRE
PRÉSENTÉ PAR NOVA VILLA

VE 30
14:30
AU CELLIER



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG GRAND EST



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
COMMUNAL MARNE

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Dynamique 1871 & Espérance

manege-reims.eu

