

CABARET

PREMIÈRE
COPRODUCTION

llo

marta izquierdo muñoz

el cabaret rabioso

El Cabaret rabioso traduit mon intérêt de toujours pour la culture du divertissement, et plus particulièrement quand elle est dérangée et dérangeante. Enragée et parfois aussi enrageante. Quand la culture pop assume ses failles et valorise les personnes marginales.

Je l'envisage comme un cabaret de variété à la fois grave et désopilant, étrange et beau, léger et profond. Variété d'âges et d'esthétiques : il regroupe différentes générations d'artistes proches de mon travail. Variété de disciplines, variété de genres assurément (femmes, hommes, non-binaires), variété de registres et de rythmes.

Ce spectacle se veut aussi un hommage croisé au cabaret dans sa forme la plus enragée et à plusieurs figures marquantes de la danse moderne et contemporaine qui répondent chacune à leur manière à « l'esprit de révolte » invoqué par Tatsumi Hijikata, le fondateur de la danse butô avec Kazuo Ôno. Ces artistes chorégraphiques qui ont eu suffisamment de rage et de courage pour assumer leur étrangeté et la fascination qu'ils et elles exerçaient sur le public, afin d'en faire une irrésistible force : Joséphine Baker, Valeska Gert, Loïe Fuller, Isadora Duncan, Vaslav Nijinski, Martha Graham, et des clins d'œil à des figures incontournables (Merce Cunningham, Maurice Béjart). Plusieurs de ces figures se sont d'ailleurs produites dans des cabarets à divers moments de leur carrière afin d'augmenter leur geste artistique ou de pousser plus loin la critique sociale.

Marta Izquierdo Muñoz

mars

SA 14

20:00

AU CIRQUE

🕒 02:30

AVEC ENTRACTE

dj set

À l'issue du spectacle, rendez-vous sur la piste avec **Herr Pop** aux platines !



LA TABLE VERTE

1933, le monde va très mal. La Grande Guerre s'approche. Des dictateurs fous négocient sans fin la PAIX. Chacun dispute sa part du gâteau. On a peur, très peur. Mais ce soir, on va s'amuser !
La Table verte, du chorégraphe allemand Kurt Jooss, une danse contre la montée du fascisme.

VALESKA GERT

Sorcière pour les uns, danseuse grotesque pour les autres, elle fut une immense star dans la frénésie berlinoise des années 20 et 30. L'une des premières à utiliser le bruit et la fureur de son époque, et à évoquer les états et les émotions du monde moderne.

VASLAV NIJINSKI

Vous connaissez sûrement Vaslav Nijinski, le plus grand danseur de tous les temps ! Quand il sautait, il ne touchait pas le sol !

TATSUMI HIJIKATA

Dans l'après-guerre au Japon, la tragédie d'Hiroshima donne naissance à une nouvelle expression : le butô, ou « danse des ténèbres », créé par Tatsumi Hijikata, le danseur fou !

KAZUO OHNO

Pendant l'élaboration du butô, Hijikata trouve un allié fort avec le danseur Kazuo Ohno, qui disait :
« J'ai dansé toute ma vie, je danserai jusqu'à ma mort, je danserai au ciel ! »

AMY WINEHOUSE

Ah là là, tous ces accidents, ces tragédies, ces morts... Un instant et tout bascule... Encore une qui est morte trop tôt. Elle a rejoint Jimi, Jim et Janis, et les autres dans le club des morts à 27 ans.

MARTHA GRAHAM

Chorégraphe célèbre pour sa technique mondialement connue, Contract & Release. Contractez... et lâchez ! La prêtresse de la danse moderne !

marta izquierdo muñoz

chorégraphe

martaizquierdomunoz.com

Marta Izquierdo Muñoz grandit à Madrid, dans le quartier populaire de Carabanchel, au moment de la Movida madrileña, un contexte qui nourrit durablement son rapport aux cultures populaires et aux marges. Elle arrive tardivement à la danse après des études de psychologie, puis elle est engagée en France comme interprète auprès de Catherine Diverrès, François Verret et Patricia Allio, avant de fonder sa compagnie [lodudo] producción en 2008.

Ses pièces s'intéressent souvent à des figures féminines ou queers tiraillées entre marge et culture populaire, et explorent des pratiques collectives, qu'elles soient urbaines, sportives ou vernaculaires (majorettes, danses de bâtons, roller derby, ballroom, guérilleras, bals parés-masqués...). Elle en observe les gestes, les rituels et les codes pour en faire la matière de son écriture chorégraphique. Ces projets consistent généralement à tisser des liens et à créer du

commun, qu'il s'agisse de travailler avec des communautés préexistantes ou constituées pour l'occasion (*Laboratoires All Styles, Roller Lab, Bal Pop Up, Yolo...*).

Installée en Occitanie depuis 2014, elle développe de nombreux projets transfrontaliers et une grande partie de son activité en Espagne. À partir de 2025, elle entame un nouveau cycle autour du Cabaret et du Carnaval, faisant se croiser figures révoltées de la danse moderne et du cabaret (*El Rabioso - 2026*), constituant une équipe franco-espagnole pour travailler sur les différentes figures du sauvage dans les carnivals pyrénéens (*Creatures-Izakiak - 2027*), et rendant hommage à la puissante Touloulou, personnage emblématique du carnaval guyanais (*Si zot tchè fèb - 2027*). Elle a par ailleurs plaisir à mener plusieurs projets à destination de publics spécifiques : adolescent·es, personnes âgées ou en situation de handicap.

Direction artistique **Marta Izquierdo Muñoz** - [lodudo] producción

Avec Mark Tompkins aka TomTom, Latifa Laâbissi aka Karlousha, Ebenezerys aka Kitty Kat, Angèle Micaux, Éric Martin aka Dirty Bambi, Cécile Chatignoux aka La Chatignolle, Violette Wanty aka Pouka Pouka, Muriel Merlin Vidil aka Chabine Grrr, Marta Izquierdo Muñoz aka Kitch Bitch / Avec la participation de Veronik Davanne, Jasmine Mauras, Julien Goudouman, Nell Dausse, Erve Penda, Yanis Bacca, Joëlle Georges / Direction musicale Benoist Bouvost aka Bad Ben / Costumes Jibé Asséy / Régie générale Alessandro Pagli / Production Nicolas Cadet / Administration Valérie Escassut

—
Coproduction Manège, scène nationale - Reims, Théâtre de Vanves, scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la Danse et les écritures contemporaines à travers les arts / **Soutiens et partenaires** L'Escalé & Le Phare (Tournefeuille), L'animal a l'esquena, centre de création arts du spectacle (Celrà, Espagne), La Chaufferie / DCA (Saint-Denis), Mains d'Œuvre (Saint-Ouen), La vannerie (Toulouse) / *El Cabaret rabioso* a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège



la verrière
brasserie du manège

**vous sert pendant toute
la durée du spectacle**

spaetzle lardons, champignons, crème parmesan, oignons frits

12€

spaetzle brunoise de légumes, crème parmesan, oignons frits (végétarien)

12€

brownie chocolat noisette

6,50€

crème vanille et éclats de daim

6,50€

les plats sont faits maison

une fontaine à eau est à votre disposition au niveau de la porte C


**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**La Région
Grand Est**

**LE DÉPARTEMENT
Marne Reims.fr**

SG  **GRAND
EST**


**Caisse
des Dépôts
et Consignations**
Mécénat

**LE FOYER
REMOIS**
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

**CHAMPAGNE
LECLERC
BRIANT**
Département de la Champagne

manege-reims.eu

