

DANSE

EN PARTENARIAT ET EN CORÉALISATION  
AVEC L'OPÉRA DE REIMS

# ballet preljočaj

*annonciation / torpeur / nocés*

En quatre décennies de création, Angelin Preljočaj n'a cessé de diversifier ses sources d'inspiration – picturales, littéraires, musicales, religieuses ou politiques – pour questionner le corps et le mouvement.

Pour cette soirée, il présente trois moments distincts de son œuvre. En préambule, *Annonciation*, pièce créée en 1995 pour deux danseuses, reprend le thème de la maternité annoncée à Marie par l'ange Gabriel. D'une grande force dramatique, ce duo conjugue extase et douleur, dans un face à face alliant puissance charnelle et images sacrées, traversé par les réminiscences des tableaux de la Renaissance italienne.

Place ensuite à *Torpeur*. Entre indolence et grâce languissante, douze danseuses et danseurs donnent forme à cet état de corps suspendu, comme une invitation au lâcher-prise. Une pièce où la fluidité du mouvement irrigue une sensualité à fleur de peau sur la musique du compositeur 79D.

En troisième partie, l'énergie puissante et sauvage de *Nocés*, pièce fondatrice de 1989, emporte tout sur son passage. Sur la partition de Stravinsky, dix danseuses et danseurs s'affrontent au cœur d'un rituel barbare. La danse combative y dénonce la violence des mariages arrangés, dans lesquels les femmes ne sont que monnaie d'échange, à l'image de poupées de chiffons projetées par les interprètes. Une fresque en trois chapitres qui nous apporte une lecture passionnante du travail d'Angelin Preljočaj.



## mars

JE 19

20:00

VE 20\*

19:00

SA 21\*\*

18:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:45

AVEC EXTRACTE

\*RENCONTRE

à l'issue de la représentation

\*\* représentation proposée en  
AUDIODESCRIPTION

**Vous ouvrez cette soirée par *Annonciation*. Quelle était votre intention pour ce duo féminin, devenu emblématique, entre Marie et l'ange Gabriel ?**

Je voulais explorer ce que l'idée de religion a insufflé dans l'art, en quoi elle a été inspiratrice de créations fortes et d'œuvres nombreuses. Si la peinture s'est maintes fois posée sur l'*Annonciation*, la danse l'a quasiment évacuée, ce qui est étonnant. Le thème interroge pourtant le corps, son bouleversement, et parle aussi de rencontre et de naissance à venir. Par glissement, c'est aussi une réflexion sur l'art conceptuel que j'ai explorée.

**Avec *Torpeur*, c'est une nouvelle création que vous nous offrez ...**

Je l'ai envisagée comme une articulation contrastée entre les deux pièces de répertoire. Si l'on aime le printemps, c'est aussi parce que l'on a traversé l'hiver. Le passage d'une saison nourrit le plaisir d'en aborder une autre et c'est la même chose avec un programme. *Torpeur* nous fait passer d'un état à un autre dans une forme de complémentarité et d'opposition. Elle s'éloigne de la douleur, invite à une forme de lâcher-prise, à un état de corps plus rond, et crée le désir d'une pièce comme *Noces* qui est touffue, énergique et sauvage.

**Cet état de corps, l'éprouvez-vous vous-même au moment de la création ?**

Dans ce cas, je n'étais pas dans un état de torpeur ! Mais lorsque je crée, je suis à fleur de peau et dans une auto-critique permanente par rapport à ce que j'essaie de montrer. C'est une hypersensibilité terrifiante qui peut être douloureuse et anxiogène mais qui n'exclut pas la jubilation.

***Noces*, que vous avez créée il y a plus de 30 ans, garde toute sa férocité et son engagement physique. Elle résonne même de manière plus forte et directe aujourd'hui. Comment la ressentez-vous ?**

Je vois bien, en effet, qu'elle trouve un écho plus aigu aujourd'hui où les questions de parité, d'équité et de violences faites aux femmes sont prégnantes. Elle a cependant, pour moi, toujours résonné de la même manière. Dès l'adolescence, je me suis inscrit en réaction à une culture patriarcale et à certains diktats familiaux oppressants. *Noces* était sans doute avant-gardiste sur le fond mais sa forme et le jeu d'écriture avec la musique de Stravinsky avaient rencontré l'enthousiasme du public. Aujourd'hui, le plaisir de la forme et du fond convergent et j'en suis ravi.

**Cette réflexion sur la forme semble soutenir votre travail...**

Alors que la forme est parfois méprisée - ne dit-on pas « c'est formel ! » -, on n'a pourtant rien trouvé de mieux qu'elle pour exprimer le fond. Un contenu a besoin d'un contenant pour être porté et pour ne pas tomber dans le vide. Comment peut-on lire sur le corps telle émotion, telle idée ou tel état ? Comment peut-on lui donner une forme ? C'est ce qui me fascine.

**Angelin Preljocaj**

Propos recueillis par Vinciane Laumonier

# notes d'intention

## ANNONCIATION

Quelle clé détient le concept de l'*Annonciation* ? Qu'est censé ouvrir en nous cet événement fondateur d'une religion ?

Alors que de nombreux peintres depuis deux millénaires ne cessent d'interroger ce catapultage de symboles antinomiques qu'est l'*Annonciation*, il est étonnant de constater que ce thème à la problématique si proche du corps soit quasi-évacué de l'art chorégraphique. Pourtant, ce qui est en jeu ici est évidemment fascinant.

Dans l'iconographie traditionnelle, Marie est souvent représentée dans un jardin clos qui symbolise sa virginité. Une similitude se dégage alors entre son espace intérieur et son environnement.

L'intrusion de l'ange dans cet univers intime apporte avec lui l'annonce du bouleversement métabolique de son corps. C'est pourquoi, bien que dans le texte la Vierge exprime une soumission sereine à l'événement, de nombreux artistes lui ont donné des attitudes exprimant le doute, l'inquiétude, voire la révolte. Cette simultanéité étrange entre soumission et révolte, cette déflagration de l'espace et du temps, nous signifient qu'au moment même où le message est délivré le processus biologique de la fécondation est en route. On est en fait dans l'acte concepteur.

Cette genèse par glissements successifs nous ramène évidemment au mécanisme même de la création artistique, le message passant du virtuel au réel. Ce que l'on appelle aujourd'hui l'art conceptuel ne serait-il pas, plutôt qu'un art abouti, l'annonce d'un art nouveau, l'*Annonciation* d'un art à naître ?

Angelin Preljocaj

Juin 1995

## TORPEUR

La torpeur est un état de corps, entre la sidération, la prostration, la nonchalance, l'abattement, et l'abandon, cet état évoque un renoncement. Un curieux sentiment d'étrangeté circule dans les parties les plus secrètes du corps et s'empare des viscères, des tendons, des muscles, du sang. Le squelette lui-même semble flotter au bord de la dislocation, provoquant une suspension dans le temps et l'espace qui interroge l'urgence de se mouvoir, la repoussant au loin vers un futur indistinct.

Cet état de corps peut générer aussi une forme de sensualité voire une grâce languissante. Le contact et la relation à l'autre s'engagent alors lentement, teintés d'une saveur pesante. La chaleur, cause ou conséquence du trouble, envahit l'organisme ; la peau recherche l'air pur et le frôlement.

S'effondrer devient alors une épiphanie, un alanguissement savoureux.

Convoquer à nouveau les corps, l'espace et le temps, pour donner une forme à l'indolence, pour trouver un rythme à la lenteur et peut-être inventer une nouvelle grammaire paresseuse de l'hébétude, voilà les enjeux de ce projet.

Angelin Preljocaj

Mai 2023

## NOCES

Aussi loin que remonte ma mémoire, les *Noces* ont toujours sonné pour moi comme une étrange tragédie : tradition des Balkans ou regard d'un enfant fantasque, je savais qu'autour de la mariée, toujours absente des convivialités, le mystère s'épaissirait à mesure que les demoiselles d'honneur s'occuperaient d'en faire cette monnaie d'échange qui passera d'une famille à une autre, et puis, qu'elle apparaîtrait au moment ultime, lorsque toutes les consciences embuées par une journée de douce ivresse, se tourneraient vers elle pour ne plus ignorer ce pressentiment du drame dont elle était le reflet voilé.

Alors s'offrant comme une forme renversée d'un rituel funèbre, elle verserait les larmes en s'avançant vers le rapt consenti.

Angelin Preljocaj

Mai 2023

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**  
Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**  
Assistant répétiteur **Paolo Franco**  
Choréologue **Dany Lévêque**  
Direction technique **Guillaume Rouan**  
Régie générale **Virgile Olivier**  
Régie lumière **Gaspard Juan**  
Régie scène **Rémy Leblond**  
Costumes **Marie Pasteau**

---

### **ANNONCIATION**

Création 1995 - Pièce pour 2 danseuses - 20 min  
Chorégraphie et scénographie **Angelin Preljocaj**  
Danseuses en alternance **Verity Jacobsen (Marie)** et **Florine Paget-Toquet (L'Ange) / Florette Jager (Marie)** et **Beatrice La Fata (L'Ange)**  
Musique **Stéphane Roy (Crystal Music)**, **Antonio Vivaldi (Magnificat)**  
Version enregistrée **Ensemble Vocal de Lausanne / Orchestre de Chambre de Lausanne (Michel Corboz)**  
Costumes **Nathalie Sanson**  
Lumières **Jacques Chatelet**  
Chorégraphie primée au Bessie Award 1997

---

### **TORPEUR**

Création 2023 - Pièce pour 12 danseurs - 30 min  
Chorégraphie **Angelin Preljocaj**  
Musique **79D**  
Danseuses et danseurs **Angie Armand, Liam Bourbon Simeonov, Mar Gómez Ballester, Mathieu Gimenes, Paul-David Gonto, Verity Jacobsen, Florette Jager, Beatrice La Fata, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier, Leonardo Santini, Yu-Hua Lin**  
Costumes **Elenora Peronetti**  
Lumières **Éric Soyer**  
Coproductio**n Festival Montpellier danse 2023**

---

### **NOCES**

Création 1989 - Pièce pour 10 danseurs - 30 min  
Chorégraphie **Angelin Preljocaj**  
Danseuses et danseurs **Angie Armand / Beatrice La Fata, Liam Bourbon Simeonov, Mar Gómez Ballester, Paul-David Gonto, Verity Jacobsen, Florette Jager, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier, Leonardo Santini, Yu-Hua Lin**  
Musique **Igor Stravinsky, Noces**  
Version enregistrée **Les Percussions de Strasbourg / Chœur contemporain (Roland Hayrabedian)**  
Costumes **Caroline Anteski**  
Lumières **Jacques Chatelet**  
Commande **Biennale nationale de danse du Val-de-Marne 1989**

---

**Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence, du Cercle des mécènes entreprises & particuliers, ainsi que de ses partenaires.**

# angelin preljojcaj

## chorégraphe

preljojcaj.org

Né en 1957 en région parisienne, Angelin Preljojcaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis 62 pièces, du solo aux grandes formes et s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier), le cinéma d'animation (Boris Labbé)...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, le Staatsoper de Berlin ou le Ballet de l'Opéra national de Paris. Il réalise également des courts-métrages et des films mettant en scène ses chorégraphies. Il a reçu plusieurs prix dont le « Grand Prix National de la danse » (1992), le « Benois de la danse » (1995), le « Bessie Award » (1997), « Les Victoires de la musique » (1997), le « Globe de Cristal » (2009), le « Prix Samuel H. Scripps » de

l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre (2014). Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller et adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en novembre 2016.

En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. La même année, il crée *Winterreise* pour La Scala de Milan, ainsi que *Soul Kitchen* avec des détenues du Centre pénitentiaire des Baumettes à Marseille, résultats de quatre mois d'ateliers menés au sein de la prison. Le documentaire *Danser sa peine* réalisé par Valérie Müller voit le jour la même année et livre un regard intime sur cette création en milieu carcéral. Le film remporte le premier prix Fipadoc en 2020.

Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys de Lully* pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il imagine une courte chorégraphie pour l'application « Danse l'Europe ! », projet participatif ouvert à tous. Pour Dior, il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome dans le cadre de la Journée internationale de la danse. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe.

En 2022, il présente sa création *Mythologies* pour les interprètes du Ballet Preljocaj et du Ballet de l'Opéra de Bordeaux sur une musique originale pour orchestre de Thomas Bangalter. En 2023 il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre National de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto et *Torpeur* au Festival Montpellier Danse. Sa création *Requiem(s)* a été présentée au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence en mai 2024. En décembre 2024, il crée la pièce *Hommes au bain*, commande du musée d'Orsay, dans le cadre de la rétrospective Caillebotte à Paris. La même année, il est nommé Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres.

En avril 2025, il présente au Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt, à Paris, sa nouvelle création *LICHT*, précédée de la pièce *HELIKOPTER*. Il reçoit en septembre 2025 le prestigieux prix Léonide Massine pour l'ensemble de son œuvre. En octobre 2025, il crée la pièce *Femmes au bain* dans le cadre du Festival de danse international de Tirana (Albanie).

Le Ballet Preljocaj compte aujourd'hui 30 danseuses et danseurs permanents et réalise en moyenne 120 dates par an dans le monde entier.

# prochainement

# mars

giacomo puccini,  
david geselson  
*la bohème*

OPÉRA

VE 27 & DI 29  
20:00 15:00  
À L'OPÉRA

# avril

Jérôme marin  
*chansons monstres*

CABARET

PREMIÈRE  
COPRODUCTION

VE 03 & SA 04  
20:00  
AU MANÈGE

sons of wind  
*bounce*

DANSE

AVEC LE LABORATOIRE  
CHORÉGRAPHIQUE & LES  
PETITES SCÈNES OUVERTES

ME 08 & JE 09  
20:00 19:00  
AU MANÈGE



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes  
en mouvement ? Réponse  
dans le podcast du Manège.



la verrière  
brasserie du manège

Venez vous restaurer,  
boire un verre, retrouver  
vos amis ou encore  
rencontrer les artistes...

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

LE DÉPARTEMENT  
**Marne Reims**

SG GRAND  
EST

Caisse  
des Dépôts  
Mécénat

[ matmut  
POUR LES  
ARTS !

LE FOYER  
REMOIS  
Centre Culturel de la Ville de Reims

CHAMPAGNE  
LECLERC  
BRIANT  
Depuis 1872 à Épernay

[manege-reims.eu](http://manege-reims.eu)

