

CIRQUE

CRÉATION 2025
COPRODUCTION

faraway
festival
des arts à reims

le **Manège** présente

juan ignacio tula

sortir par la porte *(une tentative d'évasion)*

Le choix d'un agrès de cirque pour n'importe quel acrobate - et donc le choix de la roue cyr pour moi - n'est pas anodin et la roue cyr se révèle avec évidence comme un outil au service de mon inconscient. Dans la façon que j'ai choisie de la manipuler, cette roue raconte quelque chose de mon parcours, de mon vécu, de mon cheminement. Et c'est ainsi, je crois, que mon corps, support de cet inconscient, joue de cette roue pour transformer ce qui m'habite.

Or, en interrogeant mon histoire personnelle, je me rends compte qu'elle est intimement liée à la notion d'enfermement, celui vécu de mes 16 à mes 18 ans dans un centre de désintoxication à Buenos Aires. Je réalise alors qu'il y a un lien intime entre ma pratique singulière de la roue-cyr et cet événement qui m'a confronté à une nouvelle réalité et m'a propulsé dans l'âge adulte de manière abrupte.

C'est cette réflexion qui déclenche l'envie de creuser la notion d'autofiction et d'en faire une donnée à part entière pour pousser le jeu au plateau, par la vidéo et par le texte.

C'est pour cette raison que j'ai notamment fait appel à Hakim Bah via une commande d'écriture pour poser des mots là où mon inconscient résiste, pour transformer cette parole personnelle en fiction, pour en faire un récit universel et faire de cette histoire un terrain de jeu et de métamorphose, avec l'accompagnement dramaturgique et la co-mise en scène de Mara Bijeljac.

Juan Ignacio Tula

jan

VE 30

21:00

SA 31

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:00

juan ignacio tula

danseur et acrobate

cie7bis.fr

Danseur et acrobate né en Argentine, diplômé du Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne, Juan Ignacio Tula développe et défriche les possibilités de son agrès la Roue Cyr qu'il conçoit comme un point de départ à part entière dans sa démarche. Entre 2015 et 2019, il construit ses projets au sein de la compagnie MPTA-Mathurin Bolze. Cette dernière a notamment accueilli dans le cadre du compagnonnage, ses deux premières créations conçues en collaboration avec Stefan Kinsman : *Somnium* et *Santa Madera*, avec les regards extérieurs de Mathurin Bolze et Séverine Chavier.

En 2018, sur invitation du festival UtoPiste en partenariat avec la Maison de la Danse à Lyon, Juan Ignacio Tula crée son premier solo, une « carte blanche » appelée *Instante*. Un spectacle performatif, dans lequel il expérimente le rapport à la limite et questionne ses propres frontières : comment, dans la simplicité d'un mouvement giratoire et répétitif, l'état d'épuisement rencontré peut s'inscrire dans son corps ? Cette pièce est actuellement en tournée en France et à l'international.

En 2019, Juan Ignacio Tula décide de fonder la Compagnie 7Bis, compagnie installée à Saint-Etienne, pour continuer à développer sa démarche et réfléchir à des modes de coopération entre l'Europe et l'Amérique du Sud pour promouvoir la pratique circassienne.

En 2021, poursuivant l'exploration de son agrès fétiche, la roue Cyr, Juan Ignacio Tula invite Justine Berthillot à co-écrire et partager avec lui le plateau autour d'une nouvelle création : *Tiempo*. Dans ce spectacle, deux personnages habitent un espace clos qui pivote sur lui-même, comme un plateau tournant à bout de bras, de bassins et d'errances, où l'intérieur de la roue Cyr devient le cœur du jeu.

La même année, il crée *Pourvu que la mastication ne soit pas longue*, conçue avec Hakim Bah, Arthur B. Gillette et Mara Bijeljac. Fiction documentée sur les bavures policières dans nos sociétés actuelles, la pièce prend appui sur un fait réel : celui de la mort d'Amadou Diallo, un jeune guinéen abattu de 41 balles dans le Bronx à New York le 4 février 1999 par 4 officiers de police. Cette performance a été créée dans le cadre de *Vive Le Sujet !* programmé au Festival d'Avignon en partenariat avec la SACD. Aujourd'hui, elle est en tournée en France et à l'international.

En 2022, Juan Ignacio Tula crée avec la jeune acrobate Marica Marinoni, *Lontano*, forme courte pensée comme le pendant d'*Instante*. Dans *Lontano*, qui a la roue Cyr pour objet totem, l'acrobate Marica Marinoni repousse les limites du corps, soulevant plusieurs questionnements : quelle est la place de notre corps aujourd'hui ? Pour quelle raison choisit-on d'engager notre corps ?

La pièce *Sortir par la porte* a été créée en mai 2025.

Juan Ignacio Tula est aussi Artiste Associé au Prato – PNC - Lille, il intervient comme pédagogue au Centre National des Arts Du Cirque.

Conception et interprétation **Juan Ignacio Tula**

Cie 7BIS

Mise en scène **Mara Bijeljac** et **Juan Ignacio Tula**

Dramaturgie **Mara Bijeljac**

Écriture **Hakim Bah**

Création musicale et sonore **Arthur B. Gillette**

Mise en espace sonore et mixage **Harold Kabalo**

Création et régie vidéo **Claire Willemann & Yann Philippe**

Création lumières **Jéréemie Cusenier**

Régie générale / son et lumières **Celia Idir**

Regard extérieur **Andrea Petit-Friedrich**

Administration **Claire Liberge**

Production / diffusion **Kevin Gabriel Fricot**

—

Coproductions Malakoff scène nationale – Théâtre 71 ; Manège, scène nationale - Reims ; Le Cirque - Pôle National Cirque à Nexon Nouvelle Aquitaine ; Le Prato – Pôle National Cirque - Lille ; Festival utoPistes - Lyon ; Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques - Lyon ; Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel – Normandie

Aide à la résidence Malakoff scène nationale – Théâtre 71 ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Manège, scène nationale - Reims ; Le Cirque - Pôle National Cirque à Nexon Nouvelle Aquitaine ; Le Prato – Pôle National Cirque - Lille

Soutien ARTCENA – Ecrire pour le cirque, de la DRAC Hauts-de-France et du réseau CIRQ'AURA ; Ministère de la culture - DGCA ; Ministère de la culture - DRAC AURA pour l'aide au projet ; La Région AURA

Sortir par la porte a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

**anton tchekhov &
guillermo cacace**
gaviota

THÉÂTRE
PRÉSENTÉ PAR LA COMÉDIE

SA 31
21:00
À L'ATELIER DE
LA COMÉDIE

fév

cappella mediterranea
mediterráneo

MUSIQUE / CHANT
PRÉSENTÉ PAR L'OPÉRA

DI 01
15:00
À L'OPÉRA

mario lorenzo
calebasses labs

PERFORMANCE
PRÉSENTÉ PAR CÉSARÉ

LU 02 > SA 07
À CÉSARÉ

flora genoux
regard géopolitique sur l'argentine

RENCONTRE
PRÉSENTÉ PAR NOVA VILLA

LU 02
18:30
AU CELLIER



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes
en mouvement ? Réponse
dans le podcast du Manège.



la verrière
brasserie du manège

Venez vous restaurer,
boire un verre, retrouver
vos amis ou encore
rencontrer les artistes...



Mécénat



manege-reims.eu

