

DANSE

PREMIÈRE EN VERSION SALLE  
COPRODUCTION

le **Manège** présente

# salia sanou

## *à nos combats*

Les sports de combat, en particulier la boxe, m'intéressent par leur caractère complexe dont la pratique est fondée sur l'opposition directe à autrui, à sa confrontation et, tout particulièrement, par la saisie du corps ou par les coups portés à l'adversaire. Il s'agit bien d'établir à partir de règles strictes une relation conflictuelle à l'autre. Dans les sports de combat, pas d'objet médiateur comme un ballon ou un filet, c'est le corps lui-même qui est l'enjeu de la cible. Le corps essentiellement. À partir de ce constat, je me suis toujours questionné sur la nature des émotions, des affects, des motivations profondes qui soutiennent cette étrange relation à l'autre, un semblable en quelque sorte pris pour cible dans la lutte. (...)

Pour ce projet, j'ai souhaité m'intéresser à la question des sports de combat et plus particulièrement à la boxe chez les femmes (...). Il me semble que proposer à des équipes féminines de s'engager dans *À nos combats* participe à renforcer la mixité, l'équité et peut se révéler comme un engagement à soutenir la place de la femme dans l'espace social voire dans la société plus largement. La danse, comme le sport, peuvent être considérés comme des disciplines d'émancipation, c'est aussi pour moi la volonté de gommer les stéréotypes souvent négatifs à l'égard des femmes dans les sports de combat. Avec ce spectacle, je souhaite partager une réflexion avec le public sur les représentations trop souvent erronées concernant la place des femmes dans le sport.

Salia Sanou

**FAR**away  
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

fév

SA 11

21:00

DI 12

15:00

AU CIRQUE

🕒 01:00

**soirée de clôture** SA 11

À l'issue du spectacle,  
rendez-vous au théâtre  
pour un DJ set avec  
Herr Pop aux platines



# salia sanou

## chorégraphe

[saliasanou.net](http://saliasanou.net)

Né en 1969 au Burkina Faso, Salia Sanou y suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer en 1993 la compagnie de Mathilde Monnier.

Depuis, il mène des projets en France et en Afrique. Il fonde la compagnie Salia nɔ Seydou avec Seydou Boro en 1995. Lauréats des deuxièmes Rencontres chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan indien, ils reçoivent le prix Découverte RFI Danse en 1998.

De 2003 à 2008, Salia Sanou est artiste associé à la scène nationale de Saint-Brieuc, avant d'être en résidence au Centre National de la Danse à Pantin de 2009 à 2010.

Avec Seydou Boro, il crée la biennale Dialogue de corps à Ouagadougou ainsi que La Termitière, un Centre de développement chorégraphique ouvert en 2006 et qu'il dirige depuis.

En 2011, il fonde la compagnie Mouvements perpétuels implantée à Montpellier. D'une création à l'autre, il creuse la question des frontières et de l'altérité. Il crée *Au-delà des frontières* (2012), *Clameur des arènes* (2014) pour le festival Montpellier Danse et *Doubaley le miroir* en 2013. *Du Désir d'horizons* (2016), s'inspire des ateliers qu'il a conduits pendant 3 ans dans les camps de réfugiés maliens au nord du Burkina Faso. Pour *Multiple-s* (2018-19) il convie tour à tour trois artistes qui ont ponctué son parcours, la chorégraphe

Germaine Acogny, la romancière Nancy Huston et le musicien Babx. Il crée *D'un rêve* (2021) au Corum en clôture du festival Montpellier danse, *Papa Tambour* (2021) pièce jeune public conçue pour être présentée dans les salles de classe de primaire autour de la symbolique devise de la République : Liberté, Egalité, Fraternité. Il crée en 2022 *À nos combats*, une pièce pour l'espace public réunissant une boxeuse et une danseuse et une soixantaine d'amateurs.

Depuis 2020, Salia Sanou est un artiste associé au Grand R Scène nationale de la Roche-sur-Yon.

**Je suis très attaché à la circulation des cultures, ouvrant des espaces de sens et d'altérité, donnant à voir, à entendre et à comprendre la force de la création comme vecteur de tolérance.**

**PODCAST**

## avec salia sanou

Dans le nouvel épisode du podcast du Manège *Faut que j'moove*, découvrez l'histoire de Salia Sanou, chorégraphe engagé sur deux continents.

À ÉCOUTER SUR TOUTES LES PLATEFORMES D'ÉCOUTE ET SUR [MANEGE-REIMS.EU/PODCAST](https://www.manege-reims.eu/podcast)

Conception et chorégraphie Salia Sanou - Compagnie Mouvements perpétuels

Avec Marlène Guivier, Fatou Traoré, Soro Solo, Séga Seck, Ousséni Dabare, Marius Sawadogo

Avec la participation d'amateur·rices Raphaël Ayissi, Ludovic Barre, Mathile Boisson, Françoise Bourges, Marylou Corpart-Jullion, Anne-Sophie Crabs, Mathis Crance, Elisabeth Crepin, Christine Decaudain, Alix Devue, Gérard Dewael, Clenilda Dos Santos Moura, Karine Dumez, Joëlle Georges, Céline Gobillard, Anna Goychman, Shyrel Harat, Karine Lambert, Sylvie Larbouillat, Océane Lefèvre, Michel Lheritier, Manzan Lindsay, Marion Lopez, Noura Mebtouche, Michela Marasco, Vadim Mereuta, Julie Millot, Maryline Mollet, Nataalka Mons, Rhakim Ngongo, Christèle Nicol, Inès Obukow, Thirion Orianne, Virginie Ouin, Lou Pagano, Géraldine Perrin, Oliane Pesce, Sabrina Picard, Nicolas Pietton, José Pinto, Chloé Poncelet, Christine Raillard, Malala Ravelojoana, Déborah Réa, Christelle Roberts, Leïlou Roussel, Salomé Rousseaux, Raphaël Sauvage, Gladys Schaeffer, Orianne Thirion, Noémie Varela Monteiro, Dominique Viney, Jean-Pierre Wernimont, Pascale Ziraldo

Musique originale Séga Seck

Musiques additionnelles Losso Keita, Macéo Parker, Valentin Stip, Victor Démé, Fela Kuti

Texte Dieudonné Niangouna

Lumière Marie-Christine Soma

Régie générale Rémy Combret

Régie lumière Raphaël de Rosa

Remerciements Patricia Carette et Dieudonné Niangouna

**Coproductions** Le Grand R / Scène nationale La Roche-sur-Yon, L'Atelline - Lieu d'activation art & espace public, le Manège, scène nationale-Reims, Les Francophonies - Des écritures à la scène, CHARLEROI DANSE Centre Chorégraphique de Wallonie Bruxelles

**Salia Sanou est artiste associé** au Grand R / Scène nationale La Roche-sur-Yon

**La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée** par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie

**Elle reçoit le soutien** de la Ville de Montpellier et de la Région Occitanie

**À nos combats** a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

**À nos combats est labélisé** Olympiade Culturelle Paris 2024



# prochainement

## février

cie presque siamoises

CIRQUE

*fall-in*

ME 15 > LU 20

EN TOURNÉE DANS LES  
QUARTIERS DE REIMS

bougez en famille

VISITE

*visite du manège*

SA 18

14:00

AU MANÈGE

## mars

cie très-d'union

CIRQUE

*zigilé*

ME 01 & SA 04

18:30 18:00

AU THÉÂTRE

julien fanthou

CABARET

*le cabaret patach' ou la  
métamorphose des pédoncules*

PREMIÈRE

COPRODUCTION

SA 04

20:00

AU CIRQUE

# farawayfestival.eu

imaginé par la cartonnerie / césaré / la comédie /  
le frac / le manège / nova villa / l'opéra



#farawayreims

#faraway23

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Lucie  
Hugot  
Ponroy*

La Région  
**Grand Est**

LE DÉPARTEMENT  
**Marne** Reims.fr

l'hebdo  
vendredi

•3 grand est

bleu

RJR  
Radio Jeanes Reims

\*CITURA

CHAMPAGNE  
PARC'AUTO

le trésor

AYALA