

MUSIQUE DANSE

CRÉATION 2025
COPRODUCTION

faraway
festival
des arts à reims

le **Manège** présente

nina laisné avec françois chaignaud et nadia larcher

último helecho

Un monde tellurique révélé par la musique et la danse.

Au croisement des mythologies sud-américaines et des croyances liées aux mondes souterrains, *Último helecho* est une nouvelle collaboration entre la metteuse en scène Nina Laisné et le danseur-chorégraphe François Chaignaud, après leur spectacle *Romances inciertas, un autre Orlando*, créé en 2017. Ils sont rejoints cette fois par la chanteuse argentine Nadia Larcher et six interprètes issus des musiques folkloriques et anciennes.

Au milieu d'un décor minéral, les corps, traversés par l'esprit des Sibylles, s'éveillent au son des sacqueboutes, et se métamorphosent, guidés par le souffle du bandonéon. Ensemble, ils donnent vie à une fantasmagorie sensuelle, entre profondeur mystérieuse et vivacité flamboyante. La richesse des danses et des musiques sud-américaines s'enchevêtre avec les vestiges d'un monde baroque disparu. Expression totale, ce spectacle-utopie fait entendre des répertoires méconnus en Europe et révèle toute la puissance, poétique et résistante, de ces folklores. Une spéléologie vivante, où les corps exhument les voix, les danses et les mémoires enfouies.

fév

VE 06

21:00

SA 07

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:10

nina laisné

chorégraphe

ninalaisne.com

Diplômée en 2009 de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux où elle s'est spécialisée en photographie et vidéo, Nina Laisné s'est également formée aux musiques traditionnelles sud-américaines auprès du guitariste Miguel Garau. C'est durant cette période qu'émerge l'envie d'allier de créer des formes alliant musique, arts vivants et cinéma. Elle s'intéresse aux identités marginales qui évoluent dans l'ombre de l'Histoire officielle mais aussi aux traditions orales lorsqu'elles sont exposées au déracinement et au croisement.

Dès 2010, avec *Os convidados*, ses images deviennent sonores et évoquent des chants traditionnels. En 2013, son film *En présence (piedad silenciosa)* cristallise l'équilibre entre une écriture visuelle et une écriture musicale, autour de réminiscences religieuses dans le folklore vénézuélien. Cette réalisation signe aussi le début d'une collaboration fructueuse avec les musiciens Daniel et Pablo Zapico qu'elle retrouvera régulièrement autour de partitions anciennes. Avec *Folk Songs* (2014) et *Esas lágrimas son pocas* (2015) elle aborde des formes proches du documentaire autour des traditions musicales dans les communautés immigrées.

Ses projets l'ont amené à exposer dans de nombreux pays tel le Portugal, l'Allemagne, la Suisse, l'Egypte, la Chine ou encore l'Argentine. Elle est régulièrement invitée à produire de nouvelles pièces lors de résidences de

création (Casa de Velázquez – Académie de France à Madrid, FRAC Franche-Comté, *Park in Progress* à Chypre et en Espagne, Pollen à Monflanquin). Ses réalisations vidéo sont également présentées dans des salles de cinéma et festivals, dont le FID Marseille, la FIAC Paris, le Papay Gyro Nights Festival de Hong Kong, le Festival Internacional de Cinema de Toluca et le Festival Periferias de Huesca. Nina Laisné collabore également avec de nombreux artistes issus du spectacle vivant dont le chorégraphe et danseur de flamenco Israel Galván (*El Amor Brujo*), le marionnettiste Renaud Herbin (*Open the Owl*) ou la chorégraphe malagueña Luz Arcas (*Toná*).

En 2017, elle crée le spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*, fruit de sa rencontre avec François Chaignaud, qu'ils présentent notamment au 72^e Festival d'Avignon. Après plus d'une centaine de représentations depuis sa création, la pièce poursuit sa tournée en France et à l'international (Australie, Japon, Autriche, Italie, Espagne, Portugal, etc). En 2018, le tandem tourne *Mourn, O Nature!*, un film court pour une exposition au Grand Palais, inspiré par l'opéra Werther de Massenet. En octobre 2019, pour son exposition monographique au Frac Franche-Comté, Nina Laisné présente *L'air des infortunés*, un film qui revisite une imposture historique avec Cédric Eeckhout et Marc Mauillon.

En 2020, Nina Laisné crée avec Daniel Zapico un nouveau label discographique Alborada. Leur première publication *Au monde*, trouve sa source dans le précieux manuscrit de Vaudry de Saizenay (1699) dont les deux artistes proposent d'en poursuivre l'écriture. Cet album a reçu de nombreuses distinctions dont le prestigieux Diapason d'Or, 4 Clés Télérama et 5 Étoiles Pizzicato.

En décembre 2021 à Bonlieu Scène nationale Annecy, le duo Laisné-Zapico crée *Arca ostinata*, un opéra miniature qui réinvente l'approche du théorbe à travers l'histoire foisonnante des cordes pincées au sein d'une scénographie qui se métamorphose.

Au printemps 2022 paraît la seconde publication du label Alborada : le disque du spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*, enregistré à l'Arsenal de Metz dans des conditions de studio, également salué par la critique (5 Étoiles Pizzicato et Ritmo).

En avril 2024, Nina Laisné crée une nouvelle pièce en collaboration avec le danseur et chorégraphe argentin Nestor 'Pola' Pastorive, autour de l'œuvre de la compositrice et pianiste Hilda Herrera.

Nina Laisné est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, au Quartz, Scène nationale de Brest et au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

RETROUVEZ NINA LAISNÉ EN AVRIL AU MANÈGE

DANSE MUSIQUE

nina laisné & néstor 'pola' pastorive

como una baguala oscura

Combinant musique, danse et vidéo, Nina Laisné orchestre un dialogue inédit entre la pianiste et compositrice Hilda Herrera et le danseur Néstor 'Pola' Pastorive. Une rencontre entre deux figures novatrices du folklore argentin qui conjuguent audace et virtuosité.

ME 29 AVR - 20:00

JE 30 AVR - 19:00

françois chaignaud

chorégraphe

mandorleproductions.fr / ccncn.eu

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris de Paris, François Chaignaud a collaboré avec de nombreux·ses chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gilles Jobin). Depuis la création de sa première pièce en 2004, il mène un parcours multiple de danseur, chorégraphe, chanteur, acteur, historien et artiste de cabaret. Son travail, qui tisse pour la danse le rêve d'une expression globale creusant la porosité et les potentialités du corps, est très tôt marqué par l'articulation du chant et de la danse. Diplômé d'histoire, il nourrit son art de recherches approfondies - épaisseur historique qui se lit aussi bien dans ses propres pièces que dans les nombreuses collaborations qu'il ne cesse de mener, notamment avec le cabarettiste Jérôme Marin (*Sous l'ombrell*e, 2011), Marie Caroline Hominal (*Duchesses*, 2009) ou le plasticien Théo Mercier (*Radio Vinci Park*, 2016).

De 2005 à 2016, François Chaignaud crée avec Cecilia Bengolea plusieurs pièces marquantes présentées dans le monde entier, parmi lesquelles *Pâquerettes* (2008), *Sylphides* (2009), (*M*)*IMOSA* (coécrite et interprétée avec Trajal Harrell et Marlene Monteiro Freitas, 2011), *Dub Love* (2013) et *DFS* (2016). En 2021, il fonde la structure mandorle productions, qui affirme son souhait de poursuivre une démarche artistique marquée par de nombreuses collaborations. Il crée avec Nina Laisné *Romances inciertos*,

un autre Orlando (2017), spectacle dansé et chanté à partir des figures de l'androgynie du folklore baroque espagnol, présenté à la 72^e édition du Festival d'Avignon. Ne cessant de développer son rapport à la musique, François Chaignaud présente avec Marie-Pierre Brébant *Symphonia Harmoniæ Cælesitum Revelationum* (2019), pièce dans laquelle il chante l'intégralité de l'œuvre d'Hildegarde von Bingen. En 2020, il co-signe un duo inédit avec l'icône du butoh Akaji Maro *GOLD SHOWER*. Il interprète la même année *Un Bolero*, chorégraphié en dialogue avec Dominique Brun, d'après l'œuvre de Bronislava Nijinska. Depuis quelques années, il développe une œuvre de chorégraphe hors de sa propre pratique au plateau. En 2018, il crée *Soufflette* pour les 14 danseur·euses du ballet norvégien Carte Blanche, en 2022 il crée *tumulus*, spectacle pour 13 interprètes, avec Geoffroy Jourdain (Les Cris de Paris) et la courte pièce *Blasons* pour la compagnie Dançando com a Diferença. Il crée en 2023 le spectacle *Cortèges* à la Philharmonie de Paris avec le compositeur Sasha J. Blondeau et le spectacle *Mirlitons* avec le beatboxer Aymeric Hainaux. En 2024 la collaboration entre François Chaignaud et Geoffroy Jourdain se poursuit avec le spectacle *In Absentia*. La même année, François Chaignaud crée *Petites Joueuses* - une œuvre collective en forme de parcours déambulatoire pour les douves du Louvre Médiéval en réponse à une commande du Musée du Louvre et du Festival d'Automne

nadia larcher

chanteuse et compositrice

à Paris. En 2025 Nina Laisné et François Chaignaud se retrouvent, cette fois-ci accompagnés de la chanteuse argentine Nadia Larcher, pour la création du spectacle *Último helecho*.

Un portrait réunissant dix pièces de son répertoire lui est consacré à l'occasion du Festival d'Automne à Paris 2025.

En 2026 François Chaignaud est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

François Chaignaud a reçu en 2021 le Prix « Personnalité chorégraphique » du Syndicat de la critique. Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, il est artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse à Paris ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.

Nadia Larcher est une chanteuse et compositrice de musique populaire argentine. Sa formation musicale est entièrement autodidacte. Dès l'âge de dix ans, elle commence une intense activité musicale dans le nord-ouest de l'Argentine. Elle apprend le chant auprès de ses grands-parents et s'implique dès son plus jeune âge dans le folklore de sa région. En 2011, elle obtient son diplôme de professeur de langue et de littérature. La même année, avec Ignacio Lovell et Carolina Cabrera, elle réalise *El país de la Vidala* (2011). Ce documentaire étudie et parcourt le territoire du nord-ouest de l'Argentine pour connaître l'une des plus anciennes formes musicales : la *vidala*.

En 2013, elle s'installe à Buenos Aires et crée Proyecto Pato, un groupe dédié à l'étude et à l'interprétation de l'œuvre de Luis Víctor Gentilini, un compositeur de Catamarca. Avec ce groupe, elle enregistre deux albums *Sobre canciones de Luis Victor Gentilini* (2016) et *Piedra Sola* (2019), ce dernier étant un enregistrement de chansons inédites inspirées du premier livre du même nom d'Atahualpa Yupanqui. Durant ses premières années dans la capitale, Nadia Larcher collabore également avec le compositeur Ignacio Vidal, et forme le duo Seraarrebol, avec lequel ils enregistrent une œuvre unique intitulée *Halo Bestia* (2017).

Fin 2016, elle est invitée par le musicien et compositeur Andrés Pilar à rejoindre l'octeto

musical Don Olimpio. En 2017, ils enregistrent leur premier disque *Dueño no tengo*. En 2020, leur deuxième enregistrement *Mi fortuna* (2019) reçoit la prestigieuse récompense « Meilleur album de groupe folklorique » des Premios Gardel. Leur troisième enregistrement vient de voir le jour sous le nom de *Vengo* (2022).

En décembre 2017, Nadia collabore avec Tango Sin Fin pour présenter l'œuvre *Estaciones Sinfónicas : Verano*, qui est créée à l'Auditorio Nacional Nestor Kirchner et présente le nouveau panorama de la musique argentine composée par des femmes contemporaines. L'œuvre a été élue « Concert de l'année » par les critiques musicaux argentins. En 2018, Nadia reçoit une bourse de création du Fondo Nacional de las Artes pour travailler sur l'œuvre du poète de Catamarca Luis Franco.

En 2020, Nadia présente sa dernière et plus récente création : *Triángula*. Aux côtés des compositrices Noelia Recalde et Micaela Vita, elles ont constitué un répertoire de leurs propres chansons et enregistré leur premier vidéo-album du même nom. Au début de l'année 2022, Nadia a dirigé et arrangé l'une des propositions du projet *Essential Discs* du Centre culturel Kirchner pour rendre hommage à l'œuvre de Luis Alberto Spinetta avec le musicien argentin Andrés Beeuwsaert.

Nadia Larcher a collaboré avec les plus importantes figures de la musique argentine

actuelle : Juan Falú, Juan Quintero, Teresa Parodi, Liliana Herrero, Lito Vitale, Diego Schissi, entre autres.

Actuellement, elle tourne avec sa performance *Trece*, autour de ses propres compositions et s'engage dans des collaborations avec des artistes des États-Unis et d'Europe.

Conception, direction musicale, scénographie et mise en scène **Nina Laisné**
 Chorégraphie, collaboration artistique et performance **François Chaignaud**
 Conseil musical, collaboration artistique et performance **Nadia Larcher**
 Sacqueboute ténor, serpent et flûte **Rémi Lécorché**
 Sacqueboute ténor et percussions **Nicolas Vazquez**
 Sacqueboute basse et wacrapuco **Cyril Bernhard**
 Bandonéon **Jean-Baptiste Henry**
 Théorbe et sachaguitarra **Daniel Zapico**
 Percussions traditionnelles **Vanessa García**
 Chorégraphe associé **Néstor 'Pola' Pastorive**
 Création lumière **Abigail Fowler**
 Régie générale **Sara Ruiz Marmolejo**
 Régie lumière **Abigail Fowler**
 Régie son **Alice Le Moigne, Camille Frachet**
 Régie plateau **Hervé Bailly**
 Régie costumes **Sarah Duvert**
 Assistante scénographie **Julie Reilles**
 Ingénieur structure **Arteoh - Benoît Brobst, Augustin Brobst**
 Construction scénographie **Théâtre de Liège** (directeur technique **Emmanuel Deck** ; chef d'ateliers **Cédric Debatty** ; menuisiers **David Halleux, Ferdinand Durmisovski, Aurélien Defize, Ioannis Katikakis, Philippe Gustin** ; serrurier **Gary Gouders** ; décoratrice **Sandra Belloi** ; stagiaire **Felix Pêcheur**) ; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** (directeur technique **Emmanuel Cèbe** ; constructeur **David Chazelet**) - constructeur **Gaby Sittler** - accessoiriste **France Chevassut** - peintres **Sylvie Mitault, Alan Da Silva, Nina Laisné**
 Conception et confection des costumes **Sarah Duvert, Florence Bruchon**
 Confection des costumes **Théâtre de Liège** (coupeuses **Christine Picqueray, Anicia Echevarria** ; couturières **Agnès Brouhon, Christelle Vanbergen** ; chargé à la coordination **Pierre Matteucci** ; stagiaires **Nathan Ludwig, Zoé Jacobs**) ; **Opéra de Limoges** (cheffe costumière **Nelli Vermel** ; assistante costumière **Raymonde Maranay** ; stagiaire **Pauline Saintonge**) - teinturière **Amandine Brun-Sauvant** - ébéniste **Mathieu Paesmans** - faux crâne **Rebecca Flores Martinez, Sarah Duvert** - perruquières **Coline Bourdere, Caroline Porte**
 Stagiaires **Orane Bernard, Pauline Couturon, Plume Ducret, Léa Warin-d'Houdetot**
 Transmission des danses **Rodrigo Jesus Colomba, Maximiliano Colussi, Gustavo Gomez, Carlos González, Ivana Herrera, Pablo Lugones, Petete, Nelson Vega et Yanina Olmos, Jorge Vázquez, Alexis Mirenda**
 Administration, production **Zorongo** (**Martine Girol, Coralie Basset, Valentina Salazar Henao**) & **Mandorle productions** (**Chloé Perol, Jeanne Lefèvre, Emma Forster**) / Production, diffusion **Bureau Platô**

Production déléguée Zorongo en association avec le ccn de Caen en Normandie / **Coproductions** Théâtre de Liège et DC&J Création (BE) ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (FR) ; Le Quartz – Scène nationale de Brest (FR) ; Maison de la danse, Lyon/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2025 (FR) ; PACT Zollverein (DE) ; Festival d'Automne à Paris (FR) ; Chaillot – Théâtre national de la Danse (FR) ; Théâtre de la Ville – Paris (FR) ; Berliner Festspiele (DE) ; Théâtre Auditorium Poitiers (FR) ; Dans in December Brugge (BE) ; Le Grand R - Scène Nationale La Roche-sur-Yon (FR) ; Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE) ; Opéra de Limoges (FR) ; Julidans Amsterdam (NL) ; Le Manège, scène nationale - Reims (FR) ; La Comédie de Clermont – Clermont Ferrand (FR) ; Malraux scène nationale Chambéry Savoie (FR) ; La MC2: Maison de la culture de Grenoble (FR) ; Bonlieu Scène nationale Annecy (FR) ; Château Rouge, Scène conventionnée Annemasse (FR) ; Theater Freiburg (DE) ; Oriente occidentale (IT) ; Théâtre Vidy-Lausanne (CH) ; Festival Musica, Strasbourg (FR) ; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne (FR) ; POLE-SUD, CDCN Strasbourg (FR) ; Filature - Scène nationale, Mulhouse (FR) ; Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse (FR) / **Le spectacle bénéficie du soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter / Le spectacle bénéficie du soutien du Projet Interreg franco-suisse n°20919 - LACS – Annecy- Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne / Avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / **Accueils en résidence** La Ménagerie de Verre ; CN D, Pantin / **Zorongo est subventionnée par** le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne- Franche-Comté. Nina Laisné est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et au Quartz, Scène nationale de Brest / **Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par** le Ministère de la Culture – Drac Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche / **François Chaignaud est artiste associé à** Chaillot – Théâtre national de la Danse, ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon

prochainement

fév

antoine linsale
bestiaire/vestiaire

CABARET
PREMIÈRE
COPRODUCTION

VE 13 & SA 14
20:00
AU THÉÂTRE

l'envolée cirque
le vertige de l'envers

CIRQUE
AVEC L'ASSOCIATION DES
MAISONS DE QUARTIER DE
REIMS

MA 17 > VE 20
15:00 & 18:30
EN TOURNÉE DANS LES
QUARTIERS DE REIMS

mars

penser les autres
*quel espace pour les femmes
dans la création artistique ?*

TABLE RONDE

MA 03
18:30
À SCIENCES PO
CAMPUS DE REIMS



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes
en mouvement ? Réponse
dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer,
boire un verre, retrouver
vos amis ou encore
rencontrer les artistes...



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG **GRAND
EST**



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
COMPTABILITÉ - MÉTIERS

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Département 1812 à Epervanney

manege-reims.eu

