

DANSE

RECRÉATION / PREMIÈRE
COPRODUCTION

le **Manège** présente

salia sanou

clameur des arènes

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

En 2014, Salia Sanou créait pour le festival Montpellier danse *Clameur des arènes* avec 4 lutteurs sénégalais et 4 danseurs burkinabé. Manger ou être mangé, avancer ou reculer, résister ou disparaître, pour le chorégraphe l'existence humaine n'est qu'une inexorable succession de batailles.

Après *Poussières de sang* (création 2010), *Clameur des arènes* aborde à nouveau le thème de la violence en mettant à l'honneur la lutte, à la fois spectaculaire et ritualisée, largement répandue dans la culture africaine. Il en utilise les modes et les codes, les rites et la tension. Il montre le jeu, le regard, l'intimidation, la parade. Les corps se percutent. Force, poids, grâce et fragilité circulent et s'affrontent dans une cadence rythmée au cœur de l'arène, véritable aire d'un jeu sportif, artistique et quasiment mystique.

2022, Salia Sanou transmet cette pièce de répertoire à 4 danseuses et 4 danseurs formés au Centre de développement chorégraphique La Termitière à Ouagadougou. (...)

« *Beaucoup considèrent la lutte traditionnelle africaine comme un sport exclusivement masculin, or de nombreuses femmes s'y adonnent avec brio. Cette transmission aujourd'hui à quatre danseurs et quatre danseuses m'invite également à questionner la dimension de masculin et de féminin avec le dessein de faire cheminer les représentations* ».

fév

SA 04

21:30

DI 05

15:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:00

salia sanou

chorégraphe

saliasanou.net

Né en 1969 au Burkina Faso, Salia Sanou y suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer en 1993 la compagnie de Mathilde Monnier.

Depuis, il mène des projets en France et en Afrique. Il fonde la compagnie Salia nɔ Seydou avec Seydou Boro en 1995. Lauréats des deuxièmes Rencontres chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan indien, ils reçoivent le prix Découverte RFI Danse en 1998.

De 2003 à 2008, Salia Sanou est artiste associé à la scène nationale de Saint-Brieuc, avant d'être en résidence au Centre National de la Danse à Pantin de 2009 à 2010.

Avec Seydou Boro, il crée la biennale Dialogue de corps à Ouagadougou ainsi que La Termitière, un Centre de développement chorégraphique ouvert en 2006 et qu'il dirige depuis.

En 2011, il fonde la compagnie Mouvements perpétuels implantée à Montpellier. D'une création à l'autre, il creuse la question des frontières et de l'altérité. Il crée *Au-delà des frontières* (2012), *Clameur des arènes* (2014) pour le festival Montpellier Danse et *Doubaley le miroir* en 2013. *Du Désir d'horizons* (2016), s'inspire des ateliers qu'il a conduits pendant 3 ans dans les camps de réfugiés maliens au nord du Burkina Faso. Pour *Multiple-s* (2018-19) il convie tour à tour trois artistes qui ont ponctué son parcours, la chorégraphe

Germaine Acogny, la romancière Nancy Huston et le musicien Babx. Il crée *D'un rêve* (2021) au Corum en clôture du festival Montpellier danse, *Papa Tambour* (2021) pièce jeune public conçue pour être présentée dans les salles de classe de primaire autour de la symbolique devise de la République : Liberté, Egalité, Fraternité. Il crée en 2022 *À nos combats*, une pièce pour l'espace public réunissant une boxeuse et une danseuse et une soixantaine d'amateurs.

Depuis 2020, Salia Sanou est un artiste associé au Grand R Scène nationale de la Roche-sur-Yon.

Je suis très attaché à la circulation des cultures, ouvrant des espaces de sens et d'altérité, donnant à voir, à entendre et à comprendre la force de la création comme vecteur de tolérance.

TABLE RONDE

penser les autres #2

solidarité artistique internationale

Comment accueillir au mieux les artistes venus du monde entier et mettre en action la solidarité artistique internationale ? Quel regard est porté sur la création venue d'ailleurs ?

Avec **Odile Sankara**, metteuse en scène et autrice et **Salia Sanou**, chorégraphe

Moderatrice **Gaëlle Massicot Bitty**, responsable du Pôle Musique & Spectacle vivant à l'Institut Français

fév LU 06

19:00

À SCIENCES PO - CAMPUS DE REIMS / ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

PODCAST

avec salia sanou

Dans le nouvel épisode du podcast du Manège *Faut que j'moove*, découvrez l'histoire de Salia Sanou, chorégraphe engagé sur deux continents.

À ÉCOUTER SUR TOUTES LES PLATEFORMES D'ÉCOUTE ET SUR [MANEGE-REIMS.EU/PODCAST](https://www.manege-reims.eu/podcast)

Conception et chorégraphie **Salia Sanou - Compagnie Mouvements perpétuels**

Assistant à la reprise **Oussen Dabare**

Avec 4 danseurs et 4 danseuses de la formation Yeelen Don du Centre de développement chorégraphique La Termitière à Ouagadougou **Ouédraogo Alimatou Sadia, Sanou Karidja, Kamaté Sali, Gnissi Adama, Sanou Sylvie, Ouédraogo Abdoul Malik, Mikaël Nana, Ouédraogo Yacouba**

Musique **Emmanuel Djob** et **Hughues Germain**

Lumière **Eric Wurtz**

Remerciements **Patricia Carette**

—

Production déléguée Centre de développement chorégraphique La Termitière Clameur des arènes de Salia Sanou a été créé en juillet 2014 au festival Montpellier danse / **Production** Compagnie Mouvements perpétuels / **Coproduction** Festival Montpellier Danse 2014, Théâtre + Cinéma - scène nationale Grand Narbonne, Cité musicale-Metz (Arsenal), ICI - CCN Montpellier Occitanie (programme résidence), Le TARMAC - La scène internationale / **Coproduction pour la reprise** Manège, scène nationale-Reims / **Avec la collaboration** du Centre de Développement chorégraphique La Termitière (Ouagadougou), de l'École des Sables (Toubab Diataw) – Germaine Acogny (Sénégal), des écuries de lutte sénégalaise Lansar et Rock Énergie / **Avec le soutien** de la Région Languedoc-Roussillon, du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Languedoc-Roussillon, de l'Organisation Internationale de la Francophonie, de l'ADAMI et de la Spedidam

FARaway continue

fév

delphine gatinois
l'échine du chapiteau

EXPOSITION
ARTS VISUELS

JUSQU'AU DI 12
À LA COMÉDIE, AU FRAC,
AU MANÈGE ET À L'OPÉRA

jeannette mogoun
*la fille qui chante
et la fille sur le toit*

THÉÂTRE
MUSIQUE
CRÉATION

DI 05
18:00
AU CELLIER

**oluwatosin oye, folly
azaman, violaine lochu**
omijé

MUSIQUE
CRÉATION

LU 06
21:00
AU FRAC
CHAMPAGNE-ARDENNE

ivan viripaev
1,8 m

THÉÂTRE
PREMIÈRE FRANÇAISE

MA 07 & ME 08
20:00 21:00
AU MANÈGE

salia sanou
à nos combats

DANSE
PREMIÈRE EN SALLE

SA 11 & DI 12
21:00 15:00
AU MANÈGE

farawayfestival.eu

imaginé par la cartonnerie / césaré / la comédie /
le frac / le manège / nova villa / l'opéra



#farawayreims
#faraway23


PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Union
Région
France

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne Reims.fr

l'hebdo
vendredi

3 grand est

bleu

RJR
Radio Jeanes Reims

CITURA

CHAMPAGNE
PARCAUTO

le trésor

AYALA