



penser les autres

quel espace pour les femmes dans la création artistique ?

L'une des grandes forces du spectacle vivant est de permettre au spectateur de se confronter à l'altérité. En partenariat avec Sciences Po, le Manège vous propose de réfléchir et d'échanger avec des artistes, des chercheurs et des professionnels du spectacle autour de l'autre, des autres.

Moins de programmations, des budgets de créations inférieurs, une parole moins visible et surtout moins sollicitée. Alors que les chiffres ne cessent de confirmer qu'une équité fondée sur une représentativité paritaire est toujours loin du compte, il s'agira de remonter à la source ensemble, pour tenter de comprendre ce qui de l'œuf ou de la poule, ce qui d'une culture générée systémique, bref distinguer le ver dans la pomme...

À travers les retours d'expérience d'artistes chorégraphes et la vision d'une philosophe-enseignante-chercheuse de science politique, nous pourrions questionner la place qu'occupent les femmes dans la création artistique, mais aussi, la place qu'elles occupent tout court, et leurs relations au geste créatif.

Avec **Maëva Abdelhafid**, chorégraphe et danseuse, **Marie Barbottin**, chorégraphe et danseuse et **Camille Froidevaux-Metterie**, philosophe, chercheuse et professeure de science politique
Modératrice **Aïnhua Jean-Calmettes**, journaliste

mars

MA 03

18:30

À SCIENCES PO CAMPUS DE REIMS

🕒 02:00

marie barbottin

danseuse, chorégraphe

cie-lesgensnimportecomment.fr

Marie Barbottin est artiste chorégraphique : elle danse et porte des projets scéniques. Formée au CNSMD de Paris, elle collabore avec de nombreux·ses chorégraphes, dont Claire Jenny depuis dix-huit ans et Mélanie Perrier depuis dix ans. En 2013, elle co-signe le vif du sujet *Punkt* avec Pierre Pontvianne pour la SACD. Devenue mère et rémoise, elle crée *La chambre d'eaux* en 2022, spectacle jeune public-et-au-delà, interrogeant la construction de soi et le genre dès l'enfance.

Sa nouvelle pièce, *À l'aune de leurs peaux*, sera présentée au Manège les 05 et 06 mars. Résolument féministe, son travail scrute nos systèmes de représentations et pose l'altérité comme geste manifeste. Diplômée d'État en danse contemporaine, elle obtient en 2025 son D.U. en pratiques de philosophie avec les enfants et adolescent·es, témoignant de son engagement pour la transmission et l'éducation démocratique.

camille froidevaux-metterie

philosophe, chercheuse et professeure de science politique

Camille Froidevaux-Metterie est philosophe et professeure de science politique à l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Ses recherches en phénoménologie féministe portent sur les corps des femmes saisis entre objectivation-aliénation et émancipation-réappropriation. Elle est notamment l'autrice de *La révolution du féminin* (Gallimard, 2015), *Seins. En quête d'une libération* (Anamosa, 2020), *Un corps à soi* (Seuil, 2021) et *Un si gros ventre. Expériences vécues du corps enceint*

(Stock, 2023). Elle a dirigé l'ouvrage collectif *Théories féministes* qui réunit une centaine de chercheur·euses pour 130 textes sur les concepts, courants et autrices féministes (Seuil, 2025). Elle a aussi écrit le texte de la pièce chorégraphique de Marie Barbottin *À l'aune de leurs peaux* qui met au plateau cinq danseuses de 50 ans (création 2026). Enfin, elle est l'autrice d'un premier roman, *Pleine et douce* (2023), et d'un prochain à paraître en 2027.

maëva abdelhafid

danseuse, chorégraphe

[instagram.com/maeva_abdelhafid/](https://www.instagram.com/maeva_abdelhafid/)

Maëva grandit au sein de la scène hip hop parisienne et européenne, où sa formation est d'abord sociale et collective. Depuis 2008, elle se forme de manière organique en jams, battles, entraînements et soirées, au contact de multiples danseur·euse·s. Entre 2018 et 2020, elle approfondit sa pratique à Åsa Folkhögskola, une école suédoise dédiée aux danses issues de la culture hip hop. Normalienne, diplômée de l'École Boule et de l'ENS Cachan dans le domaine du design, elle conçoit pendant plus d'une décennie des scénographies pour des expositions et musées, développant un sens aigu de l'espace et de la narration visuelle. Elle se consacre

pleinement à la scène à partir de 2022, en intégrant la compagnie autrichienne Hungry Sharks. En 2023, elle rejoint le collectif Insomni'Arts en tant que chorégraphe avec *Les Voix du Cypher*, une pièce pour quatre danseur·euse·s. Lauréate des dispositifs Création en Cours et Transat en 2023 (Ateliers Médicis), puis de Jeunes ESTivants en 2024 (Scènes et Territoires), Maëva développe une recherche chorégraphique engagée, portée par une danse à la fois réflexive et politique. Ses travaux interrogent l'impact des représentations normatives et des systèmes d'oppression sur les corps et leur mise en mouvement.

aïnhua jean-calmettes

journaliste

Aïnhua Jean-Calmettes est journaliste culture et idées. Elle écrit pour Libération, le CND Magazine et coordonne les rubriques de sciences humaines du magazine Mouvement. Elle anime des rencontres à la Maison de la Poésie, l'Institut du monde arabe ou le festival La Manufacture d'idées et collabore régulièrement avec la Villa Gillet, Maison internationale des écritures contemporaines de Lyon.

ALLEZ PLUS LOIN...

... en consultant les liens disponibles sur le site du Manège :



rendez-vous

marie barbottin
à l'aune de leurs peaux

DANSE

CRÉATION 2026

COPRODUCTION

POP WOMEN FESTIVAL

JE 05 & VE 06 MARS

20:00 19:00

AU THÉÂTRE

maëva abdelhafid, lucie
inglebert & franck settier
*carte blanche au collectif
insomni'arts*

DANSE

SA 06 JUIN

DÈS 15:00

AU MANÈGE

podcast

faut que j'moove

Le podcast du Manège vous propose d'entrer dans l'univers des artistes qui font vibrer la scène nationale, mais aussi les scènes du monde entier. Dans un épisode consacré à **Marie Barbottin**, la chorégraphe parle du passage d'interprète à chorégraphe, de maternité, d'éducation féministe et de son spectacle *La chambre d'eaux*.

Écoutez l'épisode complet :



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne Reims.fr

SG GRAND
EST

Caisse
des Dépôts
Mécénat

matmut
POUR LES
ARTS !

LE FOYER
REMOIS
Centre Culturel de la Ville de Reims

CHAMPAGNE
LECLERC
BRIANT
Depuis 1872 à Épernay

manege-reims.eu

