

DANSE

CRÉATION 2026  
COPRODUCTION

||o  
POP  
WOMEN  
FESTIVAL

# marie barbottin

## *à l'aune de leurs peaux*

Je crois que la condition pour que les femmes puissent basculer d'une appréhension angoissée et négative du tournant de la cinquantaine à une conception assumée et positive, c'est que la parole féminine se répande et que les expériences se partagent.

Sans doute faudra-t-il que nous acceptions l'incertitude qui caractérise cette séquence temporelle de l'entrée en cinquantaine. Sans doute faudra-t-il que nous lâchions cet impératif qui remonte à la puberté et qui nous demande de toujours rester dans le contrôle de nos corps. Sans doute faudra-t-il que nous élaborions de nouveaux discours et de nouvelles représentations où les femmes d'un « certain âge » apparaîtront dans toute la puissance de leur expérience et de leur désir.

Camille Froidevaux-Metterie, *Un corps à soi*, 2021

## mars

JE 05\*

20:00

VE 06

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 60'

\*RENCONTRE

à l'issue de la représentation

# note d'intention

À l'aube de mes 40 ans, j'ai découvert Camille Froidevaux-Metterie et ses essais dans lesquels j'ai plongé avec ardeur. Celle qui s'attache à l'élaboration théorique d'un féminisme incarné a fait émerger le désir de m'emparer du sujet du corps féminin vieillissant, et de cette période charnière des 50 ans qui est pour les femmes massivement invisibilisée dans la société.

Le milieu du spectacle vivant n'échappe pas à ce constat. La danse contemporaine, pourtant fondée sur l'idée même d'aller à contre-courant du classicisme, s'est alignée sur la pensée jeuniste du ballet classique. On devient danseuse en ayant intériorisé l'idée d'une carrière vouée à se terminer avant 50 ans et ce, en faisant fi du désir, du puissant désir de danser.

Jeune danseuse, j'ai moi aussi intériorisé sans le questionner ce jeunisme inhérent à mon futur métier. Dans les spectacles que je voyais à l'époque, pas de danseuse de plus de 45 ans. Dans ma formation au Conservatoire, il était clair qu'une carrière de danseuse interprète allait être courte. Je n'étais pas encore professionnelle que je pensais déjà à ce que j'allais bien pouvoir faire plus tard !

Alors que reste-t-il face à cette injonction à faire autre chose un jour, à quitter la scène, à devenir enseignante, à se reconverter dans un autre métier ? Comment penser que ce corps qui n'est pas représenté puisse exister ? Comment le désir de continuer à agir par le prisme du corps, en défendant des visions de chorégraphes, peut-il être soutenu ? Et surtout, que désire-t-on à 50 ans ?

Fort de ces questionnements en cascade, j'ai voulu défricher des territoires intimes et faire de cinq corps cinq voix manifestes. J'avais envie que mon imaginaire soit porteur des désirs d'autres femmes, ceux des quinquagénaires qui disparaissent progressivement aux yeux de la société. J'ai donc recueilli les récits intimes de femmes non danseuses, aux parcours divers.

La démarche a dépassé toutes mes projections : j'ai découvert un univers sororal puissant, des corps infiniment inspirants, des rencontres bouleversantes, et la joie profonde à tisser avec des danseuses dont la générosité dépassait tout ce que j'avais pu envisager.

Après *La chambre d'eaux*, je continue de tracer le sillage de la visibilité de nouveaux modèles, en m'intéressant à nos manques et à la manière dont ils nous façonnent. Avec *À l'aune de leurs peaux*, nous avons construit une mini-démocratie créative où la parole intime des femmes s'est transformée en matière chorégraphique et textuelle hybridée, riche de tous ces parcours singuliers.

Nourrie des récits des danseuses, Camille Froidevaux-Metterie signe un texte original pour ce spectacle, faisant résonner sur scène la diversité des voix des femmes de 50 ans, aux corps visibles, puissants et désirants.

**Marie Barbottin**

# marie barbottin

artiste chorégraphique

[cie-lesgensnimportecomment.fr](http://cie-lesgensnimportecomment.fr)

Marie Barbottin est artiste chorégraphique : elle danse, porte des projets scéniques et transmet - nourrie par la curiosité de la rencontre avec les publics, qu'elle place au cœur de sa pratique. Formée au CNSMD de Paris, elle collabore avec de nombreux·ses chorégraphes, et entretient une fidélité au long cours auprès de Claire Jenny et Mélanie Perrier. Ses rencontres et collaborations l'ont menée à traverser les frontières disciplinaires, nourrissant ainsi une réflexion sur l'hybridation des écritures et le corps comme matière commune.

En 2013, elle co-signe le Vif du Sujet *Punkt* avec Pierre Pontvianne pour la SACD. Devenue mère et rémoise, elle crée, soutenue en production déléguée par le Manège, *La chambre d'eaux* (2022). Ce spectacle jeune public-et-au-delà, au croisement des écritures chorégraphiques, textuelles et signées,

interroge la construction de soi et le genre dès l'enfance. Plus de 120 représentations plus tard, la pièce tourne encore.

Résolument féministe, son travail scrute nos systèmes de représentations, les conditionnements et invisibilisations qui en découlent, et pose l'altérité comme geste manifeste. Diplômée d'État en danse contemporaine il y a vingt ans, elle obtient en 2025 son D.U. en pratiques de philosophie avec les enfants et adolescent·es, témoignant de son engagement pour la transmission et l'éducation démocratique. Avec Agnès Prévost à la production, elle porte ses projets au sein de la compagnie Les Gens N'Importe Comment. Marie aime aussi beaucoup les jus de pamplemousse, chanter sous la douche, jouer du ukulélé et résister comme elle peut aux nouvelles fascinations du monde.

Conception **Marie Barbottin** - **Les Gens N'importe Comment** / Texte **Camille Froidevaux-Metterie** / Cercles et recueil de paroles auprès de femmes cinquantenaires volontaires **Elvire Caupos** / Danse **Emma Gustafsson, Laurie Giordano, Véronique Teindas, Céline Angibaud**, et en alternance **Sandrine Maisonneuve** ou **Sara Orselli** / Création sonore et régie en alternance **Nicolas Martz, Alexis Derouet** / Création lumière **Juliette Delfosse** / Régie générale **Hervé Chaussard** / Costumes **Aude Desigaux** / Scénographie **Bia Kaysel** / Assistanat **Yan Giraldou** / Regard extérieur **Annie Leuridan** / Voix off **Anouk Grinberg** / Administration, production, diffusion **Agnès Prévost**

**Production** Les Gens N'importe Comment / **Coproductions** L'Est danse, réseau de production et de diffusion Grand-Est (Le CCAM – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau- scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg, Manège scène nationale – Reims, Espace 110, Centre culturel d'Illzach, Cité musicale Metz / Arsenal, La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, ACB - scène nationale de Bar-le-Duc, La Filature - scène nationale de Mulhouse), CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin à Mulhouse, Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Collectif ÈS, Centre Chorégraphique National de Tours / Thomas Lebrun, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine / **Soutiens** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, Ville de Reims, Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est, Adami / **Avec l'aide** de L'échangeur – CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de « Studio Libre »), Césaré - Centre National de Création Musicale de Reims, Mains d'œuvres / *À l'aune de leurs peaux* a bénéficié d'un **accueil en résidence de création** au **Manège**

# prolongez le spectacle

Dans le hall d'accueil du Manège, cinq boîtes d'écoute vous attendent, chacune dédiée à une thématique née de la récolte de récits que nous avons menée auprès de femmes de 46 à 61 ans : métamorphoses, représentations, désirs, émancipations, réinventions.

Dans ces stations, vous allez entendre 21 femmes témoigner de leur expérience alors qu'elles traversent la cinquantaine ; non des artistes, mais des femmes de tous horizons, dont les paroles ont été recueillies pour rendre audible ce moment trop silencieux de la vie des femmes. Leurs voix puissantes complètent l'expérience de *À l'aune de leurs peaux*.

Récolte de récits : Elvire Caupos, assistée de Marie Barbottin, Véronique Teindas et Laurie Giordano et avec la participation de Céline, Claire, Florence, Julie, Christelle, Alexandrine, Claire, Virginie, Marilyne, Florence Martinis, Nina, Olivia, Céline Ruin, Marlène Canédo, Stéphanie, Anna, Bienvenue, Doula Sévy, Nouryia, Françoise, Catherine Giard / Montage son : Alexis Drouet, Nicolas Martz, Marie Barbottin / Textes : Elvire Caupos



## PODCAST

### FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



## la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



[manege-reims.eu](http://manege-reims.eu)

