

110



LES SPECTACLES
08 > 153

I WILL SURVIVE
29 SEP > 01 OCT
10

FESTIVAL BORN TO BE A LIVE
08 > 20 NOV
30

FARAWAY – FESTIVAL DES ARTS À REIMS
04 > 14 FÉV
74

LES FAMILIARITÉS
153

AUTOUR DES SPECTACLES
156

RELATIONS AVEC LES PUBLICS
168

LES ARTISTES AU MANÈGE
171

PRATIQUES
183

Still a live !

Cette saison sera dense et généreuse : deux temps forts, *I will survive* avec les créations que vous n'avez pu voir en 2020 et une édition de *Born to be a live* avec d'autres créations qui vous surprendront. Mais aussi des moments conviviaux : cabarets transgressifs, concerts aux formes inattendues... et enfin deux nouvelles artistes associées, Nina Santes, chorégraphe, et Yngvild Aspeli, marionnettiste, qui partageront avec vous leur art et leurs engagements.

Bruno Lobé

Dans mon pays, nous utilisons l'expression *habiter dans une maison avec âme*. Ça signifie une maison où on se sent bien parce que le sol résonne encore des pas qui l'ont foulé, les murs portent le souvenir des visages et des vies passées sous ce toit. Et pour moi, être artiste associée au Manège, ça signifie appartenir à une *maison avec âme*, un endroit où on se sent bien. C'est la sensation d'enfin pouvoir se poser après un très long voyage. Un endroit où on peut être en confiance pour créer, faire des rencontres humaines et ainsi grandir parmi une grande famille artistique. L'année que nous venons de vivre était un véritable périple, avec autant de terreur que de beauté nécessaires à l'accouchement d'un spectacle-baleine que représente *Moby Dick*. Un temps en suspens où le manque du public nous redonne l'élan et l'envie de créer pour se retrouver à nouveau côte à côte dans la réalité poétique du théâtre. Je pense qu'il ne pourrait pas exister un meilleur cadre pour entrouvrir la porte vers une nouvelle création et préparer une petite transe-danse avec *Une Maison de Poupée*. Comme dirait le poète danois Benny Andersen : « Il faut mordre la vie à la cuisse... »

Yngvild Aspeli – Plexus Polaire

On est encore là. Avec les virus et les mutations. On se réveille, on se lève, on continue. On est là. Avec nos corps, qui bougent, sentent, absorbent, expriment. Avec nos corps, qui ont été coupés les uns des autres, mais qui restent, doivent rester, les territoires premiers de nos libertés. On est là, et on a besoin de réaffirmer le collectif, le « Nous ». Pour cette association qui commence, on souhaite cultiver ce « Nous », continuer de l'inventer, avec La Fronde, avec les équipes du Manège, avec les habitants de Reims et d'ailleurs, avec les collaborateurs, les alliés, les familles multiples. On est là, et on va nourrir le désir comme un feu. Le désir de créer, de se rencontrer, de se mettre en mouvement, de sentir, de penser le corps, de prendre soin, de partager des savoirs et des non savoirs, de faire circuler des idées et des divergences, de déplacer son corps et son esprit, de faire entendre des voix, de rendre visible l'invisible, d'expérimenter, de rater, répéter, faire advenir, apparaître, disparaître, transformer, exister autrement, être hypersensibles, créatives, improductifs, imparfaites, puissantes et vulnérables, présentes, reliées, humaines, vivantes ! Avec le Manège, et avec vous, on va dérouler des œuvres, des rencontres, des célébrations, des modes d'occupation, avec pour intention d'explorer les relations sensibles et les transformations qui peuvent encore s'opérer dans un théâtre, dans une assemblée, dans la cité. On cultivera une vision des corps et du chorégraphique qui donne de la voix, travaille l'écoute, aspire à déconstruire tout autant qu'à construire, à provoquer des changements même infimes, qui croit à la magie comme un art des transformations perceptives et sociales, qui pense qu'on apprend en faisant, tous ensemble.

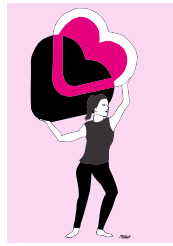
Nina Santes & La Fronde

21

SEPTEMBRE



C
ME 08
Olivier Debelhoir
L'Ouest loïn



ME 29 > VE 01
I WILL SURVIVE



D PREMIÈRE
ME 29
Jérôme Brabant
Ecdysis



D CRÉATION 2021
ME 29
Matthieu Barbin
Les cent mille
derniers quarts
d'heure

OCTOBRE



D CRÉATION 2021
JE 30
Yves Mwamba
Voix intérieures /
Manifeste



D CRÉATION 2021
VE 01
Nina Vallon
THE WORLD
WAS ON FIRE



D
VE 01
Marie Cambois
131



D M
ME 06
Hassan El Geretty
Dans le cercle
des hommes du Nil



D CRÉATION 2021
VE 08
Grand Magasin
Comment
commencer

FESTIVAL C'EST COMME ÇA!

NOVEMBRE



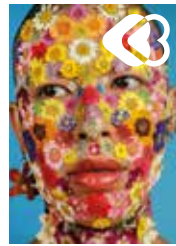
D CRÉATION 2021
VE 08
Jérôme Brabant
& Pierre Fourny
L'Âne chargé d'éponges
et l'Âne chargé de sel



CD CRÉATION 2021
ME 13 > JE 14
Jonathan Guichard
080



D PREMIÈRE FR
VE 22
Isabelle Hervouët
Espèces ou comment
être dehors sans
se perdre



LU 08 > SA 20
**BORN TO BE
A LIVE**



DM PREMIÈRE
LU 08
Élodie Sicard &
Bertrand Chamayou
Cage²

22

JANVIER



D
JE 13 > VE 14
Anne Nguyen
À mon bel amour



Ma
JE 20 > VE 21
Yngvild Aspeli
Plexus Polaire
Moby Dick

FÉVRIER



P CRÉATION 2021
ME 02 > JE 03
Alexandre
Paulikevitch
A'alehom



D
VE 04 > SA 05
Khouloud Yassine
Héros



C

ME 09 > MA 15
Muchmuche
company
Libreté



D

ME 23
Nina Santes
& la Fronde
République Zombie



P Ca

VE 25 > SA 26
Nina Santes
& la Fronde
La Nuit

MARS



M

PREMIÈRE
MA 01 > ME 02
Marie Guérin
Transportées



Ca T

CRÉATION 2021
VE 04 > SA 05
Marco Berrettini,
Jonathan Capdevielle
& Jérôme Marin
Music all



D Ma

ME 09
Marc Lacourt
La serpillère
de Monsieur Mutt



C

CRÉATION 2021
VE 11 > DI 13
Séverine Chavrier
CNAC - Spectacle
de fin d'études de
la 33^e promotion



D

MA 15 > ME 16
Marino Vanna
No-Mad(e)



D

JE 17 > VE 18
Maud Le Pladec
CCN d'Orléans
Twenty-seven
perspectives



C

JE 24 > VE 25
La June
Ogre

AVRIL



C

CRÉATION 2021
JE 24 > VE 25
La Générale
Posthume
L'Hiver Rude



D

CRÉATION 2021
ME 30
Aurore Gruel
PROG.HB.Zéro



Ma

CRÉATION 2021
SA 02
Mila Baleva
De l'autre côté
du citron



Ca

PREMIÈRE
SA 02
Angèle Micaux
Atomic Reims Club



T

CRÉATION 2021
MA 05 > JE 07
Marlène Saldana
& Jonathan Drillet
Showgirl



D

SA 09
Josette Baiz
Cie Grenade
KAMUYOT



D M

SA 16
Béatrice Massin,
Livia Naas
& Louise Dissais
Chez Jean-Seb



C

VE 22 > DI 24
Groupe acrobatique
de Tanger
Maroussia
Diaz Verbèke
FIQ! (Réveille-toi!)



D

JE 28 > VE 29
Anne Teresa
De Keersmaeker
Rosas Fase, Four
Movements to the
Music of Steve Reich

MAI



Ma T

CRÉATION 2021
ME 04 > VE 06
Munstrum Théâtre
Zypher Z.



Ca C

SA 07
Cirque Inextremiste
Extrême Night Fever



D Ma C

MA 10
Remue Manège



D

CRÉATION 2021
JE 12 > VE 13
Thomas Lebrun
CCN de Tours
Mille et une danses
(pour 2021)



D

FESTIVAL CHAMPS LIBRES
DI 15
Rebecca Journo
L'Épouse



C

JE 19 > VE 20
Compagnie Cabas
Desiderata



D

CRÉATION 2022
SA 21
Sarah Cerneaux
Either Way



D

PREMIÈRE
SA 21
Marino Vanna
Man's Madness



A

MA 24 > SA 28
Guillaume Cousin
Le silence
des particules



D

CRÉATION 2021
MA 24 > ME 25
Eun-Me Ahn
Dragons



D

CRÉATION 2021
ME 01
Mélanie Perrier
Et de se tenir
la main



D

CRÉATION 2022
SA 11 > DI 12
Julie Desprairies
La Chevêche



D

CRÉATION 2022
MA 14 > ME 15
Vidal Bini
NARR: pour entrer
dans la nuit



D M

CRÉATION 2022
JE 16
Mickaël
Phelippeau
Mini Chorus



D

SA 18
La Fabrique
Fastidieuse
Vendredi



M

SA 18
Fishbach
La bamboche
à Fishbach

JUILLET



C

DI 03
Compagnie Basinga
Traversée

D Danse
C Cirque
Ma Marionnette
T Théâtre
M Musique
A Arts visuels
P Performance
Ca Cabaret



LE MANÈGE FAIT SA RENTRÉE

SEMAINE SPÉCIALE ABONNÉS

MA 31 AOÛT > LU 06 SEP

En savoir plus sur l'abonnement. Rendez-vous p.186

UNE RENTRÉE AVEC MAW

Cette saison, nous avons fait appel à l'illustratrice MAW qui a décliné une série de figures colorées pour évoquer l'univers du Manège à travers ses lieux et ses disciplines. Les abonné·e·s auront le plaisir de se voir remettre un carnet de notes et croquis imaginé par elle.

MAW est diplômée de l'ENSAAMA Olivier de Serres (Paris). Elle développe son goût pour l'illustration dans des studios de design aux Pays-Bas avant de débiter son activité indépendante en France. Elle publie son premier livre jeunesse en 2018 (*Tigre à grosses fesses et autres animaux rigolos*) marqué par une approche colorée, poétique et empreinte d'humour.

mawillustration.fr

EXPOSITION

Tout l'été, vous avez pu découvrir le Manège de 2021 en visite guidée photographique à travers l'exposition *Coulisses!* de Romu Ducros. Dès le 09 septembre, la Ville de Reims prend le relais et nous invite à nous plonger dans le passé architectural de ce lieu conçu il y a plus de 150 ans par l'architecte Narcisse Brunette.

À PARTIR DU JE 09 SEP

CIRCUS WITHOUT CIRCUS

SORTIE DE RÉSIDENCE

Le Manège s'est associé depuis 2020 à plusieurs partenaires européens (Danemark, Belgique, Croatie) afin d'inviter des circassiens émergents à collaborer en duo avec des artistes d'autres disciplines. À l'issue d'une résidence au Manège, nous vous invitons à découvrir en primeur les projets de Dora Komenda (Croatie) / Ilon Lodewijks (Danemark) et Ward Mortier (Belgique) / Harvey Bewley (Danemark)

SA 25 SEP 17:00

Entrée libre sur réservation

En partenariat avec **Césaré, Centre national de création musicale de Reims**

LA MACHINE

INSTALLATION INTERACTIVE ET PERFORMANCE

Et si on se mettait en jambes pour bien commencer la saison? La Cie Labkine installe durant tout le mois de septembre sa *MACHINE* au Manège. Objet hybride entre la borne de jeu d'arcade et la machine à sous, elle génère des mouvements à partir de séquences tirées au sort par un joueur, invité à apprendre un très court extrait chorégraphique...

31 AOÛT > 01 OCT

Essayez *LA MACHINE* en accès libre à l'accueil du Manège et ne manquez pas la performance finale de la Cie Labkine le 1^{er} octobre à 20:15

CIRQUE
LANCEMENT DE SAISON

Olivier Debelhoir

L'Ouest loin

Fort du succès d'*Un soir chez Boris* et *Une Pelle* Olivier Debelhoir présente une performance toujours aussi décalée. Acrobate et équilibriste impossible, ce poète du rien qui s'escrime avec l'absurde, défie les lois de la gravité tout en racontant d'où il vient : l'ouest loin... Dans *Un soir chez Boris*, Olivier Debelhoir était ce trappeur totalement allumé, amoureux des ours et des chansons des années 80 qui recevait dans sa yourte où il multipliait les acrobaties improbables tout en partageant sa vision du monde.

Casquette toujours vissée sur la tête, barbe hirsute et chemise de bûcheron, il débarque aujourd'hui tout schuss avec ses mini-skis pour un nouveau solo performatif. Muni d'un escabeau, d'une poutre, d'un accordéon et d'un balancier, ce trappeur des banlieues comme il se définit lui-même, repousse les limites de l'équilibre, au sens propre et au sens figuré, pour tendre un fil entre poésie, jubilation et frissons. Personnage solitaire, flirtant avec l'envol et la chute, il tente d'ultimes ascensions par voie directe, racontant joliment ses contrées intérieures : « *Je monte, je monte. Je décolle. Je respire. Si j'ai peur, je parle et ça m'ancre, me rattache aux gens. Je raconte alors d'où je viens : l'ouest loin.* » Dans une forme de collage surréaliste, il tisse ses digressions et ses visions, enchaîne les acrobaties saugrenues et pousse même la chansonnette pour combattre le vertige de la solitude. Avec son humour absurde et une tendresse à fleur de peau, Olivier Debelhoir nous fait son cirque à lui tout seul.

Créé et interprété par
Olivier Debelhoir

Regard extérieur Arnaud Saury

Administration et production
Nicolas Ligeon

Diffusion Camille Foucher

© Virginie Schell

SEPTEMBRE
ME 08

AU THÉÂTRE © 30'

OUVERTURE

SOIRÉE D'OUVERTURE

mercredi 08 septembre 19:00

Nous vous donnons rendez-vous dès 19:00 au cirque pour la **présentation de la nouvelle saison.**

À l'issue de ce tour d'horizon, rendez-vous au théâtre pour découvrir *L'Ouest loin* d'Olivier Debelhoir (voir ci-contre). Nous vous convions ensuite à partager un verre de l'amitié.

La Verrière, bar-restaurant du Manège,
vous accueillera à partir de 17:30

LA MACHINE

Toute la soirée,
essayez la Machine.
Entre la borne de jeu d'arcade
et la machine à sous,
elle génère des mouvements
à partir de séquences
tirées au sort par un joueur,
invité à apprendre un extrait
chorégraphique...



I WILL SURVIVE

du 29 septembre au 1^{er} octobre

I will survive est cet hymne planétaire de Gloria Gaynor, lancé en 1978 dans le sillage de la libération sexuelle... Une époque restée dans la mémoire collective comme un synonyme de légèreté et d'ouverture, si loin des confinements qui ont rythmé les mois écoulés...

Depuis un an, nombre d'artistes ont dû renoncer à leur projets. Et comme nombre de scènes publiques, le Manège s'est efforcé de se tenir à leurs côtés, d'ouvrir ses plateaux aux résidences, de jouer quand cela était possible, de faire trace en produisant des captations...

La rencontre vivante est désormais à nouveau possible; et pour tenter de se jouer du sort et réenchanter sans attendre les corps et les âmes, l'esprit de *Born to be a live* soufflera cette saison un peu plus tôt que prévu.

Nous avons souhaité que les cinq créations qui devaient vous être présentées en novembre 2020, reviennent au Manège en ce mois de septembre, comme un signe d'ouverture et d'optimisme.

I WILL SURVIVE À VIVRE SANS MODÉRATION

6 € LA PLACE

ÉTUDIANTES, ÉTUDIANTS? POUR VOUS, C'EST MOITIÉ PRIX

3 € LA PLACE



Jérôme Brabant

Ecdysis

***Ecdysis* puise sa dynamique créative dans la transformation du corps. Dans une forme de rituel incantatoire, le chorégraphe Jérôme Brabant explore les mues successives où le corps devient un enjeu de libération, d'émancipation ou de réinvention de soi.**

Ecdysis... ce terme intrigant désigne l'exuvie ou encore la mue des arthropodes. Ce phénomène qui consiste, chez de nombreux invertébrés, à se « dépouiller » d'une membrane externe pour former un nouvel exosquelette, donne son titre à la pièce de Jérôme Brabant. Cette création est née d'une rencontre, celle avec une transsexuelle de 60 ans qui a fait sa transition à l'âge de 50 ans.

En écho à ce parcours, la pièce traverse la transformation des corps d'un état imposé vers un état assumé. Composant une cérémonie pour trois danseurs, un chanteur et un musicien, le chorégraphe déploie un récit où la danse devient moteur pour explorer cette idée de mutation, de passage graduel d'une identité à une autre, de l'engagement aussi qu'il faut avoir pour mener ce combat. Accompagnés par les rythmes puissants du batteur Anthony Laguerre, les corps dessinent des trajectoires multiples, itinéraires symboliques de guerriers qui tracent leur route avec détermination. De la verticalité, les quatre interprètes évoluent vers une trame organique où les corps deviennent polymorphes et hybrides, s'incarnent comme une matière malléable, donnant lieu à une danse moléculaire qui se diffracte, se disperse, se condense sans jamais cesser de muter. Au-delà des questions du genre et de la transidentité, *Ecdysis* parle avant tout de la nécessité d'être soi et d'accepter l'autre. Une belle parabole sur la liberté.

**JE N'AI PAS EU LE TEMPS D'Y PENSER,
C'EST ARRIVÉ!** - p.50
Retrouvez Jérôme Brabant avec
sa nouvelle pièce fondée sur l'instantanéité.
SA 20 NOV

PREMIÈRE COPRODUCTION

Conception et chorégraphie
Jérôme Brabant

Compagnie L'Octogonale

Danse
**Maud Pizon, Élodie Sicard,
Jérôme Brabant**

Chant et danse
Jérôme Marin

Création et interprétation
musicale **Anthony Laguerre**

Création lumière
Françoise Michel

Assistante à la chorégraphie
Deborah Coustols Chatelard

Scénographie
**Laurent Eisler,
Jérôme Brabant**

Costumes
**Augustin Rolland,
Jérôme Brabant**

Assistante costumes
Océane Valence

Création objets scéniques
Laurent Eisler

Administration et production
**Perrine Brudieu,
Guillaume Fernel**

© Alain Julien

Ecdysis a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège



SEPTEMBRE
ME 29 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 3 À 6 € 50'



DANSE
I WILL SURVIVE

Matthieu Barbin

Les cent mille derniers quarts d'heure

CRÉATION 2021
COPRODUCTION

—
Chorégraphie,
mise en scène et interprétation
Matthieu Barbin

Avec **Sara**

Travail des voix, collaboratrice
Dalila Khatir

Travail des textes
Jonathan Drillet

Assistante
Élise Ladoué

Son
Vanessa Court

Lumière
Loren Palmer

Costume
Cédric Debeuf

Perruque
Sébastien Poirier

© **Romu Ducros**

—
Les cent mille derniers quarts d'heure a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

Quels sont les effets d'une vie de labeur sur les corps ? À partir de témoignages recueillis auprès de proches, Matthieu Barbin questionne le rapport du corps au travail et les métamorphoses mentales et physiques qui en découlent. Dans une veine résolument performative, il livre un solo d'une singularité aigüe qui sonde le potentiel transformatif du corps.

Sara a été laitière, elle a travaillé chez Nanette devenue Elis Aquitaine, leader européen de l'ultra propreté, aux draps puis aux serviettes éponges, elle aurait voulu être célèbre, elle a été carreleur et elle a fait des ménages aussi, elle a été oui on va dire mécanicien.

Elle a bien travaillé, elle a plutôt pas mal réussi. Elle voulait de belles choses. Maintenant il va falloir s'arrêter, mais elle se demande si elle ne pourrait pas, tout de même, en faire un peu plus, histoire de.

Dans *Les cent mille derniers quarts d'heure*, Sara embrasse différents corps, les siens et les autres, ceux de sa famille. Son corps est un ensemble de prises de paroles, qui interroge nos tentatives de fuite, nos chutes puis nos rêves, notre envie de ne pas ressembler à nos mères, nos oncles, et ce qui nous lie à eux, quoi qu'on fasse.

SEPTEMBRE
ME 29 21:00

AU CIRQUE TARIF 3 À 6 € © 55'

DANSE
I WILL SURVIVE

Yves Mwamba

Voix intérieures / Manifeste

Un danseur, un musicien, une militante activiste. Tous les trois sont congolais et racontent le présent d'un pays où les droits de l'homme sont régulièrement bafoués. Avec la chorégraphie pour force motrice, *Voix intérieures* d'Yves Mwamba convoque la musique, la parole et la danse dans un métissage de styles, pour un manifeste coup de poing.

Avec *Voix intérieures*, le chorégraphe congolais Yves Mwamba affirme un besoin viscéral de dire, de témoigner, de dénoncer, comme un besoin de relever le gant pour se dégager un avenir. Pour raconter cette jeunesse qui veut être debout, Yves Mwamba mêle à la danse, la parole de Rebecca Kabugho, jeune militante arrêtée à de multiples reprises lors de marches pacifistes et la musique électrisante du guitariste Pytshens Kambilo. Trois corps, trois voix, trois langages, mis en mouvement par leur propre logique, dialoguent pour faire entendre ces voix bouillonnantes, qui s'élèvent contre le mépris des droits de l'homme et la violence de la répression dans un pays qui n'a de démocratique que le nom.

Cette lutte amène les interprètes à créer un vocabulaire chorégraphique où chacun est traversé par une transe électrique les menant à la chute. D'une grande intensité, la danse croise l'énergie brute du krump, les danses traditionnelles et la danse contemporaine. En conjuguant ces différents styles, Yves Mwamba transmet une contestation charnelle, emplie de virtuosité. De générosité aussi. Au fil de cette traversée, il donne à entendre ces voix intérieures, comme une parcelle inaltérable de force, de lutte, d'espoir.

LE MANÈGE S'ASSOCIE À AMNESTY INTERNATIONAL

L'association vous propose un accueil info.

CRÉATION 2021 COPRODUCTION

—
Une pièce chorégraphique
de Yves Mwamba

Compagnie Semena

Avec Rebecca Kabugho,
Yves Mwamba

Création et interprétation
musicale Pytshens Kambilo

Création lumière
Jean-Pierre Legout

Création sonore
Mathieu Husson,
Yves Mwamba

Regard extérieur Anne Nguyen

Dramaturgie Fiston Mwanza

Scénographie Magali Castellan,
Yves Mwamba

Costume Barçalacob Kadiebwe

© Romu Ducros

—
L'échangeur - CDCN Hauts-
de-France et le Manège
coopèrent dans le cadre d'aimé
(association interrégionale
manège échangeur),
pour favoriser la circulation
des publics et des œuvres

—
Voix intérieures / Manifeste
a bénéficié d'un accueil
en résidence de création
au Manège



SEPTEMBRE
JE 30 19:30

AU STUDIO K622 À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE TARIF 3 À 6 € – JAUGE RÉDUITE 01:30



MARINE COLARD DJ SET

À l'issue de la soirée,
retrouvez Marine Colard
aux platines.
22:00 – ENTRÉE LIBRE

DANSE
I WILL SURVIVE

Nina Vallon *THE WORLD WAS ON FIRE*

CRÉATION 2021
COPRODUCTION

Conception, chorégraphie
et mise en scène **Nina Vallon**

Avec

Margaux Amoros (La Conteuse),
Arielle Chauvel-Lévy (La Tueuse),
Marine Colard (La Sorcière),
Yasminee Lepe (La Plieuse)
et **Nina Vallon** (La Listeuse)

Lumières **Françoise Michel**

Costumes **Aude Désigaux**

Scénographie **Margaux Hocquard**

Création sonore **Marine Colard**

Montage sonore **Mireille Huguet**

Assistants chorégraphes
et notatrices **Flora Rogeoz**
et **Sofia Cardona Parra**

Regard extérieur
et création du rôle de La Listeuse
Adeline Fontaine

Illustrations et
recherche iconographique
Pauline Zenk

Production **Perrine Brudieu**,
Guillaume Fernel

Textes **Nina Vallon**,
Marine Colard et **Yasminee Lepe**

Régie plateau
Salomé Laloux-Bard
© **Mireille Huguet**

THE WORLD WAS ON FIRE
a bénéficié d'un accueil
en résidence de création
au Manège

THE WORLD WAS ON FIRE est un DJ set épique mettant en scène cinq héroïnes partant à la conquête de leur liberté. Sur fond de sorcellerie, la chorégraphe Nina Vallon compose une partition scénique, rythmée par une bande originale mixée live au plateau. Une expérience esthétique et poétique puissante.

C'est une vision inquiétante et sublime. Dans le huis clos d'une chambre aux murs de velours, cinq femmes, vêtues de longues robes noires aux collerettes immaculées, se fondent dans le décor. Corps statiques, gestes figés, elles émergent de la nuit, comme une toile de maître, sur fond de Brahms. À l'image de cette séquence d'ouverture, Nina Vallon, passée par la Forsythe Company, déploie une œuvre à la fois chorégraphique, plastique et musicale où la beauté fraye avec le merveilleux.

Enveloppées par le DJ set mené par Marine Colard, les danseuses dévoilent peu à peu leur singularité. Il y a la sorcière, la plieuse, la tueuse, la listeuse et la conteuse. En une succession de tableaux, la pièce évoque un long clip aux nuances sombres et anachroniques où l'émancipation des cinq protagonistes est décrite étape après étape, dans une sorte de narration déliée, chantée et dansée. Car refusant d'être victimes de leur environnement, ces femmes ont décidé, non sans une pointe d'ironie, qu'elles pouvaient très bien se sauver elles-mêmes. Dans ce cheminement libératoire, elles s'emparent du dispositif scénique et de leurs robes de style Renaissance qu'elles finissent par jeter aux yeux de tous avec une énergie explosive. Dans les plis et replis de cette création, se glisse un manifeste féminin aux accents électro-pop dont on sort tout à fait revigoré!

LA MACHINE – CIE LABKINE

Après le spectacle de Nina Vallon,
découvrez la performance *LA MACHINE* de la Cie Labkine
20:15 – ENTRÉE LIBRE

OCTOBRE
VE 01 19:00

AU CIRQUE TARIF 3 À 6 € 01:10

DANSE
I WILL SURVIVE

Marie Cambois

131

Solo conçu et interprété par Marie Cambois, danseuse et chorégraphe, *131* s'annonce comme un autoportrait fictionné, la révélation d'une mutation à la manière du voyage d'Alice. Mouvement, son, lumière, scénographie et voix créent une expérience sensible où le spectateur est invité à projeter son imaginaire.

À partir de différentes matières en jeu, mouvement, son, lumière et espace, Marie Cambois, danseuse et chorégraphe, crée des expériences sensibles et épurées troublant la perception du spectateur. Son projet de solo *131* prolonge sa recherche sur les points de convergence du son et du mouvement. Pour ce faire, elle collabore de manière fidèle avec des complices de création – Anthony Laguerre, musique et son, Jean-Gabriel Valot, lumière, Guillaume de Baudreuil, scénographie et Virginie Marouzé pour les textes et la mise en jeu.

Procédant par succession de scènes, de tableaux, de paysages à la façon du voyage d'Alice, la chorégraphe construit son propos entre délicatesse et force, présence et disparition, textes et gestes mêlés... De l'ombre à la clarté, elle nous guide, effeuillant les pans de son histoire jusqu'à déboucher, d'on ne sait quel chemin secret, sur un lumineux final de comédie épinglé de liberté et d'absurde.

LA MACHINE – CIE LABKINE

Avant le spectacle de Marie Cambois, découvrez la performance *LA MACHINE* de la Cie Labkine
20:15 – ENTRÉE LIBRE

COPRODUCTION

—

Conception, chorégraphie
et interprétation
Marie Cambois

Musique, composition
et interprétation live
Anthony Laguerre

Conception lumière et régie
Jean-Gabriel Valot

Régie plateau et manipulations
Thierry Mathieu

Mise en scène et textes
Virginie Marouzé

Scénographie
Guillaume de Baudreuil

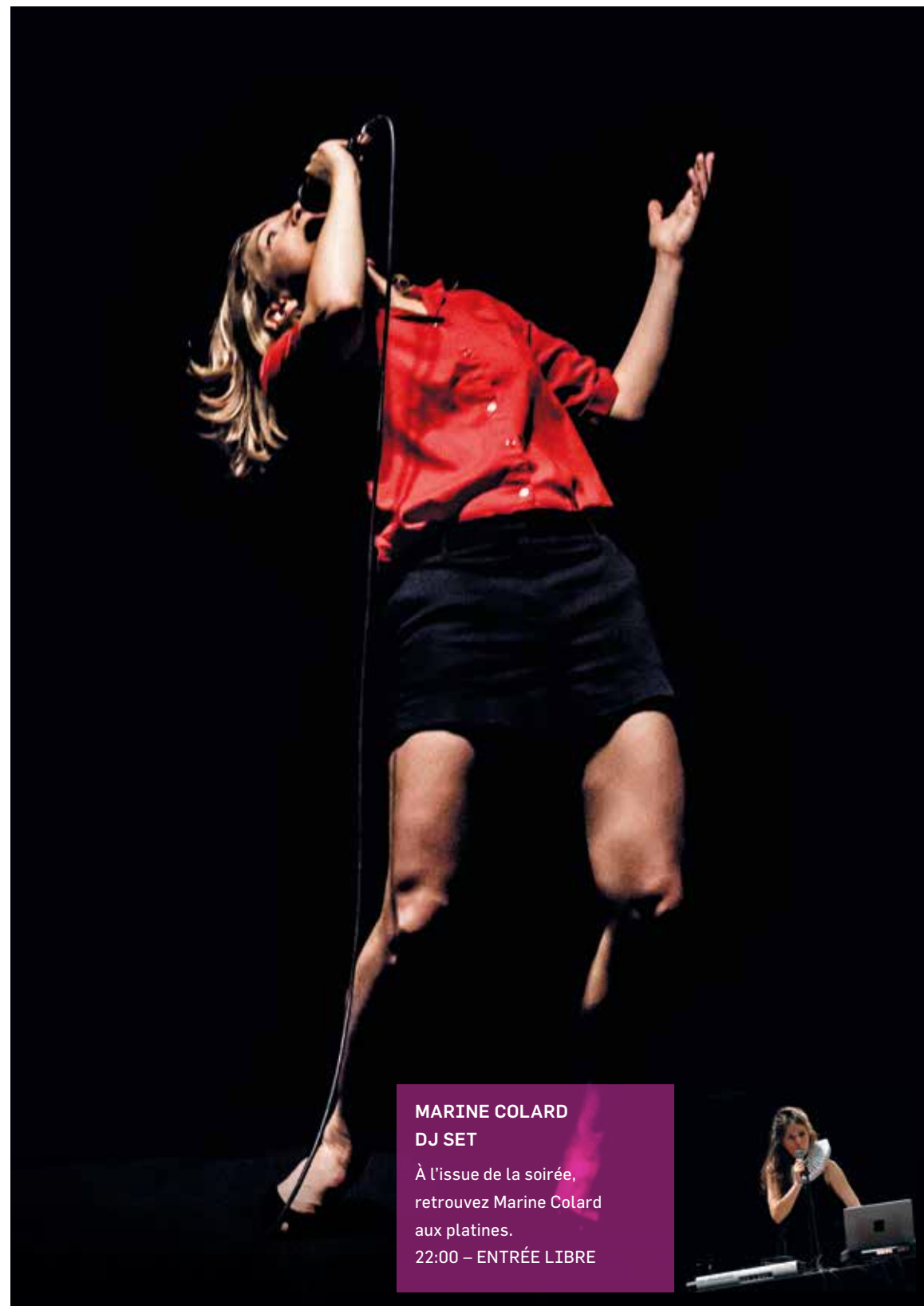
Costumes
Prune Lardé

Production et administration
Hildegard Wagner

© **Arnaud Martin**

—

131 a bénéficié d'un accueil
en résidence de création
au Manège



MARINE COLARD DJ SET

À l'issue de la soirée,
retrouvez Marine Colard
aux platines.
22:00 – ENTRÉE LIBRE

OCTOBRE
VE 01 21:00

AU THÉÂTRE TARIF 3 À 6 € 10:10



DANSE / MUSIQUE

Hassan El Geretly

Dans le cercle des hommes du Nil

Direction artistique
Hassan El Geretly

Joueurs et danseurs
Mahmoud Auf,
Abdel Rahman Said,
Tarek Gamal,
Mohamed Fathy,
Ah-med Khalil,
Karim Mostapha,
Ibrahim Omar,
Mohamed Ramadan,
Alaa' Braia',
Mahmoud Aziz,
Omar Ibrahim,
Islam Mohamed

Musiciens
Gamal Mess'ed, derbouka,
Ahmed Khalil, darbouka,
Hamada Nagaah, mizmar,
Ibra-him Farghal, mizmar,
Ahmed Farghal, tambour

Direction musicale
Gamal Mess'ed

Chorégraphies
Ibrahim Bardiss, Dalia El Abd

Lumières
Camille Mauplot

Production artistique
Henri Jules Julien

© **Nabil Boutros**

L'échangeur - CDCN Hauts-de-France et le Manège, coopèrent dans le cadre d'aimé (association interrégionale manège échangeur) pour favoriser la circulation des publics et des œuvres

Avec l'aide de l'ONDA

Discipline singulière, à la fois joute populaire, danse et art martial, le tahtib ou art du bâton est une pratique millénaire quasiment inconnue hors d'Égypte. Sous le regard du metteur en scène Hassan El Geretly et de la chorégraphe Dalia El Abd, *Dans le cercle des hommes du Nil* nous invite à découvrir cette tradition ancestrale et pourtant bien vivace.

Douze hommes vêtus de longues robes blanches et armés de bâtons en bambou se livrent sous nos yeux à une danse de combat spectaculaire. À la fois joute populaire et art martial stylisé, le tahtib se pratique depuis des millénaires. Profondément ancrée dans la mémoire collective égyptienne, cette danse du bâton s'apparente à un combat très codifié dont les duels sont orchestrés par des musiciens traditionnels. Ses racines, qui puisent autant du côté de la vallée du Nil que des bédouins, demeurent encore mystérieuses aujourd'hui. On lui prête même des origines pharaoniques. D'où qu'il vienne, cet art ancestral porte en lui une puissance extraordinaire, magnifiée ici par le travail du metteur en scène Hassan El Geretly et de la chorégraphe cairote Dalia El Abd.

Au rythme des percussions, vents et cordes, les interprètes déploient les combats et arabesques d'une danse au masculin où le claquement des bâtons répond aux frappes des tambours. Avec cette pièce, la chorégraphie plonge aux sources d'un geste viscéral, dans une sorte d'emportement aussi ciselé que communicatif. Entre délicatesse et intensité magnétique, les corps se fondent dans un ballet énergique qui laisse place à une émotion brute et à la puissance du collectif.

23

OCTOBRE
ME 06 20:00

AU CIRQUE TARIF A 01:20

FESTIVAL C'EST COMME ÇA !

Le festival C'est comme ça ! organisé par L'échangeur, en Picardie, revient cet automne pour une nouvelle édition. Le temps d'une soirée, nous vous proposons deux pièces placées sous le signe du décalage et de la fantaisie : une création loufoque de la compagnie Grand Magasin et une fable de La Fontaine revisitée par Pierre Fourny et Jérôme Brabant, avec pour conclure en musique, un concert intitulé *Revenir* orchestré par la Cie OS de Gaëlle Bourges. Montez dans le bus, nous vous emmenons à Château-Thierry.

Grand Magasin Comment commencer

Après trois ans de randonnée grammaticale, Pascale Hurlin et François Hiffler, les créateurs (très) décalés de la compagnie Grand Magasin, se sont donné pour mission de dresser un catalogue de débuts en tous genres. Ce nouveau périple, en compagnie des deux comédiens Diederik Peeters et Sophie Sénécaut, les amène à s'interroger sur des sujets variés : comment commencer pour abattre un arbre, pour carreler un sol, pour marcher sur la lune ou encore pour épouser le prince charmant. Autant de questionnements essentiels dont les quatre protagonistes s'emparent, avec leur style inimitable. Entre humour absurde et situations cocasses, ils offrent à leur manière, pince-sans-rire, une méditation déraisonnablement optimiste pour inciter aux premiers pas, voire s'encourager à poursuivre.

CRÉATION 2021
AVANT PREMIÈRE

Avec Diederik Peeters, Sophie Sénécaut,
Pascale Hurlin et François Hiffler

Production, diffusion Cécile Jeanson

© Grand Magasin

Jérôme Brabant & Pierre Fourny

L'Âne chargé d'éponges et l'Âne chargé de sel

En un duo plein d'humour et d'inventivité, Pierre Fourny, créateur de la Poésie à 2 mi-mots et le chorégraphe Jérôme Brabant, décortiquent, à leur façon, une fable méconnue de La Fontaine : *L'Âne chargé d'éponges* et *L'Âne chargé de sel*. D'une grande force évocatrice, cette fable dénonce les dangers d'une posture suiviste : il ne suffit pas de se fier à l'expérience du premier âne, encore faut-il s'assurer de se trouver dans les mêmes conditions sous peine de catastrophe. À grand renfort de détournement de mots, d'images, d'objets et de digressions savoureuses, les deux artistes livrent une réjouissante leçon de choses pour braver les forces de la gravité et illustrer cette nécessaire lutte contre la conformité. Une démonstration ludique, poétique et quasi-scientifique qui se déploie autour d'une balançoire et de l'énonciation limpide de la fable, à partager en famille.

CRÉATION 2021

De et par Jérôme Brabant et Pierre Fourny

© ALIS

OCTOBRE
VE 08

19:00 **COMMENT COMMENCER** – SALLE POLYVALENTE D'ESSOMES-SUR-MARNE
21:00 **L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL** – L'ÉCHANGEUR, CHÂTEAU-THIERRY
22:00 **REVENIR** (CONCERT) – LA BISCUITERIE, CHÂTEAU-THIERRY

TARIF B – BILLET UNIQUE POUR LA SOIRÉE

Départ en bus du Manège à 18:00 retour estimé à 00:00 (réservation indispensable)



Jonathan Guichard

080

CRÉATION 2021
COPRODUCTION

Conception, composition
et scénographie

Jonathan Guichard

Compagnie **H.M.G.**

Avec

L. Bolze et/ou **G. Feurté**
et/ou **M. Peckstadt** et/ou **F. Wixe**

Collaboration artistique

Marie Fonte

Création lumière et construction
Cyril Malivert

Arrangement sonore

Nicolas Carrière

Costumes

Julia Masson, Audrey Pech

Régie générale

Gautier Gravelle

Production et diffusion

Nicolas Feniou, Sarah Mégard

Administration

Jean-Baptiste Clément

© **Sébastien Armengol**

080 a bénéficié d'un accueil
en résidence de création
au Manège

RENCONTRE* ME 13

à l'issue de la représentation

À la croisée du cirque chorégraphique et du théâtre gestuel, Jonathan Guichard s'emploie à donner vie à un être imaginaire, qui naît et meurt en soixante minutes. Un récit plein d'humour qui joue de l'interaction corps-espace pour troubler nos repères et peut-être changer notre regard sur nos priorités...

Formé aux arts du cirque, Jonathan Guichard est de ces inventeurs du mouvement qui développent un univers artistique hybride, à la croisée du théâtre, du cirque et de la danse. Après avoir évolué sur des agrès inédits dans *Ieto* et *3D*, ce poète de la condition humaine aborde la question du cirque sous un angle décalé avec *080* (zéro quatre-vingt). Le spectacle s'ouvre sur une gigantesque vague de plastique qui se soulève, se gonfle, envahit le plateau transformant le sol en un immense matelas rebondissant. Dans la pénombre, un être étrange, sorte de bibendum sans âge, ni sexe, surgit alors du plafond. Homme, femme, peu importe, pour lui/elle, les normes et le genre n'existent pas. Loin des conventions imposées par la société, son existence est une succession de « première fois » dans un espace curieusement modifié, où le sol est à densité variable, où la droite et la gauche se confondent, où le corps se démultiplie, deux, trois, quatre fois. Dans un jeu d'apparition et de disparition, accentué par de remarquables effets de lumières, ce drôle d'humanoïde s'amuse de sa propre interaction avec les éléments. Il laisse son corps courir, sauter, s'envoler, virevolter, dans un espace qui tord sans cesse la réalité. La captation du bruit des mouvements en amplifie la force. Une parabole aussi drôle que belle, qui invite à réfléchir sur les liens que l'on tisse, au présent, avec l'environnement, avec les autres...

OCTOBRE

ME 13 20:00* JE 14 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES 01:00

Isabelle Hervouët

Espèces ou comment être dehors sans se perdre

28

Récompensée par un Molière jeune public pour son spectacle *In 1 et 2*, Isabelle Hervouët a imaginé une série de duos adulte-enfant, à la suite des nombreux séjours qu'elle a effectués en Chine, en Égypte et au Liban. Alliant théâtre, danse et arts visuels, *Espèces* réunit ainsi sur scène le comédien et danseur libanais Aurélien Zouki et un jeune adolescent libanais dans un parcours initiatique où il est question de construire un monde meilleur, ensemble...

Un adolescent bricole dehors. Il peint, cloue, scie. Mais il a besoin d'autres outils et de deux autres mains pour tenir, tendre, porter. Un homme lui apporte une chaise bancale, une écharpe et un tas de terre. C'est peu mais tout ce que l'homme possède, tout ce qui lui a été transmis. Espèces d'humains, ils évoluent dans une espèce d'espace pas toujours confortable. Dehors, ils sont toutes les espèces à la fois, c'est une question d'envie et de survie. Comme les plantes, ils ont froid, chaud, soif, ils poussent, re-poussent, respirent, griffent, s'accrochent. Puis l'homme se souvient de quelques pas de dabké, cette danse libanaise pour tasser la terre sur les toits après la pluie. Alors ils inventent ensemble un dabké imaginaire... Riche en images et sensations, ce duo libanais interroge l'hypothèse selon laquelle un monde habitable serait celui où un adulte et un enfant peuvent avancer ensemble en toute confiance, imaginer un futur. Une tranche de vie poétique et sensible qui parle à nos enfances et à celle des enfants qui grandissent aujourd'hui.

ATELIER EN FAMILLE - p.164
SA 23 OCT 10:00 > 12:00

CABARET MIGRANT - p.78
Retrouvez Aurélien Zouki dans un cabaret poétique et politique.
SA 29 & DI 30 JAN

OCTOBRE
VE 22 19:30*

AU STUDIO K622 À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE TARIF B – JAUGE RÉDUITE 40'
Tout public à partir de 8 ans

SCOLAIRES JE 21 14:30 VE 22 14:30

PREMIÈRE FRANÇAISE

—

Mise en scène
Isabelle Hervouët
Cie Skappa & Associés

Jeu
Aurélien Zouki,
Omar Bakeer

Musique
Mohamed Shafik

Régie
Tamara Badreddine,
Olivier Guillemain,
Sami Djelassi

Production
SKAPPA! & associés
© Éric Deniaud

—

Espèces ou comment être dehors sans se perdre a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

—

RENCONTRE* VE 22
à l'issue de la représentation



BORN TO BE A LIVE

du 08 au 20 novembre



Born to be a live méritera son nom cette année plus que jamais.

Le temps de deux semaines au cœur de novembre, nous célébrerons la création artistique au fil de 11 pièces nées en 2021, dont 6 premières mondiales et une première française.

Plus divers encore pour sa 6^e édition, Born to be a live s'intéresse à la vitalité débordante des arts dans leurs croisements : danse, cirque, performance, cabaret, musique et magie.

Divers, **Born to be a live** le sera aussi à travers les questions brûlantes qui s'y jouent : frontières, genre, égalité H/F...

Autant d'interrogations joyeuses ou inquiètes, de parti-pris intenses portés par le goût de la fête qui est l'autre marque de naissance de ce festival.

Une promesse : celle d'être surpris, étonnés, bousculés.
Jamais *indifférents*.

UN FESTIVAL À VIVRE SANS MODÉRATION

6 € LA PLACE

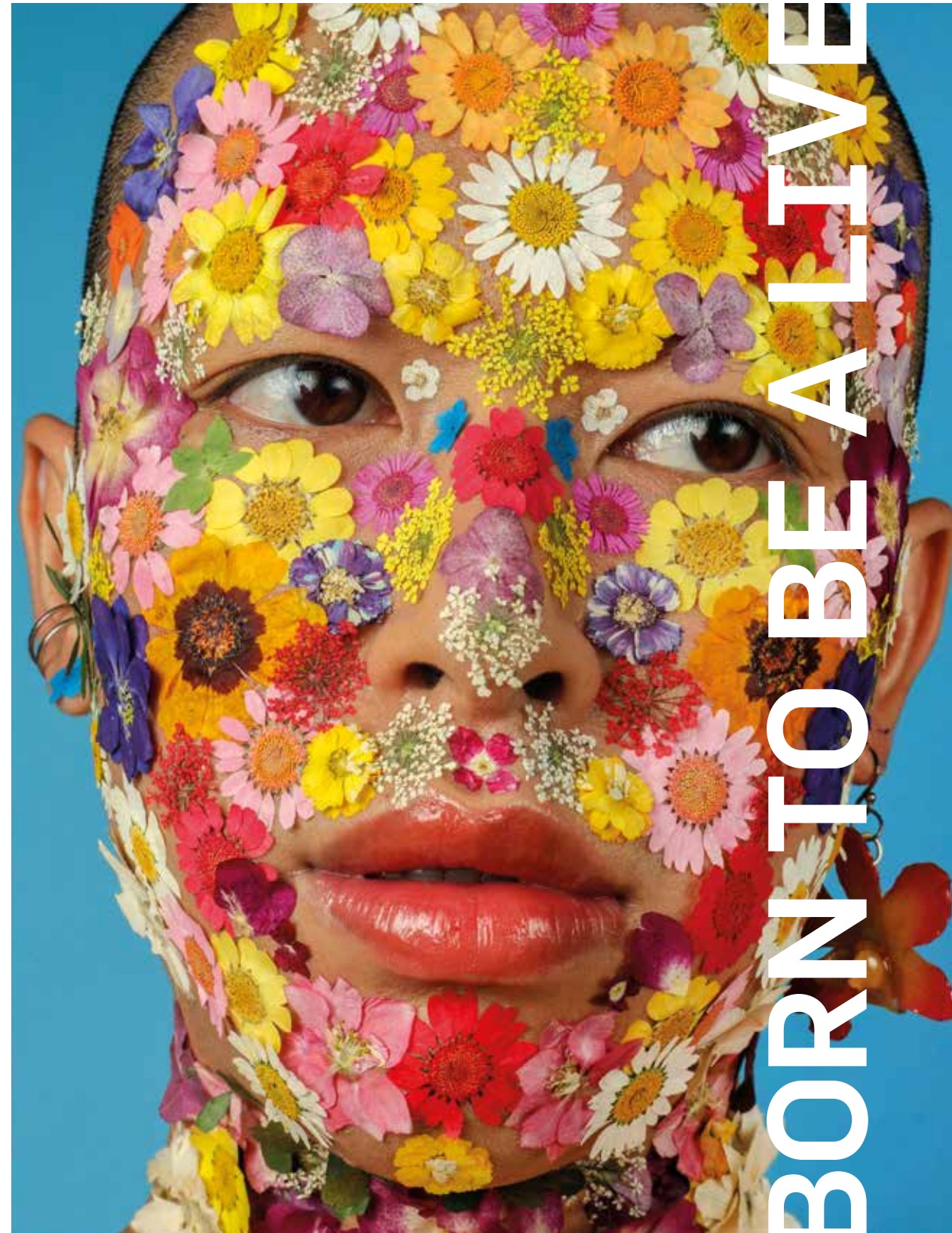
**ÉTUDIANTES, ÉTUDIANTS ?
POUR VOUS, C'EST MOITIÉ PRIX**

3 € LA PLACE

OUVERTURE DE L'ÉDITION 2021 & VERNISSAGE AVEC LE FRAC

Fidèles au rendez-vous des arts visuels et du spectacle vivant, Le FRAC et le Manège vous invitent à découvrir une exposition surprise durant tout le festival.

LU 08 NOV 18:30





DANSE / MUSIQUE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Élodie Sicard & Bertrand Chamayou *Cage²*

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

PREMIÈRE PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Conception
Bertrand Chamayou,
Élodie Sicard

Piano
Bertrand Chamayou

Chorégraphie et danse
Élodie Sicard

Dramaturgie
Jérémy Scheidler

Lumières
Philippe Gladieux

Son
Damien Quintard

Régie générale
Fred Boileau

Costumes
Cédric Debeuf

Préparation pianos
Anna Paolina Hasslacher

Regard extérieur
Léa Lansade, Paul Girard

Avec la complicité de
François Chaignaud

© **Romu Ducros**

Cage² a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

Conçu et interprété en étroite interaction par le pianiste virtuose Bertrand Chamayou et la danseuse-chorégraphe Élodie Sicard, *Cage²* rend hommage au compositeur américain John Cage à travers une série de douze pièces pour piano préparé. Une forme de rituel hypnotique où le mouvement fusionne avec l'univers de la musique, à découvrir dans l'écrin du cirque.

C'est en 1940 que John Cage invente presque par hasard le «piano préparé». En glissant divers matériaux (vis, boulons, bouts de plastique, de bambou,...) entre les cordes d'un piano, il obtient une sorte d'orchestre de percussions aux sonorités variées et inouïes. Les premières pièces qu'il compose pour cet instrument de 1940 à 1945 sont conçues pour des solos de danse, dont une grande partie pour Merce Cunningham, futur collaborateur et compagnon de John Cage. Dans une synergie créatrice, ces deux figures majeures de l'art du XX^e siècle vont révolutionner la danse contemporaine.

Grand interprète de Cage, le pianiste Bertrand Chamayou a voulu renouer avec l'idée d'un prolongement de la musique, celui d'un corps en mouvement. C'est pourquoi il a demandé à Élodie Sicard d'imaginer une partition chorégraphique en résonance avec les vibrations de ce piano détourné.

En une myriade de solos, la chorégraphe et danseuse explore l'univers poétique de chaque pièce au milieu de quatre pianos préparés et joués par Bertrand Chamayou, qui se fait à la fois instrumentiste et chef d'orchestre. D'une grande intensité, l'ensemble engendre une forme de rituel, un voyage à travers des sonorités percussives, rythmiques et d'autres plus minimales, méditatives où l'incroyable alchimie entre la musique et la danse est un bonheur.

NOVEMBRE
LU 08 19:00

AU CIRQUE TARIF 3 À 6 € 01:20

Uriel Barthélémi

Naviguer sur les Ruines de l'Ancien Monde

34 **Navigation sur les Ruines de l'Ancien Monde** est une performance musicale et chorégraphique imaginée par le batteur et compositeur Uriel Barthélémi. Avec la bassoniste Sophie Bernado et deux virtuoses du breakdance, il nous entraîne dans une traversée aux multiples échos où s'entremêlent musique électronique, acoustique et danse hip hop.

Loin des rivages ordinaires, le batteur et électro-acousticien Uriel Barthélémi s'associe à la bassoniste Sophie Bernado pour naviguer sur un vaste continent sonore. Tous deux rompus à l'exercice de l'alliance instrumentale et électronique, ils mettent en discussion leurs instruments respectifs pour offrir un mariage de timbres rarissime. Sur scène, les deux musiciens joignent la subtilité de leurs jeux rythmiques à la performance de deux danseurs virtuoses, Salomon Baneck Asaro et Link, issus à la fois de la danse contemporaine et du hip hop.

Dans une sorte de quête de leurs racines, les quatre interprètes explorent différents héritages, ceux volés et brisés par des siècles de colonisation imposés par une civilisation autant créatrice que destructrice. Renouant avec une forme d'énergie première, ils voguent sur les rives de mondes qui n'existent plus, en ruines...

Variant les tempi, modelant les rythmes, jouant avec les interactions entre la danse et la musique dans une forme polyphonique très inventive, la pièce immerge le public dans un océan de sensations et invite à une réflexion sur des liens à retrouver ou peut-être à réinventer.

PREMIÈRE COPRODUCTION

Conception collective,
sur une proposition
de **Uriel Barthélémi**
en collaboration avec
Sophie Bernado,
Salomon Baneck-Asaro,
Link Berthoumieux

Danse et chorégraphie
Salomon Baneck-Asaro,
Link Berthoumieux

Basson, voix, co-composition
Sophie Bernado

Batterie, ordinateur, synthétiseurs
et composition **Uriel Barthélémi**

Regard extérieur **Angelica Mesiti**

Création costumes et regard
scénographique **Jennifer Minard**

Conception lumière et régie son
et lumière en tournée **Fred Raby**

Regard chorégraphique
Stéphanie Auberville

Production **Passage production**

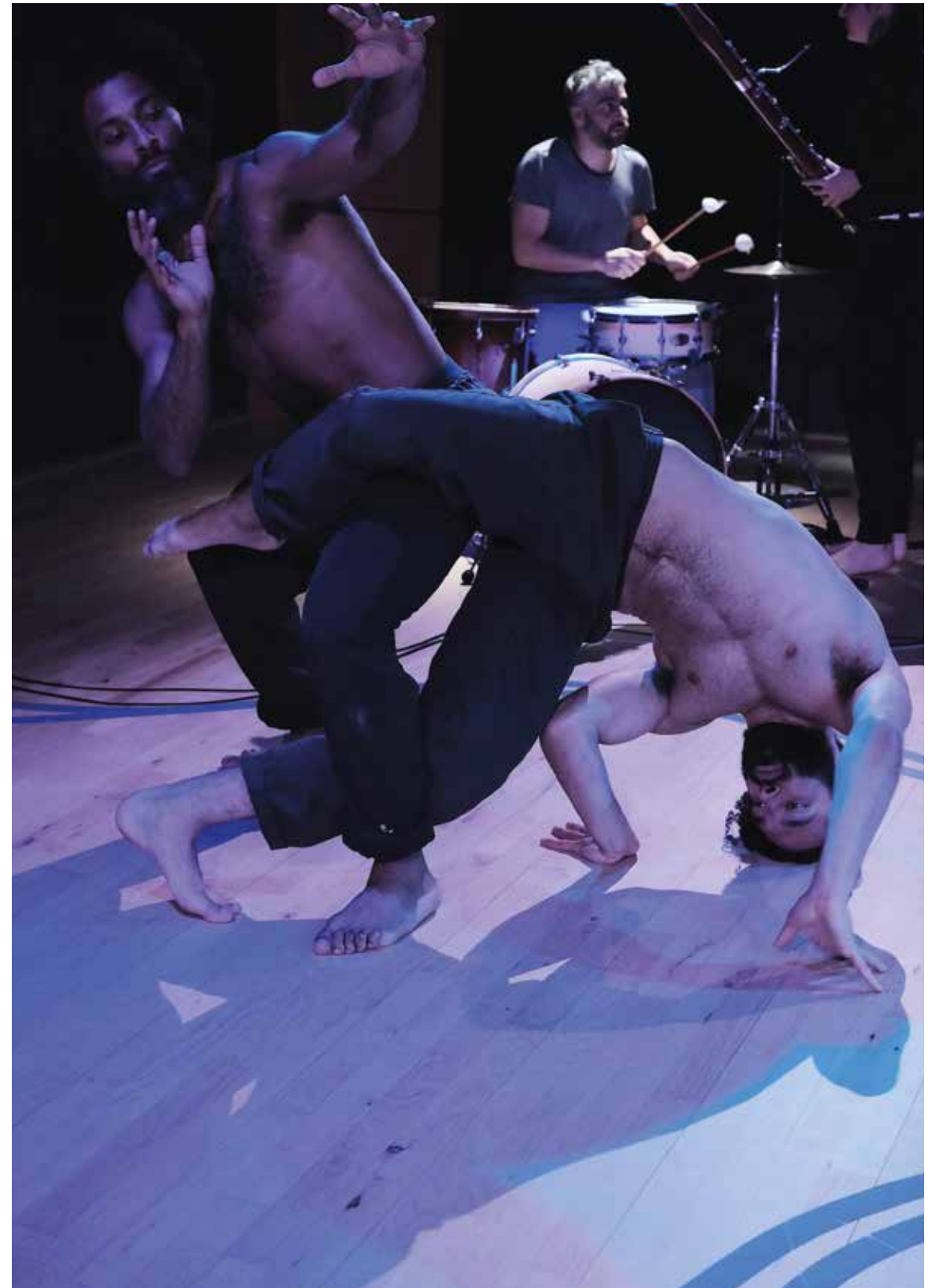
© **Guillaume Schmitt**

*Navigation sur les Ruines
de l'Ancien Monde* a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création à Césaré
et au Manège

En partenariat et en coréalisation
avec **Césaré, Centre national
de création musicale de Reims**

NOVEMBRE
LU 08 21:00

AU THÉÂTRE TARIF 3 À 6 € 101:00





CIRQUE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Juglair *Dicklove*

PREMIÈRE COPRODUCTION

—
Création et interprétation
Juglair

Création et interprétation sonore
Lucas Barbier

Regards extérieurs
et dramaturgiques
Claire Dosso et Aurélie Ruby

Création lumière
Julie Méreau

Construction
**Max Heraud, Etienne Charles,
La Martofacture**

Costumes
Léa Gadbois-Lamer

Administration, production
et diffusion **AY-ROOP**

Remerciements à
**Marlène Rostaing,
Jean-Michel Guy**

© **Isabelle Guilbaud**

—
Dicklove a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

Dans ce nouveau solo, Juglair prend à bras le corps la question du genre. Mêlant le burlesque et l'acrobatie, le cabaret et le chant, *Dicklove* bouscule nos représentations de la féminité mais aussi celles de la masculinité. De quoi renverser quelques clichés et tourneboulé pas mal de stéréotypes!

Que définit le sexe? Où commence-t-il? Est-il déterminé biologiquement ou peut-on le choisir? Mon comportement est-il le reflet de mon sexe ou l'inverse? Autant d'interrogations existentielles qui donnent matière à un spectacle jubilatoire où Juglair explore la question du genre et ses multiples théories.

Sur une mini-piste, avec en son centre une barre de pole dance tout en brillance, elle est un personnage ambigu, un homme qui se travestit en femme alors qu'elle est une femme ou bien une femme qui est un homme qui veut devenir une femme... Un mélange des sexes à en perdre son féminin et son masculin! Car Juglair s'autorise toutes les transformations. Elle est comme cela, multiple, transformable. Rebelle à toute assignation, elle chemine avec humour et dérision dans les stéréotypes les plus outrés et investit bien des personnages pour mieux se jouer de nos conditionnements.

S'appuyant sur son corps, sa voix, ses techniques circassiennes, Juglair nous entraîne dans les profondeurs de son univers déjanté et loufoque, usant de tous les registres, de l'intime au clownesque, du chant à la prouesse acrobatique pour dynamiter les représentations genrées. Performance singulière contre les normes imposées comme modèle référent, *Dicklove* est une ode vibrante à la liberté d'être ce qu'on désire.

LE MANÈGE S'ASSOCIE À CLOWNS SANS FRONTIÈRES

L'association vous propose un accueil info.

NOVEMBRE
MA 09 20:00 ME 10 21:00
AU CIRQUE TARIF 3 À 6 € – JAUGE RÉDUITE 01:00

Marta Izquierdo Muñoz

GUÉRILLÈRES

S'inspirant des combattantes décrites par Monique Wittig dans *Les Guérillères*, mais aussi des Amazones et autres Wonder Woman, l'exubérante chorégraphe espagnole Marta Izquierdo Muñoz déroule dans cette pièce pour trois interprètes la vie d'une communauté féminine, entre utopie joyeuse et épopée burlesque.

Après s'être attachée à l'image de la majorette dans *Imago-go*, Marta Izquierdo Muñoz convoque la puissance des «guérillères» pour poursuivre ses recherches sur les groupes féminins et l'ambiguïté de certaines figures de la culture populaire. C'est à la suite d'un voyage en Colombie, dans une jungle récemment désertée par les guérilleros des FARC, que la chorégraphe s'est mise à imaginer la vie d'une communauté de femmes combattantes, en position d'attente devant un ennemi invisible. Comme souvent chez Marta Izquierdo Muñoz, les personnages sont des hybrides entre êtres de fiction et modèles réels. Pour cette création, elle s'est inspirée de la communauté campée par Monique Wittig dans son manifeste poétique *Les Guérillères* mais aussi des Amazones de la mythologie grecque et autres super-héroïnes. Tout un imaginaire qu'elle a choisi de revisiter à sa façon, drôle et fantasque. La pièce révèle ainsi un trio qui, à l'écart de toute civilisation, réinvente ses propres règles, ses propres jeux et ses propres armes, dans l'attente d'un combat qui n'arrive jamais. Au fil de rituels aussi singuliers que burlesques, cette drôle de tribu déploie une gestuelle inspirée de films de science-fiction, de séries B ou encore de certains jeux vidéo. Une épopée chorégraphique qui vogue en eaux douces-dingues entre le souffle de la poésie lyrique et l'imaginaire débridé d'une chorégraphe, nourrie de la contre-culture de la movida madrilène.

CINÉMA - p.158

Delphine et Carole, insoumuses / Callisto McNulty

Suivi d'une rencontre avec Marta Izquierdo Muñoz et Marinette Dozeville

JE 11 NOV 20:30 – OPÉRAIMS

CRÉATION 2021 COPRODUCTION

Conception, chorégraphie
Marta Izquierdo Muñoz

Compagnie [lodudo] producción

Avec

Adeline Fontaine,
Marta Izquierdo Muñoz,
Eric Martin

Dramaturgie Robert Steijn

Assistant à la chorégraphie
Eric Martin

Regard extérieur Pol Pi

Assistant Kouadio Ebenezer

Régie générale
et création lumière

Samuel Dosière

Création son Benoist Bouvot

Costumes La Bourette

Scénographie
Alexandre Vilvandre

© [lodudo] producción

GUÉRILLÈRES a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège



NOVEMBRE
ME 10 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 3 À 6 € 01:00



CIRQUE / MAGIE NOUVELLE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Kurt Demey

Réalités

The Space in Between

PREMIÈRE FRANÇAISE COPRODUCTION

—
Conception **Kurt Demey**
Création et performance
Kurt Demey, Fabien Gruau
et **Joris Vanvinckenroye**
Composition musicale
Joris Vanvinckenroye
Scénographie
Fabien Gruau et **Kurt Demey**
Dramaturgie **Cédric Coomans**
Costumes **Leentje Kerremans**
Aide à la création
Diederik Peeters
et **Matthieu Villatelle**
Tournage **Mimi De Boeck,**
Kamiel De Bruyne et **Jo De Rijck**
Acteurs tournage
Lieselotte De Keyzer,
Kurt Demey, Diederik Peeters
et **Joris Vanvinckenroye**
Conseils magie **Piet Kusters,**
René Nijman et **Stefan Paridaen**
Technique **Fabien Gruau**
et **Maurice Van de Velde**
Construction de décors
Jakob De Jaeger et **Fabien Gruau**
Montage de production
et diffusion **AY-ROOP**
Chargée de développement
Cie Lien Vanbossele
© **Fabien Gruau**
—

Réalités a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

Illusionniste hors pair, Kurt Demey utilise les techniques du mentalisme pour inventer des performances surréalistes et troublantes. Avec la complicité de Joris Vanvinckenroye et de Fabien Gruau, il brouille une fois de plus nos repères pour nous plonger dans les vertiges d'une réalité plurielle et tordre la notion d'espace-temps. Rien de moins!

Pionnier d'un genre inédit de magie nouvelle et poétique, Kurt Demey joue habilement avec nos perceptions pour bouleverser nos certitudes. Après *Évidences Inconnues* qui nous interpellait sur les coïncidences et le hasard, *Réalités* nous plonge dans les vertiges métaphysiques d'une réalité plurielle. Cette idée qu'il puisse y avoir quelque part un espace plus étendu que le nôtre, avec des dimensions cachées que nous ne percevons pas, et dans lesquelles d'autres réalités existeraient, est, en effet, fascinante. Le concept, exploité depuis bien longtemps par la science-fiction, est fortement débattu par les physiciens théoriciens. Partant du sentiment magique qui peut émaner des recherches scientifiques en la matière, Kurt Demey et Fabien Gruau ont décidé d'explorer la façon dont on évolue en permanence entre différentes réalités et dont on peut en jouer. En ce théâtre d'expériences, accompagné par les compositions post-rock du contrebassiste Joris Vanvinckenroye, le spectacle entremêle les techniques de la magie, le travail de la matière et la vidéo pour jongler entre plusieurs dimensions et créer de nouveaux «espaces temps». Une expérience scénique unique pour se libérer du contrôle de la raison et flirter avec ce qui nous dépasse.

LA NUIT DU CIRQUE

du 12 au 14 novembre

Réalités est présenté dans le cadre de la Nuit du Cirque #3
territoiresdecirque.com

NOVEMBRE
SA 13 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 3 À 6 € 01:20

Jérôme Marin

Le Secret

Cabaret au bon goût d'autre chose

Le Manège fait revivre l'esprit transgressif du cabaret avec quatre soirées qui s'annoncent détonantes. Premier rendez-vous de la saison, *Le Secret*, propulsé par Jérôme Marin, convoque une bande de créatures d'un nouveau genre, icônes exubérantes d'un cabaret irrévérencieux. Une fête aux multiples saveurs, épicée de chansons et de satire piquante. À rebours de la momification nostalgique, *Le Secret* invite à s'enivrer de chants et de cris, de poèmes et de bohème, de satires et de brillantes légèretés, de danses et de folles échappées burlesques. Emmenée par Jérôme Marin, alias Monsieur K., une bande de créatures exubérantes célèbre la scène dans tous ses états.

Sous un air de débîne berlinoise, avec faux cils et vraies voix, on y retrouve David Noir, performeur et chanteur aux transformations inouïes, La Big Bertha, drag queen à barbe et à paillettes, l'inénarrable Corrine, la fantasque Jeanne Plante et ses chansons qui font mouche, les troublantes Satomi et Lalla Morte qui explorent en duo les chemins du fakirisme ou encore la (très) décalée Hôtel de Ville.

En s'emparant du genre du cabaret, ces artistes protéiformes en dévoilent toute la liberté dans un élan iconoclaste. Happé dans l'ébullition permanente de ce music-hall interlope, on glisse avec bonheur dans un univers aux digues rompues qui redonne vie à un répertoire aussi drôle et radieux, satirique et sentimental que libertaire et insolent. À sa manière hybride, *Le Secret* dépasse les genres, transgresse les codes, électrise les corps, dans l'idée d'un partage joyeux et subversif.

S'il vous reste des tabous, abstenez-vous !

Direction artistique
Jérôme Marin (Monsieur K.)

Avec
Monsieur K.,
David Noir,
Satomi,
La Big Bertha,
Lalla Morte,
Jeanne Plante,
Hôtel de Ville,
Corrine,
Patrick Laviosa (au piano),
Théo Harfoush (au violoncelle
et autres instruments)

Production L'ALCAZAR

© Monsieur GAC

NOVEMBRE
SA 13 21:00

AU CIRQUE TARIF 3 À 6 € 02:30
Conseillé à partir de 16 ans



**DOPE SAINT JUDE – 16 NOV**

Drag King, productrice, rappeuse et interprète avec Marinette Dozeville dans *AMAZONES*, Dope Saint Jude donnera un DJ set au cirque à l'issue du spectacle et avant un concert à la Cartonnerie le 17 novembre à 20:00.

DANSE

FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Marinette Dozeville

AMAZONES

PREMIÈRE COPRODUCTION

Chorégraphie
Marinette Dozeville

Librement inspiré de
Les Guérillères de Monique Wittig

Interprètes
Léa Lourmière,
Elise Ludinard,
Florence Gengoul,
Frida Ocampo,
Delphine Mothes,
Lucille Mansas
et **Dominique Le Marrec**

Musique
Dope Saint Jude

Voix
Lucie Boscher
et **Dope Saint Jude**

Conseillère artistique
Julie Nioche

Dramaturge
Rachele Borghi

Regard plastique
Frédéric Xavier Liver

Lumières
Louise Rustan
et **Agathe Geffroy**

© **Marie Maquaire**

AMAZONES a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

En partenariat avec
la Cartonnerie

Après le solo *Là, se délasse Lilith...* Marinette Dozeville conduit ses explorations chorégraphiques féministes vers une figure symbolique plurielle. Pièce pour sept danseuses librement inspirée du livre *Les Guérillères* de Monique Wittig, *AMAZONES* se déploie comme un étendard libertaire, réconciliant la douceur de l'utopie et la violence du combat, dans une montée en puissance hypnotique et galvanisante.

Un plateau immaculé parsemé de fruits, des pépiements d'oiseaux, des corps nus alanguis... D'emblée, Marinette Dozeville, nous propulse dans une « sensation du monde », la transcendance d'une communauté féminine dont les gestes disent l'ensorcellement. Exposées dans leur nudité, sept femmes proposent un état de corps originel, comme un paysage qui se dessine entre espace utopique et rituels singuliers. La danse magnifie la dimension esthétique et sensuelle des corps à cause peut-être, du naturel qui se dégage du mouvement, de la pureté et de la précision du geste, de la beauté picturale qui émerge de ce tableau.

Inspirée par le souffle des *Guérillères* de Monique Wittig, véritable essai féministe aux allures de cantique poétique, Marinette Dozeville développe une écriture chorégraphique extrêmement sensorielle. Voix, musique et extraits du texte surgissent par éclats, jouant du contraste entre les pulsations rythmiques de la rappeuse Dope Saint Jude et la voix cristalline de la comédienne Lucie Boscher. Le rythme s'intensifiant, la quiétude est bientôt secouée de fureur et la pièce entre dans une nouvelle phase où la force du collectif s'exprime. Ce sont autant de danses sauvages, presque archaïques qui viennent envahir le plateau, révélant la beauté féroce du féminin en lutte. Le résultat est à la hauteur de l'œuvre littéraire : puissant, magnétique et esthétiquement fort.

CINÉMA - p.158

Delphine et Carole, insoumuses / Callisto McNulty

Suivi d'une rencontre avec Marta Izquierdo Muñoz et Marinette Dozeville

JE 11 NOV 20:30 – OPÉRAIMS

NOVEMBRE

MA 16 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 3 À 6 € 01:00

Conseillé à partir de 18 ans

Julia Robert

Fame

46

Dans *Fame*, Julia Robert explore les abysses de la célébrité à travers l'exemple d'icônes qui l'accompagnent depuis toujours. Une performance troublante où s'entremêlent les destins de personnalités hors norme, de David Bowie à Nina Simone, et une réflexion intime sur les vertiges de la renommée.

C'est une performance dans tous les sens du terme. Artiste pluridisciplinaire, Julia Robert se met en scène avec son corps, sa voix et son alto pour s'interroger sur la notion de célébrité, une question qui la poursuit depuis son plus jeune âge pour des raisons homonymiques évidentes. Dès son apparition sur le plateau, le trouble s'installe. Dans un déferlement d'images stroboscopiques, une diva aux allures de Marilyn enchaîne les poses, avant de se confier au public. Qui est-elle ?

À travers sa propre transformation au fil du spectacle, Julia Robert cherche à représenter la part sombre et la folie du désir de célébrité. Afin de les incarner, elle rassemble des personnalités aux parcours fougueux qui se répondent entre elles et qui ont marqué sa vie intimement. Jouant de la multiplicité des personnages, elle entremêle Jimi Hendrix et Maria Callas, se glisse dans la peau de Julia Roberts et de Nina Simone, interprète un tube de David Bowie, s'interroge sur la notoriété d'un Charles Manson... Dans une forme de rituel, elle sculpte son personnage à travers ces différentes icônes en ne cherchant pas à les imiter, mais au contraire à vivre à travers eux. C'est là que réside la réussite du spectacle, dans la rencontre entre un matériau à la fois très travaillé, façonné et l'univers singulier d'une artiste qui creuse la part enfouie de la gloire. Une mise en abyme qui nous plonge dans un tourbillon d'émotions.

KNIT - p.77

Retrouvez Julia Robert au sein du Quatuor Impact dans la pièce *KNIT* de Marine Mane.

VE 28 JAN

CRÉATION 2021

—

Conception, composition, arrangements, performance (alto augmenté, chant, pose, théâtre) **Julia Robert**

Regards extérieurs
François Chaignaud,
Lasseindra Ninja,
Justine Bachelet
et **Bastien Mignot**

Costumes
Maxime Blotin

Son
Clément Lemêtre

Lumières
Marinette Buchy

© **Rudy Étienne**

—

En partenariat et en coréalisation avec **Césaré, Centre national de création musicale de Reims**

NOVEMBRE
JE 18 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 3 À 6 € 45'





CIRQUE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Gaël Santisteva

Garcimore est mort

PREMIÈRE COPRODUCTION

—
Un projet de Gaël Santisteva

Interprétation

Ondine Cloez,
Jani Nuutinen,
Gaël Santisteva

et une invitée surprise

Création sonore et musicale

Lieven Dousselaere

Création des costumes

Sofie Durnez

Création de la scénographie

Jérôme Dupraz,
Sofie Durnez
et Gaël Santisteva

Conseils artistiques

Lara Barsacq

Création lumières

Vic Grevendonk

© Lara Barsacq, Lucie Caouder

—
Garcimore est mort
a bénéficié d'un accueil
en résidence de création
au Manège

Entre prouesses physiques, danse, chant et performances, Gaël Santisteva détourne avec bonheur le langage du cirque pour questionner les codes du divertissement. Résolument décalé, un spectacle sur la magie de la simplicité qui invite à célébrer les paillettes imperceptibles de l'existence.

Qui se souvient encore de Garcimore ? Ce magicien facétieux qui a eu son heure de gloire à la télévision dans les années 80 avec ses petits tours faussement ratés, est mort dans un quasi anonymat en 2000. En plaçant son spectacle sous l'ombre invisible de cet amuseur atypique, Gaël Santisteva annonce la couleur.

La pièce s'ouvre sur une représentation en cours durant laquelle trois artistes sont confrontés à un dispositif scénique chaotique où se succèdent roulements de tambours, rires, jeux de lumière, applaudissements, utilisés à contre-emploi... Un peu comme s'ils évoluaient dans un show automatisé mais un show mal réglé, organisé dans l'excès d'efficacité. Aux prises avec cette accumulation d'effets créés de toutes pièces, les performeurs se fraient un chemin vers leur propre émancipation. Tout en enchaînant des tours de magie, des chansons pop, un solo de claquettes ou des prouesses acrobatiques, ils partagent leurs réflexions sur le pouvoir de la manipulation et tentent de déployer une ode à la décroissance, en dissonance au monde ultra-rapide et capitaliste dans lequel nous évoluons. Toute la trame du spectacle est contenue dans ce processus de ralentissement, permettant aux artistes d'exister de plus en plus par eux-mêmes, avec pour seul moyen d'évasion leur imaginaire et celui du spectateur. Dans cette joyeuse déconstruction, *Garcimore est mort* formule une critique aussi jouissive que grinçante d'une logique commerciale absurde. Salulaire !

NOVEMBRE
JE 18 21:00

AU CIRQUE TARIF 3 À 6 € 01:05

Jérôme Brabant

Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé !

Avec cette nouvelle pièce pour cinq interprètes, Jérôme Brabant invite à un voyage dans l'histoire de la danse, rythmé par les pulsations d'une création musicale de Gustine. Un spectacle jubilatoire qui restitue l'esprit de liberté du mouvement punk dans une joyeuse déconstruction chorégraphique.

« Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé ! », ces mots prononcés par la chanteuse du groupe Siouxsie and the Banshees lors d'une interview en 1977, inspirent à Jérôme Brabant une nouvelle création. De l'exigence formelle aux rivages de l'anarchie punk, la pièce explore la notion d'héritage en danse, dans une traversée exubérante qui s'étend de la fin des années 70 à l'arrivée de la techno. « À partir d'une technique rigoureuse, comment créer du désordre ? » s'interroge le chorégraphe qui se réfère à Karole Armitage, spécialiste des mélanges explosifs mais aussi à toute une génération de chorégraphes, de Michael Clark à Régine Chopinot, qui ont été témoins de la vague punk. Dans cette recherche, la danse se fait tumulte, tourbillon désarticulé. Parfois au contraire, elle dessine des mouvements tranchés et structurés. Jouant de la déconstruction des appuis, Jérôme Brabant cultive l'art du mixage et du contraste, non sans humour et fantaisie. L'empreinte classique, la grammaire moderne et un vocabulaire actuel s'imbriquent, initiant un langage commun qui, dans l'instant, est déjà l'objet d'autres lignes de force et d'expériences. Les cinq interprètes, à la personnalité bien affirmée, se lancent à corps perdu dans cette danse à la gestuelle insatiable, soutenue par la musique électro et les acrobaties vocales de Gustine. Cette création affirme ainsi une identité mouvante qui se manifeste joyeusement, dans un maelström de gestes à l'énergie débordante.

PREMIÈRE

—
Conception et chorégraphie
Jérôme Brabant

Danse
**Marie Barbottin,
Jérôme Brabant,
Gustine,
Haman Mpadire
et Nina Vallon**

Création et interprétation
musicale **Gustine**

Création lumière
Françoise Michel

Costumes
Océane Valence

Scénographie
Jérôme Brabant

Administration et production
**Perrine Brudieu
et Guillaume Fernel**

© **Mireille Huguet**

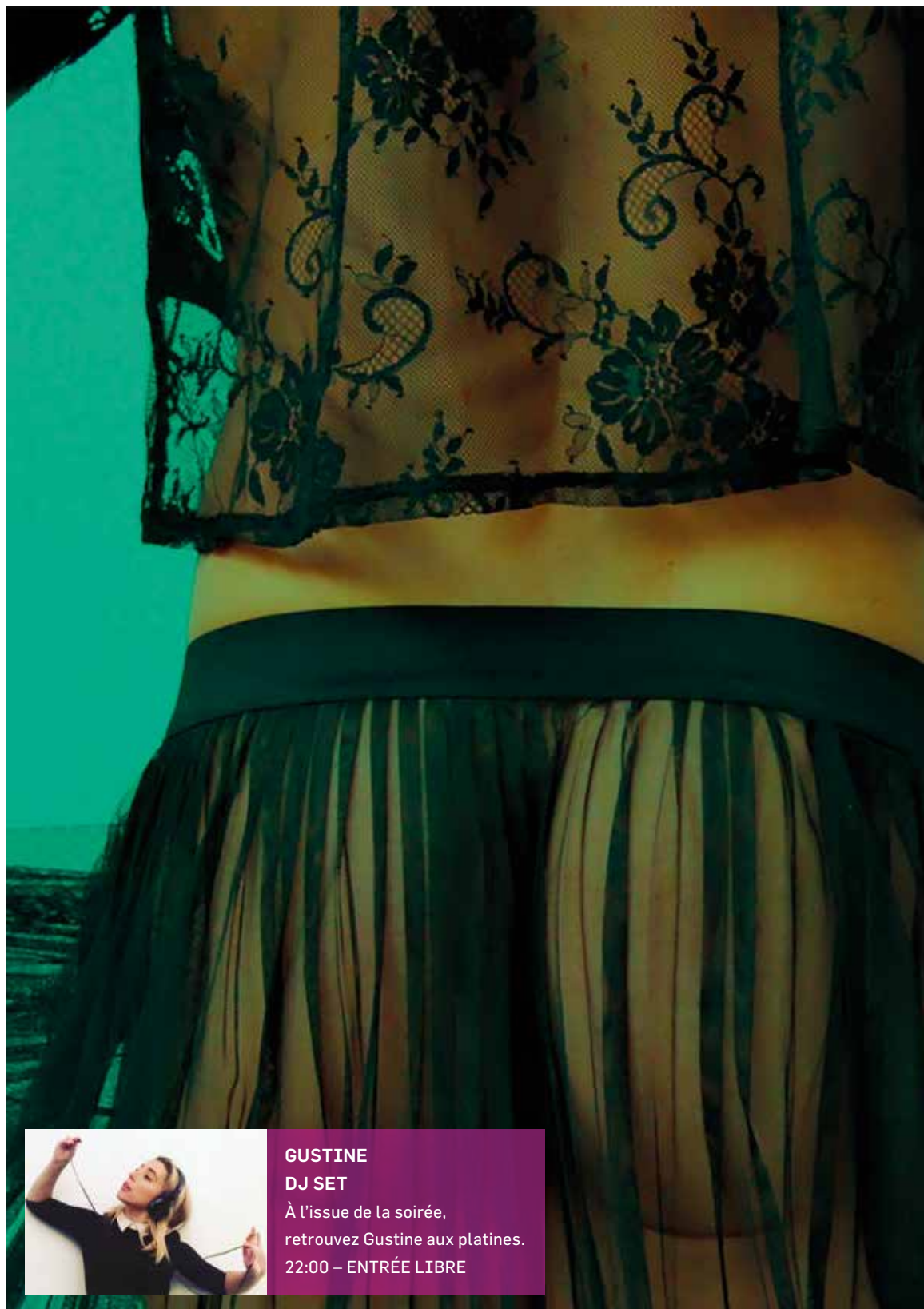
—
Ce spectacle est le fruit
d'une collaboration entre
la licence Arts du Spectacle
Vivant de l'Université de Reims
Champagne-Ardenne,
la compagnie Octogonale
et le Manège

—
*Je n'ai pas eu le temps d'y penser,
c'est arrivé !* a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

NOVEMBRE
SA 20 19:00

AU CIRQUE TARIF 3 À 6 € 150'





**GUSTINE
DJ SET**

À l'issue de la soirée,
retrouvez Gustine aux platines.
22:00 – ENTRÉE LIBRE

DANSE
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

Kevin Jean

Dans le mille

CRÉATION 2021
COPRODUCTION

Conception et chorégraphie
Kevin Jean

Création et interprétation
Kevin Jean,
Soa de Muse
et **Calixto Neto**

Assisté par
Aniol Busquets

Dramaturgie
Céline Cartillier

Scénographie
et direction technique
Beatriz Kaysel Velasco e Cruz

Création lumières
Anthony Merlaud

Création sonore
Rico Biro

Régie et dramaturgie sonore
Nicolas Martz

Création costumes
Ricardo Andrade Bussière Filho

Administration et production
Alice Marrey

Production et diffusion
Léa Turner

© **La Fronde**

Dans le mille a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

Dans une performance transgressive, Kevin Jean remet en cause la construction sociale de la masculinité. Porté par trois interprètes qui jouent de l'hyper-féminisation des danses érotiques, *Dans le mille* s'affranchit des préjugés pour affirmer une nouvelle liberté identitaire. Si la gravité est une loi universelle, la masculinité est une construction sociale et comme telle, elle peut se remettre en question. *Dans le mille*, la nouvelle création de Kevin Jean s'attaque à la société patriarcale et plus particulièrement à la virilité, érigée comme modèle de l'identité masculine. Les danses érotiques et sexuelles, comme le striptease ou le lap dance, sont très largement interprétées par des femmes pour le regard des hommes. Que se passerait-il si des individus assignés hommes à la naissance choisissaient d'intégrer ces codes et de s'offrir à leur tour, de se mettre en position de fragilité ? Accompagné de deux performeurs, Soa de Muse et Calixto Neto, le chorégraphe incorpore les postures de séduction habituellement attribuées au genre féminin. Avec leurs ondulations de reins et de fessiers, des déhanchés et tombés de bassins, les corps se livrent dans une dynamique effrénée, sur des beats électro pulsants. De ces figures d'hyper-sexualisation, établies dans une tension et une énergie exhibitionnistes, *Dans le mille* fait paradoxalement émerger des vulnérabilités, des émotions intimes, favorisées par la proximité des interprètes sur le plateau. À travers les jeux de regards et de pouvoir renversés, le trouble s'installe et bat en brèche les stéréotypes hérités, pour aborder des identités hybrides, plus fluides, plus libres aussi. Avec en ligne de mire, le projet d'une égalité réelle entre les genres.

NOVEMBRE
SA 20 21:00

AU THÉÂTRE TARIF 3 À 6 € – JAUGE RÉDUITE 01:00

Le P'tit Cirk

Les Dodos

54

Sur la piste, cinq drôles d'oiseaux, à la fois acrobates et musiciens, luttent de toutes leurs forces pour leur survie. Un brin perchés, les cinq jeunes artistes du P'tit Cirk osent l'impossible au fil de numéros vertigineux, rythmés par la musique jouée en live et nous disent, avec humour et énergie, combien il est bon d'être vivants.

On connaissait le dodo, ce drôle oiseau de l'île Maurice, maladroit et pataud, qui était incapable de voler et dont l'espèce a été décimée par l'homme au XVII^e siècle. *Les Dodos*, eux, sont bien vivants et font preuve d'une imagination sans limites pour échapper aux lois de la gravité. C'est une question de survie !

Face à l'adversité, ils sont cinq sur la piste, quatre garçons et une fille, indissociables comme les cinq doigts de la main. Main à main, voltige aérienne, acrobatie, anneaux chinois, rites absurdes, *Les Dodos* multiplient les apprentissages de tous les possibles et se jouent de leurs peurs, de leurs conflits, avec une inébranlable naïveté et un humour insolent. Condamnés à inventer frénétiquement des mécanismes de survie, ils n'hésitent pas à s'élancer dans les airs, bondir, danser, jouer les équilibristes sur d'improbables constructions et se saisir de leurs instruments à cordes pour faire de la musique, mais aussi pour des usages beaucoup moins conventionnels ! À travers des numéros impressionnants, se joue une multitude d'échanges humains et drôles autour des enjeux du vivre ensemble. C'est finalement ça, *Les Dodos*. Des moments de rires et de difficultés partagés qui, à travers l'exigence du cirque, laissent entrevoir nos vies dans ce qu'elles ont d'incertain, de fragile et de grand à la fois.

VISITE: L'ENVERS DES DODOS

SA 28 NOV 11:30, visitez le chapiteau du P'tit Cirk.
Accès libre sur réservation auprès de la billetterie.

De et avec

Alice Barraud, Pablo Escobar,
Basile Forest, Louison Lelarge
et Charly Sanchez

Accompagnés à la mise
en piste par

Sky de Sela, Christophe Lelarge
et Danielle Le Pierrès

Régisseur chapiteau et lumières
Maël Velly

Technicien plateau
Marco Le Bars,
Christophe Lelarge
et Alex Olléac

Scénographie et construction
Guillaume Roudot

Création lumières
Dominique Maréchal

Accompagnement
pour les costumes
Anouk Cazin

Mise en son
Philippe Ollivier

Administration et production
Marie Münch

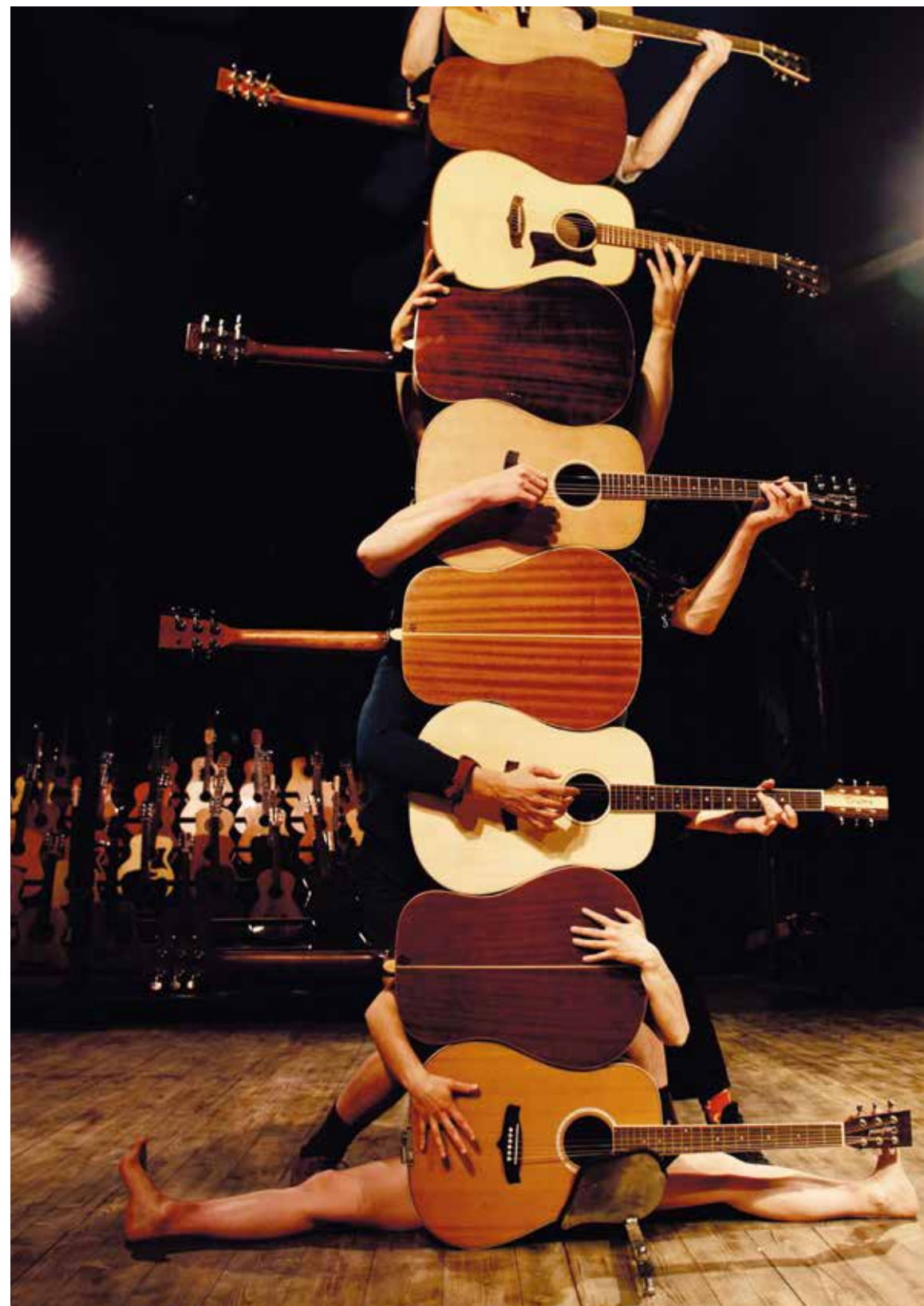
Diffusion ay-roop

© Danielle Le Pierräs

—



La représentation du DI 28
est proposée en **audiodescription**



NOVEMBRE

SA 27 18:00 DI 28 15:00

AU MANÈGE – SOUS CHAPITEAU DANS LE PARC DE LA PATTE D'OIE TARIF A 01:25

Tout public à partir de 6 ans

SCOLAIRE VE 26 14:30

William Forsythe

A Quiet Evening of Dance



Chorégraphie William Forsythe

Créée avec

Brigel Gjoka, Jill Johnson,
Christophor Roman,
Parvaneh Scharafali,
Riley Watts,
Rauf "RubberLegz" Yasit
et Ander Zabala

Danseurs

Roderick George, Brigel Gjoka,
Jill Johnson, Brit Rodemund,
Parvaneh Scharafali,
Riley Watts,
Rauf "RubberLegz" Yasit
et Ander Zabala

Compositeur et musique

Morton Feldman,
Nature Pieces for Piano No.1,
From, First Recordings (1950s)
The Turfan Ensemble,
Philipp Vandr   © Mode
(for Epilogue)

Compositeur et musique

Jean-Philippe Rameau,
Hippolyte et Aricie: Ritournelle,
from Une Symphonie Imaginaire,
Marc Minkowski

& Les Musiciens du Louvre

   2005 Deutsche Grammophon
GmbH, Berlin (for Seventeen/
Twenty One)

Création lumière

Tanja R  hl, William Forsythe

Création costumes

Dorothee Merg
et William Forsythe

Création sonore Niels Lanz

Une production Sadler's Wells

   Bill Cooper Assets

Pièce en deux actes et cinq chapitres, *A Quiet Evening of Dance* signe le grand retour de William Forsythe. Avec huit interprètes dont l'étonnant b-boy Rubberlegz, le chorégraphe américain y éclaire les liens entre baroque, classique, hip-hop et contemporain, le temps d'une soirée peut-être moins calme qu'annoncée.

Avec une vitalité extraordinaire, William Forsythe n'a jamais cessé d'étendre le champ de la danse et de déconstruire les codes classiques pour les réinventer au présent. Pour *A Quiet Evening of Dance*, sa première soirée complète depuis la dissolution de sa compagnie, il revient aux sources mêmes du ballet, le baroque et la Belle danse, qu'il relie à la modernité du hip hop. Dans une suite de nouvelles et anciennes pièces, le chorégraphe y décortique les structures du mouvement, entre précision analytique et contrepoint baroque. Les danseurs, par deux ou trois, et ensemble sur le plateau nu, en déclinent avec virtuosité les chapitres. D'abord en silence et au rythme de leur souffle pour une série de pas de deux où l'on retrouve deux duos emblématiques du répertoire Forsythe, *Catalogue* et *Dialogue* (DUO2015), puis sur une œuvre de Morton Feldman dans une nouvelle pièce pour cinq danseurs intitulée *Epilogue*.

En deuxième partie, la création *Seventeen/Twenty-One* sur la musique de Jean-Philippe Rameau est une sorte de bouquet final où le chorégraphe relève le pari d'un parfait entrelacement de l'organisation formelle des danses de cour et de l'improvisation du hip hop. La désarticulation souple de son écriture au contact de la break dance s'impose. Outre les mouvements d'une célérité hallucinante, c'est leur stylisation qui frappe dans ce stimulant grand écart entre le XVII  e siècle et le XXI  e siècle. Un pur moment de danse.

DÉCEMBRE

ME 01 20:00 JE 02 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES    1:40 AVEC ENTRACTE

Jeanne Added

Both Sides

58 Auréolée d'une double Victoire de la musique, Jeanne Added revient à Reims avec *Both Sides*, une relecture en solo époustouflante de son répertoire. Pour cette soirée intimiste au cirque, l'artiste rémoise n'hésite pas à bousculer l'espace de la scène, se donnant à voir et à entendre sous un nouvel angle. Des deux côtés.

«*Changer d'échelle, déplacer le regard, renouveler l'écoute*» : telle est l'expérience à laquelle nous convie celle qui s'est imposée, en deux albums, comme l'une des personnalités les plus fortes de la scène musicale française. Depuis son éclatant premier album, *Be Sensational*, sorti en 2015, Jeanne Added a accompli une ascension fulgurante jusqu'à recevoir deux Victoires de la musique en 2019 dans les catégories Artiste féminine et Album rock pour *Radiate* (son deuxième album).

Après une tournée à guichet fermé, la voici qui choisit d'arpenter seule la scène pour explorer différemment son répertoire. Pour cela, elle a fait appel au scénographe Éric Soyer, complice de Joël Pommerat, qui lui a conçu un dispositif immersif, au cœur même du public, permettant de révéler son magnétisme si singulier.

Dans cette performance en trois tableaux, la chanteuse et musicienne rémoise décline en solo différentes facettes de son monde musical, entre fièvre électrique, électro-rock et ferveur lyrique. Avec ce concert d'un nouveau genre, Jeanne Added continue de brouiller les pistes et fait preuve sur scène d'un tempérament plus puissant que jamais.

Interprétation, musique
et conception **Jeanne Added**

Programmation musicale
Emiliano Turi

Scénographie **Eric Soyer**

Lumières
Eric Soyer, Luis Ferreira

Ingénieur du son **Gilles Olivesi**

Ingénieur retours

Guillaume Dulac

Régie plateau

Cassandra Daumont Marx

Régie lumières plateau

Alexia Nguyen Thi

Régie générale **Morgan Dreux**

© **Ben Pi**

—

En partenariat et en coréalisation
avec **La Cartonnerie**

DÉCEMBRE

SA 04 20:00

AU CIRQUE TARIF A+ 01:15





Julien Mellano

Ersatz

Conception et mise en scène

Julien Mellano

Collectif **AÏE AÏE AÏE**

Jeu **Julien Mellano**

Regard extérieur

Etienne Manceau

Lumière et régie

Sébastien Thomas

Dispositif sonore

Gildas Gaboriau

Musiques

Olivier Mellano

et **Mauricio Kagel**

Régie **Denis Malard**

Lumière **Sébastien Thomas**

© **Laurent Guizard**

Quel sera l'avenir de l'humanité à l'ère de la techno-science ? Dans un solo déjanté, au carrefour du théâtre visuel et de la manipulation d'objets, Julien Mellano s'empare de la question avec un art avéré pour le détournement et l'absurde. Une invitation à rire et à penser notre rapport aux technologies et à ses effets sur l'humain.

Que nous réserve l'idéologie transhumaniste, la cybernétique, l'intelligence artificielle ? Voilà des interrogations existentielles, qui ouvrant sur des horizons vertigineux, pourraient donner lieu à de longues dissertations philosophiques. Entre les mains agiles de Julien Mellano, elles se transforment en un spectacle sans parole, impeccablement décalé. Avec *Ersatz*, ce touche à tout, plasticien de formation et virtuose du détournement d'objets, propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain. Sur scène, assis à une table lumineuse, il manipule des objets, les assemble minutieusement, élabore de mystérieux dispositifs, tout en semblant obéir à une autorité supérieure. D'expérience en expérience, surgissent un cerveau numérique plus performant, un masque pour se téléporter, un casque pour s'immerger dans une réalité virtuelle... Entre fable futuriste déjantée et farce dérangeante, Julien Mellano invite les spectateurs dans un jeu de piste énigmatique, où le langage s'articule à partir de bricolages retors et d'effets spéciaux de poche. Car ici les lunettes 3D sont en carton et le cerveau externe en tricotin ! De ce décalage réjouissant entre la pensée transhumaniste et des objets « basse technologie » se dégage une poésie singulière, qui nous conduit à nous interroger sur l'évolution de notre société toujours plus numérique. Désopilant et troublant.

61

DÉCEMBRE

VE 10 19:00 SA 11 18:00

AU THÉÂTRE TARIF A – JAUGE RÉDUITE – PLACES NUMÉROTÉES © 50'

Tout public à partir de 12 ans

SCOLAIRES JE 09 10:00 & 14:30 VE 10 14:30

HOMMAGE À MIÉ COQUEMPOT

Au Manège, la chorégraphe Mié Coquempot a partagé comme artiste associée les débuts d'une nouvelle aventure de 2015 à 2018.

Deux années se sont écoulées depuis sa disparition et son legs continue de vivre grâce au réseau d'amitiés artistiques et humaines formé par sa compagnie K622.

Pour lui rendre hommage, nous vous invitons le temps de deux soirées à découvrir des pièces de jeunesse de Mié Coquempot et son ultime *Offrande*, dont la création a été partagée avec ses pairs Béatrice Massin et Bruno Bouché.

Une façon de parcourir – bien trop vite – l'arc d'une œuvre qui imprimera les mémoires pour longtemps encore.

Nous avons aussi souhaité saisir l'occasion pour donner au studio du Manège à Orgeval, le nom de sa compagnie. Vous retrouverez désormais cet espace de répétition, de création et de rencontre sous l'appellation de Studio K622 à Orgeval.

C'est aussi à l'occasion de cet hommage que la compagnie K622 et le Centre national de la Danse (CND) officialiseront à Reims le transfert des archives de Mié Coquempot et de K622 à la Médiathèque du CND.

RENDEZ-VOUS

NEW-YORK SCHOOL

ME 15 DÉC 19:30 – AU STUDIO K622 À ORGEVAL

OFFRANDE

suivi de *DJTAL JAM*

JE 16 DÉC 19:00 – AU MANÈGE

L'échangeur – CDCN Hauts-de-France et le Manège coopèrent dans le cadre d'aimé (association interrégionale manège échangeur) pour favoriser la circulation des publics et des œuvres. Pour l'accueil de ce programme, ils ont conjointement reçu le soutien du Dispositif Danse TRIO(S) porté par la SACD et l'ONDA.

photo: **Mié Coquempot** dans la pièce *Rythm* © **Cyrille Guir Metz en scènes Arsenal**





DANSE

Mié Coquempot

Compagnie K622

New-York School

Chorégraphie
Mié Coquempot

Chef
Pierre Roullier

Danseur·se·s
Alexandra Damasse,
Jazz Barbé, Jérôme Andrieu,
Maud Pizon et Nina Vallon

Musicien·ne·s
Clément Delmas (percussion),
Sarah Givélet (violoncelle),
Léo Marillier (violon),
Tristan Michel (flûte),
Alain Muller (piano)
et **Hélène Richard** (clarinette)

Musique
Morton Feldman et Earle Brown

Transmission
Mié Coquempot,
Jérôme Andrieu,
Vinciane Gombrowicz
et **Olivier Clargé**

Régie générale
Virginie Galas
et **Christophe Poux**

Production
Lucie Mollier

© K622

RENCONTRE* ME 15
à l'issue de la représentation

Artiste prolifique, Mié Coquempot plaçait au cœur de sa démarche un dialogue singulier entre la danse et la musique. En atteste le programme *New-York School* qui réunit trois pièces de son répertoire sur des musiques de Morton Feldman et Earle Brown. Un accord magistral entre l'énergie gestuelle et la composition musicale.

Formée à la musique autant qu'à la danse, Mié Coquempot n'a cessé d'approfondir un dialogue fructueux entre ces deux formes d'expression. *New-York School* présente ainsi trois pièces emblématiques qui mettent en lumière l'interaction entre la musique de l'École de New-York et l'épure du langage chorégraphique de Mié. Danseuse accomplie, elle a longtemps interprété les soli *An H to B* et *Nothing But* avant de les transmettre elle-même à deux danseurs de sa compagnie qui reprennent aujourd'hui ces deux œuvres.

Dans *An H to B* (1997), contraction de «an homage to Billy» en référence à William Forsythe, l'interprète façonne un glissando de gestes déliés qui s'ajustent aux boucles de Morton Feldman, dessinant dans son parcours un H et un B au sol. La musique de Feldman permet d'aller chercher d'autres états de corps dans *Nothing But* (1998) où, dans un solo très physique, le danseur se confronte à des contraintes spatiales imaginaires.

Quelques années plus tard, la chorégraphe s'interroge: peut-on être la musique? et apporte une réponse magistrale avec *Sans Objet* qui fait littéralement corps avec la partition de Earle Brown. La pièce s'appuie sur un considérable travail de groupe d'où émane une énergie chorale débordante, jaillissante, tourbillonnante. Happés dans un exercice de géométrie spatiale, les quatre danseurs paraissent à la fois produire et recevoir la musique, interprétée sur scène par six musiciens. Un vertige qui transporte le regard au cœur du mouvement et donne à lire la musique sur les corps. Saisissant.

65

DÉCEMBRE
ME 15 19:30*

AU STUDIO K622 À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE TARIF B – JAUGE RÉDUITE 01:00

Mié Coquempot, Béatrice Massin & Bruno Bouché

Compagnie K622

Offrande

66

Dernière création de Mié Coquempot, *Offrande* réunit l'écriture contemporaine ciselée de la chorégraphe, l'univers baroque de Béatrice Massin et le langage classique de Bruno Bouché, sur un des chefs d'œuvre de Bach: *L'Offrande musicale*. Un goût du partage qui revêt le caractère d'un testament artistique.

Ce projet a une résonance particulière. En effet, son initiatrice, Mié Coquempot, est décédée le 5 octobre 2019. Son dernier travail a donc été de créer sa propre partition d'*Offrande* qui se compose de trois parties chorégraphiées par trois auteurs différents. Non seulement l'aboutissement de ce processus aux côtés de Béatrice Massin (fondatrice des Fêtes galantes) et de Bruno Bouché (directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin) a habité Mié Coquempot jusqu'à sa mort, mais il est aussi une autre étape de sa relation avec la musique de Jean-Sébastien Bach. Une réflexion débutée en 2015 pour approfondir les liens entre son propre langage chorégraphique musical, fluide, précis et l'architecture de la musique baroque. Prenant sa source dans la structure même de l'œuvre de Bach, *Offrande* mêle ainsi des écritures contemporaines, baroques et classiques dans une ivresse du mouvement, reposant sur la sensibilité de chaque chorégraphe. Dans ce canevas, les sept danseurs, issus des différentes compagnies, traduisent avec brio les fascinantes arborescences développées par Bach. Œuvre du rassemblement chorégraphique voulu par Mié Coquempot, *Offrande* offre un regard multiple et croisé sur l'écriture de Bach pour mettre en lumière son immense complexité et son mystère mais aussi un exemple singulier de coopération artistique. Comme une ultime offrande au public.

CRÉATION 2021

—
Conception
Mié Coquempot

Chorégraphie
Mié Coquempot,
Béatrice Massin
et Bruno Bouché

Interprètes
Lou Cantor, Pavel Danko,
Charles Essombe, Rémi Gérard,
Léa Lansade, Anne Laurent
et Philippe Lebhar

Musique *Offrande Musicale*
de Jean-Sébastien Bach
BWV 1079

Notatrice et assistante
à la chorégraphie Maud Pizon

Scénographie Tofu & Soyu

Costumes Paul Andriamanana

Régie générale et lumières
Christophe Poux

Production Lucie Mollier

© K622 - L'Echangeur-CDCN



DÉCEMBRE
JE 16 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES 01:30



DANSE

Mié Coquempot & Jean-Marie Boyer

Compagnie K622

DJtalJam

Concept et dispositif
Mié Coquempot,
Jean-Marie Boyer

Avec
DJMoulinex
(aka Olivier Clargé)
JackFlash
(aka Jean-Marie Boyer)
Speakerine
(aka Audrey Bodiguel)
Müesli
(aka Julien Andujar)

Sélection musicales
Olivier Clargé

Développement
interaction temps réel
Jean-Marie Boyer

Textes, tutoriels, costumes
et maquillages
Les gogos

Régie Générale
Christophe Poux

© Alain Julien

À l'issue du spectacle *Offrande*, la compagnie K622 vous donne rendez-vous, autour d'un bal interactif et festif, aux airs disco, pop et électro. *DJtalJam* c'est une boum high-tech qui joue avec les codes de la danse et des images projetées, animées par les mouvements des participants. Une grande « numerik party », ouverte à tous et en accès libre.

Faire danser tout le monde et tous les âges, tel est l'objectif affiché de la compagnie K622 qui entend bien transformer la piste du cirque en un gigantesque dance floor. Et avec le bal participatif imaginé par Mié Coquempot et le designer interactif Jean-Marc Boyer, alias JackFlash, toutes les conditions sont réunies pour une grande fête trans-générationnelle. Le principe est simple: il faut danser follement pour animer les images virtuelles, inspirées des esthétiques musicales allant des sixties à aujourd'hui, propulsées par l'inimitable DJMoulinex. À chaque phase, le public active une nouvelle projection visu/virtuelle par ses mouvements, car comme dans la vie, sans mouvement, rien ne bouge... Vous pourrez aussi compter sur Speakerine & Müesli, choréo-gogo-girl-and-boy, pour vous guider dans ce voyage et vous mobiliser dans le dispositif d'interaction créé pour l'occasion.

Alors habillez-vous tout coloré, en fan des sixties, des ambiances seventies, des années new wave ou même du XXI^e siècle et, en cette période hivernale, venez vous réchauffer sur la piste. Rencontrons-nous, invitons-nous, partageons, dansons!

DÉCEMBRE

JE 16 21:00

AU CIRQUE ENTRÉE LIBRE 01:30

Anne Nguyen

À mon bel amour

70

Figure phare de la scène urbaine, la chorégraphe hip hop Anne Nguyen convoque huit danseurs venus de différents univers, du ballet classique au voguing, qui se confrontent et dialoguent dans un défilé de virtuosité. Un hommage à la danse dans toute sa diversité.

Breakeuse virtuose, formée à la danse contemporaine et aux arts martiaux, la chorégraphe Anne Nguyen a créé sa Compagnie par Terre en 2005. Depuis, elle fait rayonner l'esthétique et les valeurs du hip hop au fil de spectacles largement salués par la critique. La ligne de danse flexible et l'esprit grand large, elle réunit pour sa nouvelle création des danseurs venus de tous les horizons : du classique au voguing en passant par le krump, le popping, la danse contemporaine ou le waacking. *À mon bel amour* interroge ainsi notre perception de l'individu, du couple et du collectif en déclinant différentes conceptions de l'identité culturelle et de la beauté. Ils sont huit danseurs virtuoses, quatre hommes et quatre femmes, à jouer insolemment des attitudes de leurs corps et de la symbolique de leurs danses pour affirmer leur singularité.

Dans l'esprit des *balls* new-yorkais, véritables compétitions de danse qui regroupaient les communautés gay afro-américaines et latinos, la mise en scène nous plonge dans l'ambiance d'un défilé sur de la techno mini-male, dans lequel chaque danseur impose son style sans concession. Confrontant ces héros de la performance que l'on trouve tout autant dans la galaxie hip hop que dans la constellation classique, *À mon bel amour* est une véritable déclaration d'amour à la beauté universelle de la danse.

ATELIER DANSES URBAINES - p.162
SA 15 & DI 16 JAN

Chorégraphie
Anne Nguyen

Compagnie par Terre

Danseurs

Sonia Bel Hadj Brahim

(waacking, popping),

Arnaud Duprat (popping),

Stéphane Gérard (voguing),

Pascal Luce

(popping, locking, waacking),

Andréa Moufounda

(danse contemporaine),

Sibille Planques

(danse contemporaine),

Emilie Ouedraogo (krump),

Tom Resseguier

(danse classique)

Musiques originales

Jack Prest

Stylisme

Manon Del Colle

et **Arya Haliba**

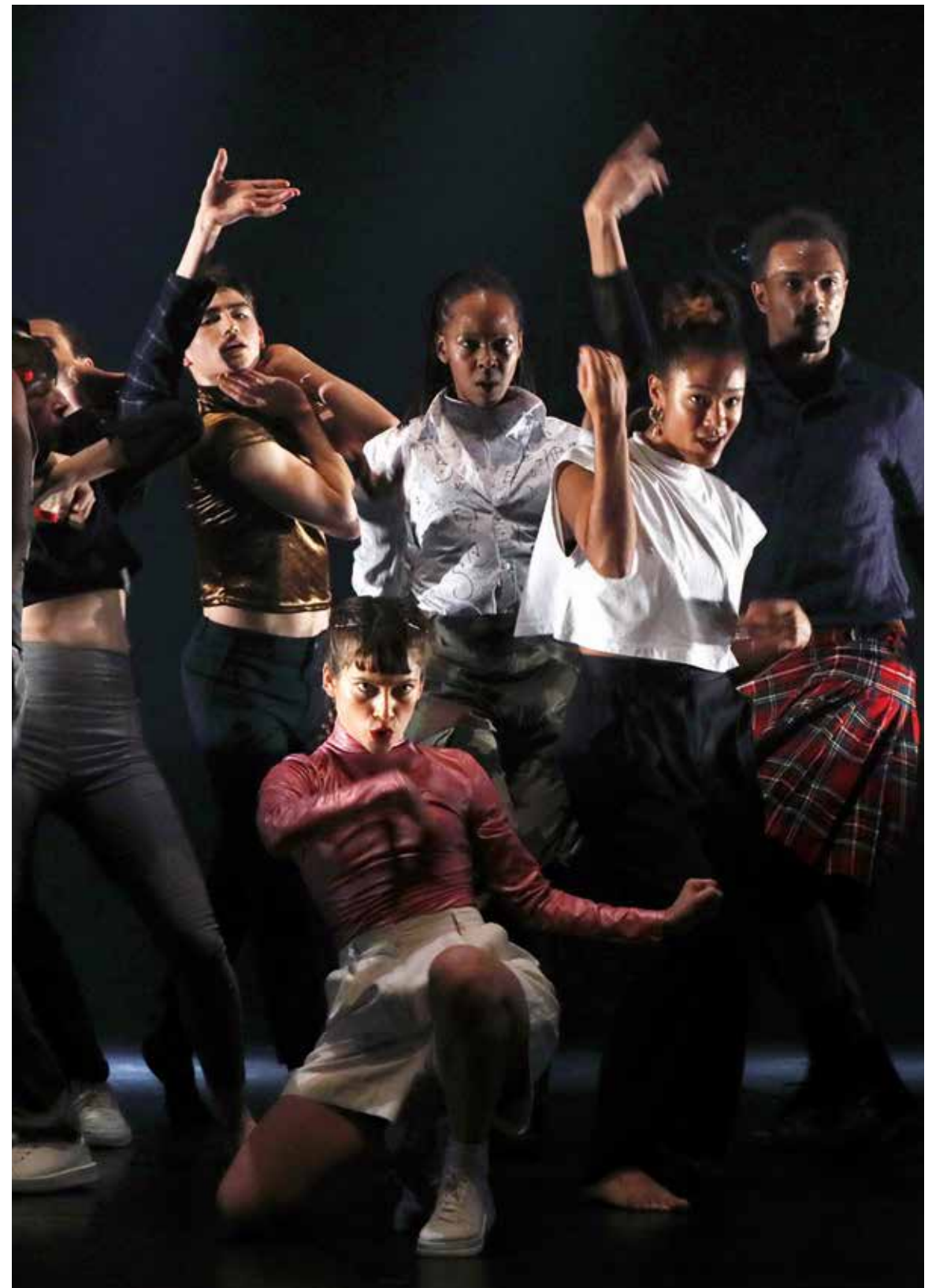
Création lumière

Ydir Acef

© **Patrick Berger**

RENCONTRE* JE 13

à l'issue de la représentation



JANVIER

JE 13 20:00* VE 14 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES 01:00



MARIONNETTE

Yngvild Aspeli

Plexus Polaire

ARTISTE ASSOCIÉE

Moby Dick

COPRODUCTION

—
D'après le roman *Moby Dick*
de Herman Melville

Mise en scène **Yngvild Aspeli**

Créé et écrit avec les acteurs
et marionnettistes **Pierre Devérines**
(en alternance avec **Alexandre
Pallu**), **Sarah Lascar**,
Daniel Collados, **Alice Chéné**,
Viktor Lukawski, **Maja Kunsic**
et **Andreu Martinez Costa**

Composition musique
Guro Skumsnes Moe,
Ane Marthe Sørlien Holen
et **Havard Skaset**

Scénographie
Elisabeth Holager Lund

Costumes **Benjamin Moreau**

Création Vidéo **David Lejard-Ruffet**

Fabrication marionnettes
Polina Borisova, **Yngvild Aspeli**,
Manon Dublanc, **Sébastien Puech**
et **Elise Nicod**

© **Christophe Raynaud de Lage**

—
Moby Dick a bénéficié d'un accueil
en résidence de création au Manège



La représentation du **VE 21**
est proposée en **audiodescription**

—
RENCONTRE* JE 20
à l'issue de la représentation

Avec cette adaptation visuelle du chef d'œuvre de Melville, la metteuse en scène et marionnettiste Yngvild Aspeli propose une plongée fantasmagorique dans un monde fait de clairs-obscur, de sons fourmillants, de vidéos, de voix off venues des profondeurs. Une odyssée théâtrale et musicale qui s'annonce hors normes.

En une poignée de spectacles remarquables, Yngvild Aspeli a imposé une écriture décalée, étrange et pluridisciplinaire où la rencontre de la marionnette, du jeu d'acteur, de la vidéo et de la musique agit comme un révélateur pour sonder les complexités de la nature humaine et ses zones d'ombre les plus cachées.

Fascinée depuis longtemps par la force magnétique de *Moby Dick*, elle relève aujourd'hui un défi de taille : mettre en scène ce monstre de la littérature pour le traduire en une pièce de théâtre visuel.

Magistral roman d'aventures paru en 1851, le chef d'œuvre d'Herman Melville est aussi une puissante œuvre métaphysique. L'histoire de cette expédition baleinière et de l'obsession qui, des profondeurs glacées, hante le capitaine Achab, inspire à la marionnettiste norvégienne une création d'envergure.

Avec sept acteurs-marionnettistes, une cinquantaine de marionnettes, des vidéos, un quintette musical et une baleine grandeur nature sur scène, *Moby Dick* embarque le spectateur sur le Pequod aux côtés d'Ismaël à la poursuite de l'insaisissable baleine blanche, au rythme des houles, des vents et des passions. Et c'est bien à un voyage qu'il faut se préparer, menacé à bâbord et à tribord par les tempêtes intérieures, les ombres et fantômes des disparus remontés des profondeurs. Une expérience physique, visuelle et sonore qui nous emporte aux confins de la condition humaine, là où le « destin devient aveugle ».

ATELIER MARIONNETTE - p.163
SA 22 & DI 23 JAN

JANVIER

JE 20 20:00* VE 21 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES 01:30

FARaway #3

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

du 27 janvier au 06 février

Un dialogue transdisciplinaire

Pour sa troisième édition, FARaway – Festival des Arts à Reims continue sur sa lancée en invitant pendant dix jours, des artistes internationaux, toujours aussi agitateurs et agitatrices.

Engagé à leurs côtés et miroir de leurs questionnements à travers la création contemporaine, le festival n'a de cesse de questionner la relation entre l'art et la réalité, la création et les mouvements du monde actuel.

Venus en grande partie du Liban, les artistes de cette édition initieront des rencontres et des échanges autour de propositions artistiques émanant d'un pays sans cesse contraint de renaître, de recréer et de reconstruire en vue d'un futur plus serein.

La couleur verte, celle du pays du Cèdre, sera mise à l'honneur à travers l'identité visuelle du festival.

Les artistes nous viendront également de Palestine, du Mali, de Chine ou encore de Russie, de France, de Belgique et de Suisse.

FARaway – Festival des Arts à Reims persiste dans sa volonté de rendre tous les spectacles accessibles avec un premier parcours créé pour cheminer d'une scène à l'autre et un second, dédié au jeune public, nommé little FARaway.

danse / musique / théâtre / cirque / jeune public / performance /
projection / rencontre / exposition ...

Découvrez le programme complet
du Festival en novembre 2020

farawayfestival.eu

  @FarawayReims
 @farawayfestivalreims

FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS



DANSE
FESTIVAL FARAWAY

Marine Mane

KNIT

CRÉATION 2022
COPRODUCTION

Mise en scène, conception
et direction artistique
Marine Mane

Cie In Vitro

Interprètes

Sophie Billon, Clémence Dieny, Mai Ishiwata, Léa Lansade
et **Quatuor Impact**
(**Szuhwa Wu** et **Irène Lecoq** - violons, **Julia Robert** - alto, **Anaïs Moreau** - violoncelle)

Composition **Karl Naegelen**

Chorégraphie

Claire Malchrowicz

Tissage **Manon Soyer-Chaudun**

Stylisme vêtements

Marie Labarelle

Conseillère artistique

Julie Crenn

Lumières **Pascale Bongiovanni, Svetlana Boitchenkoff**

Régie générale **Orphée Szinetar**

Production et diffusion

Andréa Petit Friedrich, Julie Mouton / Triptyque Production

© **Julie Mouton**

KNIT a bénéficié d'un accueil
en résidence de création
au Manège

En s'inspirant du geste premier de tisser, Marine Mane crée en collaboration avec le compositeur Karl Naegelen, une pièce pour un quatuor à cordes et un quatuor de danseuses où la musique, la danse, la composition visuelle font corps, au sein d'une trame partagée.

« Nous tissons une existence faite de nœuds, motifs, contrepoints, mailles perdues et trous reprisés, avec des fils tendus et distendus, qui nous sont transmis et que nous agençons à notre tour. Parce qu'une des premières formes artistiques inventées par l'homme serait issue d'un tissage, j'aime croire que nous avons gardé en mémoire cette œuvre matrice, mémoire du monde et maillage idéal de nos cultures. » De cette analogie textile, Marine Mane déroule une partition plurielle qui relie la danse, la musique et l'art du tissage dans un savant tressage.

Traduisant les trames textiles en portée musicale, les mouvements du fil en gestes chorégraphiques et les notes en liages, *KNIT* (qui signifie « tricotage » en anglais) noue des liens entre les disciplines pour composer sous nos yeux une nouvelle matière, souple, sensuelle et vivante.

Sur le plateau, portées par la musique de Karl Naegelen, les quatre danseuses façonnent une gestuelle qui s'ajuste aux boucles du quatuor à cordes. Dans cette œuvre commune, *KNIT* montre comment le mouvement et la texture musicale peuvent être déployés à la fois par les danseuses et les musiciennes. Et puisque tout est affaire de fils à relier, la pièce puise aux sources des pratiques traditionnelles du tissage pour en capter la gestuelle et le processus, en s'appuyant sur une structure répétitive. Un canevas au fort pouvoir d'évocation poétique qui rappelle, une nouvelle fois, que le métissage des différences nous rend plus solides et plus riches.

JANVIER
VE 28 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES 01:15

Collectif Kahraba

Cabaret Migrant

78

Dans ce second rendez-vous cabaret de la saison, le collectif libanais Kahraba s'empare de la scène comme d'une tribune poétique et politique pour se saisir de la question des migrations. Un cabaret d'aujourd'hui qui conjugue poésie et absurde, pour nous parler de notre monde.

Ils sont neuf artistes : musiciens, acteurs, danseurs, marionnettistes, clowns. Ils investissent la piste du cirque, au milieu du public, tout au long d'une soirée qui s'annonce détonante. Dans une succession de numéros en tous genres, entrecoupés d'intermèdes musicaux, le Collectif Kahraba pose un regard acéré et iconoclaste sur les migrations. Ils nous parle des frontières, celles bien physiques qui organisent, contrôlent, interdisent notre mobilité, celles aussi plus sournoises qui s'enracinent dans nos histoires et nos mémoires. Il nous parle de trafic d'organes, de migrants et de leurs passeurs, du racisme naïf parfois mais pourtant bien réel. Il nous parle de manipulations enfin, celles des corps et celles du langage et de la pensée, à travers les textes acérés de Matéi Visniec qui, avec son théâtre de l'absurde, dynamite l'ineptie de nos sociétés.

On y verra ainsi un « serveur » de cabaret à tête de mégaphone vanter les mérites des nouvelles techniques de détection de passagers clandestins, des marionnettes déclinant une gestuelle du pouvoir, du mensonge et de la séduction, un homme/minotaure et autres créatures aux étranges masques d'oiseaux...

Avec une liberté totale, une fantaisie nimbée de surréalisme et des talents pluridisciplinaires, ce *Cabaret Migrant* fait acte de résistance pour migrer d'une indifférence aveugle vers un espace de rencontre et de partage. Indispensable.

LE MANÈGE S'ASSOCIE À AMNESTY INTERNATIONAL

L'association vous propose un accueil info.

PREMIÈRE COPRODUCTION

Mise en scène, scénographie
et masques et marionnettes
Éric Deniaud

Interprètes
**Marielise Aad,
Lama el Amine,
Donna Khalife,
Suha Nader,
Sany Abdul Baki,
Mohannad Askoul,
Bshara Atallah,
Samer Zaher
et Aurélien Zouki**

Textes **Matéi Visniec**

Création musicale
Donna Khalife

Création lumière, assistante
construction marionnettes
et masques, animation vidéos
Tamara Badreddine

Traduction **Christèle Khodr**

© **Éric Deniaud**

Cabaret Migrant a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

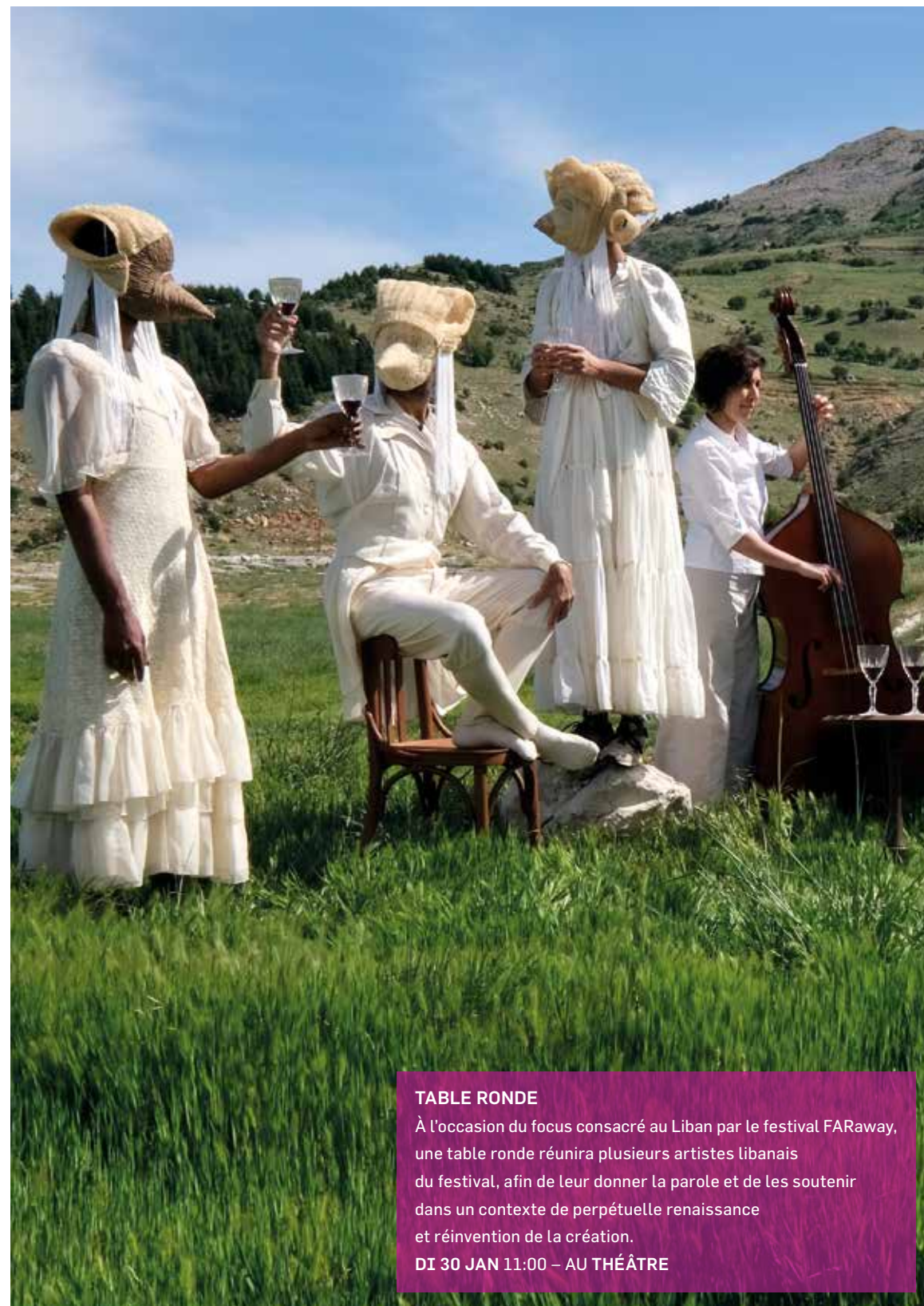


TABLE RONDE

À l'occasion du focus consacré au Liban par le festival FARaway, une table ronde réunira plusieurs artistes libanais du festival, afin de leur donner la parole et de les soutenir dans un contexte de perpétuelle renaissance et réinvention de la création.

DI 30 JAN 11:00 – AU THÉÂTRE

JANVIER

SA 29 19:00 DI 30 18:00

AU CIRQUE TARIF A 01:20

Alexandre Paulikevitch

A'alehom

CRÉATION 2021

—
Conception et interprétation
Alexandre Paulikevitch

Direction artistique
Éric Deniaud

Direction technique
Tamara Badreddine

© **Patrick Baz**

—
En partenariat avec
**le Centre des monuments
nationaux**

Danseur et chorégraphe libanais, Alexandre Paulikevitch exorcise ses traumatismes sur scène dans un solo bouleversant. De l'abandon à la force et à l'exaltation, il met son corps en première ligne dans une performance qui appelle à la résilience et à la résistance, dans un pays qui danse sans cesse au bord du gouffre.

«A'alehom est un travail profondément intime, fondamental et essentiel afin d'exprimer la succession d'histoires et d'expériences douloureuses vécues ces derniers mois, allant de la mort de mon père, à la détention que j'ai subie aux mains de la police, puis la fin d'une histoire d'amour toxique pour arriver à l'explosion du port de Beyrouth le 4 août» confie Alexandre Paulikevitch.

Avec ce solo, le chorégraphe et danseur libanais offre un saisissant rituel de transformation, en réaction à la douleur, aux coups, à la violence profonde, irradiante d'un pays en plein chaos. Dans un spectacle articulé autour d'une boîte qui sert de cercueil, de cellule ou de barricade, il se lance à corps perdu dans une danse à nu où le tremblement, les secousses des épaules et du bassin, les chutes, se muent en un appel à la vie et à la résistance.

Artiste engagé, arrêté et tabassé lors de manifestations contre le régime, Alexandre Paulikevitch ne cesse de questionner au Liban l'histoire, le genre et le sens politique du corps en représentation. Courage, générosité, appétit à partager ses expériences, sa voix porte et sans faillir. C'est ce thème du dépassement des épreuves et du rejet de la victimisation qu'il développe une nouvelle fois dans A'alehom que l'on pourrait traduire par À l'attaque. Un geste cathartique qui transforme l'épreuve en un voyage salvateur, montrant que l'art est une nécessité de vie.

**LE MANÈGE S'ASSOCIE
À AMNESTY INTERNATIONAL**
L'association vous propose un accueil info

FÉVRIER
ME 02 19:00 JE 03 19:00

AU PALAIS DU TAU – 2 PLACE DU CARDINAL LUÇON TARIF B – JAUGE RÉDUITE 40'
Conseillé à partir de 16 ans

Khouloud Yassine

Heroes

Surface of a Revolution

82

Dans une saisissante performance en solo, la danseuse et chorégraphe libanaise Khouloud Yassine interroge les liens entre les représentations du corps et le pouvoir. De l'ascension à la chute, *Heroes* décortique comment se font et se défont les idoles.

Figure majeure d'une très créative « nouvelle » scène libanaise, Khouloud Yassine s'empare de la question du corps et du pouvoir dans une performance aussi puissante qu'intrigante. Comment se font et se défont les héros ? Comment les foules se retrouvent happées, hypnotisées, littéralement ensorcelées par l'image de l'idole ? Comment, par la chute de ce corps, s'annonce la chute de ce pouvoir ? Autant de questionnements directeurs que *Heroes – Surface of a Revolution* pose sur le plateau.

Dominant les spectateurs, sur un podium installé à même la scène, Khouloud Yassine ne quitte jamais le public des yeux et impose sa présence physique. Subrepticement, presque imperceptiblement, elle se métamorphose, de par les mouvements qu'elle imprime à son corps, à tout son corps, des hanches jusqu'au port de tête. Elle devient un être à part, une héroïne, une icône dont nous suivons les moindres gestes, incarnation même de l'inaccessible galvanisant.

Évoquant des gestes de pop stars et de sportifs, entre Beyoncé, Michael Jackson, Muhammad Ali, ou encore l'ombre de dictateurs du XX^e siècle, sa performance renvoie à des inconscients collectifs, à des imaginaires invisibles. Mais après avoir créé son image, Khouloud Yassine la détruit, inverse la trajectoire de sa victoire et met en scène sa propre chute, tout aussi imprévisible que son ascension.

Dans un monde surchargé d'images, une pièce d'une intensité magnétique qui ne laissera personne indifférent.

Concept et Chorégraphie

Khouloud Yassine

Scénographie

Fadi Yeni Turk

Musique

Khaled Yassine

Production

Rami Nihawi

Assistante

Nisrine Yassine

Communication

be:kult

© Greg Demarque



FÉVRIER

VE 04 21:00 SA 05 19:00

AU THÉÂTRE TARIF B – JAUGE RÉDUITE 50'



CIRQUE

Muchmuche company

Libreté

De et avec
Mathilde Roy
et **Paul Cretin-Sombardier**

© Œil de Dom

—
Libreté est accueilli
en partenariat avec
l'Association des Maisons
de Quartier de la Ville de Reims
dans le cadre de la programmation
«des spectacles pour toute
la famille»

En alliant le jonglage et l'équilibre, le mime et la danse, le duo de la Muchmuche company compose un nouveau cirque expressif et poétique. En tournée dans plusieurs Maisons de quartier de Reims, ils présentent leur dernière création, *Libreté*, un spectacle drôle et décalé, comme le monde de l'enfance.

Depuis la création de leur compagnie en 2008, Paul Cretin-Sombardier et Mathilde Roy s'emploient à conjuguer leurs techniques respectives, jonglage et équilibre, avec d'autres disciplines, pour créer un nouveau langage expressif à quatre bras et quatre jambes. Au carrefour des arts du cirque, de la danse et du théâtre, l'identité de la compagnie émerge dans le premier spectacle *3 up pirouette*, se construit dans *Texture* et poursuit aujourd'hui son évolution dans *Libreté*.

Dans ce drôle de spectacle, le duo se glisse dans la peau de deux enfants qui inventent des jeux pour livrer leur vision du monde. Sans parole mais en musique, avec un tableau à craie et un coffre à jouets, les deux personnages s'amuse à recomposer des rôles d'adultes pour aborder des questions essentielles comme le pouvoir, la réussite, la maladie, l'argent, l'amour...

Alternant les registres, poétique, tendre, humoristique ou grave, *Libreté* est taillé dans une simplicité aussi lumineuse, poétique et indiscutable que les jeux de l'enfance. En une succession de saynètes, le duo construit tout un univers, où avec des massues, quelques accessoires et des acrobaties improbables, ils disent le monde, à l'envers ou à l'endroit, tel qu'il ne va pas. Ballade empreinte de poésie, *Libreté* se situe au point de rencontre entre la fraîcheur de l'enfance et son caractère subversif.

FÉVRIER

ME 09 14:30 & 18:30 ESPACE LUDOVAL – 1 PLACE RENÉ CLAIR

JE 10 18:30 ESPACE VERRERIE – 14 RUE COURAUX

VE 11 14:30 & 18:30 MAISON DE QUARTIER ÉPINETTES – 2 RUE STE THÉRÈSE

LU 14 18:30 ESPACE LA NEUVILLETTE – 45 RUE JEAN JAURÈS

MA 15 14:30 & 18:30 STUDIO K622 À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE

TARIF C – JAUGE RÉDUITE 40'

Tout public à partir de 5 ans

Nina Santes & la Fronde

ARTISTE ASSOCIÉE

République Zombie

86

La nouvelle création chorégraphique et musicale de Nina Santes explore un « état zombie » des corps, rompu par des danses sonores qui résonnent comme des cris d'alarme. Un spectacle choc qui reflète l'expérience physique du traumatisme, de la dissociation et nous invite à une prise de conscience.

Après avoir questionné l'image de la sorcière dans *Hymen Hymne*, Nina Santes s'intéresse à la figure du zombie, ce corps errant, ni mort ni vivant, tiré de mythes vaudous et réinventé par le cinéma de genre. Si la pièce emprunte son titre au livre *République Zombie* de Mischa Berlinski qui traite du cas d'une femme zombifiée par les violences qu'elle a subies en Haïti, la chorégraphe développe sa propre vision d'un corps dissocié, aliéné, dont la maladie est une danse.

Le spectacle s'ouvre sur l'apparition de trois corps à la fois grotesques et terrifiants. Yeux écarquillés, bouches béantes, le regard fixé sur un au-delà invisible, ils semblent totalement pétrifiés. Chargés d'une énergie étrange, les interprètes-zombies sont peu à peu saisis de convulsions, d'actions répétitives, de pulsions, tels des automates happés par une force mystérieuse. Les chants surgissent alors comme des percées, des cris, des mélodies, provoquant une disjonction entre ce que nous voyons et ce que nous entendons. « *J'utilise la dissociation comme langage chorégraphique et musical des corps zombies, comme symptôme de nos temps modernes capitalistes, de nos aliénations, de notre relation aux traumas, de nos corps démembrés, de nos affects coupés* » dit Nina Santes.

Une mise en alerte qui invite à lutter contre ce que Roland Barthes décrivait comme un « engourdissement du temps, de l'action, du monde entier », incarné ici par l'image du zombie.

L'ATELIER DES
MÉTAMORPHOSES - p.162
SA 13 & DI 14 NOV

Conception, chorégraphie
et composition musicale
Nina Santes

Création et interprétation
Betty Tchomanga,
Olivier Normand
(recherche et création),
Soa de Muse, Nina Santes

Collaboratrice dramaturgie
Lynda Rahal

Collaborateurs recherche vocale
Jean-Baptiste Veyret Logerias,
Roberto Moura
et **Émilie Domergue**

Création lumière **Annie Leuridan**

Scénographie et conception
costumes **Pauline Brun**

Réalisation scénographie
Pauline Brun et **Antonin Hako**

Réalisation costumes
Gabrielle Marty

Création sonore et régie son
Nicolas Martz
et **Aurélien Pitaval**

Régie générale **Beatriz Kaysel**

Oreille extérieure
Rowan Sawday

Production et administration
La Fronde – Léa Turner
et **Alice Marrey**

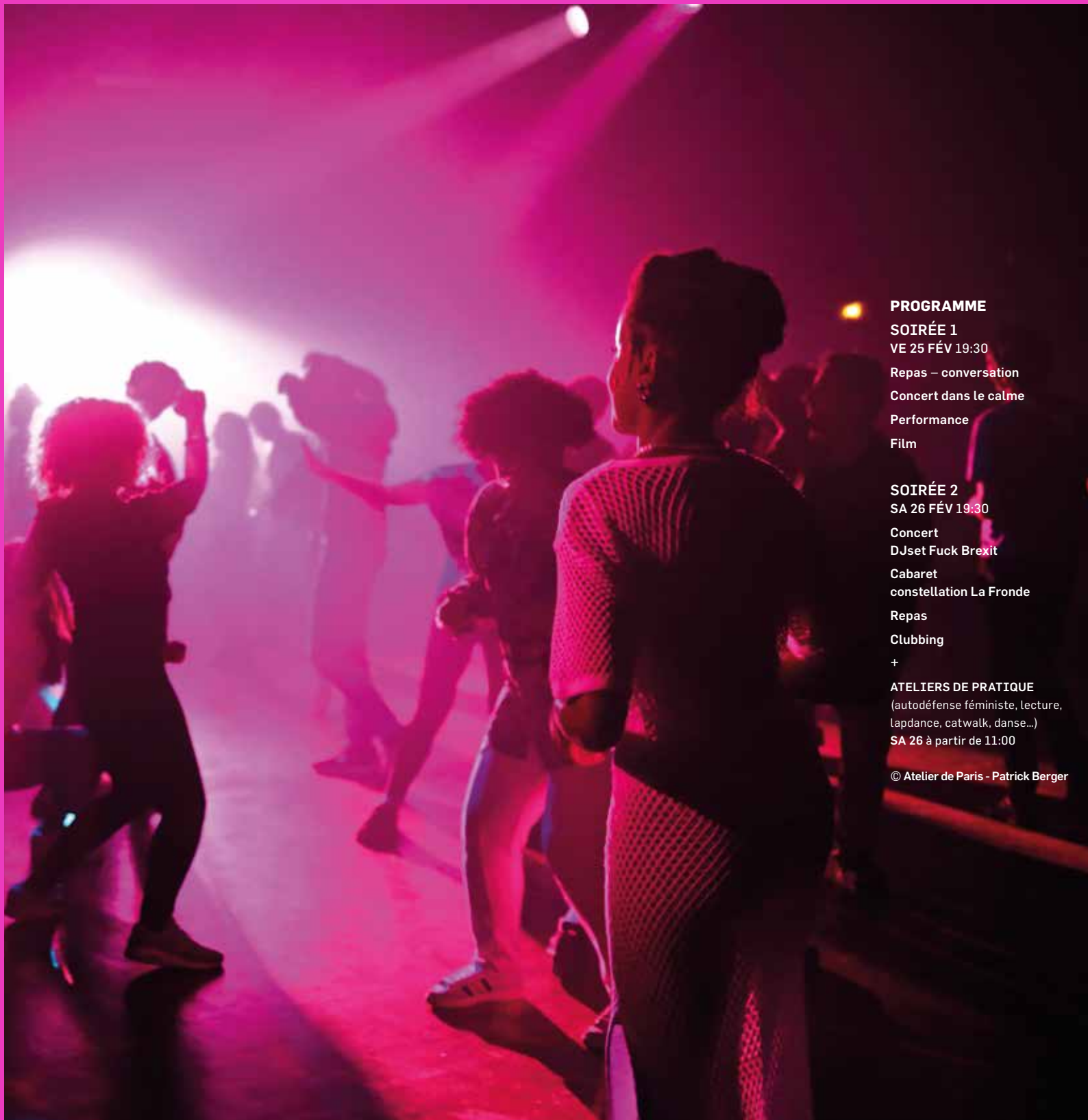
© Festival Parallèle
Margaux Vendassi

RENCONTRE* ME 23
à l'issue de la représentation



FÉVRIER
ME 23 20:00*

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES – JAUGE RÉDUITE 01:20



PERFORMANCE / CABARET

Nina Santes & la Fronde

ARTISTE ASSOCIÉE

La Nuit *Reclaim the night*

PROGRAMME

SOIRÉE 1

VE 25 FÉV 19:30

Repas – conversation

Concert dans le calme

Performance

Film

SOIRÉE 2

SA 26 FÉV 19:30

Concert

DJset Fuck Brexit

Cabaret

constellation La Fronde

Repas

Clubbing

+

ATELIERS DE PRATIQUE

(autodéfense féministe, lecture, lapdance, catwalk, danse...)

SA 26 à partir de 11:00

© Atelier de Paris - Patrick Berger

Reclaim the night est un mini festival de pratiques sensibles, rencontres, concert, cabaret, clubbing, imaginé par Nina Santes et ses complices de la Fronde. Des artistes du champ chorégraphique, de la musique, de la performance, vous invitent à partager leurs univers autrement, le temps d'un week-end qui s'annonce hors normes. «*Nous croyons que la nuit est propice à la création, à la résistance, à la transgression, et qu'en son sein naissent des visions collectives, des possibles. La nuit nous appartient, à tous·te·s. Nous réclamons la nuit!*». Alors que la nuit est un espace dont nous avons été privés pendant plus d'un an, Nina Santes investit le Manège pour prendre le temps, ensemble, de se réapproprier la magie des rassemblements nocturnes. Imaginé avec des artistes de tous horizons, *Reclaim the night* promet un libre parcours immersif pétri d'hybridations: de rencontres en rituels presque magiques, de situations performatives en grande fête jubilatoire, avec des grandes tables pour des repas partagés, cette nuit-là veut troquer nos certitudes pour un futur collectif qui durera deux jours. Placée sous le signe de l'expérimentation et du partage, une première nuit en forme de rêverie musicale invitera à se ressourcer en douceur avant de se préparer au dance floor le lendemain, à la lumière du jour, entre un atelier de danse sexy, un atelier chant et catwalk, une sieste acoustique et autres pratiques sensorielles. Une mise en condition avant de plonger véritablement dans la matière de la nuit, dans une ambiance de joyeux carnaval, avec concert, DJ set, performances et clubbing... Un cabaret de la nuit où la fiction trouble la réalité, les assignations se diluent et les regards se renversent, pour regarder se lever un jour nouveau, comme une promesse...

FÉVRIER

VE 25 19:30

SA 26 19:30 + ATELIERS À PARTIR DE 11:00

TARIF A (hors repas)

TARIF DE 11 À 34 € POUR LES DEUX SOIRÉES (hors repas)

AU MANÈGE – JAUGE RÉDUITE

Marie Guérin

Transportées

90

Artiste sonore, Marie Guérin puise dans la mémoire d'archives centennaires pour explorer les chemins de la transmission orale. De la transe archaïque à la transe électronique, un fil musical circule de la Bretagne à la Tunisie dans cette création électroacoustique, orchestrée par une musicienne-mélangeuse.

Depuis 2001, Marie Guérin manipule, en live et en studio, des prises de sons et des archives sonores. En 2016, guidée par son intérêt pour les tout premiers enregistrements, elle rencontre Lautarchiv, ces archives datant de 14-18 : dans les camps allemands, les prisonniers sont enregistrés chantant une chanson dans leur langue natale, lors d'une expérience dirigée par un linguiste de l'époque. Parmi cette étrange « revue musicale », Marie découvre, au détour d'une ritournelle, la langue de ses aïeux : le breton. Qu'est-ce que nous raconte ce patrimoine collectif ? Comment se réapproprier ces voix ? Pouvons-nous retracer leurs migrations depuis la guerre jusqu'à aujourd'hui ? Cent ans plus tard, Marie Guérin part à la recherche de l'écho que produisent ces archives réinjectées dans le réel. Elle se lance sur les traces du prisonnier breton, suit le chemin de son retour au pays et fait circuler sur le terrain la chanson du détenu enregistrée en 1916. L'expérience est réitérée avec l'archive d'un prisonnier tunisien, Sadok Ben Rachid Bel Haj Youssef. De Loguivy-Plougras en Bretagne à Monastir dans le Sahel tunisien, un fil musical se tisse. Un fil entre générations aussi, pour cette représentation rémoise qui bénéficiera de la participation exceptionnelle de Jasser Haj Youssef, petit-fils de Sadok et musicien à l'aura internationale.

D'une musique de transmission orale à l'autre, d'un enregistrement à l'autre, *Transportées* convoque les mémoires via une ligne musicale qui puise dans la poésie mystique, le souffle des rituels païens et d'une confrérie soufi féminine. Un télescopage entre passé et présent qui nous transporte vers un état de transe.

PREMIÈRE

—

De et par **Marie Guérin**,
composition et machines

Avec la participation
exceptionnelle
de **Jasser Haj Youssef**,
à la viole d'amour

Pièce électroacoustique inspirée
par la trajectoire et les archives
de la famille de **Sadok Ben
Rachid Bel Haj Youssef**

Loguivy-Plougras,
Même morts nous chantons,
sur les traces du prisonnier breton
© **Eric Legret**

—

En partenariat et en coréalisation
avec **Césaré, Centre national
de création musicale de Reims**



MARS

MA 01 19:30 ME 02 19:30

AU STUDIO K622 À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE TARIF B – JAUGE RÉDUITE 40'



CABARET / THÉÂTRE

Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle & Jérôme Marin

Music all

CRÉATION 2021
COPRODUCTION

Conception et interprétation
**Marco Berrettini,
Jonathan Capdevielle
et Jérôme Marin**

Musique Live **Théo Harfoush**

Cascadeur **Franck Saurel**

Assistant artistique
Louis Bonnard

Scénographie et lumières
Bruno Faucher

Construction modules
MC2 - Grenoble

Décoration modules
Daniel Martin

Réalisation haie végétale
Atelier Vierano

Costumes
Colombe Lauriot Prévost

Création sonore **Vanessa Court**

Régie générale **Jérôme Masson**

Production, diffusion
et administration
**Fabrik Cassiopée,
Manon Crochemore,
Isabelle Morel
et Pauline Delaplace**

Tutu production – Pauline Coppée

© Droits réservés

Music all est né d'une rencontre entre trois personnalités indisciplinées de la scène contemporaine, autour du monde du music-hall. Alliant danse, chant, théâtre et cabaret, Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin questionnent la notion même du divertissement dans un show qui promet son pesant de glamour désabusé. Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin étaient faits pour se rencontrer. Issus de trois univers distincts, la danse, le théâtre et le cabaret, ils partagent une expérience forte de la scène, un même goût pour l'irrévérence doublé d'une attirance particulière pour le music-hall. Cet univers de musique, de variétés et de paillettes offre un terreau idéal pour ce trio, bien décidé à en découdre avec l'art et les codes mêmes du divertissement.

Dans un cycle incessant de destruction et de résurrection, les numéros se succèdent et teintent la nuit de leurs accents suaves ou piquants où apparaissent les désirs et les obsessions de chacun. Une Whitney Houston au bord de l'implosion côtoie une Marguerite Duras qui prône la destruction de Tout. Une Marlene Dietrich sur une aire de jeux d'enfants croise un cascadeur professionnel qui brûle en fond de scène. Ça brille, ça chute, ça se récupère dans un mouvement ininterrompu de personnages qui interprètent une pièce chorégraphique, théâtrale et musicale. Ce qui semblait une simple entreprise de loisir se transforme alors en un destin tragico-comique. À sa manière déjantée, *Music all* met en scène une autre face du miroir du music-hall, qui à force de vouloir faire briller trop vite ou trop longtemps ses étoiles finit par révéler la fragilité et la monstruosité de son show-business. Un captivant cabaret des illusions perdues.

93

MARS

VE 04 20:00 SA 05 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES

Marc Lacourt

La serpillère de Monsieur Mutt

94

Lorsqu'il s'agit de faire danser des objets et d'en faire les protagonistes d'histoires extraordinaires, Marc Lacourt a toujours des idées fabuleuses. Cette fois, il s'agit d'une serpillère qui devient un partenaire de danse avec la complicité du jeune public.

Depuis 2016, Marc Lacourt, danseur, chorégraphe et pédagogue développe ses propres projets où s'invente une danse insolite qui peut prendre comme partenaire une mappemonde, un tableau ou une plaquette de beurre. Doté d'un sérieux sens de l'humour, d'un goût pour le renversement des situations, Marc Lacourt partage ses créations dans une grande proximité avec le jeune public.

Avec *Tiondeposicom*, il se saisissait de scotch, de ficelle, d'une chaise et de planches de bois pour animer des monstres farfelus et des personnages fantastiques. Pour *La serpillère de Monsieur Mutt*, il inclut pareillement les enfants et tente de les faire participer et réagir en fonction de ce qu'ils voient. Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai : c'est la vie de cette serpillière. Et pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle, pour qu'elle devienne avec un peu d'imagination l'égale de la Joconde ou du grand Nijinski.

Marc Lacourt invente une pièce comme un jeu chorégraphique avec la serpillière. La voilà qui glisse, tourne, saute, joue, s'arrête dans l'espoir d'inventer encore d'autres mouvements. C'est peut-être un coup de foudre ou simplement un duo éphémère que représente *La serpillère de Monsieur Mutt* mais dans ce pas de deux inédit, le rire se joue de l'ordre des choses.

KIDANSE

Festival jeune public de l'échangeur
Centre de Développement Chorégraphique
National Hauts-de-France
echangeur.org
01 MARS > 09 AVR

MARS
ME 09 17:00

GYMNASSE DE LA MAISON COMMUNE DU CHEMIN VERT
11 PLACE DU 11 NOVEMBRE TARIF B – JAUGE RÉDUITE 35'
Tout public à partir de 4 ans
En tournée dans les écoles maternelles de Reims

Mise en scène, chorégraphie
et interprétation

Marc Lacourt

Interprétation

Marc Lacourt

Régie plateau et son

Pauline Valentin

ou **Alix Coudray**

Accompagnement
production et diffusion

Manu Ragot

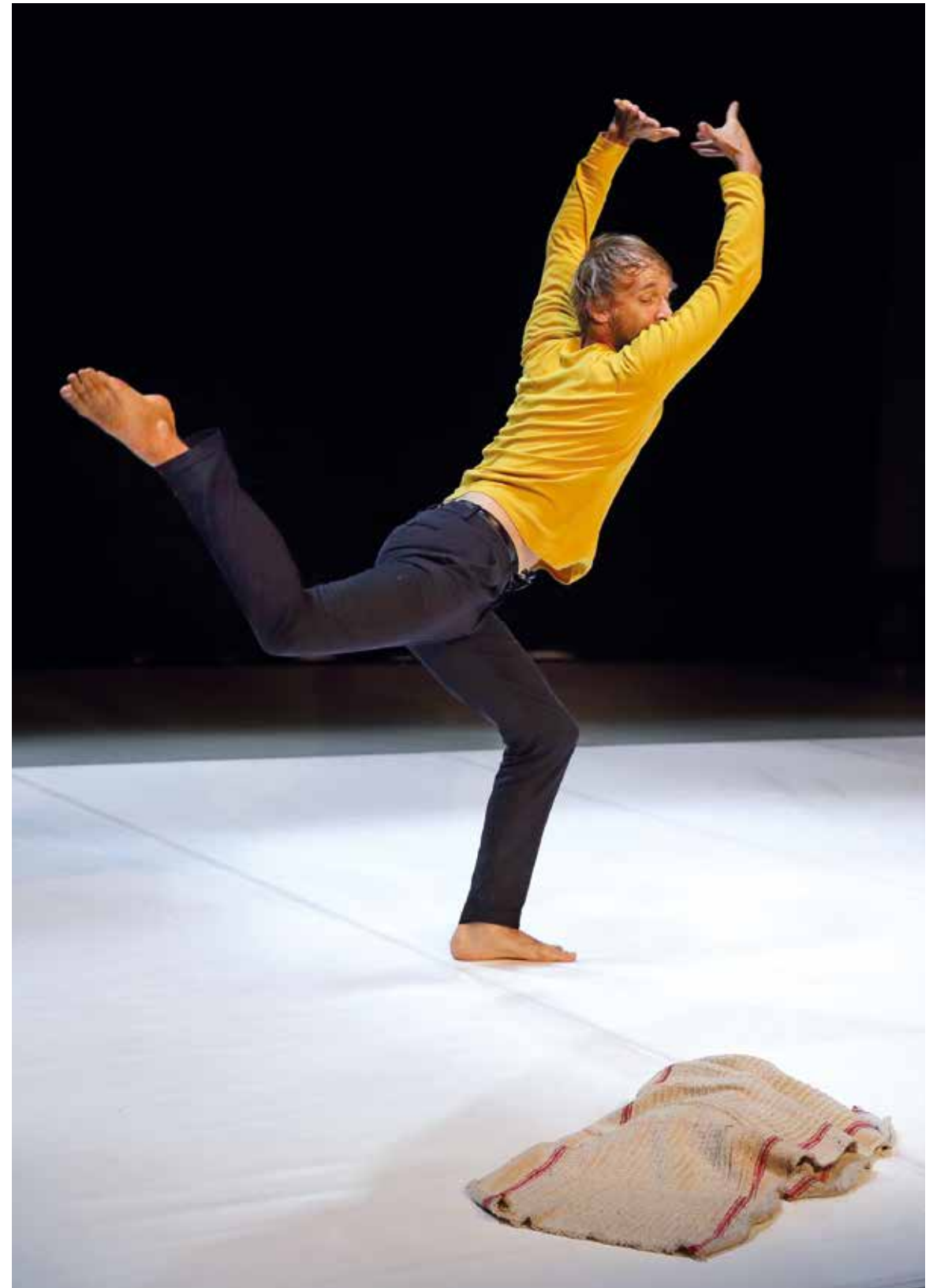
© L'échangeur - CDCN

—

L'échangeur - CDCN Hauts-de-France et le Manège, coopèrent dans le cadre d'aimé (association interrégionale manège échangeur) pour favoriser la circulation des publics et des œuvres

—

En partenariat avec
la Ville de Reims /
Maison commune
du Chemin Vert





CIRQUE

Centre national des arts du cirque Séverine Chavrier *Spectacle de fin d'études de la 33^e promotion*

CRÉATION 2021

Mise en scène **Séverine Chavrier**

Artistes interprètes

Corde lisse

Réhane Arabi

Acrodanse

Guilhem Charrier

et **Jules Houdin**

Mât chinois

Andrea Cutri

et **Josinaldo Tavares Pacheco**

Tissus

Debora Fransolin Pires

de **Almeida**

Trapèze ballant

Lucia Heege Torres

et **Federica Pini Sandrelli**

Trapèze fixe

Helena Humm et **Liam Lelarge**

Fil souple

Theresa Kuhn

et **Victoria Leymarie**

Roue Cyr

Kim Marro

Portés acrobatiques

Xavier Mermod (porteur)

et **Patricia Minder** (voltigeuse)

© **Christophe Raynaud de Lage**

Mis en piste par Séverine Chavrier, à la tête du Centre dramatique national d'Orléans, le spectacle annuel du CNAC mixe les arts et les disciplines pour offrir aux quinze jeunes interprètes de la 33^e promotion, l'opportunité de se dépasser en un spectacle total où le cirque côtoie la danse, la musique et le théâtre.

Comme chaque saison, le Manège accueille la création de fin d'études des jeunes artistes du Centre national des arts du cirque (CNAC). Ils sont quinze cette année, de sept nationalités et neuf disciplines différentes : corde lisse, acrodanse, mât chinois, tissus, trapèze ballant et fixe, fil souple, roue Cyr, portés acrobatiques. C'est à Séverine Chavrier qu'est confiée la mise en piste de cette 33^e promotion. Un challenge sur mesure pour la directrice du Centre dramatique national d'Orléans qui place le mélange des arts au cœur de son travail.

Metteuse en scène, comédienne et musicienne, Séverine Chavrier s'est déjà fait remarquer dans l'univers du cirque avec son diptyque *Après coups*, *Projet Un-Femme* qui réunissait cinq circassiennes et danseuses autour des violences faites aux femmes. À travers ce spectacle coup de poing, elle a démontré son don pour inventer un langage avec le corps, son sens de l'espace et des atmosphères, son talent pour mixer les genres et les registres, les bruits du monde et les prouesses physiques. C'est cette expérience de plateau total que Séverine Chavrier va mettre au service des quinze interprètes du CNAC pour, au-delà de leur virtuosité, faire briller leurs singularités dans un spectacle qui s'annonce ébouriffant.

LE MANÈGE S'ASSOCIE À CLOWNS SANS FRONTIÈRES

L'association vous propose un accueil info le 13 mars.

MARS

VE 11 19:00 SA 12 18:00 DI 13 15:00

AU CIRQUE TARIF A 01:30

Marino Vanna

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

No-Mad(e)

98 **Issu du hip hop, interprète pour des chorégraphes aux univers très différents, Marino Vanna s'engage avec son premier solo vers l'affirmation d'une danse aux influences plurielles, traversée par la mémoire de ses origines.**

Déclinant le titre à tiroir qu'il s'est choisi, *No-Mad(e)*, Marino Vanna se lance dans son premier solo. Interprète issu du monde du hip hop et influencé aussi par des techniques classiques, des traditions cambodgiennes, de la house dance et les claquettes, le jeune artiste strasbourgeois s'investit dans la recherche de sa propre écriture.

Aux côtés d'Amala Dianor, chorégraphe et danseur hip hop qui bénéficie aujourd'hui d'une reconnaissance indéniable dans le monde de la danse, Marino a mûri sa pratique. La qualité de sa présence, ancrée et délicate, puissante et aérienne, le range parmi les interprètes les plus passionnants de la nouvelle génération.

No-Mad(e) repasse par les questions des origines et de l'identité, embrasse les destins d'aïeuls de Martinique, du Vietnam et du Cambodge. Outre les histoires intimes, des récits collectifs traversent sa danse qui préserve une marge d'improvisation, sous le regard extérieur d'Amala Dianor. À la rencontre de l'inconnu, *No-Mad(e)* éveille notre curiosité car le corps seul évolue entouré de ses fantômes, porté par des gestes enfouis. L'écriture d'un solo a cette particularité de pouvoir jouer entre le dedans et le dehors, la fiction et l'autobiographie. Voir Marino Vanna danser, c'est témoigner de l'émergence d'un chorégraphe en devenir.

MAN'S MADNESS - p.134

Marino Vanna revient dans le cadre du festival DanSité, avec une pièce sur le thème de la folie humaine

SA 21 MAI

Chorégraphie,
scénographie et danse
Marino Vanna

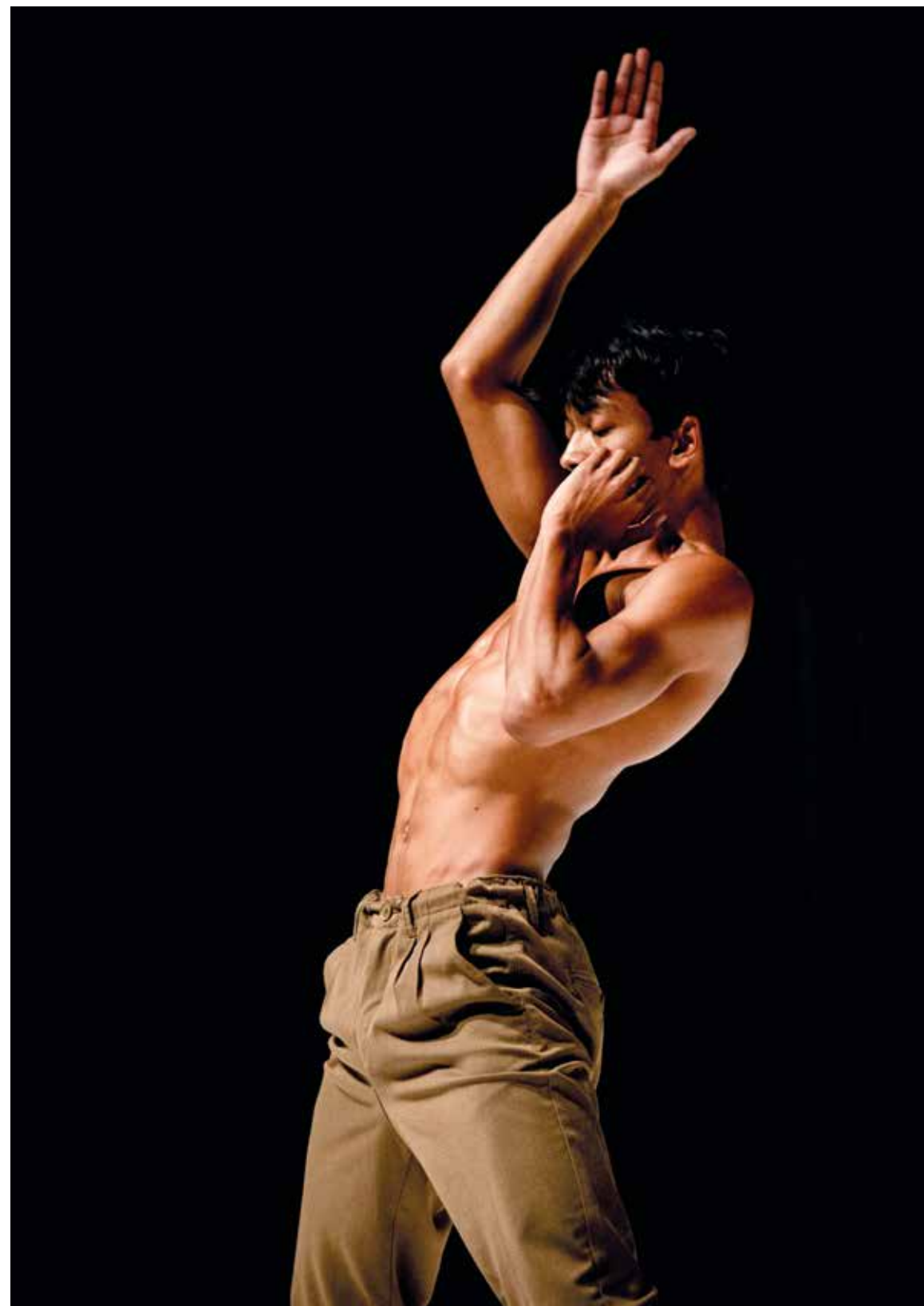
Création lumière
Catherine Chavériat

Création sonore
Alexandre Dai Castaing

Collaborateur artistique
Amala Dianor

Administratrice
Marion Fouquet

© L. Junet



MARS

MA 15 19:30 ME 16 19:30

AU **STUDIO K622 À ORGEVAL** – 5 RUE DE TAHURE TARIF B – JAUGE RÉDUITE 45'

Maud Le Pladec

Centre chorégraphique national d'Orléans

Twenty-seven perspectives



Conception et chorégraphie
Maud Le Pladec

Interprétation
Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Simon Feltz, Maria Ferreira Silva, Aki Iwamoto, Daan Jaartsveld, Louis Nam Le Van Ho et Noé Pellencin

Reprises de rôles
Matthieu Chayrigues, Jeanne Stuart

Création lumière et scénographie
Éric Soyer

Création musicale et arrangements
Pete Harden

à partir de **Franz Schubert**,
Symphonie inachevée n.8

Création costumes
Alexandra Bertaut

Assistanat **Julien Gallée-Ferré**

Régie générale **Fabrice Le Fur**
ou **Steven Le Corre**

Régie lumières **Nicolas Marc**
ou **Mathieu Landré**

Régie son **Vincent Le Meur**
ou **Périg Ménéz**

Diffusion et développement
A propic / Line Rousseau & Marion Gauvent

© **Konstantin Lipatov**

RENCONTRE* JE 17

à l'issue de la représentation

Dans *Twenty-seven perspectives*, la chorégraphe Maud Le Pladec s'inspire de la *Symphonie inachevée* de Schubert, pour écrire une véritable partition chorégraphique en contrepoint à la musique. Une symphonie dansée servie par l'impeccable maîtrise de dix interprètes.

Les relations entre danse et musique sont décidément source de constants rejaillissements. Si Maud Le Pladec a toujours articulé des pièces où danse et musique dialoguent très étroitement, c'est la première fois qu'elle s'attaque à un monument classique: la *Symphonie inachevée* de Franz Schubert. Ou plus exactement sa réinterprétation par le compositeur Pete Harden, qui a étiré et fragmenté la partition. Cette déconstruction musicale permet à la chorégraphe d'ouvrir une nouvelle porte artistique pour écrire sa propre composition chorégraphique.

Dans cette pièce pour dix interprètes, son vocabulaire s'infléchit vers des figures plus classiques, des attitudes, des développés, des portés altiers, tout en conservant une énergie très contemporaine. Sur un plateau immaculé dont les bords remontent comme une feuille de dessin que l'on aurait roulée, les danseurs suivent de foisonnantes séquences chorégraphiées, comme autant de variations jaillissant de l'œuvre de Schubert. Faisant corps avec la musique, ils multiplient soli, pas de deux, mouvements d'ensemble dans les sublimes lumières d'Éric Soyer. Chaque mouvement y rayonne d'une absolue maîtrise et nous emporte dans les complexités virtuoses de cette *Symphonie inachevée*. On en sort calme, serein et éclairé.

101

MARS

JE 17 20:00* VE 18 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES 01:00

La June *Ogre*

102 Avec cette création, la trapéziste Samantha Lopez affirme la singularité de son univers où cohabitent le chant et le trapèze, indissolublement liés. En solo, puis rejointe par deux musiciens, elle compose une envoûtante partition scénique, entre poème circassien et concert.

Co-fondatrice de La June Compagnie, trapéziste et chanteuse, Samantha Lopez fait partie de ces artistes qui travaillent l'épure. Elle ne cherche pas à se cacher derrière des artifices clinquants ou des performances démonstratives mais préfère se concentrer sur le sensible, l'éloquence pure du mouvement et du chant. C'est la puissance de cette simplicité que révèle *Ogre*, une création qui mêle un travail spécifique au trapèze et à la voix, deux langages indissociables pour la circassienne.

La pièce s'ouvre dans un silence absolu où Samantha entame un corps à corps avec son trapèze, dans des jeux d'équilibre et de tension qu'elle ponctue peu à peu de son chant. Suspendue dans le vide, l'artiste entremêle sans cesse le geste et la voix, convoque l'invisible, des espaces vides, des silences habités. Sa voix archaïque, instinctive, comme venue de profondeurs mystérieuses, explore dans l'effort physique de nouveaux chemins de respiration et de mouvements qui induisent des textures vocales particulières. Elle est ensuite rejointe par Pablo Manuel et Alex Verbièse, deux musiciens multi-instrumentistes et le solo devient trio. La musique aux accents post-rock libère une nouvelle énergie, où chaque son, chaque geste gagnent en ampleur. Comme un blues viscéral, l'*Ogre* de Samantha Lopez est une invitation à traverser un tourbillon de sensations.

COPRODUCTION

—

Trapéziste, chanteuse, auteure,
compositrice et interprète
Samantha Lopez

Musiciens, auteurs,
compositeurs et interprètes
Pablo Manuel
et **Alexandre Verbièse**

Direction d'acteurs
Aurélien Ianutolo

Révélateur indispensable
Lucas Manganello

Regard complice
Johan Swartvagher

Oreilles complices
Kalima Yafis Koh

Création costumes
Lorraine Jung

Régie son **Tâm Peel**

Création lumière
et régie générale
Emilien Picard

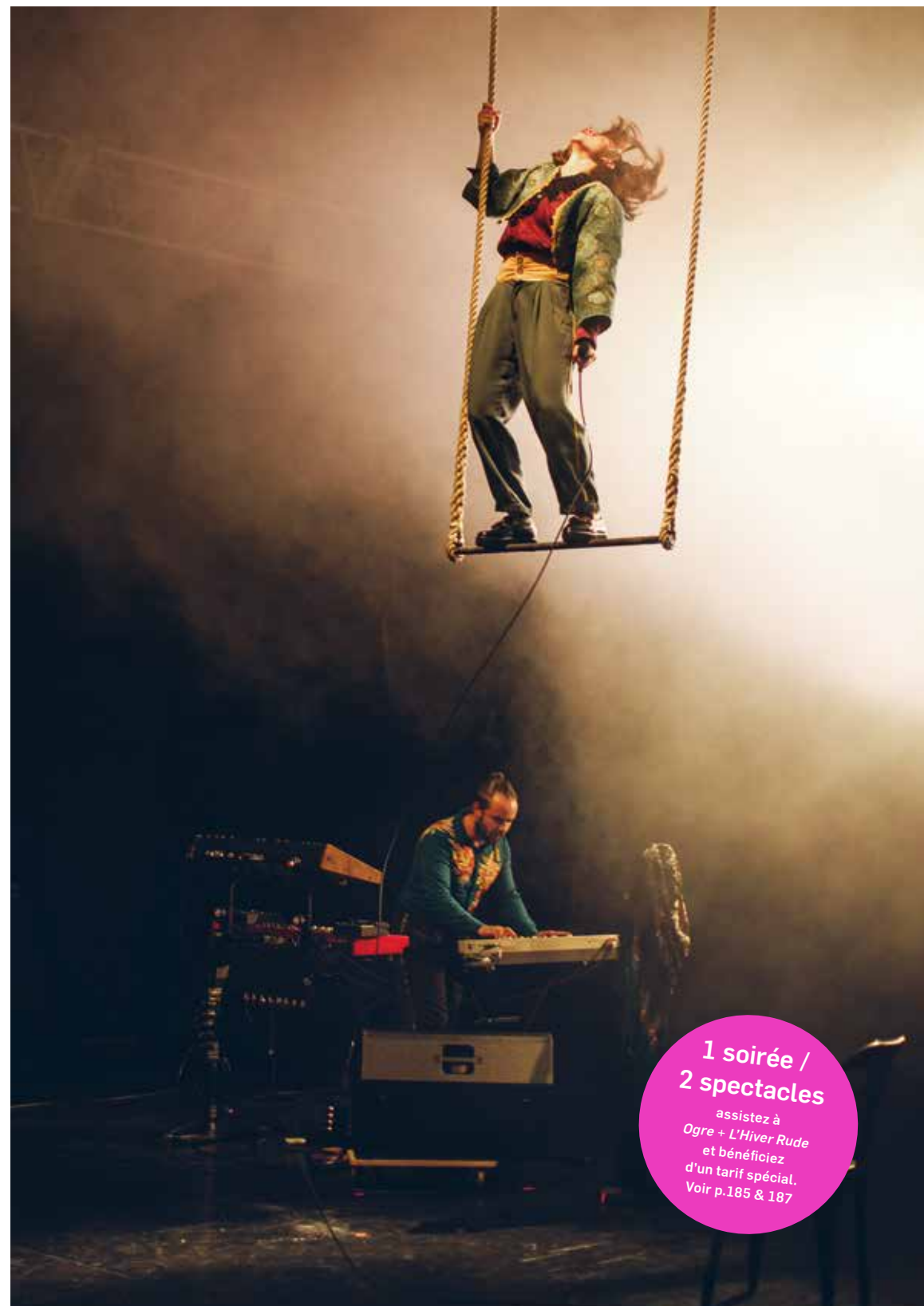
Production, administration,
diffusion **AY-ROOP**

© **Thomas Brousmiche**

MARS

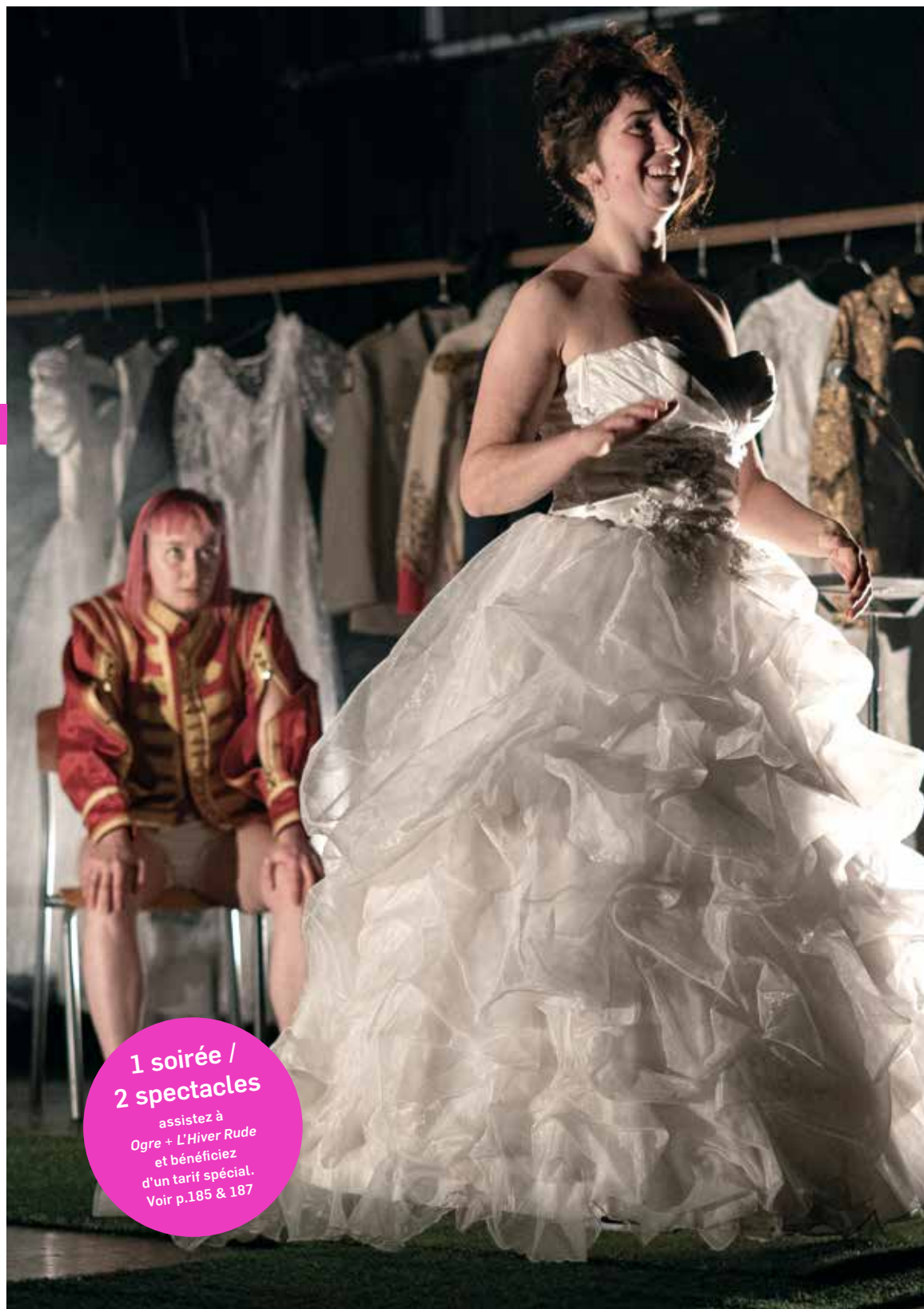
JE 24 19:00 VE 25 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES 01:00



1 soirée /
2 spectacles

assistez à
Ogre + L'Hiver Rude
et bénéficiez
d'un tarif spécial.
Voir p.185 & 187



1 soirée /
2 spectacles

assistez à
Ogre + L'Hiver Rude
et bénéficiez
d'un tarif spécial.
Voir p.185 & 187

CIRQUE

La Générale Posthume

ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

L'Hiver Rude

CRÉATION 2021

Auteures et corps en scène
Gwenn Buczkowski,
Bambou Monnet

Régie générale
Sebastien Hazebrouck

Création sonore
Naïma Delmond

Création lumière
Mathilde Domarle

Conception, retouches costumes
Laurine Baudon

Production, administration
et diffusion **Baron Production,**
Jordan Enard et Juliette Grigy

Regards artistiques
et aide précieuse
Idriss Roca, Marc Prepus,
Moïse Bernier,
Benjamin de Matteis,
Anna Tauber et Olivier Burlaud
© **Erwan Tarlet Circus Cie**

L'Hiver Rude a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

Détournant les codes du cirque, le duo Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet pointe l'absurdité de nos existences à travers une mosaïque de numéros délirants. Une revue circo-théâtrale d'un genre unique avec des trapèzes invulnérables, de l'équilibre et du déséquilibre, de la folie et de l'humour, beaucoup d'humour (noir)...

«*Nous voulons oser et provoquer le rire glaçant là où on ne l'attend pas.*» D'emblée, le ton est donné. Trapézistes de formation, Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet débordent largement leur discipline pour embrasser l'incohérence générale du monde et se jouer de la noirceur de l'humanité. Elles revisitent pour cela le genre de la revue théâtrale. Sur la scène, tout devient matière à jeu pour ces artistes touche-à-tout aussi à l'aise sur un trapèze que dans des numéros de clowns acides ou des monologues improbables. Au fil de scènes intitulées «Le concours bovin», «Le Gibier de potence» ou encore «Votre femme est morte», le duo se déchaîne avec frénésie dans un mix de cirque et de satire grinçante. Endossant des personnages multiples, Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet se transforment à loisir pour mieux se jouer des règles sociales imposées. S'appuyant sur leurs capacités corporelles et leurs techniques de circassiennes, elles osent rire de tout, abordant sans détour les thèmes du féminisme, du viol, du droit de cuissage... À voir l'ébullition permanente de ce spectacle iconoclaste, on se dit que ces deux là n'ont effectivement peur de rien.

CINÉMA - p.158

Le Grand Soir / Gustave Kervern et Benoît Delépine

Suivi d'une rencontre avec Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet

LU 21 MARS 20:30 – OPÉRAIMS

MARS

JE 24 21:00 VE 25 21:00

AU CIRQUE TARIFA 01:10

Aurore Gruel

PROG.HB.Zér0

106 En combinant les sons, la lumière, l'espace et la danse, la compagnie Ormone signe une création éblouissante et futuriste pour le jeune public. Entre réel et virtuel, les Hommes-Boîtes du *PROG.HB.Zér0* sont les héros d'un spectacle qui se regarde comme un jeu animé et ouvre la porte d'un imaginaire singulièrement original.

Engagés dans une réflexion autour de la problématique de l'Homme et de la Machine, la chorégraphe Aurore Gruel et le compositeur Hervé Birolini composent des univers aussi fascinants que singuliers. Forts du succès de *Manipulation*, troisième opus de leur manifeste *Sons Espaces Mouvements*, ils proposent aujourd'hui un nouvel épisode du monde des Hommes-Boîtes destiné au jeune public à partir de 4 ans.

Sur le plateau, on retrouve les trois «Héros-Zéro» dont la tête est enfermée dans une boîte. Aveugles et sans visages, ils embarquent le public dans une histoire qui semble s'inventer au fur et à mesure, au fil de leurs mouvements. Utilisant un dispositif lumineux et rythmique époustouflant, *PROG. HB.Zér0* projette les spectateurs dans une autre dimension où opère l'illusion entre réel et virtuel. Avec leurs têtes cubiques, les Hommes-Boîtes dictent les règles poétiques d'un jeu où il faut dessiner des chemins, effacer ses traces, en écrire d'autres, inventer de nouvelles relations... Une pièce stimulante qui donne à explorer les règles, le plaisir et les limites du jeu, la place de l'imaginaire et la nécessité des relations humaines.

FESTIVAL MÉLI'MÔME
du 24 mars au 06 avril
nova-villa.com

ATELIER EN FAMILLE - p.164
SA 26 MARS 10:00 > 12:00

MARS
ME 30 17:00

AU THÉÂTRE TARIF A – JAUGE RÉDUITE ① 35'
Tout public à partir de 4 ans

SCOLAIRES MA 29 10:00 & 14:30 JE 31 10:00 & 14:30

CRÉATION 2021
COPRODUCTION

Conception Aurore Gruel

Compagnie Ormone

Artistes chorégraphiques
Julie Barthélémy,
Lucile Guin,
Alexandre Lipaux
et Aurore Gruel
(3 artistes au plateau)

Artiste visuel, mapping
et lumière vidéo

David Verlet

Création Lumière
et régie générale
Florel Barbelin

Création musicale
Hervé Birolini

Scénographie, accessoires
et costumes

Clémence Walle

Administratrice de production
Aurélia Coléno-Mouro

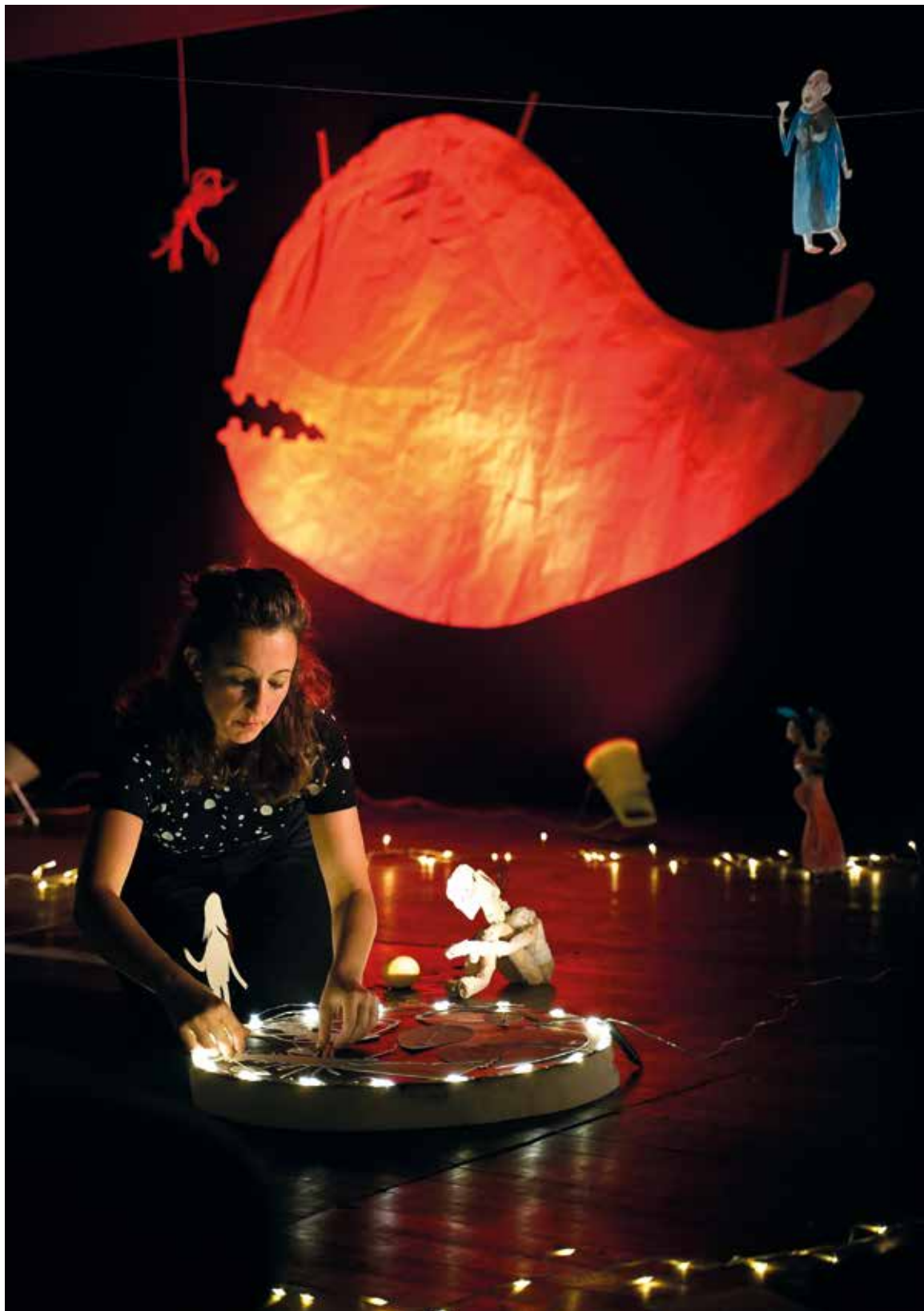
Diffusion et développement
Julie Gothuey

© Romu Ducros

PROG.HB.Zér0 a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

En partenariat et en coréalisation
avec Nova Villa





MARIONNETTE
FESTIVAL MÉLI'MÔME

Mila Baleva

De l'autre côté du citron

CRÉATION 2021

Conception et mise en scène
Mila Baleva

D'après l'album de jeunesse
d'**Inna Pavlova**
L'homme qui n'avait pas de face

Interprétation
Mila Baleva
et **Guillaume Hunout**

Création lumière et régie
Guillaume Hunout

Dessins et marionnettes
Zlatka Vatcheva

Création musique
Véronique Lespérat-Héquet
et **Guillaume Hunout**

Texte **Inna Pavlova**

Regard complice
Eric Goulouzel

© **Geoffrey Cartry**

En partenariat et en coréalisation
avec **Nova Villa**

Mêlant vidéo, papiers découpés et marionnettes, Mila Baleva crée un film d'animation en direct d'une poésie singulière. Dans un univers très graphique, ce conte initiatique destiné au jeune public aborde avec sensibilité les thèmes de la solitude et de l'ouverture au monde. Inspirée par l'album jeunesse de la bulgare Inna Pavlova, *L'homme qui n'avait pas de face*, Mila Baleva nous plonge dans un univers étrange et poétique qui prend la forme sur scène d'un film d'animation. Il y est question de l'histoire d'un homme doté d'un seul profil qui cherche désespérément sa partie manquante à travers le monde. Dans sa quête, il croise nombre de personnages bizarres et inquiétants qui le rejettent car il est «différent». Un jour pourtant, il rencontre un grand citron jaune qui lui sourit. C'est le début d'une belle amitié et notre héros découvre enfin la beauté des petites choses de la vie. Mais le citron vieillit et finit par mourir. L'homme-profil enfourche alors sa bicyclette et grimpe vers le ciel pour devenir un croissant de lune. Par la force des images qu'elle fait naître sur le plateau, la danse des émotions qu'elle met en lumière, Mila Baleva donne une dimension universelle à ce voyage initiatique. Dans une scénographie inventive, tous les sens sont aiguisés par la couleur, la musique, les lumières et de mini effets spéciaux (bulles de savon, odeur légère de citron, feuilles mortes...) qui immergent le public dans un univers onirique. Tout en faisant décoller l'imaginaire, ce spectacle amène en douceur à une réflexion sur l'acceptation de soi et des autres.

109

FESTIVAL MÉLI'MÔME
du 24 mars au 06 avril
nova-villa.com

AVRIL
SA 02 18:00

AU THÉÂTRE TARIF A – JAUGE RÉDUITE 45'
Tout public à partir de 7 ans

SCOLAIRES LU 04 10:00 & 14:30 MA 05 10:00 & 14:30

Angèle Micaux

Atomic Reims Club

110 Transformé une nouvelle fois en cabaret, le cirque s'embrase le temps d'une soirée flamboyante, imaginée par Angèle Micaux, artiste des nuits parisiennes et bruxelloises. Exubérant et sulfureux, généreux et joyeux, sexy et un peu plus, son *Atomic Reims Club* réunit sur scène des créatures et des artistes spectaculaires, pour une nuit drôle, extrême et décalée.

«J'imagine Divine et John Waters invités sur le plateau de Maritie et Gilbert Carpentier, Liz Taylor conduisant un bus scolaire près d'une falaise, Louis XIV se lançant dans un strip-tease finissant dans la traditionnelle tarte à la crème.»

Conçu par Angèle Micaux, ce spectacle joyeusement inclassable – quelque part entre show glamour, revue burlesque et numéros de music-hall – se présente comme un catalogue de personnages excentriques, nous touchant par leur générosité performative et leur idée du sublime, faite d'histoires intimes et de parodie.

Fidèle à ses réflexions sur les corps monstrueux et extravagants, Angèle développe un projet au confluent de plusieurs genres. Pour cette première édition, elle a invité des performeurs français, belges, allemands, américains ou danois dont l'influence a profondément marqué son parcours artistique. *Atomic Reims Club* met ainsi à l'honneur celles et ceux qui électrisent les corps, les désirs, les utopies politiques et les révolutions queer : danseurs, contorsionnistes, artistes transformistes et performeurs protéiformes, repérés sur les plus grandes scènes de cabaret, du Crazy Horse au Manko Cabaret ou encore dans le fameux *Fashion Freak Show* de Jean-Paul Gaultier. Réunis dans l'idée d'un partage d'expériences joyeuses et subversives, ils revendiquent l'esprit libertaire du cabaret pour une nuit qui s'annonce explosive.

PREMIÈRE

PRODUCTION MANÈGE

Conception
Angèle Micaux

Créé en collaboration
et interprété par
Kimi Amen,
Jean Biche,
Maxime Blotin,
Julie Demont
Sophie Helard,
Patric Kuo,
Angèle Micaux,
Sean Patrick Mombruno,
Denis Robert,
Thea Carla Schott,
Allanah Starr
et Ulrike Stork

Lumière
Fabrice Ollivier

Son
Guillaume Olmeta

Assistant
Guillaume Marie

Administration et production
Guillaume Bordier

© Théo Narcisse

AVRIL
SA 02 20:00

AU CIRQUE TARIF A
Conseillé à partir de 16 ans





THÉÂTRE

Marlène Saldana & Jonathan Drillet *Showgirl*

CRÉATION 2021

—

De
Marlène Saldana
et **Jonathan Drillet**

Librement adapté du film
Showgirls de **Paul Verhoeven**
(1995)

Avec **Marlène Saldana**

Création musicale
Rebeka Warrior

Mix **Krikor**

Scénographie **Sophie Perez**

Sculpture **Daniel Mestanza**

Création costumes, maquillage
et perruques **Jean-Biche**

Conseil chorégraphique
Mai Ishiwata

Lumières **Fabrice Ollivier**

Son **Guillaume Olmeta**

Assistanat **Robin Causse**

Production **Chloé Perol**

© **Jérôme Pique /**
The Upsbd 2021

—

En partenariat et en coréalisation
avec **la Comédie - CDN de Reims**

RENCONTRE* ME 06

à l'issue de la représentation

S'inspirant du film controversé *Showgirls* de Paul Verhoeven, Marlène Saldana et Jonathan Drillet en tirent un spectacle hallucinant en forme de monologue aux voix multiples. Une plongée crue et transgressive dans le milieu du show biz, soutenue par les ondes électro de Rebeka Warrior, la chanteuse déjantée des Sexy Sushi. Public averti, courez-y ! Sulfureux, détesté puis vénéré : plus de 25 ans après sa réalisation, la fascination autour de *Showgirls* de Paul Verhoeven reste intacte. Énorme flop lors de sa sortie en salles, le film qui décrit l'ascension d'une danseuse de Las Vegas passée de strip-teaseuse à meneuse de revue, a été fustigé par les critiques pour sa vulgarité outrancière avant de rejoindre, des années plus tard, le panthéon des films cultes. L'actrice principale, Elizabeth Berkley, elle, ne se relèvera pas du lynchage médiatique qui détruisit sa carrière. Inspirés par ce monument de la contre-culture, Marlène Saldana et Jonathan Drillet s'intéressent à ce qu'il révèle des excès liés au sexe, à l'argent, au pouvoir et à la violence ayant cours aussi bien dans le milieu du spectacle de Las Vegas qu'à Hollywood. Construit à partir du scénario du film, le spectacle puise aussi sa dynamique créative dans l'univers théâtral de *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett. Dans un monologue aux voix multiples, l'incandescente Marlène Saldana se glisse dans la peau de l'actrice Elizabeth Berkley pour interpréter à elle seule bien des personnages. Du strip-tease à la pole dance, elle suscite les images, les surprises, le trouble, les enthousiasmes, dans un crescendo émotionnel. Performance physique et oratorio techno, ce *Showgirl* est d'une énergie dévastatrice.

113

AVRIL

MA 05 20:00 ME 06 20:00* JE 07 20:00

À LA COMÉDIE - CDN DE REIMS – 3 CHAUSSEE BOCQUAINE TARIF A 01:10

Conseillé à partir de 16 ans

Josette Baïz

Cie Grenade

KAMUYOT

114 Sur des génériques de séries cultes ou des mélodies pop japonaises, la compagnie Grenade, dirigée par Josette Baïz, s'empare d'une pièce détonante d'Ohad Naharin, figure phare de la danse contemporaine. Un show festif, électrisé par la virtuosité et l'énergie communicative de ses treize interprètes.

Depuis la création de sa compagnie Grenade, en 1998, Josette Baïz n'a de cesse, en parallèle à ses propres créations, de faire vivre le répertoire international. Cette fois, elle aborde l'univers du grand chorégraphe israélien Ohad Naharin, avec *KAMUYOT*, une pièce débordante de joie et d'énergie, créée en 2003, pour le Young Ensemble de la Batsheva. « *J'ai été enthousiasmée par la dynamique, la fraîcheur, la technicité, la folie et l'inventivité de son langage chorégraphique multipliant les rebondissements, les changements de rythmes, de musiques, de groupes chorégraphiques et l'interactivité constante avec le public* » explique la chorégraphe. De fait, quand les danseuses et danseurs déboulent sur scène dans un tourbillon de jupes écossaises et pantalons à carreaux, un vent de folie joyeuse et contagieuse s'empare du public.

La pièce distille une ivresse savante de virtuosité épinglée de liberté, dans un étourdissement de trajectoires aussi justes qu'endiablées où chaque accalmie est suivie d'une nouvelle explosion. Sur de la pop japonaise, mêlée à des génériques de séries cultes et des tubes de rock, les treize jeunes interprètes se coulent avec brio dans l'écriture fluide et puissante de Naharin. Danseurs rompus à tous les styles, ils greffent sur leur virtuosité un appétit de mouvements qui déborde le cadre pour faire de la scène le lieu d'une célébration jubilatoire et participative.

ATELIER DANSE GAGA - p.163
SA 02 AVR

De Ohad Naharin

Créé pour la Batsheva -
The Young Ensemble (2003)

Inspiré de « Mamootot »
et « Moshe » de Ohad Naharin

Interprètes de
la Compagnie Grenade

Amelie Berhault, Angélique Blasco,
Lola Cougard, Lola Kervroedan,
Victoria Pignato, Océane Rosier,
Maxime Bordessoules,
Camille Cortez, Geoffrey Piberne,
Rémy Rodriguez, Ojan Sadat
Kyae, Yam Omer et Anthony Velay

Direction artistique Josette Baïz

Assistant chorégraphique
de Ohad Naharin Matan David
et Michal Sayfan

Assistante chorégraphique
de Josette Baïz Lola Cougard
et Kanto Andrianoely

Conception sonore Dudi Bell

Costume original Alla Eisenberg

Recréation costumes
Claudine Ginestet

Régie générale Erwann Collet

Régie son Lambert Sylvain

© Cécile Martini



AVRIL

SA 09 19:00

AU CIRQUE TARIF A – JAUGE RÉDUITE ① 50'

Tout public à partir de 6 ans

SCOLAIRES JE 07 10:00 & 14:30 VE 08 10:00 & 14:30



DANSE / MUSIQUE

Chez Jean-Seb *Béatrice Massin / Livia Naas & Louise Dissais*

Direction artistique
et chorégraphie
Béatrice Massin,
en partenariat avec **Livia Naas**
et **Louise Dissais**

Avec les élèves
des conservatoires
de Reims, Troyes
et **Châlons-en-Champagne**

© **Patrick Cockpit studio**
Hans Lucas

Béatrice Massin dirige de jeunes élèves en danse et musique du Conservatoire de Reims, dans une création chorégraphique et musicale, du côté de Jean-Sébastien Bach. Livia Naas et Louise Dissais, enseignantes au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims, sont ses partenaires pour ce projet.

117

« Chez Jean-Seb on prépare un mariage exceptionnel, celui de la musique et de la danse. Et parce que le baroque n'est pas réservé aux seuls connaisseurs, nous en déclinons ensemble les possibles. Ce sera une fête, un partage, des plaisirs partagés exigeants, pointus et ludiques. »

Béatrice Massin

AVRIL
SA 16 18:00

AU STUDIO K622 À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION ④ 40'
À SUIVRE AUSSI AU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE REIMS EN JUIN

Groupe acrobatique de Tanger

Maroussia Diaz Verbèke

FIQ! (Réveille-toi !)

118 **Programmé à la veille du premier confinement et reporté en raison de la crise sanitaire, le spectacle du Groupe acrobatique de Tanger, nourri à la meilleure tradition de l'acrobatie marocaine, débarque enfin au Manège. Confié à la circographe Maroussia Diaz Verbèke, *FIQ!* fusionne les élans de la "street culture", l'énergie du rap et le cirque, dans un flot ininterrompu de couleurs, de rythmes et d'acrobaties survoltées.**

Après de nombreuses créations avec le metteur en scène Aurélien Bory ou le circassien Martin Zimmermann, le Groupe acrobatique de Tanger a fait entrer l'art traditionnel marocain dans la modernité. Pour cette nouvelle production, la troupe s'engage dans les élans de la «street culture» avec l'énergie de quinze jeunes artistes recrutés spécifiquement pour ce projet. Ils sont acrobates, voltigeurs, footfreestylers, breakdancers et rivalisent de voracité athlétique et de créativité débridée au rythme des scratches de Dj Key qui les accompagne sur le plateau.

Aux commandes de ce spectacle survitaminé: la circographe Maroussia Diaz Verbèke, l'une des figures phares du cirque contemporain. Tout en jouant avec les fondamentaux de l'acrobatie marocaine, pyramides humaines, sauts et autres figures circulaires, elle compose une forme nouvelle, pétrie de danses urbaines, de rap et d'humour, dans l'univers ultra coloré du photographe Hassan Hajjaj, pape du pop art marocain. «*Le plafond n'existe pas*», est inscrit en fond de scène comme une invitation à tous les possibles, à commencer par affirmer la force du collectif. Avec une incroyable vitalité, la phalange de quinze interprètes, lancée dans ce déploiement de virtuosités hybrides, fabrique un spectacle qui lui ressemble: lumineux, composite, et résolument positif!

COPRODUCTION

Avec les artistes
Mohamed Takel, Samir Lâaroussi,
Hamza Naceri, Hammad Benjkiri,
Manon Rouillard, Youssef El
Machkouri, Tarik Hassani,
Hassan Taher, Bouchra El Kayouri,
Ayoub Maanni, Zhor El Amine
Demnati, Ilyas bouchtaoui,
Achraf El Kati, Chaimae Salih,
Paul Krügener et Dj Key

Mise en scène et circographie
Maroussia Diaz Verbèke

Assistante mise en scène
Sanae El Kamouni

Suivi acrographique
William Thomas - Cie BAM

Suivi portés et banquines
Basile Narcy et Maxime Solé

Conception scénographie
et costumes **Hassan Hajjaj**

Création lumière et régie
Laure Andurand et Marine David

Création musicale **Dj Key**

Création son et régie
Joël Abriac et Edouard Heneman

Direction du Groupe Acrobatique
de Tanger **Sanae El Kamouni**

© **Hassan Hajjaj**

FIQ! a bénéficié d'un accueil
en résidence de création
au Manège

RENCONTRE* SA 23
à l'issue de la représentation

AVRIL

VE 22 19:00 SA 23 18:00* DI 24 15:00

AU THÉÂTRE TARIF A - PLACES NUMÉROTÉES 01:20





DANSE

Anne Teresa De Keersmaecker Rosas

Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich

Chorégraphie
**Anne Teresa De Keersmaecker
Rosas**

Dansé par (en alternance)
**Yuika Hashimoto,
Laura Maria Poletti,
Laura Bachman
et Soa Ratsifandrihana**

Créé avec
**Michèle Anne De Mey
et Anne Teresa De Keersmaecker**

Musique **Steve Reich**
Piano Phase (1967),
Come Out (1966),
Violin Phase (1967),
Clapping Music (1972)

Lumières
Remon Fromont

Costumes
**1981: Martine André /
Anne Teresa De Keersmaecker**

© Anne Van Aerschot

—
RENCONTRE* JE 28
à l'issue de la représentation

Lors de sa création en 1982, *Fase*, façonnée sur la musique de Steve Reich, crée le choc. Œuvre vertigineuse, elle sera fondatrice du parcours de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker. Près de quarante ans plus tard, elle n'a rien perdu de sa puissance et est aujourd'hui reprise par une nouvelle génération de danseuses.

Pièce phare de la danse contemporaine, *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* marque l'origine d'une œuvre chorégraphique toute entière. En trois duos et un solo, Anne Teresa De Keersmaecker façonne en 1982, sur quatre partitions majeures du pionnier de la musique répétitive, un chef-d'œuvre absolu. On y trouve déjà tous les éléments de ses pièces à venir: le lien étroit entre danse et musique, l'organisation quasi mathématique de l'espace et du temps, l'investissement physique entier des interprètes. Entre épure et complexité, la chorégraphe bruxelloise se sert des structures musicales de Reich pour développer son propre langage gestuel. Danse et musique explorent le même principe: le «dcalage de phase» à l'intérieur du jeu des répétitions. Le mouvement accélère, décélère, se répète, inlassablement, avant qu'un minuscule dcalage ne s'insère, produisant un miroitement de formes et de motifs en perpétuelle mutation. Une signature. Quarante ans après sa création, cette œuvre iconique rayonne et résonne toujours avec le même impact. Pour la première fois dans l'histoire de ce spectacle, Anne Teresa De Keersmaecker transmet la pièce qu'elle a toujours dansée elle-même à deux nouvelles danseuses de sa compagnie.

121

AVRIL

JE 28 20:00* VE 29 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES 01:10

Munstrum Théâtre

Zypher Z.

122 Dans un univers totalement décalé, le Munstrum Théâtre invente un conte kafkaïen d'anticipation qui fait la part belle aux puissances de l'inconscient. Questionnant la frontière entre l'humain et le monstre, *Zypher Z.* s'affirme comme un objet théâtral inclassable, furieusement drôle.

En une poignée de spectacles, Louis Arene (ancien pensionnaire de la Comédie-Française) et Lionel Lingelser ont fait une entrée remarquée sur la scène théâtrale. Leur fascination pour les monstres, leur goût pour le mélange des genres, leur travail sur la modification du corps et le masque ouvrent sur un parti pris esthétique puissant qu'ils mettent au service de thématiques sociétales fortes. Comme un fil rouge qui relie chaque création, la compagnie invente des mondes « d'après » dans une projection chaotique des angoisses contemporaines. Nouveau jalon de leur parcours créatif, *Zypher Z.* offre une plongée hallucinante dans les méandres d'une conscience en lutte avec son inconscient.

Zypher donc est un néo-humain comme les autres, qui voit son corps se métamorphoser jusqu'à donner naissance à un autre lui-même, un petit être vulgaire, charismatique, sanguin. Jusqu'à l'ultime transformation qui le mènera aux confins du monde tangible... La question du double touche ici à l'intime profond, au psychisme de l'être. Cet « autre », fantasme kafkaïen par excellence, agit comme un formidable catalyseur. Il libère l'irrationnel, fait voler les tabous en éclats et exacerbe les pulsions les moins avouables au-delà de toute limite. Surgit alors une œuvre de notre temps ou pourquoi pas de celui de demain.

CRÉATION 2021

Mise en scène **Louis Arene**
assisté de **Maëliiss Le Bricon**

Avec **Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Alexandre Éthève, Lionel Lingelser** et **Erwan Tarlet**

Conception, scénario

Louis Arene, Kévin Keiss
et **Lionel Lingelser**

Texte, dramaturgie **Kévin Keiss**

Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**

Création lumières **Jérémie Papin**

Création plastique et marionnettes
Carole Allemand
assistée de **Louise Digard**

Création masques **Louis Arene**
assisté de **Louise Digard**

Création sonore **Jean Thévenin**
assisté de **Ludovic Enderlen**

Création costumes **Karelle Durand**

Chorégraphe **Yotam Peled**

Administration et production
Les Indépendances

Diffusion **Florence Bourgeon**

© **Maëliiss Le Bricon**

RENCONTRE* JE 05

à l'issue de la représentation

En partenariat et en coréalisation
avec **la Comédie - CDN de Reims**

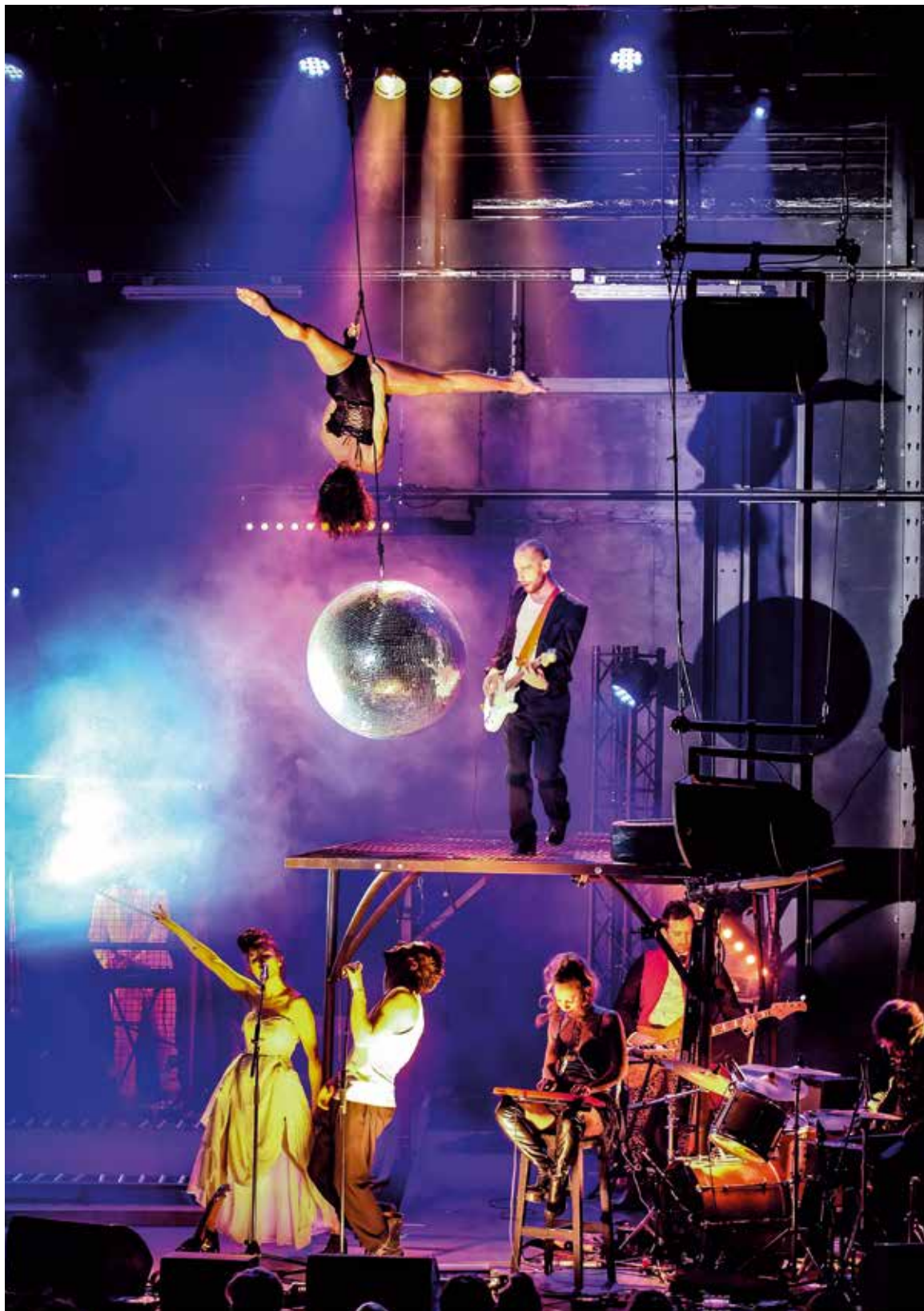
MAI

ME 04 20:00 JE 05 20:00* VE 06 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES 02:00

Conseillé à partir de 14 ans





CABARET / CIRQUE

Cirque Inextremiste

Extrême Night Fever

Sur une idée de Yann Écauvre
Création collective du
Cirque Inextremiste 2015-2016
Scénographie
La dream team
du Cirque Inextremiste
Costumes Solenne Capmas
© Moelesne

Dernier rendez-vous cabaret de l'année, entre cirque de l'extrême, punk-rock et bal concert spectaculaire, *Extrême Night Fever* est un bastringue de tous les diables, où une quinzaine d'artistes complètement allumés, circassiens et musiciens, repoussent toujours plus loin les frontières du possible. Un spectacle immersif à voir, à ouïr, à danser et surtout à vivre.

Totalement, fondamentalement, irrémédiablement givrés, les protagonistes d'*Extrême Night Fever* débarquent avec un concert festif, bien décidés à inoculer la fièvre du samedi soir. Ce grand cabaret, catapulté par Yann Ecauvre, fondateur du Cirque Inextremiste et créateur de spectacles déraisonnables à l'humour cinglant, frappe par sa démesure. Dans un univers à la *Mad Max*, quinze artistes, musiciens, acrobates ou les deux à la fois, cultivent la punk attitude et le goût du risque, sous les rugissements des guitares électriques. Ici, les trublions rebondissent de trampoline en bascule pour s'envoler dans les airs à des hauteurs vertigineuses, une acrobate se carapate sur une boule à facette tandis qu'une autre sert de cible humaine au lanceur de couteaux... Ces extrémistes osent l'impossible au fil de numéros à sensations fortes, rythmés par la musique aux accents punk-rock jouée en live. Bombardé de toutes ces particules d'énergie, le public est invité à participer à ce capharnaüm festif, pour une soirée qui ne ressemblera à aucune autre, à vivre comme si c'était la dernière !

LE MANÈGE S'ASSOCIE À CLOWNS SANS FRONTIÈRES

L'association vous propose un accueil info.

MAI
SA 07 19:00

AU CIRQUE TARIF A 01:30

Remue Manège

126 **Pour la cinquième saison, le Manège dédie un temps fort à la création amateur en milieu scolaire.**

© Alain Julien

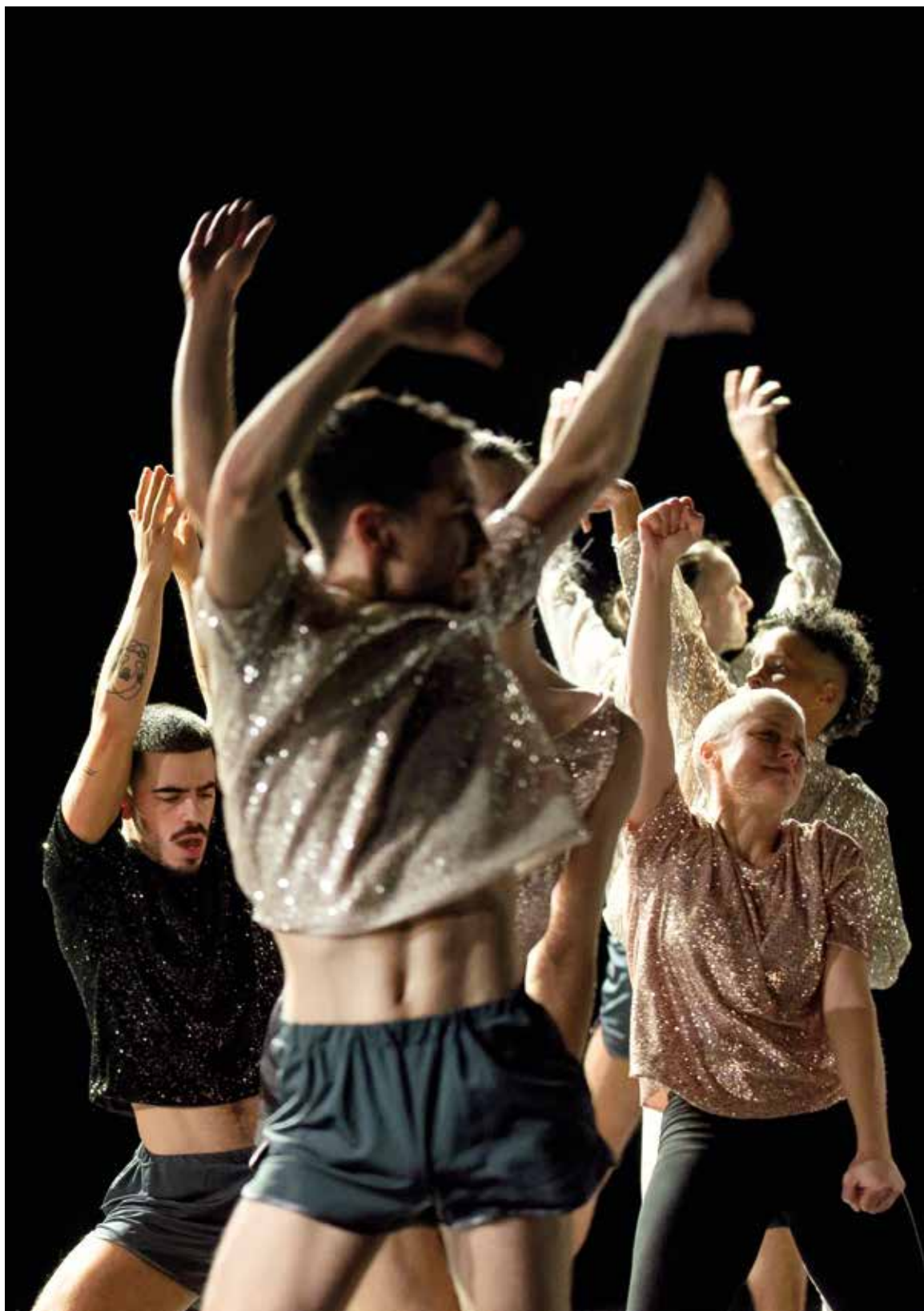
Des élèves d'écoles, de collèges et de lycées du département travaillent tout au long de l'année scolaire avec des artistes programmés au Manège. Cette saison, ils sont accompagnés par les chorégraphes et danseurs Aurore Gruel, Élodie Sicard et Simon Feltz (danseur pour Maud Le Pladec), l'équipe de la marionnettiste Yngvild Aspeli et la compagnie de cirque La Générale Posthume. Au cours d'ateliers de pratique artistique et sous le regard bienveillant des artistes et des enseignants, les élèves créent une forme artistique originale qui leur ressemble. Le mardi 10 mai, ces différentes classes présenteront le résultat de leurs créations sur scène dans des conditions quasi-professionnelles. Vous retrouverez aussi dans le hall une exposition, dédiée aux rencontres artistiques effectuées en milieu scolaire au cours de la saison. Ces moments de découverte collective sont uniques, les élèves, les artistes et les équipes pédagogiques seront heureux de les partager avec vous.



MAI

MA 10 19:00

AU THÉÂTRE ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



DANSE

Thomas Lebrun

Centre chorégraphique national de Tours

Mille et une danses (pour 2021)

CRÉATION 2021

Conception et chorégraphie
Thomas Lebrun

Interprètes
Antoine Arbeit,
Maxime Aubert,
Julie Bougard,
Caroline Boussard,
Raphaël Cottin,
Gladys Demba,
Anne-Emmanuelle Deroo,
Arthur Gautier,
Akiko Kajihara,
Thomas Lebrun,
Cécile Loyer,
José Meireles,
Léa Scher,
Veronique Teindas
et Yohann Tété

Invitées
5 personnes de Reims

Création lumière
Françoise Michel

Création son
Maxime Fabre

Régie générale
Xavier Carré

Création costumes
Kite Vollard et Jeanne Guellaff

© Frédéric Iovino

RENCONTRE* JE 12

à l'issue de la représentation

Pour fêter les vingt ans de sa compagnie, le chorégraphe Thomas Lebrun a réuni les danseurs qui l'accompagnent depuis ses débuts et de nouveaux arrivés pour composer une véritable odyssée chorégraphique. Une ode à la danse, à la mixité et à la diversité, reflet de l'univers foisonnant et contrasté d'un artiste qui ne cesse de nous étonner.

Directeur du Centre chorégraphique national de Tours, Thomas Lebrun est l'un des chorégraphes les plus enthousiasmants apparus dans le monde de la danse ces deux dernières décennies. Il n'a pas vingt-cinq ans lorsqu'il monte sa compagnie Illico afin d'assouvir son envie de danses jouissives et décomplexées. Près de trente créations plus tard, le chorégraphe déploie une œuvre aux multiples facettes. *Switch*, *Itinéraire d'un danseur grassouillet*, *La Trêve(s)*, *Les Soirées What You Want ?*, *Les rois de la piste* (présentés au Manège) ou encore *La jeune fille et la mort* sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Autant dire que cette création qui marque les vingt ans de sa compagnie, s'annonce comme une épopée chorégraphique et émotionnelle. Pour cet événement, Thomas Lebrun a réuni de nombreux interprètes, de tous âges et de tous horizons, ceux qui l'accompagnent depuis toujours et de jeunes danseurs récemment rencontrés. *Mille et une danses (pour 2021)* se veut ainsi une ode à la diversité, une encyclopédie vivante et performative, où la danse nous précipite dans un tourbillon de sensations, du rire aux larmes, de l'humour au sensible, du questionnement au goût de l'autre. Un bouquet d'intensités pour célébrer la vie, l'imaginaire et la véhémence de la danse dans tous ses éclats.

129

MAI

JE 12 20:00* VE 13 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES 01:30

Rebecca Journo

L'Épouse

130 Le Manège s'associe, pour la seconde année consécutive, au festival Champs libres pour présenter, en plein air, *L'Épouse* de Rebecca Journo. Dans cette création, la danseuse et chorégraphe s'empare de l'archétype de la mariée dont elle extrait tout le potentiel dramaturgique, pour mieux le renverser. Un solo aux multiples résonances, à découvrir dans le cadre bucolique de l'abbaye Notre Dame du Reclus à Talus-Saint-Prix. Avec ce premier projet en solo, Rebecca Journo questionne l'image de la mariée et se joue de l'idée du mariage, non comme apogée mais plutôt comme contexte propice à la déception, voire même à l'épouvante. À l'instar du *Melancholia* de Lars Von Trier, *L'Épouse* se saisit d'un instant presque obligatoirement associé au bonheur et à l'épanouissement pour l'amener vers un climat cauchemardesque. Inspirée par l'univers des marionnettes, la chorégraphe développe un langage physique basé sur le concept de la manipulation du corps tout en plaçant la représentation de soi au cœur du spectacle. C'est là l'axe majeur de ce travail qui met en avant l'aliénation provoquée par l'acte même de se représenter. À travers cette marche nuptiale où le corps se désintègre à mesure qu'il se rapproche du public, Rebecca Journo visite avec force l'espace entre la réalité et le fantasme, dans un crescendo émotionnel, accentué par la montée du son et la saturation du geste. Perdue dans le regard de l'autre, tiraillée entre différents espaces, *L'Épouse* avance tant bien que mal. À la croisée du spectacle et la performance, ce solo intense et troublant interpelle le spectateur pour le renvoyer à son propre imaginaire...

Chorégraphie, interprétation
Rebecca Journo

© Bernard Boccara

MAI
DI 15

ABBAYE NOTRE DAME DU RECLUS – TALUS SAINT PRIX (51) 25'
Réservations & infos pratiques abbayedureclus.fr





CIRQUE

Compagnie Cabas

Desiderata

Metteur en scène
Sophia Perez

Auteurs et interprètes
Remi Auzanneau,
Hernan Elencwajg,
Johannes Holm Veje,
Tanguy Pelayo,
Baptiste Petit
et **Martin Richard**

Chorégraphe **Karine Noel**

Création musicale
et régie son
Colombine Jacquemont

Création lumière
et régie générale
Vincent Van Tilbeurgh

Régie lumière
Victor Munoz

Chargée de production
Maud Tornare

© **Tom Neal**

RENCONTRE* JE 19
à l'issue de la représentation



La représentation du **VE 20**
est adaptée en **Langue**
des Signes Française

Six hommes au plateau pour un spectacle de cirque 100% féministe!
Sous la direction de Sophia Perez, six jeunes circassiens des plus aguerris s'emparent des questions de l'égalité des sexes, du genre et du féminisme. En combinant prouesses aériennes vertigineuses et prises de parole, ils font voltiger les corps et les idées. Renversant.

Sur scène, ils sont six circassiens issus du CNAC. Six artistes, de cultures et de nationalités différentes, qui se mêlent et s'entremêlent dans les airs, accumulant des performances d'une rare technicité dans la voltige au cadre coréen, à la bascule et aux portés acrobatiques. Entre deux chorégraphies d'ensemble millimétrées et des figures aériennes époustouflantes, ils libèrent la parole sur la notion d'égalité des sexes, un thème au cœur des recherches de Sophia Perez, co-fondatrice de la Compagnie Cabas, qui met en scène ce manifeste acrobatique.

Dans un engagement physique total, le désir chevillé au corps de faire bouger les lignes en s'envoyant en l'air, ils plongent dans une prise de risque tangible, tant par leurs corps distordus en l'air à huit mètres de hauteur, que par la sincérité qu'ils dévoilent. Tour à tour drôles et émouvants, provocateurs et révoltés, ces artistes laissent jaillir des points de vue personnels, complexes, sensibles. Témoins de leur génération et du monde qui les entoure, ils questionnent les modèles de la domination masculine, des luttes féministes et défendent avec fougue le droit de vivre libre selon ses envies.

Dans une mise en mouvement généreuse, libérée, intense, ces *Desiderata* remettent en question l'ordre établi du genre et revitalisent par la même occasion notre vision du cirque, la portant à un rare degré d'inventivité et de virtuosité.

133

MAI

JE 19 20:00* VE 20 19:00

AU CIRQUE TARIF A 01:15

FESTIVAL DANSITÉ

Pour sa première édition, et sous la direction de la chorégraphe Aurore Gruel qui dirige depuis 2021 le Laboratoire chorégraphique de Reims, le festival Dansité met à l'honneur deux jeunes chorégraphes, Sarah Cerneaux et Marino Vanna. Une soirée imaginée en partenariat avec Le Manège, à poursuivre sur une autre scène chorégraphique de la ville, l'Opéra de Reims (voir ci-contre).

En partenariat avec le Laboratoire Chorégraphique de Reims

134

Sarah Cerneaux

Either Way

D'une manière ou d'une autre

Il fallait bien pour Sarah Cerneaux se lancer: créer un premier solo. Avec sa danse composite, ses origines réunionnaise et comorienne et son remarquable parcours d'interprète auprès de chorégraphes comme Akram Khan ou Amala Dianor, elle interroge son corps, sa mémoire mais aussi son errance et ses transformations. Construit sous forme de modules indépendants et interchangeables, son solo explore différents états, de l'exultation à la rupture, en conjuguant l'énergie du hip hop et la gestuelle contemporaine dans une écriture à la fois libre et stylisée. Comment se retrouver sinon en explorant notre relation à la perte, au désir de s'égarer? Cette question est au cœur du spectacle, une façon pour la jeune artiste de creuser son propre langage.

CRÉATION 2022

Créé & interprété par **Sarah Cerneaux**
Compagnie La Face B

Regard extérieur **Sandrine Maisonneuve**

Création sonore **Éric Aldéa, Ivan Chiossone, Franck Laurino**

Création lumière **Guillaume Février**

Régisseur général **Samson Milcent**

© **Philippe Garo**

Marino Vanna

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

Man's Madness

Porté par son riche parcours d'interprète, Marino Vanna a développé une danse intégrant de multiples influences, du hip hop au classique, de la house dance aux traditions cambodgiennes. Après le succès de son premier solo *No-Mad(e)*, le voilà qui passe du je au nous dans cette pièce pour quatre interprètes, interrogeant la folie de l'homme, son obsession de créer et de détruire. Confronté au nouvel enjeu de l'énergie collective, le jeune chorégraphe révèle une belle aptitude à jouer des interactions et des engagements corporels. Dans cette réflexion sur le sens de la vie, Marino Vanna sonde en profondeur ce qui anime l'être humain et ses contradictions, à travers une danse métissée qui mixe avec talent différents styles chorégraphiques.

PREMIÈRE / COPRODUCTION

Chorégraphe **Marino Vanna**

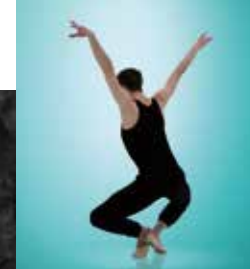
Interprètes **Joël Brown, Lory Laurac, Marino Vanna, Sandy Den Hartog**

Création lumière **Catherine Chavériat**

Création sonore **Alexandre Dai Castaing**

Administratrice **Marion Fouquet**

© **Noémie Cordier**



SCÈNES CHORÉGRAPHIQUES SA 21 & DI 22

Un grand week-end de danse à suivre avec les scènes chorégraphiques rémoises: le Laboratoire Chorégraphique et le Manège partagent DanSité, et tout proche, l'Opéra présente *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps* du Malandain Ballet Biarritz samedi à 20:30 et dimanche à 14:30.

© Yocom & Olivier Houeix

MAI

SA 21 18:00

AU THÉÂTRE TARIF B – BILLET UNIQUE *EITHER WAY* 45' + *MAN'S MADNESS* 55'

Guillaume Cousin

Le silence des particules

Conception **Guillaume Cousin**
 Chef constuction **Lucie Gerbet**
 Physicien des fluides
Virgile Tavernier
 © **Jean-Pascal Retel**

—
 En partenariat et en co-accueil
 avec **Saint-Ex, culture numérique**

Le Manège poursuit son partenariat avec Saint-Ex culture numérique en accueillant l'installation de Guillaume Cousin: *Le silence des particules*. Dans une démarche post-numérique, cet artiste-expérimentateur invite à faire une expérience sensorielle du vide, à travers une sculpture d'air qui explore les limites de nos perceptions.

Scénographe et éclairagiste dans le spectacle vivant, Guillaume Cousin explore l'écriture de l'espace et du temps qu'il traduit dans une réflexion artistique. Passionné de physique quantique, cet expérimentateur-constructeur, comme il se définit lui-même, recherche les moyens de montrer les interactions qui nous situent dans un grand tout de matière. L'air, l'eau, la lumière et le temps occupent une place centrale dans ses œuvres. Il les utilise comme des révélateurs de ce qui se passe en marge de nos sens.

Le silence des particules nous invite ainsi à élargir notre cercle de perception. Au fond de l'espace, une imposante machine rend visible un mouvement d'air, en formant des anneaux de fumée qui voyagent dans l'espace et le temps. Dans cette expérience in situ, nous observons des millions de particules en cohérence, constituant un corps, une forme familière. En restituant l'étonnement et la magie des phénomènes naturels, Guillaume Cousin nous replace dans un ensemble où le vide n'est pas rien, où le temps universel n'existe pas.

137



MAI

MA 24 18:00 > 20:00 ME 25 14:00 > 19:00 VE 27 14:00 > 20:00 SA 28 11:00 > 16:00

AU CIRQUE – ENTRÉE LIBRE

SCOLAIRES LU 23 & MA 24 09:00 > 16:30

Eun-Me Ahn

Dragons

138 Après avoir fait sensation avec ses *Dancing Grandmothers*, la turbulente chorégraphe coréenne revient au Manège avec sa nouvelle création, qui réunit cinq jeunes interprètes, nés en l'an 2000 sous le signe du Dragon, et les danseurs de sa compagnie. Une fresque éclatante de couleurs, de rythme et d'énergie, miroir d'un continent en pleine mutation.

Coréenne et cosmopolite, figure de l'avant-garde invitée dans les plus grands festivals internationaux, Eun-Me Ahn sait cultiver les beautés du contraste, jouer des couleurs les plus pop, entrelacer tradition et modernité, danse et vidéo, pour créer des spectacles aussi inattendus qu'excitants. Après ses irrésistibles *Dancing Grandmothers*, elle porte aujourd'hui son regard sur les premiers adultes du troisième millénaire, nés en 2000 sous le signe du Dragon et venus de différents pays d'Asie: Corée, Indonésie, Japon, Malaisie et Taiwan.

L'excentrique chorégraphe, qui aime se poster au carrefour de la danse et de la société, a travaillé avec de jeunes danseurs de cette génération Z, profondément ancrée dans son temps et pourtant héritière de traditions parfois millénaires. Entre humour et virtuosité, Eun-Me Ahn revisite avec maestria leurs codes, leurs styles, leurs attitudes, pour composer une fresque chorégraphique jubilatoire. Dans cet instantané d'une génération, émergent les singularités issues de traditions régionales surnageant dans une culture globalisée. Portés par la vitalité de danseurs dont les performances physiques sont au service d'une danse totalement débridée, surprenante et imprévisible, ses *Dragons* dressent ainsi un étonnant panorama des formes chorégraphiques actuelles et esquissent en filigrane un portrait de l'Asie contemporaine.

CRÉATION 2021

—

Chorégraphie
et direction artistique
Eun-Me Ahn

Sur scène

Eun-Me Ahn,
Kyoungmi Hwang,
Hyekyoung Kim,
Jeeyeun Kim,
Jeongwan Cho,
Soobeom Jung,
Ojung Kwon
et **Jinmin Oh**
(Corée du Sud)

À l'écran

Akari Takahashi (Japon),
Nur Syahidah Binti Hazmi
(Malaisie),
Jiwan Jung (Corée du Sud),
Siko Setyanto,
Dwi Nusa Aji Winarno
(Indonésie) et
Guan Ting Zhou (Taiwan)

Musique **Young-Gyu Jang**

Conception costumes
et scénographie
Eun-Me Ahn

Création lumières
Jinyoung Jang

Vidéo **Taesok Lee**

© **Sukmu Yun**

—

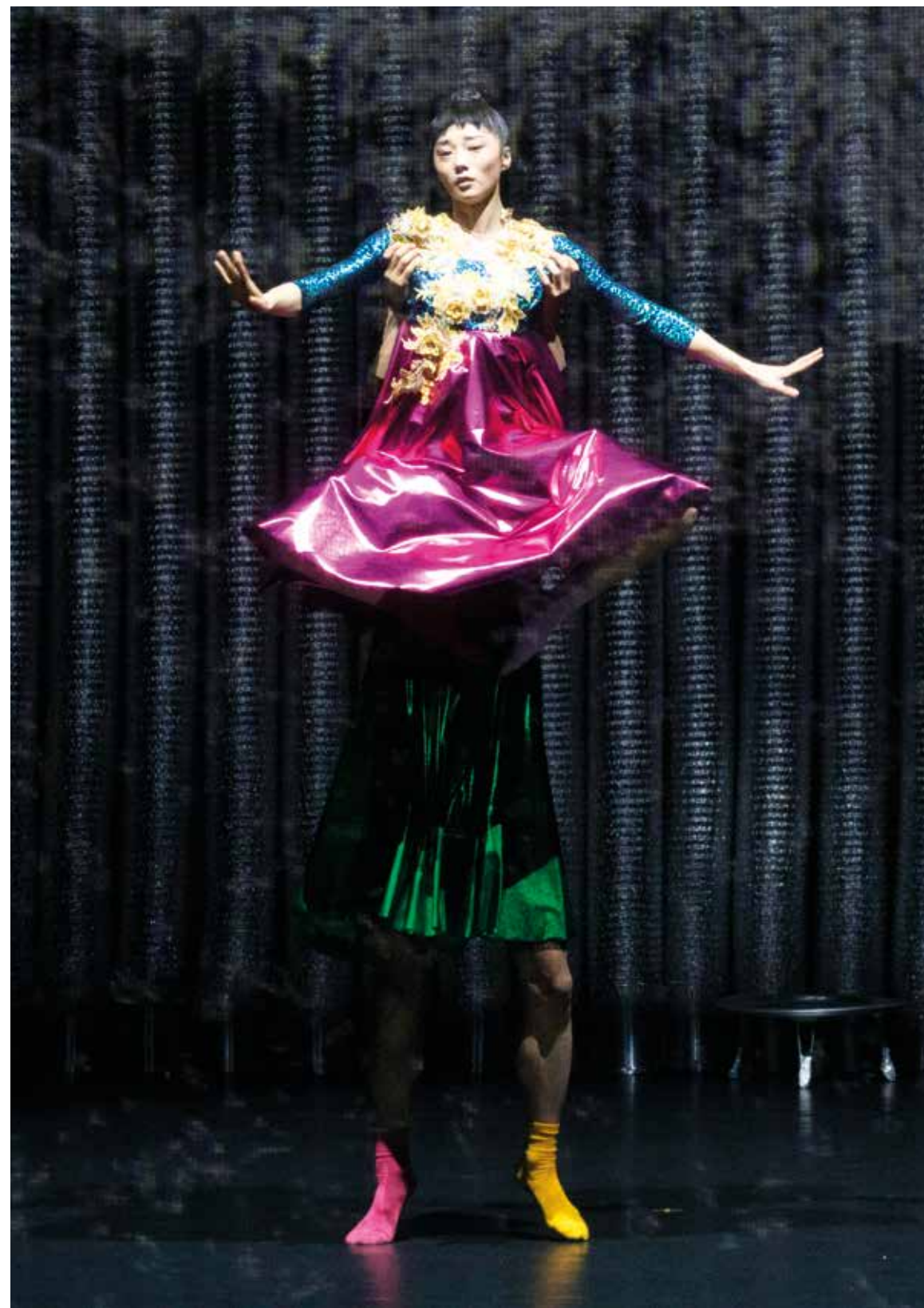
RENCONTRE* MA 24

à l'issue de la représentation

MAI

MA 24 20:00* ME 25 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES 01:10





DANSE

Mélanie Perrier

Et de se tenir la main

CRÉATION 2021
COPRODUCTION

Conception et chorégraphie
Mélanie Perrier

Cie 2 minimum

Danseurs **Yannick Hugron**
et **Hugo Epié**

Compositeur et batteur
Didier Ambact

Créateur lumière
Henri Emmanuel Doublier

Régisseur et mixage sonore live
Nicolas Martz

Assistante, consultante
en AFCMD et soin aux danseurs
Nathalie Schulmann

Comité des enfants
Anna, Matthieu, Julie, Faustine,
Giulio, Anaé, Aurélien

© Cie 2 minimum

Et de se tenir la main a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège



Représentation proposée
en **audiodescription**

Pensée comme une pièce pour tous (à partir de 6 ans), cette création s'articule autour d'un duo masculin et du geste de se tenir la main, porté par l'énergie électrisante d'une batterie live. Une belle proposition pour un dialogue entre petits et grands, pour repenser une relation solidaire, l'échange, la douceur.

La chorégraphe Mélanie Perrier est une artiste à part dans la danse française. Depuis la création de sa compagnie 2minimum, chacune de ses pièces s'inscrit dans une recherche autour de la mise en relation de deux personnes. Elle se saisit cette fois d'un geste apparemment simple, et pourtant fondamental : se tenir la main.

Saisir, envelopper, soutenir, retenir, accompagner... ce lien relationnel forme la trame d'une chorégraphie fine qui s'étend comme un paysage entre lumières et sons. Du toucher à la force, de la dureté à la douceur, de l'opposition à la tendresse, de la dépendance à l'interdépendance, les deux danseurs n'en finissent pas de déplier ce geste dans un mouvement vif et permanent toujours à l'écoute de l'autre. Dans ce duo, la composition originale de batterie se déploie comme une conversation en direct avec la danse, en donnant un contrepoids et un rythme tantôt joyeux tantôt grave tandis qu'en voix off, les témoignages d'enfants, associés en amont au processus de création, commentent les actions des interprètes. Entre délicatesse et énergie, *Et de se tenir la main* formule des questions essentielles qu'on apprend ici à aborder ou qu'on se pose à nouveau, selon son âge. À l'heure où la crise sanitaire nous a éloignés durablement du contact et du toucher, un tel duo nous ramène à la nécessité de revenir à ce qui nous relie, nous unit.

ATELIER EN FAMILLE - p.165
SA 28 MAI 10:00 > 12:00

CINÉMA - p.158
J'ai perdu mon corps / Jérémy Clapin
Suivi d'une rencontre
avec Mélanie Perrier
LU 30 MAI 20:30 – OPÉRAIMS

JUIN

ME 01 18:00

AU THÉÂTRE TARIF A – JAUGE RÉDUITE – PLACES NUMÉROTÉES 40'

Tout public à partir de 6 ans

SCOLAIRES JE 02 10:00 & 14:30 VE 03 10:00 & 14:30

Julie Desprairies

La Chevêche

Excursion chorégraphique en forêt

142 Dans les Ardennes, la chorégraphe Julie Desprairies s'empare de la forêt comme d'un théâtre à ciel ouvert pour son nouveau projet participatif et vous propose une excursion chorégraphique, parsemée de performances artistiques, ancrées dans l'histoire du territoire et de ses habitants.

La chevêche, c'est le nom d'une petite chouette nichant dans les Ardennes. C'est aussi le nom du nouveau projet participatif de Julie Desprairies qui s'inscrit au cœur de la forêt ardennaise, des connexions et des relations qui en émergent. Depuis 20 ans déjà, la chorégraphe et plasticienne crée des spectacles *in situ*, en lien avec l'architecture, la ville, le paysage. *La Chevêche* invite ainsi à découvrir autrement la forêt, le temps d'une balade d'une heure et demie, ponctuée de performances artistiques, imprégnées de cet environnement sylvestre envisagé dans ses dimensions multiples. Car loin de tout folklore, Julie Desprairies se fonde sur une véritable démarche d'investigation avec une attention obstinée portée à toutes les caractéristiques du terrain. Nourrie de ses rencontres avec des botanistes, exploitants forestiers, randonneurs et autres usagers de la forêt, elle s'inspire de leurs récits, de leurs gestes et de leurs vécus pour y trouver matière à créer. S'appuyant sur leur histoire et leur savoir-faire, le projet implique les habitants ainsi que les scolaires associés à l'aventure et les met en scène dans la création, à découvrir le jour J. Dans une forme de «land art chorégraphique», le parcours invite les spectateurs-marcheurs à vivre une expérience poétique en harmonie avec le paysage. Une échappée qui nous parle aussi de la forêt ardennaise d'aujourd'hui dans ses enjeux symboliques, écologiques et économiques, revisités par le prisme de la création contemporaine.

CRÉATION 2022
COPRODUCTION

Chorégraphe Julie Desprairies

Avec Jérôme Brabant,
Elise Ladoué,
Cassandra Munoz
et une cinquantaine
d'Ardennaises et Ardennais

Scénographie et costumes
Melina Faka

Administration et production
La Magnanerie

© Laurent Paillier

La Chevêche a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

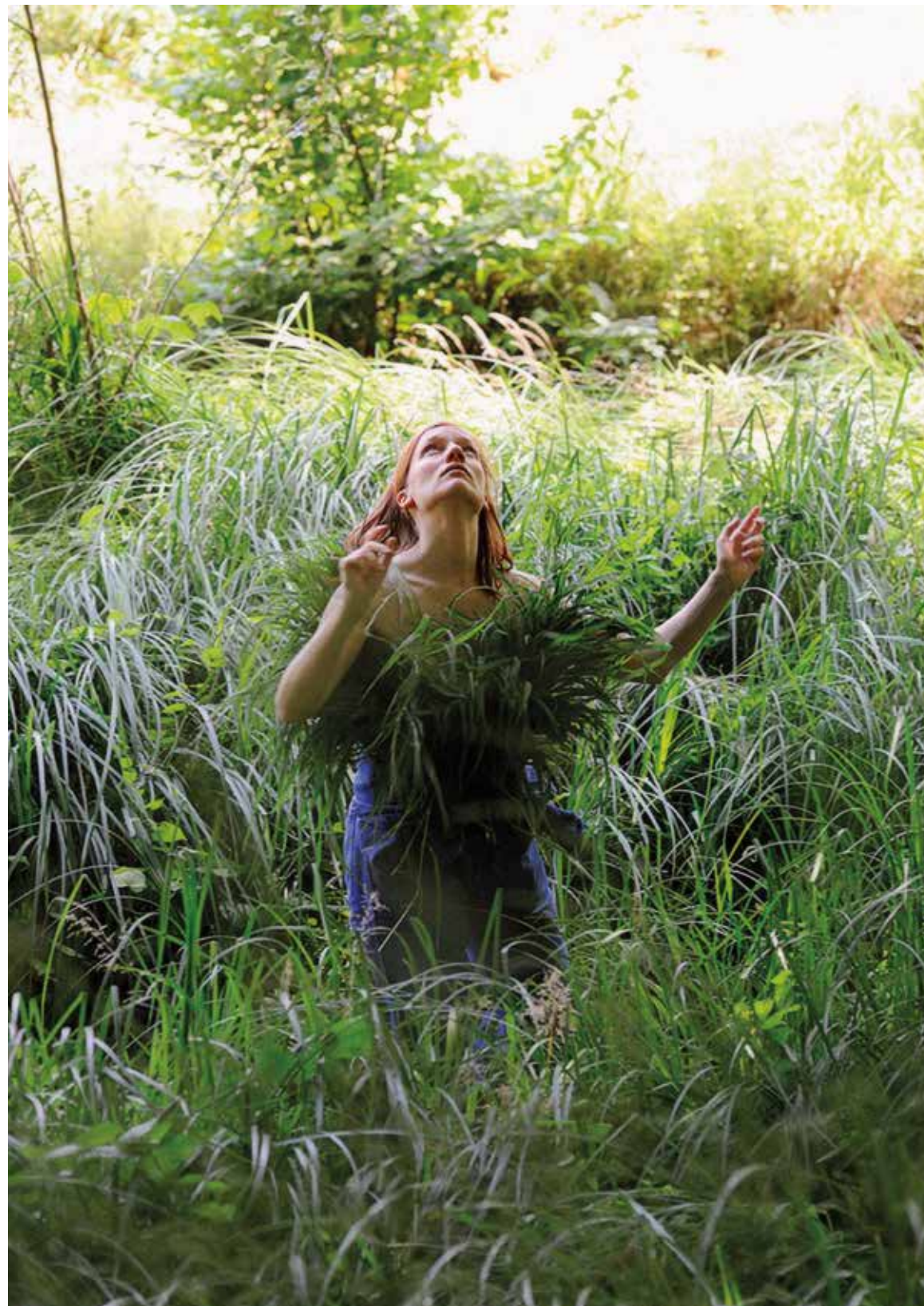
En partenariat avec
la Communauté de communes
Vallées et Plateau d'Ardenne,
la Communauté de communes
des Crêtes Préardennaises,
la Communauté de communes
Ardennes Thiérache,
le Département des Ardennes,
la DRAC Grand Est
et le Parc Naturel Régional
des Ardennes

Avec le soutien en mécénat
de CDER

JUIN

SA 11 14:00 & 17:00 DI 12 14:00 & 17:00

FORÊT DOMANIALE DES POTÉES – LIEU DE RDV À DÉFINIR TARIF 1 À 3€ – JAUGE RÉDUITE ⌚ 01:30





DANSE

Vidal Bini

NARR : pour entrer dans la nuit

CRÉATION 2022

Conception et chorégraphie
Vidal Bini

Interprétation et chorégraphie
Caroline Allaire,
Hortense de Boursetty,
Mathieu Heyraud,
Sebastian Elias Kurth
et Céline Larrère

Musique live
Étienne Gruel,
Olivier Meyer
et Geoffrey Sorgius

Assistant à la mise en scène
Vincent Arot

Costumes
Léa Labbey

Illustrations
Johanny Melloul

Scénographie
Olivier Laurent

Avec la participation
de danseurs amateurs
© KiloHertz

***NARR : pour entrer dans la nuit* s'inspire de l'étrange épidémie de danse qui a frappé Strasbourg en 1518. À travers cette création chorégraphique pour professionnels et amateurs, Vidal Bini interroge le pouvoir de contamination des corps dansants dans un spectacle qui mêle texte, musique live, accents folkloriques et danse contemporaine.**

Strasbourg, été 1518. Dans les rues étroites de la ville, des dizaines de personnes se sont mises à danser frénétiquement sans que l'on sache pourquoi. Leurs danses ont duré plusieurs semaines, avant de s'arrêter pour ne plus jamais revenir sous cette forme. Cet événement, appelé chorémanie ou les danseurs fous de Strasbourg, a suscité bien des récits et fantasmes. Inspiré par cette étrange histoire, le chorégraphe Vidal Bini explore ici les rapports entre pratique et perception sociale de la danse, du spectacle, de la folie, de la contamination, de la vie et de la mort.

Puisant dans différentes traditions chorégraphiques, *NARR : pour entrer dans la nuit* confronte les danses dites populaires avec des écritures considérées comme savantes. Danses d'exultation, besoin instinctif d'expression, hymne au plaisir d'être ensemble, les cinq interprètes, accompagnés d'une vingtaine d'amateurs de danse, plongent aux racines d'un geste viscéral et pourtant perçu parfois comme une manifestation étrange, voire dérangeante.

Croisant de multiples approches, Vidal Bini part d'un récit passé pour aboutir à une pensée prospective sur le pouvoir de la danse, réflexion qui se charge d'une acuité nouvelle avec les bouleversements liés à la pandémie. Dans ce contexte, cette création espère bien créer l'impulsion d'une épidémie de vie, joyeuse, folle et peut-être réparatrice...

TOUS EN SCÈNE! - p.162

PARTICIPEZ À NARR : POUR ENTRER DANS LA NUIT
Vidal Bini convie des amateurs à participer au spectacle

JUIN

MA 14 20:00 ME 15 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – JAUGE RÉDUITE 01:20

Mickaël Phelippeau

Mini Chorus

146 Dans la lignée de la pièce chorégraphique *Chorus* présentée au Manège en décembre 2019, de jeunes choristes relèvent le défi proposé par le chorégraphe Mickaël Phelippeau : chambouler l'interprétation d'un choral de Bach. Une véritable aventure qui désacralise le classique.

Chanter la tête en bas, au sol, en marchant, en playback, en verlan... Avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau, les élèves des classes musique et voix du collège Saint-Remi sortent du cadre. Variation de *Chorus*, le spectacle *Mini Chorus* leur propose d'explorer le répertoire baroque de manière libre et ludique. Et plus précisément : de détricoter l'interprétation d'un sublime choral de Bach. Pour cette re-crédation, un nouveau paramètre s'impose : l'absence de différenciation des pupitres car les tessitures des voix enfantines et adolescentes sont proches, contrairement à celles des adultes pour *Chorus*. Expérience unique, *Mini Chorus* bouscule les conventions, invente d'autres liens entre la voix et le corps. En mouvement, portés par des rythmes accélérés et même du karaoké, les jeunes chanteuses et chanteurs s'en donnent à c(h)œur joie. Pour le plus grand plaisir du public.

CRÉATION 2022
COPRODUCTION

Projet chorégraphique
de Mickaël Phelippeau
et Marcela Santander Corvalán

bi-p

Collaboration artistique
Marcela Santander Corvalán,
Clarisse Chanel
et Renaud Mascrot

Avec
les élèves des classes
à horaires aménagés vocales
du collège Saint-Remi

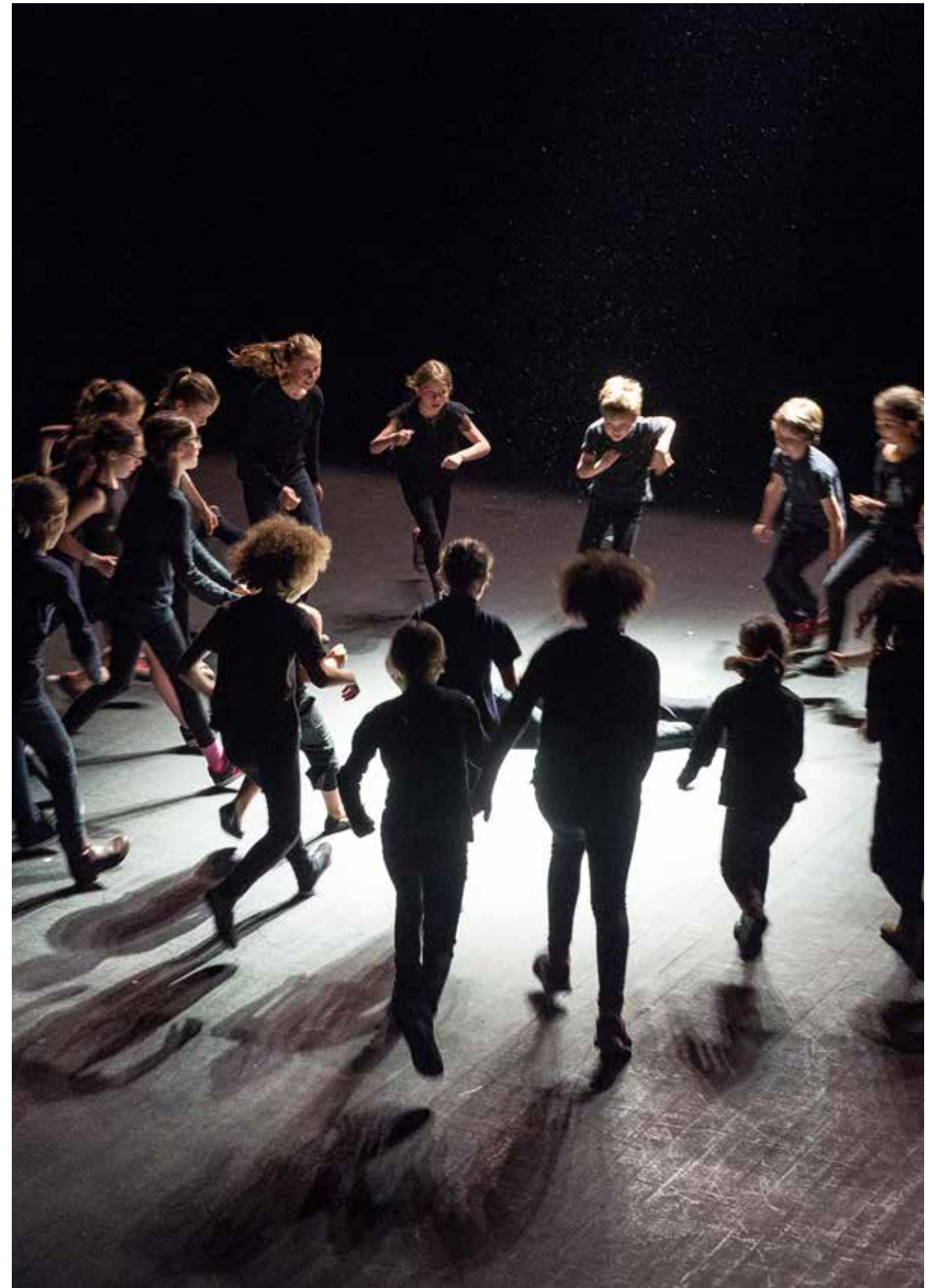
Enseignants chant choral du CRR
Marine Bouillé
et Nicolas Renaux

Production, diffusion
et administration
Fabrik Cassiopée - Isabelle
Morel, Manon Crochemore,
Pauline Delaplace

© Alain Monot

Mini Chorus a bénéficié
d'un accueil en résidence
de création au Manège

En partenariat avec le
Conservatoire à Rayonnement
Régional de Reims



JUIN
JE 16 19:00

AU CIRQUE ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION 01:00



DANSE

La Fabrique Fastidieuse

Vendredi

Direction chorégraphique
Anne-Sophie Gabert,
Julie Lefebvre

La Fabrique Fastidieuse

Danseurs Nina Barbe,
Marius Barthaux,
Charlotte Cattiaux,
Tom Grand-Mourcel,
Chandra Grangean,
Jim Krummenacker,
Anatole Lorne,
Élodie Morard,
Lucie Paquet,
Simon Peretti
et Sandrine Roldan

Musique
Simon Drouhin
et Julien Grosjean

Jeu Live
Julien Grosjean
en alternance avec
Romain Joubert

Scénographie
Sophie Toussaint

Régie générale
Leslie Petit

Lumières
Maël Palu

Administration et production
Akompiani

Remerciements
Maël Palu,
Laureline Richard
et Marie-Lise Naud
© Christophe Raynaud de Lage

Vendredi, c'est free-party! À mi chemin entre la battle géante, le clubbing à ciel ouvert et le bal populaire, La Fabrique Fastidieuse s'empare de la place d'Erlon le temps d'une grande fête chorégraphiée où la danse surgit aux rythmes de la musique live. Un spectacle immersif qui invite à laisser libre cours au désir singulier et collectif de danser, seul, ensemble, dans la rue.

Vendredi est une invitation à entrer dans un cercle, en plein milieu de la ville, comme on entrerait dans une ronde pour partager une liesse collective, créer une communauté éphémère, lâcher prise, à l'air libre. La musique électro, jouée en live, agit comme un appel irrésistible à la danse. Traversant la foule, créant des chorégraphies, les danseurs font surgir des images de bal populaire, de carnaval, de battle, de manifestations aussi. Avec une énergie bouillonnante, leurs mouvements se propagent et se diffusent comme des ondes, alternant entre moments de démonstration et temps de danse collective. Petit à petit, la magie opère. Imperceptiblement d'abord, distinctement ensuite, ostensiblement enfin, les corps bougent, le groupe est en mouvement, ensemble! Abolissant les frontières qui séparent spectateurs et performeurs, les chorégraphes Anne-Sophie Gabert et Julie Lefebvre entraînent les corps dans un rite participatif, une forme chorégraphique qui tient de la fête spontanée comme de la performance dansée. Événement qui casse les codes, *Vendredi* renoue avec l'utopie de la danse comme geste collectif et promet de faire de Reims une ville qui danse. Et pour ceux qui n'aimeraient pas danser, on peut être (simple) spectateur, le plaisir est immense aussi!

TOUS EN SCÈNE! - p.161
PARTICIPEZ À VENDREDI
La Fabrique Fastidieuse convie
des complices à participer
au spectacle

LA BAMBOCHE À FISHBACH
p. suivante
Le Manège a donné carte blanche
à Fishbach pour imaginer une soirée
joyeuse et irrévérencieuse.
SA 18 JUIN - 19:00

JUIN
SA 18 17:00

PLACE D'ERLON ACCÈS LIBRE 01:05

Fishbach

La bamboche à Fishbach

150 **Le Manège a donné carte blanche à Fishbach, figure de la french pop, révélée par son éclatant album *À ta merci*, pour imaginer une soirée de clôture joyeuse, pétillante, irrévérencieuse. En meneuse de spectacle, l'auteur-compositrice-interprète, entourée de nombreux invités, vous réserve un maximum de surprises pour ce bouquet final. Bamboche!**

Fishbach fait partie de cette nouvelle génération d'artistes qui ont redonné ses lettres de noblesse à la scène pop française. Auteur-compositrice-interprète à l'univers très personnel, cette fille de la pop a d'abord gravité dans la sphère métal avec le duo Most Agadn't, créé avec un musicien sedanais, avant de se produire en solo. Après un passage remarqué au festival les InRocks, elle reçoit le prix du Printemps de Bourges en 2016 et sort son premier album « *À ta merci* » (Entreprise). Avec sa voix intense qui oscille entre puissance et douceur, ses chansons âcres et vivifiantes, Fishbach révèle un talent brut. Nommée aux Victoires de la musique 2018 dans la catégorie « Révélation scène », elle fait preuve en concert d'un sacré tempérament. Très attachée aux Ardennes, plus particulièrement à Charleville-Mézières où elle a grandi et où elle vit aujourd'hui, la chanteuse vient à Reims pour une soirée bouillonnante qui se déploiera sur plusieurs plateaux. Accompagnée par une joyeuse troupe de drag queens parisiennes, elle invite des amis et des amis d'amis, de jeunes groupes qu'elle aime et Nina Santes & La Fronde, artiste associée du Manège, à participer à cette aventure. Entre un karaoké géant, une tombola, des DJ sets et autres réjouissances, *La Bamboche à Fishbach* s'annonce pleine d'énergie et de gaieté.

VENDREDI - p. précédente
La Fabrique Fastidieuse s'empare
de la place d'Erlon le temps
d'une grande fête chorégraphiée.
SA 18 JUIN - 17:00

Conception et direction
artistique **Fishbach**
assistée de **Razmo Ducrot**

Création scénique
Aymeric Bergada du Cadet

Et de nombreux et nombreuses
invité·e·s surprise

—

En partenariat et en coréalisation
avec **la Cartonnerie**



JUIN
SA 18 19:00

AU CIRQUE TARIF C 02:00



CIRQUE
LES FAMILIARITÉS

Compagnie Basinga

Traversée

Funambule
Tatiana-Mosio Bongonga
Direction technique **Jan Naets**
Cordistes **Gaël Honegger, Rémy Legeay, Simon Pourquoié**
Musiciens **Djeyla Roz, Don Julio, Pascale Valenta, Adrien Amey** ou **Camille Secheppet**
Ingénieurs son **F-X Delaby, Maxime Leneyle**
Metteuse en espace
Déborah Benveniste
Regard chorégraphique
Anna Rodriguez
Costumes **Solenne Capmas** ou **Louisa Gesset-Hernandez**
Photographie **Valérie Frossard**
Production Anaïs Longiéras, Camille Foucher et Association L'Oktopus
© **Valérie Frossard**

—
Depuis leur lancement, *Les Familiarités* ont été soutenues par le Grand Est, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est et le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires dans le cadre du Contrat de Ville, le Foyer Rémois, le Département de la Marne, Fonds de dotation Écureuil et Solidarité Caisse d'Épargne Grand Est Europe et la Caisse des Dépôts

—
En partenariat avec
la Maison de quartier Orgeval
et **l'Association des Maisons de quartier**

Dans le cadre des Familiarités, le Manège invite la Compagnie Basinga à réaliser une traversée funambule d'exception dans le quartier Orgeval. Une proposition à la fois spectaculaire et participative, accompagnée par des musiciens live mais également par des habitants associés au projet. Depuis 2017, le Manège invite chaque année des artistes à réaliser un projet participatif d'envergure au sein du quartier Orgeval. Tendre un fil, tracer un chemin inédit pour traverser autrement l'espace public, créer des liens avec les habitants, c'est justement la vocation de la Compagnie Basinga qui invente une autre approche du funambulisme. Issue du Centre national des arts du cirque, Tatiana-Mosio Bongonga ne marche pas seulement sur un fil à des hauteurs vertigineuses ; elle interroge les fils invisibles qui nous relient et nous font vivre ensemble, avec un credo : « ce qui nous relie nous consolide ». S'emparant de l'espace public comme d'un immense terrain de jeu, la compagnie met les spectateurs au cœur de son art, explorant les notions d'interdépendance, d'écoute et d'entraide. Pendant deux semaines, la Compagnie Basinga convie ainsi les habitants du quartier à participer à plusieurs ateliers. Ensemble, ils créent les costumes et la musique de la *Traversée*, s'amuse à jouer les funambules et assurent le spectacle en devenant « cavalettistes », pratique consistant à limiter les oscillations du fil en tirant sur des cordes, permettant ainsi la progression de la funambule. Une aventure humaine et aérienne à vivre et à partager.

153

JUILLET
DI 03 16:00

RDV PLACE SIMONE DE BEAUVOIR – ORGEVAL ACCÈS LIBRE 01:00



La foire des prairies à Orgeval
par Julie Desprairies. Septembre 2020.
© Alain Julien.

LES FAMILIARITÉS

Le Manège à Orgeval

LES RENDEZ-VOUS

TRAVERSÉE P. précédente

03 JUILLET - 16:00

Traversée propose une forte dimension participative.

Mieux : une aventure collective !

Chaque *Traversée* se prépare dans un territoire avec ses habitants, qui seront invités à investir les différentes dimensions du spectacle :

le déroulé, la musique, les costumes et éléments scénographiques ainsi que la technique.

Inscrivez-vous à partir de mai 2022.

LES SPECTACLES AU STUDIO K622 À ORGEVAL

Vois intérieures / Manifeste - 30 septembre

Espèces ou comment être dehors

sans se perdre - 22 octobre

New-York School - 15 décembre

Libreté - 15 février

Transportées - 01 & 02 mars

No-Mad(e) - 15 & 16 mars

LES ATELIERS AVEC DES ARTISTES DE LA SAISON

Yves Mwamba - septembre

Isabelle Hervouët & Aurélien Zouki - octobre

Nina Santes - novembre

Compagnie K622 - décembre

Marine Mane - janvier

Muchmuche Company - février

Marie Guérin - février

Marino Vanna - mars

DES ACTIONS

EN MILIEU SCOLAIRE

Le Manège poursuit son jumelage avec le quartier Orgeval à travers des actions artistiques en milieu scolaire tout au long de l'année.

Cette saison, les compagnies Ormone d'Aurore Gruel, 2 minimum de Mélanie Perrier et d'autres encore interviendront à plusieurs reprises dans les classes de maternelle, primaire et lycée du quartier. Vous pourrez découvrir certains de leurs travaux sur scène, lors de la soirée *Remue Manège* du 10 mai.

VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER AUX FAMILIARITÉS ?

Rendez-vous le 18 septembre à 17:00

au Studio K622 à Orgeval, 5 rue de Tahure pour la présentation de saison des *Familiarités* et une répétition ouverte de la compagnie In Vitro - Marine Mane

Et régulièrement aux Cafés QG,

local mutualisé mis à disposition par le Foyer Rémois, 20 rue Charles Roche, pour échanger autour de thématiques artistiques, s'informer sur les ateliers, les spectacles...

Tous les rendez-vous à suivre

manege-reims.eu/lesfamiliarites

Renseignements et inscriptions Claire Masure

c.masure@manege-reims.eu / 03 26 46 88 96

AUTOUR DES SPECTACLES

CYCLE DE CONFÉRENCES DROIT DE CITÉ : L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

156

En partenariat avec Sciences Po campus de Reims

Après une longue période d'invisibilisation, l'Art revient dans nos vies et nos espaces partagés. C'est le bon moment pour revisiter sa place d'un point de vue historique, géographique et bien sûr politique. Trois intervenant·e·s de haut vol nous éclaireront successivement sur les Arts de la rue, la danse dans l'espace public et les Arts visuels dans la cité.

LES ARTS DE LA RUE

Avec **Floriane Gaber**, journaliste et auteure de plusieurs livres consacrés aux arts de la rue

Plongeant leurs racines dans les arts engagés, expérimentaux, voire les traditionnels saltimbanques dans l'immédiat après 68, les arts de la rue occupent l'espace public qu'ils questionnent sans cesse, en France comme ailleurs. L'actualité récente leur confère une place toute particulière dans la redynamisation du vivre ensemble.

LU 22 NOV 19:00 ⌚ 1:50

À SCIENCES PO CAMPUS DE REIMS

1 place Museux - Reims

Entrée libre / Réservation indispensable en ligne ou auprès de la billetterie.

LA DANSE DANS L'ESPACE PUBLIC

Avec **Alix De Morant**, auteure

S'il est possible de retracer une histoire de la danse hors les murs, la question des contextes et la manière de l'appréhender reste un enjeu toujours renouvelé. Qu'elles émanent des artistes ou qu'elles répondent aux commandes des programmeurs, les chorégraphies situées se proposent dans leur très grande variété de (re)médier un territoire en articulant des questions poétiques, géographiques, sociales, écologiques.

LU 28 FÉV 19:00 ⌚ 1:50

ARTS VISUELS DANS L'ESPACE PUBLIC

Avec **Paul Ardenne**, écrivain et historien de l'art

L'art contemporain a pris ses quartiers, de plus en plus, hors des galeries d'art et des musées, directement dans la rue. Soit de façon clandestine (street art non institutionnel), soit dans le cadre d'opérations municipales à visée spectaculaire ou distractive. La création change de cadre, d'étendue, elle se confronte à une logique d'impact et bouscule le territoire visuel et mental de nos cités. Elle devient aussi un enjeu politique, lorsqu'elle sert à acheter la paix sociale.

LU 04 AVR 19:00 ⌚ 1:50



Vendredi par La Fabrique fastidieuse
© Christophe Raynaud de Lage,
Rendez-vous place d'Erlon,
VE 18 JUIN - p.149

AUTOUR DES SPECTACLES

CINÉMA

158

En partenariat avec le cinéma Opéraïms

Plusieurs artistes de la saison vous invitent à anticiper le plaisir du spectacle. Ils choisissent pour vous un film, en écho à leur univers. Votre place pour le spectacle vous donne accès à un tarif réduit pour la séance de cinéma.



Delphine et Carole, insoumuses



Le Grand Soir



J'ai perdu mon corps

DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

Callisto McNulty - 2019 69'

Comme un voyage au cœur du «féminisme enchanté» des années 1970, le film relate la rencontre entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos. Derrière leurs combats radicaux, menés caméra vidéo au poing, surgit un ton à part empreint d'humour, d'insolence et d'intransigeance.

Suivi d'une rencontre avec **Marinette Dozeville** et **Marta Izquierdo Muñoz**, chorégraphes de *AMAZONES* - p.45 et *GUÉRILLÈRES* - p.38

JE 11 NOV 20:30 - OPÉRAÏMS

LE GRAND SOIR

Benoît Delépine et Gustave Kervern - 2012 92'

Not est le plus vieux punk à chien d'Europe. Son frère, Jean Pierre, est vendeur dans un magasin de literie. Quand Jean Pierre est licencié, les deux frères se retrouvent.

Suivi d'une rencontre avec **Gwenn Buczkowski** et **Bambou Monnet** - La Générale Posthume / créatrices et interprètes de *L'Hiver Rude* - p.105

LU 21 MARS 20:30 - OPÉRAÏMS

J'AI PERDU MON CORPS

Jérémy Clapin - 2019 81'

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville...

Suivi d'une rencontre avec **Mélanie Perrier**, chorégraphe de *Et de se tenir par la main* - p.141

LU 30 MAI 20:30 - OPÉRAÏMS

VISITE NOCTURNE

159



© Romu Ducros*

Venez en petit groupe à la nuit tombée. Objectif : s'inviter dans l'obscurité du cirque et du théâtre, pour les visiter de manière ludique et aventureuse.

Au cours de cette visite, munis de lampes solaires, guidés par une voix, vous découvrirez les lieux sous un angle inédit en mobilisant votre vue – un peu – mais aussi l'ouïe et le toucher.

Vous aurez également l'occasion de traverser des espaces habituellement interdits au public et de vous initier à la manipulation d'un projecteur, pour que la lumière apparaisse enfin.

Après cette expérience, vous ne verrez plus le Manège comme avant !

Entrée libre, réservation indispensable, Nombre de places limité

Céline Gruyer c.gruyer@manege-reims.eu

SA 09 OCT 22:00 & SA 30 AVR 22:00

* Image issue de l'exposition *Coulisses !* par Romu Ducros.

À voir sur les grilles du Manège jusqu'au 08 septembre 2021 puis sur notre site manege-reims.eu

TOUS EN SCÈNE ON RECHERCHE

Pour sa saison 21/22 le Manège invite des amateurs à participer aux projets de plusieurs artistes.
Aucune pratique préalable n'est requise.

160



© Laurent Paillier

JULIE DESPRAIRIES

LA CHEVÊCHE

Après un projet in situ à Orgeval en 2020, la chorégraphe Julie Desprairies s'empare cette fois de la forêt ardennaise comme d'un théâtre à ciel ouvert pour son nouveau projet participatif et propose les 10 et 11 juin 2022 une excursion chorégraphique, parsemée de performances artistiques, ancrées dans l'histoire du territoire et de ses habitants (p. 142). Nourrie de ses rencontres avec des botanistes, exploitants forestiers, randonneurs et autres usagers de la forêt, elle s'inspire de leurs récits, de leurs gestes et de leurs vécus pour y trouver matière à créer. Le projet impliquera aussi des participants ainsi que des classes associées à l'aventure.

Renseignements Claire Masure
c.masure@manege-reims.eu / 03 26 46 88 96



© Valérie Frossard

COMPAGNIE BASINGA

TRAVERSÉE

Dans le cadre des *Familiarités*, le Manège invite la Compagnie Basinga à réaliser une traversée funambule d'exception à Orgeval le 03 juillet 2022 (p.153). Cette proposition à la fois spectaculaire et participative donnera lieu en amont de la représentation à une série d'ateliers qui seront l'occasion pour les habitants du quartier et au-delà de s'immerger dans l'univers de la compagnie. Au programme, des ateliers funambule, costume, photo, écriture, musique ou même... cavalettiste. Cette dernière pratique méconnue est indispensable au spectacle : les cavaletti sont des cordes reliées au fil du funambule qui servent à limiter ses oscillations et permettent ainsi la progression de ce dernier. Chaque cavalettiste joue donc un rôle clef dans le spectacle et vit la traversée d'une manière particulièrement intense...

Renseignements Claire Masure
c.masure@manege-reims.eu / 03 26 46 88 96

161



© KiloHertz

VIDAL BINI

NARR : POUR ENTRER DANS LA NUIT

Création chorégraphique pour professionnels et amateurs de Vidal Bini / KiloHertz

Il y a très longtemps, dans ce qui était déjà une grande ville, des gens se sont mis à danser sans que l'on sache pourquoi. Cet événement, «la chorémanie de Strasbourg», vient nourrir la recherche de Vidal Bini sur les liens entre histoire, mémoire et identité. *NARR : pour entrer dans la nuit* est donc un spectacle de danse et sur la danse, mêlant chorégraphie et pratiques sociales, collectives. Aujourd'hui, le sujet de cette création et son format semblent résonner plus fort encore. Après une épidémie de mort, créer l'impulsion d'une épidémie de vie, joyeuse, folle et peut-être réparatrice. Vous avez au moins 18 ans et une furieuse envie de danser ? Engagez-vous dans ce projet qui, du 23 avril au 15 juin, mêlera danseurs professionnels et amateurs de danse !

Destiné à 25 participants âgés de plus de 18 ans.
Les ateliers auront lieu sur 4 week-ends et un dimanche.
Représentations publiques les 14 et 15 juin (p.145).

Renseignements Céline Gruyer
c.gruyer@manege-reims.eu / 03 26 47 97 70



© Garanceli

LA FABRIQUE FASTIDIEUSE

VENDREDI

Samedi 18 juin, la Fabrique Fastidieuse s'empare de la place d'Erlon le temps d'une grande fête chorégraphiée où la danse surgit aux rythmes de la musique live. Pour s'immiscer dans la foule aux côtés des performeurs et initier la danse, la compagnie recherche des complices.

Vous aimez danser (un peu ou à la folie), vous aimez faire la fête, vous avez envie de vivre une expérience un peu atypique, à savoir vous infiltrer dans un spectacle qui mobilise et fait participer le public ? Rejoignez la Fabrique Fastidieuse. Lors de deux ateliers-répétition, un artiste de la compagnie vous expliquera le déroulé de la pièce. Vous écouterez ensemble les musiques et mettrez en place vos «moments-pirates». Sachez juste qu'il n'y a pas de chorégraphie à apprendre à moins que vous le désiriez vraiment !

Destiné à 20 participants âgés de plus de 18 ans.
Les ateliers auront lieu les vendredi 17 juin en soirée et samedi 18 juin après-midi.
Représentations publique le 18 juin à 17:00 (p.149).

Renseignements Céline Gruyer
c.gruyer@manege-reims.eu / 03 26 47 97 70

PARTICIPEZ

À UN GRAND WEEK-END DE...

162



© DR

MÉTAMORPHOSES

AVEC NINA SANTES ET LA FRONDE

Le corps peut-il être un lieu de transformation, de métamorphose? Comment donner vie à notre création intérieure? Est-ce qu'on peut se réinventer, le temps d'un *workshop*? Cet atelier propose une expérience de métamorphose de soi: à travers l'observation du quotidien et des constructions sociales, à travers l'exploration du masque, de la posture, du mouvement et de la voix parlée et chantée, nous donnerons naissance à une autre version de nous, le temps d'un week-end. Nous irons jusqu'à lui donner un nom et lui inventer une histoire. Peut-être même, la sortir au grand jour, notre créature. Tout au long de cette expérience, nous porterons une attention particulière à notre rapport au souffle, et à la façon dont il modèle, déforme, modifie notre présence, nos gestes, nos sons, mais aussi dont il nous relie et nous mélange au monde.

Retrouvez **Nina Santes et la Fronde** avec *République Zombie* le 23 février - p.86 et *La Nuit* les 25 et 26 février - p.89

Atelier tout public à partir de 18 ans
Accès libre sur réservation c.gruyer@manege-reims.eu

SA 13 NOV 14:00 > 19:00

DI 14 NOV 10:00 > 15:00



© Patrick Berger

DANSE

AVEC LA CIE PAR TERRE ANNE NGUYEN

Dans *À mon bel amour*, Anne Nguyen explore le lien entre corps, représentation et mouvement. Elle explore comment des corps et des danses différentes peuvent traverser les mêmes enjeux conceptuels. Ici, la construction de la danse et de l'identité part de questionnements de valeurs: comment, en partant de la projection de sa propre image, de l'envie de communiquer et de recevoir, la représentation du corps et la danse se construisent-ils? Émilie Ouedraogo Spencer alias Lady Madskillz, interprète dans *À mon bel amour*, propose aux participants de traverser ce processus de création à travers la découverte de sa discipline chorégraphique: le krump.

En amont de cet atelier, vous pourrez voir la création de **Anne Nguyen** *À mon bel amour*, les 13 et 14 janvier - p.70

Atelier tout public à partir de 16 ans
Accès libre sur réservation c.gruyer@manege-reims.eu

SA 15 JAN 14:00 > 19:00

DI 16 JAN 10:00 > 15:00



© Fanchon Billette

MARIONNETTE

AVEC LA CIE PLEXUS POLAIRE YNGVILD ASPELI

Au cours de l'atelier, nous apprendrons à donner vie aux marionnettes grâce à des gestes et des mouvements précis et à «écrire» une situation théâtrale par le jeu et l'improvisation. Nous nous concentrerons sur la relation entre l'acteur et la marionnette en examinant comment cette relation mène à la «clef dramaturgique». Nous travaillerons autour des thèmes de la présence et de l'absence: comprendre comment la marionnette peut aider à concrétiser une émotion ou un état et nous permettre d'exprimer des thèmes à la fois humains et sociaux. Nous expérimenterons également la possibilité de «manipuler en chœur». Chaque participant-e devra amener 3 objets et des vêtements de couleur sombre.

En amont de cet atelier, vous pourrez voir *Moby Dick* de **Yngvild Aspelí** les 20 et 21 janvier - p.73

Atelier tout public à partir de 16 ans
Accès libre sur réservation c.gruyer@manege-reims.eu

SA 22 JAN 14:00 > 19:00

DI 23 JAN 10:00 > 15:00



© Ascaf

ATELIER GAGA

AVEC THIBAUT EIFERMAN

Gaga est un langage du mouvement développé par Ohad Naharin pour la Batsheva Dance Company. Une séance Gaga fonctionne sur plusieurs niveaux: être conscient de la connexion entre l'effort et le plaisir, de la distance entre les différentes parties de notre corps, de la friction entre muscles et ossature... Prendre conscience des tensions inutiles, écouter mieux notre corps, apprécier les petits gestes, jouer avec les textures, s'autoriser à être idiot et à rire de nous-mêmes. Nous redécouvrons l'animal que nous sommes et le pouvoir de notre imagination. Nous sommes conscients des autres participant-es dans le studio et réalisons que nous n'en sommes pas le centre. Nous explorons des mouvements multi-dimensionnels, nous apprécions la sensation de brûlure dans nos muscles, nous prenons conscience de notre pouvoir explosif et l'utilisons parfois.

Retrouvez **Ohad Naharin** avec *KAMUYOT* interprété par la compagnie Grenade le 09 avril - p.114

Atelier tout public à partir de 18 ans.
Accès libre sur réservation c.gruyer@manege-reims.eu

SA 02 AVR

GAGA/PEOPLE 14:30 > 15:30 (TOUT PUBLIC)

GAGA/DANCERS 17:00 > 18:15 (DANSEURS CONFIRMÉS)

163

ATELIERS EN FAMILLE

164



© Isabelle Hervouët

AUTOUR DE ESPÈCES OU COMMENT ÊTRE DEHORS SANS SE PERDRE

AVEC AURÉLIEN ZOUKI

Danser : seul, avec l'autre, avec les autres. Danser : par delà les frontières, assez simplement, assez festivement. Danser ensemble, s'échauffer, danser dans une image projetée. Danser et se retrouver.

Accès libre, inscriptions en binôme
(1 adulte et 1 enfant entre 8 et 12 ans) :
c.gruyer@manege-reims.eu

SA 23 OCT 10:00 > 12:00



© DR

AUTOUR DE PROG.HB.ZÉRO AVEC AURORE GRUEL

Un atelier est un lieu d'expériences et de dialogues. Ensemble, nous emprunterons un chemin lié au processus de création du spectacle jeune public *PROG.HB.Zéro*, que chacun nourrira par sa singularité, son tempérament, son humeur, son engagement et sa présence. Des Hommes-Boîtes, des espaces poétiques, des jeux dansés, seront à découvrir lors de cette expérience inédite de danse parent-enfant.

Accès libre, inscriptions en binôme
(1 adulte et 1 enfant entre 3 et 6 ans) :
c.gruyer@manege-reims.eu

SA 26 MARS 10:00 > 12:00



© Alexis Balavance

AUTOUR DE ET DE SE TENIR LA MAIN AVEC MÉLANIE PERRIER

Cet atelier est pensé comme un temps privilégié de rencontre sensible entre adultes et enfants autour des mains. Qu'y a-t-il dans cette main que je connais tant, si je reste au creux, si je serre doucement ou la tire vers moi ? C'est un atelier de gestes qui s'ouvrira ainsi où chacun viendra détendre, assouplir, croiser et mettre en mouvement sa relation avec son enfant et l'enfant avec son adulte complice. Nous réapprendrons ensemble à mettre de la douceur dans nos gestes.

Accès libre, inscriptions en binôme
(1 adulte et 1 enfant entre 8 et 12 ans) :
c.gruyer@manege-reims.eu

SA 28 MAI 10:00 > 12:00

165

VOUS BOUGEZ EN FAMILLE ?

POUR LES SPECTACLES

N'oubliez pas le **TARIF FAMILLE**

De 3 à 11 € pour les moins de 18 ans
et de 6 à 15 € pour les adultes
qui les accompagnent,
jusqu'à deux adultes par enfant.

LES VISITES

Coulisses, scènes, coins secrets
des bâtiments...

Nous vous proposons trois moments
en famille pour découvrir l'envers du décor
et les métiers du spectacle.

Rendez-vous

SA 27 NOV 14:30 > 16:00

SA 12 MARS 10:00 > 11:30

SA 30 AVR 14:30 > 16:00

POUR LES ATELIERS ET LES VISITES

La participation est gratuite.

Une famille : au moins un adulte
et un enfant de moins de 18 ans.

Nombre de places limité.

Entrée libre sur inscriptions
c.gruyer@manege-reims.eu

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP



REPRÉSENTATIONS
ADAPTÉES EN LANGUE
DES SIGNES FRANÇAISE

REPRÉSENTATIONS
PROPOSÉES EN
AUDIODESCRIPTION

166



DESIDERATA
COMPAGNIE CABAS
VE 20 MAI 19:00 - p.133



LES DODOS LE P'TIT CIRK
DI 28 NOV 15:00 - p.54



MOBY DICK
YNGVILD ASPELI / PLEXUS POLAIRE
VE 21 JAN 19:00 - p.73



ET DE SE TENIR LA MAIN
MÉLANIE PERRIER
ME 01 JUIN 18:00 JE 02 JUIN 10:00 (SCOLAIRE) - p.141

CONTACT

Pour bénéficier de conseils et d'informations sur les spectacles et nos propositions naturellement accessibles, contactez **Claire Masure** :
c.masure@manege-reims.eu
En partenariat avec Accès Culture.



POUR VOUS ACCUEILLIR

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler toute situation de handicap lors de la réservation auprès de la billetterie.

167



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le hall d'accueil et la salle du théâtre sont équipés pour vous accueillir.
L'accessibilité du cirque peut être soumise à des conditions particulières. Des emplacements gratuits dans la cour du Manège sont également réservés aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.



MALENTENDANTS

Les deux salles du Manège sont équipées d'une boucle magnétique et des casques sont à disposition sur réservation.



AVEUGLES OU MALVOYANTS

Des documents adaptés sur la programmation sont disponibles sur demande.
Les chiens guides sont autorisés dans les deux salles.

BILLETTERIE

2 boulevard Général Leclerc CS 80016 51724 Reims cedex

03 26 47 30 40 billetterie@manege-reims.eu

VOUS ÊTES

ENSEIGNANT

168

Pour vos sorties, nous sommes à vos côtés pour vous accompagner dans vos choix de spectacles, en fonction de votre projet de classe, et de votre discipline. Rencontres après le spectacle, visites, ressources pédagogiques en ligne, ateliers du regard, prêt d'exposition, ateliers... : un ensemble d'outils est à votre disposition pour guider vos élèves dans la découverte du spectacle vivant.

DES SPECTACLES EN SOIRÉE ET EN SÉANCES SCOLAIRES

Nous accueillons vos élèves lors des séances en soirée à partir de la 6^e, nous sommes à votre disposition pour choisir un spectacle adapté à votre projet et à l'âge de vos élèves. Nous proposons également des spectacles en séances scolaires pour les élèves de la maternelle à la terminale. Des ressources pédagogiques pour préparer vos élèves à la sortie sont en libre accès sur la page de chaque spectacle sur notre site internet. Un fond documentaire dédié à la danse, aux arts du cirque et aux marionnettes est disponible sur demande, n'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus.

TARIFS

Séances en soirée : de 5 à 7 € par élève.

1 accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves (de 7 à 11 € par accompagnateur supplémentaire)

Séances scolaires : 5 € par élève.

1 accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves (7 € par accompagnateur supplémentaire)

DES FORMATIONS

Plusieurs formations sont prévues au cours de la saison, à destination du corps enseignant et d'autres relais sociaux ou culturels, afin d'approcher des thématiques liées à la danse, aux arts du cirque et aux marionnettes. Par la pratique corporelle ou par la rencontre avec des professionnels du spectacle, il s'agit de rencontrer les démarches artistiques plus intimement, le temps d'une journée ou d'une demi-journée. Les formations du Manège s'adressent à tous les enseignants, issus de toutes les matières d'enseignement, sans nécessité de pratique. Durant la saison trois formations sont prévues : autour du spectacle *Les Dodos* de la Cie Le P'tit Cirk, *Moby Dick* de Yngvild Aspeli / Plexus Solaire et *Offrande* de Mié Coquempot, Béatrice Massin, et Bruno Bouché (informations soumises à des changements, n'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus).

Le Manège est partenaire du Conseil départemental de la Marne dans le cadre des Projets Artistiques Globalisés et de Collèges en Scène, du Rectorat et de la Drac Grand Est.

VOS CONTACTS

ENSEIGNANTS, ÉTUDIANTS & ACTEURS DU CHAMP SOCIAL

Claire Masure

Responsable des relations avec les publics

c.masure@manege-reims.eu

Rémy Viau enseignant relais 1^{er} degré

remy.viau@ac-reims.fr

Augustin Caplet enseignant relais 2nd degré

augustin.caplet@ac-reims.fr

ÉTUDIANT

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES, DEVEZ-VOUS PARTENAIRES !

Organisez vos sorties en groupe : spectacles, visites du Manège, rencontre avec les artistes, préparation au spectacle, conseils sur la programmation. Vous bénéficiez, ainsi que vos adhérents, d'un tarif privilégié tout au long de la saison : de 5 à 7 € selon les spectacles. Sur présentation de votre carte d'étudiant, vous bénéficiez de tarifs avantageux : de 3 à 15 € selon les spectacles.

UN ÉVÉNEMENT QUI VOUS EST DÉDIÉ :

La *MURDER PARTY* du Manège, le **JE 25 NOV 20:00**, en partenariat avec l'Association La Clef.

Renseignements auprès de **Claire Masure**

c.masure@manege-reims.eu

Le Manège est partenaire du Pôle Arts du Spectacle Vivant de l'Université de Reims Champagne-Ardenne et de Sciences Po Campus de Reims.



NOUVEAU !

DES TARIFS EXCEPTIONNELS POUR DEUX TEMPS FORTS DE L'AUTOMNE

Étudiants, sur simple présentation de votre carte, vous avez accès à **I will survive (29 SEP > 01 OCT)** et **Born to be a live (08 > 20 NOV)** au tarif exceptionnel de 3 € par spectacle.

VOTRE CONTACT

RESPONSABLES ASSOCIATIFS,
CSE, RELAIS, PARTICIPANT-ES ATELIERS
ET PROJETS PARTICIPATIFS

Céline Gruyer

Responsable des relations avec les publics

c.gruyer@manege-reims.eu

ACTEUR...

DU CHAMP SOCIAL, SANTÉ, HANDICAP, JUSTICE, ÉDUCATION POPULAIRE

Nous vous proposons de mettre en place ensemble des projets adaptés, afin d'accompagner au mieux vos publics dans leur découverte du spectacle vivant ou leur pratique de spectateur : sorties de groupe, visites du Manège, rencontres avec les artistes, ateliers en partenariat avec les CEMEA, formations pour les animateurs...

Tarifs préférentiels de 3 à 15 € selon les spectacles.

Le Manège est membre du réseau Cultures du Cœur, partenaire des CEMEA et de l'Association des Maisons de Quartier de Reims.

RESPONSABLE

ASSOCIATIF OU DE COMITÉ D'ENTREPRISE OU FUTUR RELAIS

Vous êtes responsable d'une association ou d'un comité d'entreprise ? Vous souhaitez devenir relais du Manège en constituant un groupe autour de vous : amies, collègues, voisin·es... ?

Soyez les bienvenus !

Tarifs préférentiels de 3 à 15 €

Mais ce n'est pas tout. Nous pouvons vous conseiller sur les spectacles, vous proposer des présentations de saison dans vos locaux, des visites et des moments conviviaux.

Les responsables associatifs ou de CSE peuvent bénéficier d'invitations en fonction du nombre de places qu'ils achètent.

169

ENTREPRISES REJOIGNEZ LE MOUVEMENT

170



SOUTENIR LE MANÈGE C'EST

C'est participer à la dynamique d'un projet fédérateur dédié aux arts du corps et du mouvement : la danse, le cirque, la marionnette et leurs nombreux croisements.

C'est avoir accès à plus de 60 spectacles dans la saison. Autant d'opportunités pour vos collaborateurs ou vos clients de se retrouver dans un cadre prestigieux, autour d'un spectacle au théâtre, au cirque ou encore dans la Verrière, notre espace de convivialité.

C'est contribuer au rayonnement d'un lieu.

Le Manège déploie ses activités sur un site exceptionnel comprenant deux bâtiments voisins : le théâtre d'une capacité de 475 places et le cirque d'une capacité de 800 places, classés à l'inventaire des monuments historiques.



ORGANISER VOS ÉVÉNEMENTS

Vous souhaitez organiser vos événements d'entreprise au sein de nos espaces ? Notre équipe est à votre écoute pour construire des projets pertinents et sur mesure, qu'il s'agisse d'une soirée au spectacle ou d'un événement d'envergure pour vos collaborateurs ou vos clients, impliquant une intervention artistique dédiée.

VOS CONTACTS

Bruno Lobé

Directeur

03 26 47 98 98

Guillaume Schmitt

Responsable de la communication et du mécénat

g.schmitt@manege-reims.eu

03 26 47 98 73

LES ARTISTES AU MANÈGE

171

Le projet du Manège repose sur une présence artistique forte avec deux compagnies associées pour trois ans. Cette saison, Yngvild Aspeli – Cie Plexus Polaire & Nina Santes et la Fronde entament un parcours de trois ans à nos côtés.

Parce que le soutien à l'émergence artistique est une nécessité, le Manège accueille aussi chaque saison de nouveaux artistes en compagnonnage afin de soutenir leurs projets de création et porter une attention particulière à leurs besoins en termes de structuration et de développement.

Enfin, la scène nationale développe une importante politique d'aide à la création par des apports en production et des accueils en résidence de création.





© Cali Dos Anjos

172

Nina Santes & La Fronde

Artiste associée 2021 – 2024

Danseuse et chorégraphe, Nina Santes envisage le plateau du théâtre comme un espace d'émancipation, de métamorphoses et de liberté. Issue de plusieurs générations d'artistes du théâtre ambulant et de la marionnette, c'est en tant que marionnettiste qu'elle a fait ses débuts sur scène avant de se tourner vers la danse. Depuis 2008, elle a collaboré en tant qu'interprète avec Myriam Gourfink, Pascal Rambert ou encore Herman Diephuis. Sensible au croisement des pratiques et à l'art de la performance, elle est l'auteure de pièces chorégraphiques et musicales, dont *Transmorphonema*, un duo avec le chorégraphe Daniel Linehan, *Self made man* ou encore *Hymen Hymne*, une pièce de groupe où elle interrogeait la figure de la sorcière présentée au Manège en 2019. Lauréate du Prix du Nouveau Talent Chorégraphique, Nina Santes développe une approche transdisciplinaire, articulant la danse avec le chant, la musique, la relation à la matière et aux objets.

À travers des dispositifs immersifs, elle explore les relations qu'entretient l'individu avec son environnement, en faisant émerger la part d'altérité, d'inconnu, d'étrangeté qui nous habite. Cette saison proposera une plongée au cœur de son univers avec sa nouvelle création *République Zombie* - p.86, puis avec la première édition de *Reclaim the night* - p.89, un mini festival orchestré par la chorégraphe qui le temps d'un week-end promet de vous emmener au bout de la nuit, en compagnie des artistes de La Fronde. L'occasion de faire plus ample connaissance avec cette plateforme, créée en 2011 par Nina Santes et Kevin Jean, qui abrite les projets d'artistes de différents horizons, réunis par une vision du monde, une soif d'engagement et le désir d'ouvrir de nouveaux espaces d'échanges avec le public.



© Kristin Aafloy Opdan

173

Yngvild Aspeli – Plexus Polaire

Artiste associée 2021 – 2024

Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli développe un théâtre visuel singulier où rôde toujours une inquiétante étrangeté. Après s'être formée à l'école Jacques-Lecoq à Paris, puis à l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, elle a fondé la compagnie Plexus Polaire en 2008. Si l'utilisation des marionnettes est au centre de son travail, le jeu d'acteur, la musique, la lumière et la vidéo sont des éléments tout aussi importants dans son univers. C'est dans la rencontre de ces différentes expressions qu'un langage étendu se crée, ouvrant à une narration multi-sensorielle.

De ses origines norvégiennes, elle tire un penchant pour les personnages à la marge, habités par des forces qui les dépassent, qu'elle met en scène dans des spectacles à l'esthétique chaque fois réinventée. Ses héros entretiennent un rapport étroit à la folie et à l'invisible. Un homme, isolé dans le Grand Nord, est hanté par sa main fantôme (*Signaux*), un jeune pyromane incendie son village entre fascination pour la destruction et plongée dans un gouffre intérieur (*Cendres*). Et lorsqu'elle signe un portrait de l'écrivaine féministe Valerie Solanas (*Chambre noire*), il prend les contours d'une hallucination sauvage autour de son lit de mort.

Avec ses marionnettes aussi fascinantes que terrifiantes et son théâtre multisensoriel, Yngvild Aspeli présentera, cette saison, son adaptation de *Moby Dick* - p.73, le titanesque roman d'Herman Melville.

Au contact des publics, l'équipe de Plexus Polaire participera également à la création en milieu scolaire *Remue Manège* - p.126.

artistes associées



© RomuDueros

Élodie Sicard

Artiste en compagnonnage

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, lauréate des *Talents Danse* de l'Adami en 2009, Élodie Sicard mène une carrière d'interprète avant de fonder en 2014 la compagnie Eukaryota pour initier ses propres projets chorégraphiques.

Face aux enjeux environnementaux, elle propose une réflexion engagée sur le rapport de l'homme à la nature. Avec son triptyque *Les Alibis*, *Les Assaillants* (créé au Manège en 2019) et *Les Aspirants* (prévu pour la fin 2023), elle aborde des réflexions fondamentales autour des liens invisibles entre les êtres, les forces régissant notre univers, notre connexion à la nature. Parallèlement, elle développe plusieurs projets dans lesquels la musique est au cœur du processus de création.

Cet automne, Élodie Sicard, en duo avec le pianiste Bertrand Chamayou, créera ainsi au Manège *Cage*² - p.33, sur des œuvres pour pianos préparés de John Cage composées pour la danse dans les années 40. Une plongée inédite au cœur de l'univers du compositeur américain qui s'inscrit dans sa recherche musique-danse. Très attachée à la transmission, Élodie Sicard interviendra aussi en milieu scolaire pour la nouvelle édition de *Remue Manège* - p.126, aux côtés de nombreux artistes.



© Pixandmotion

Marino Vanna

Artiste en compagnonnage

Porté par son riche parcours d'interprète, le chorégraphe Marino Vanna développe une danse intégrant de multiples styles. Une diversité qui prend racine au croisement de différentes cultures. Après s'être initié à la danse traditionnelle cambodgienne dès son plus jeune âge, le jeune artiste strasbourgeois s'aventure dans la breakdance et le hip hop avant d'entrer, à 16 ans, au Conservatoire de Strasbourg, pour apprendre les disciplines classique et contemporaine. Il explore ensuite la house dance et remporte le 1^{er} prix du concours House dance international à New York en 2016 puis se familiarise avec les claquettes à la Broadway Dance Center.

Nourri de toutes ces influences, il fonde sa compagnie en 2020 pour s'investir dans la recherche de sa propre écriture tout en travaillant avec les compagnies Amala Dianor, Mira, 1 des Si (entre autre).

Cette saison, on pourra découvrir son premier solo *No-Mad(e)* - p.98 où le jeune chorégraphe déploie une danse métissée, traversée par la mémoire de ses origines.

Dans la continuité de cette création, Marino Vanna a écrit *Man's Madness* - p.134, une pièce pour quatre danseurs autour de la folie de l'homme, qui sera présentée en mai au Manège dans le cadre de DanSité.



© DR

Générale Posthume

Artistes en compagnonnage

Détournant allègrement les codes de la tradition circassienne, Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet forment un duo innovant, auto-proclamé « cirque indigne ». Les deux jeunes artistes se sont rencontrées en 2012 à l'École de cirque de Lyon autour de leur spécialité commune : le trapèze fixe. Après plusieurs années de formations séparées (le CNAC pour la rémoise Gwenn Buczkowski et le Lido pour la chalonnaise Bambou Monnet), elles se retrouvent en 2018 et décident de partir sur un projet commun : la compagnie La Générale Posthume est née.

À rebours des prouesses athlétiques, Gwenn et Bambou revendiquent le droit à produire une forme qui correspond à leurs valeurs et à leurs envies. Sans complaisance, elles souhaitent mettre à jour l'absurdité de nos existences, l'incohérence de l'être humain. Avec un goût certain pour le non sens et l'humour noir, elles composent un cirque extra et presque ordinaire, imaginé comme une comédie acide, dans un premier spectacle, *L'Hiver Rude* - p.105, programmé au printemps au Manège.



© DR

Marie Barbottin

Artiste en compagnonnage

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Marie Barbottin travaille avec de nombreux chorégraphes tels Johanna Lévy, Claire Jenny, Mélanie Perrier, Daniel Larrieu, Hervé Chaussard et Jérôme Brabant. Au-delà de sa carrière d'interprète, elle aime diversifier ses collaborations, dans le désir sans cesse renouvelé de rencontrer l'altérité.

Elle a ainsi travaillé avec le poète Julien Marcland, le pianiste David Greilsammer, les réalisateurs Ludvine Large Bessette et Étienne Aussel ou encore la créatrice textile Marie Labarelle. Elle se frotte au jeu d'auteur en cosignant et co-interprétant avec Pierre Pontvianne un Vif du Sujet commandé par la SACD, *Punkt* créé pour le festival June Events. Passionnée par les liens entre la danse et l'écriture, elle prépare cette saison un spectacle jeune public, *La chambre d'eaux*, l'histoire d'une jeune fille née dans une baignoire, affranchie des injonctions et diktats liés au genre, avec la complicité de l'autrice Catherine Verlaquet. Marie portera le texte au plateau avec sa voix, sa danse, en dialogue avec le danseur Yan Giralidou, interprète en Langue des Signes Française, pour cette création prévue fin 2022.

artistes en compagnonnage

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

VOS CONTACTS

Nina Vandenberghe Secrétaire générale
n.vandenberghe@manege-reims.eu

Steven Cayrasso Chargé de production et d'administration
s.cayrasso@manege-reims.eu



© Romu Ducros

Bertrand Chamayou / Élodie Sicard

*Cage*² **CRÉATION** 2021

En 1940, John Cage invente presque par hasard le « piano préparé », sorte d'orchestre de percussions aux sonorités variées et inouïes. Les premières pièces qu'il compose pour cet instrument de 1940 à 1945 sont conçues pour des solos de danse, dont une grande partie pour Merce Cunningham, futur collaborateur de John Cage. Prolongeant ce lien essentiel entre musique et danse, le pianiste Bertrand Chamayou et la chorégraphe Élodie Sicard unissent leurs talents pour célébrer le génie du compositeur américain au fil de douze pièces.

Conception **Bertrand Chamayou, Élodie Sicard**

Piano **Bertrand Chamayou**

Chorégraphie et danse **Élodie Sicard**

Dramaturgie **Jérémie Scheidler**

Lumières **Philippe Gladieux**

Son **Damien Quintard**

Régie générale **Fred Boileau**

Costumes **Cédric Debeuf**

Préparation pianos **Anna Paolina Hasslacher**

Regard extérieur **Léa Lansade, Paul Girard**

Avec la complicité de **François Chaignaud**

Production déléguée Manège, scène nationale-Reims.

Coproduction L'Arsenal - Cité musicale-Metz, Scène nationale d'Orléans, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio (FR) et Fondation Royaumont.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est et du Conseil Régional Grand Est

En partenariat avec Yamaha

PREMIÈRE

08 NOV 2021 19:00 MANÈGE – FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

20 JAN 2022 20:00 CITÉ MUSICALE – METZ

11 MARS 2022 20:30 SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS – FESTIVAL SOIRÉES PERFORMANCES



© DR

Marie Barbottin

sur un texte original de **Catherine Verlaquet**

La chambre d'eaux **CRÉATION** 2022

Lieu de détente et de retrouvailles avec soi, la baignoire est ce réservoir fécond de pensées, d'images... où l'horizon des possibles peut s'élargir à l'infini. C'est dans une baignoire qu'est née chez Marie Barbottin l'envie de raconter à ses enfants, aux enfants, une histoire qui aurait ce lieu singulier pour théâtre... Et pour héroïne une jeune fille affranchie des injonctions et diktats liés au genre. Sur un texte dont elle a confié l'écriture à Catherine Verlaquet, elle sera au plateau avec le corps et la voix, en dialogue avec le danseur Yan Giraldu, chargé de l'interprétation en Langue des Signes Française et du créateur sonore Nicolas Martz.

Conception et interprétation **Marie Barbottin**

Texte original *Héroïne* **Catherine Verlaquet**

Interprétation en Langue des Signes Française **Yan Giraldu**

Création et interprétation sonore **Nicolas Martz**

Soutien à la mise en scène **Estelle Savasta**

Travail vocal et théâtral **Harold Savary**

Regards extérieurs **Laurie Giordano** et **Philippe Lebhar**

Conception des lumières **Annie Leuridan**

Conception du décor **Vincent Lefèvre**

Régisseur général **Fred Boileau**

Production déléguée Manège, scène nationale-Reims

Coproduction CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin - Accueil studio, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France Recherche de coproducteurs en cours

PREMIÈRE

ME 30 NOV 2022 MANÈGE

SCOLAIRES LU 28 NOV MA 29 NOV

RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS

178

Résidences de création 2021 / 2022

Uriel Barthélémi,

Naviguer sur les Ruines de l'Ancien Monde

Cie Basinga, Traversée

Jérôme Brabant,

Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé!

Régine Chopinot, DEUXZERODEUXDEUX

Kurt Demey, Réalités

Julie Desprairies, La Chevéche

Juglair, Dicklove

Collectif Kahraba, Cabaret Migrant

Marine Mane, KNIT

Nina Santes, Beauty Glow Tanning Studio

Gaël Santisteva, Garcimore est mort

Isabelle Hervouët,

Espèces ou comment être dehors sans se perdre

Élodie Sicard & Bertrand Chamayou, Cage²

Vasil Tasevski, Villes endormies

André Mandarino, CRUSH

Marino Vanna, Man's Madness

Coproductions 2021 / 2022

**Le Manège développe une politique d'aide
à la création par des apports en production.**

Marie Barbottin, La chambre d'eaux

Uriel Barthélémi,

Naviguer sur les Ruines de l'Ancien Monde

**Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle
& Jérôme Marin, Music all**

Marie Cambois, All – à la lisière

Julie Desprairies, La Chevéche

Kurt Demey, Réalités

Marinette Dozeville, AMAZONES

Cie EA EO, Les Fauves

Jonathan Guichard, 080

Marta Izquierdo Muñoz, GUÉRILLÈRES

Kevin Jean, Dans le mille

Juglair, Dicklove

La June, Ogre

Collectif Kahraba, Cabaret Migrant

Alice Laloy, Pinocchio

Marine Mane, KNIT

Mélanie Perrier, Et de se tenir la main

Cie Sans Visage, Résurgence

Gaël Santisteva, Garcimore est mort

SORTIES DE RÉSIDENCE

Immergez-vous dans le processus de création, dialoguez avec les artistes. Le Manège vous propose cette saison deux sorties de résidence. Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie.

179



Vasil Tasevski - Collectif Porte 27.
En résidence pour le projet *Villes endormies*
(avril 22)

NINA SANTES & LA FRONDE

BEAUTY GLOW TANNING STUDIO

Artiste associée au Manège, Nina Santes nous accueille à l'issue d'une résidence consacrée à son projet de création *Beauty Glow Tanning Studio*.

JE 17 FÉV 18:30

ANDRÉ MANDARINO LES ESCARGOTS AILÉS

CRUSH

En s'appuyant sur le mythe de l'Androgyne d'Aristophane comme prétexte à la mise en scène et à l'écriture circassienne, André Mandarino consacre sa création *CRUSH* aux thèmes de l'amour, du désir, du couple, de l'identité et du genre.

JE 09 JUIN 18:30



LABOS

FAIRE CABARET

JÉRÔME MARIN

Cabarettiste et fin connaisseur de l'histoire du cabaret, Jérôme Marin présentait la saison dernière un cycle de trois conférences en duo avec l'historienne du spectacle vivant Nathalie Coutelet. De retour au Manège pour jouer – après un report d'une saison – son *Secret* en novembre dans le cadre du festival Born to be a live, Jérôme Marin installera également à Reims un laboratoire de recherche intitulé *Faire Cabaret*.

Objectif de ce projet qui se déroulera au mois de mars, «rechercher une autre façon de faire évoluer les standards du Cabaret, réfléchir à la place du public et des artistes, retrouver le sens collectif de la célébration, offrir un espace d'expérimentation artistique, réfléchir à la notion d'extraordinaire et à sa fragile et hasardeuse mécanique en bousculant les codes de la représentation traditionnelle.»

Retrouvez *Le Secret* de Jérôme Marin le 13 NOV, et de nombreux autres rendez-vous avec le cabaret toute la saison.

Renseignements
info@manege-reims.eu

SONDER LA TERRE

JOURNÉE D'ÉTUDE

La journée d'étude «Sonder la Terre» interrogera la question de la vivacité écologique dans ses rapports à l'art contemporain. Elle s'intéressera particulièrement aux interrelations du vivant, des pensées écoféministes et des corps sensibles et agissants, de plus en plus manifestes dans les sociétés actuelles, celles qui nous sont proches comme plus lointaines.

Cette journée est co-organisée par l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims et l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Elle aura lieu en présence d'artistes, commissaires d'exposition et chercheur·e·s. Elle est portée par le programme de recherche en Art de l'ESAD de Reims, Earthkeeping Earthshaking inauguré en novembre 2021.

LU 24 JAN – AU THÉÂTRE

Entrée libre sur inscription auprès de l'ESAD.

RÉSEAUX & PARTENAIRES

AIMÉ

Association interrégionale manège échangeur
L'échangeur - CDCN Hauts-de-France
et le Manège coopèrent dans le cadre d'aimé
(association interrégionale manège échangeur)
pour favoriser la circulation des publics et
des œuvres. Cette saison, plusieurs spectacles
sont co-accueillis : *La serpillière de Monsieur Mutt*,
Dans le cercle des hommes du Nil, *Offrande*.
echangeur.org

L'EST DANSE

L'Est danse est un réseau de production et
de diffusion regroupant treize structures œuvrant
dans le domaine de la danse en région Grand Est.
La vocation de ce réseau est de renforcer
la visibilité de la danse sur le territoire de
la région, d'aider à sa diffusion et de travailler
de manière solidaire et mutualiste à l'attractivité
du territoire pour les artistes chorégraphiques.
L'Est danse est aussi une plateforme de réflexion
sur les sujets ayant trait à la danse.

CIRCUS WITHOUT CIRCUS

Depuis le mois d'octobre 2020 et jusqu'en 2023,
le Manège s'est associé à plusieurs partenaires
européens (Danemark, Belgique, Croatie),
dans le cadre d'un projet européen d'Europe
Créative, afin d'inviter des artistes circassiens
émergents à élaborer des projets en duo
avec des artistes issus d'autres disciplines.
L'objectif de ce programme est de développer
la mobilité, décroiser les pratiques artistiques,
encourager l'émergence d'écritures neuves
à travers un ensemble de résidences
et de présentations publiques.
circuswithoutcircus.eu

ACCOMPAGNEMENT DE L'ÉMERGENCE

MARIONNETTIQUE EN RÉGION GRAND EST

Devant le constat d'isolement des jeunes
équipes artistiques et de leur difficulté à gérer
seules l'ensemble des domaines qui constituent
leur activité (comptabilité, administration,
recherche de financements, stratégie
de développement, diffusion...), le Manège,
le Jardin Parallèle – lieu compagnie,
L'Institut international de la Marionnette
et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
se sont rapprochés pour réfléchir et agir
de concert auprès de 4 équipes artistiques
(la cie Brûlante, la cie Granit Suspension,
la cie Sans Visage, le collectif Toter Winkel).

QUINT'EST

Réseau spectacle vivant Bourgogne
Franche-Comté - Grand Est
Quintessence - la plateforme de visibilité
aura lieu les 25, 26 et 27 octobre 2021.
quintest.fr

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

scenes-nationales.fr

SYNDEAC

syndeac.org

TERRITOIRES DE CIRQUE

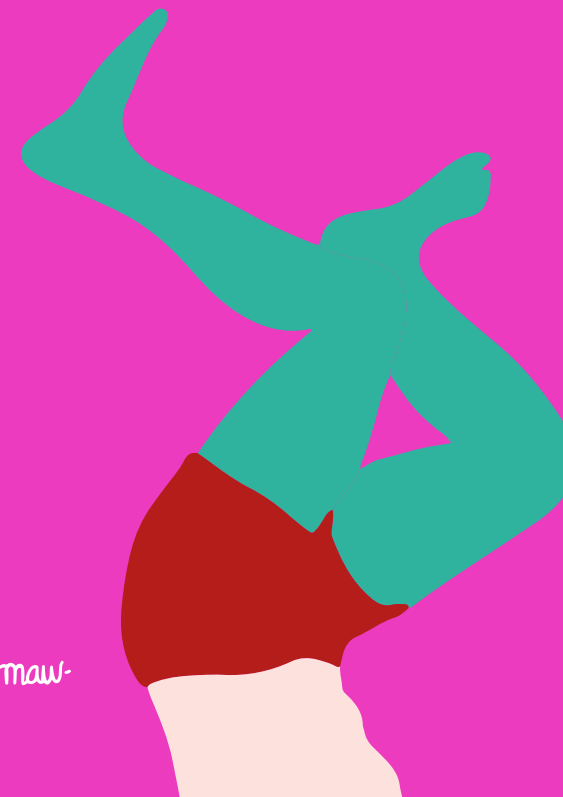
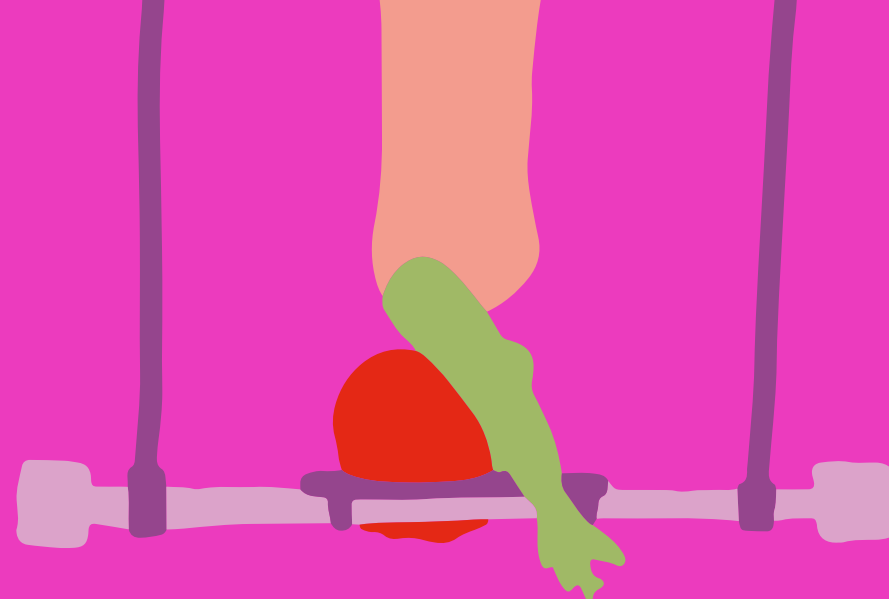
territoiresdecirque.com

GRAND CIEL

L'association Grand CIEL regroupe 18 structures
culturelles de la région Grand Est œuvrant
pour le développement du cirque de création
(soutien à la création et diffusion).

LES AMIS DE LA TERMITIÈRE

CDC de Ouagadougou
cdc-latermitiere.com



-maw-

PRATIQUES

POUR ACHETER VOS PLACES

SEMAINE SPÉCIALE ABONNEMENTS

MA 31 AOÛT > LU 06 SEPT

Nous réservons une semaine exclusive à la souscription des abonnements 100% et 4 & +.

Du mardi 31 août à 13:30 au lundi 06 septembre, abonnez-vous à la billetterie, par téléphone ou par internet et soyez les premiers à réserver vos places pour la saison.

ACHAT DES PLACES

Pour les achats de places hors abonnement la billetterie ouvrira à partir du 07 septembre 13:30.

PAR INTERNET manege-reims.eu

Simple et rapide, quand vous voulez et d'où vous voulez, vous pouvez acheter vos places ou vous abonner en ligne. Le jour de la représentation, vous vous présentez directement à l'entrée de la salle avec votre billet électronique imprimé ou votre billet mobile téléchargé sur votre téléphone. Au moment de l'achat en ligne, vous avez aussi la possibilité de choisir le retrait au guichet.

PAR TÉLÉPHONE 03 26 47 30 40

Possibilité de réserver et payer par CB. Vos billets seront à retirer directement au guichet aux horaires d'ouverture et jusqu'à 15 minutes avant le début de la représentation.

PAR CORRESPONDANCE

Règlement par chèque à l'ordre du **Manège de Reims** accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez recevoir vos billets par retour de courrier. Merci de joindre les justificatifs des tarifs réduits.

SUR PLACE

Du mardi au vendredi de 13:30 à 19:00.
Le samedi (hors vacances scolaires) de 14:00 à 18:00.
Les jours de représentation à partir de 13:30 et jusqu'au début du spectacle.

SANS ABONNEMENT

	A	A+	B	C
PLEIN TARIF	23	28	11	6
+ de 65 ans, abonné partenaire	16	19	9	6
- de 30 ans, groupe*, famille**	11	15	7	6
étudiants	11	15	7	6
- de 18 ans, demandeur d'emploi, RSA	6	11	5	3

* tarif groupe à partir de 6 personnes

** tarif famille pour les adultes accompagnés de jeunes de moins de 18 ans (jusqu'à 2 adultes par enfant)

L'HIVER RUDE + OGRE	LA NUIT 1 + LA NUIT 2 25 > 26 FÉV BILLET COUPLÉ	LA CHEVÊCHE	I WILL SURVIVE 29 SEP > 01 OCT	BORN TO BE A LIVE 08 > 20 NOV
34	3	6	25	3
18	3	6	18	3
11	1	6	11	3

AU TRÉSOR

2, rue Guillaume de Machault
T 03 26 77 77 76 - infoculture-reims.fr
Ouvert les mardis et vendredis de 13:00 à 17:00 et le mercredi de 10:00 à 17:00.

BON À SAVOIR

- Vous pouvez payer vos places par espèces, carte bancaire, chèque vacances, bon CAS, chèque culture ou chèque à l'ordre du Manège de Reims.
- Les réservations sans paiement immédiat sont maintenues au maximum une semaine et remises en vente 48h avant la représentation. Seuls les billets du spectacle donné le jour-même seront délivrés le soir de représentation.
- Vous pouvez échanger vos billets avant la date de représentation, dans la limite des places disponibles et sur présentation du billet initial.
- En cas d'empêchement, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés après la date de la représentation.
- Lors de votre venue, pensez à vous munir de vos justificatifs de réduction en cours de validité.
- Enregistrements, films, photographies, téléphones sont interdits en salle, quelque soit l'appareil utilisé.

TARIFS SPÉCIFIQUES

Vous êtes enseignant, étudiant, acteur du champ social, médical, une association, un comité d'entreprise, un groupe d'amis... Plus d'info p.168

Si vous avez une carte des Maisons de quartier de Reims, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel pour les spectacles présentés au Manège.



NOUVEAU! ÉTUDIANTS, BÉNÉFICIEZ DE TARIFS EXCEPTIONNELS POUR DEUX TEMPS FORTS DE L'AUTOMNE

Sur simple présentation de votre carte, vous avez accès à **I will survive 29 SEP > 01 OCT** et **Born to be a live 08 > 20 NOV** au tarif exceptionnel de 3 € par spectacle.

L'ABONNEMENT

2 FORMULES POSSIBLES

ABONNEMENT 100%

Pour 250€, vous avez accès à l'ensemble des spectacles proposés dans l'abonnement, soit 59 propositions !

ABONNEMENT 4 & +

Pour vous abonner, il suffit de choisir un minimum de 4 spectacles différents, parmi les propositions ouvertes à l'abonnement. Vous avez ensuite la possibilité d'acheter d'autres places au tarif abonné tout au long de la saison.

SEMAINE SPÉCIALE ABONNEMENTS

MA 31 AOÛT > LU 06 SEPT

Nous réservons
une semaine exclusive à la souscription
des abonnements 100%, 4 & +

Du mardi 31 août
au lundi 06 septembre, abonnez-vous
à la billetterie, par téléphone ou par internet
et soyez les premiers à réserver
vos places pour la saison.

SOUSCRIPTION

DÈS LE 31 AOÛT

EN LIGNE manege-reims.eu

À LA BILLETTERIE DU MANÈGE

PAR CORRESPONDANCE

En nous retournant le formulaire d'abonnement accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre du **Manège de Reims**, des justificatifs de réduction si nécessaire et d'une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez recevoir vos billets par retour de courrier. Les abonnements par correspondance ou déposés sur place seront traités par ordre d'arrivée.

RÈGLEMENTS ÉCHELONNÉS

Un paiement échelonné en trois fois est possible par chèques ou par prélèvements. Les chèques seront débités le 05 des 3 mois suivant la prise d'abonnement. Pour un paiement par prélèvement, merci de nous transmettre votre RIB afin d'établir un mandat de prélèvement. Vos places vous seront remises après signature de ce mandat.



BON CADEAU

Abonnés, spectateurs occasionnels...
Vous souhaitez partager votre passion ?

Offrez à vos proches un bon cadeau Manège !

Renseignements
auprès de la billetterie ou en ligne.

ABONNEMENT 4 & +

	A	A+	B	C
Abonnement	11	19	7	6
Abonnement - de 30 ans	7	11	5	3
Abonnement étudiant	7	11	5	3
Abonnement - de 18 ans, demandeur d'emploi, RSA	6	7	5	3

L'HIVER RUDE + OGRE	LA NUIT 1 + LA NUIT 2 25 > 26 FÉV	BILLET COUPLÉ	I WILL SURVIVE 29 SEP > 01 OCT	BORN TO BE A LIVE 08 > 20 NOV
18	6			
12	6			
12	3			
11	6			

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

DES RÉDUCTIONS

Vous bénéficiez d'une réduction tarifaire importante sur l'achat de places en location.

Ce tarif réduit vous permet d'oser la découverte. Vous pouvez choisir tout au long de la saison des spectacles supplémentaires au tarif abonné (dans la limite des places disponibles).

DE LA SOUPLESSE

Vous pouvez changer les dates de représentation ou choisir un autre spectacle. Les échanges se font dans une même catégorie tarifaire et sous réserve de disponibilité. L'échange peut avoir lieu jusqu'à la date de la représentation initialement choisie. Uniquement sur présentation du billet initial. Vous avez la possibilité de payer votre abonnement en trois fois.

DES TARIFS PRIVILÉGIÉS CHEZ NOS PARTENAIRES

Sur présentation de votre carte d'abonné, vous bénéficiez de tarifs réduits tout au long de la saison dans de nombreuses structures culturelles :

L'Opéra de Reims, la Comédie - CDN de Reims,
le Conservatoire à rayonnement régional de Reims, Jazzus, Saint-Ex, culture numérique,
le Salmanazar à Epernay,
le théâtre de la Madeleine à Troyes,
l'ACB, scène nationale de Bar-le-Duc

UN TARIF ABONNÉ 100% À LA VERRIÈRE

Au Manège, les soirées débutent et se terminent à la Verrière. Abonné 100% ? Votre carte vous donne droit à une réduction de 10%.

UNE SURPRISE CHIC ET PRATIQUE

Chaque saison, nous imaginons pour vous un objet collector. Cette année, nous aurons le plaisir de vous remettre à l'accueil un carnet signé par l'illustratrice MAW mawillustration.fr





NOUVEAU

Le Manège met en place un service de covoiturage pour chaque spectacle. Convivial et écologique, gratuit et sans inscription !

Rendez-vous sur notre site, choisissez un spectacle, trouvez votre covoit' !

Engagés pour la culture

Sortir en Champagne-Ardenne tous les jours à 18.55

•3 grand est

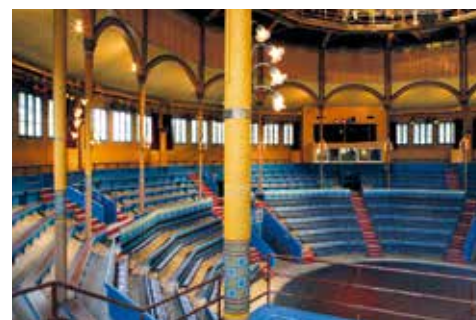
© liuzishan / stock.adobe.com

SOYEZ LES BIENVENUS

À proximité immédiate du centre ville, le Manège déploie ses activités sur un site exceptionnel comprenant deux bâtiments voisins : le théâtre et le cirque, classés à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Cet ensemble comprend également le Studio du Manège à Orgeval, lieu de résidences artistiques, d'actions culturelles et de représentations.



LE THÉÂTRE 475 places



LE CIRQUE 800 places



LE STUDIO 100 places

VENIR AU MANÈGE

À PIED Le Manège est à 5 minutes de la place Drouet d'Erlon et à 10 minutes de la Gare centrale, au bas des promenades

EN VOITURE Autoroute A4, Reims Centre
Bon plan : le Manège propose un service de covoiturage.

PARKING Attention, il n'y a plus de places de parking sur les Promenades. Le Boulevard du Général Leclerc sera par ailleurs fermé pour travaux jusqu'au 01 octobre. Pensez à prévoir un peu plus de temps pour vous garer. Les parkings les plus proches sont les parkings Buirette et Erlon.

EN BUS Lignes 7, 8, 30 et Noctambus, arrêt Manège. Le Boulevard du Général Leclerc étant fermé pour travaux jusqu'au 31 octobre, cet arrêt est reporté rue de Vesle.

VENIR AU STUDIO K622 À ORGEVAL

5 rue de Tahure - Reims

EN TRAM Lignes A ou B, arrêt De Fermat

EN BUS Ligne 4, arrêt Thierot

NOUS CONTACTER

LE MANÈGE scène nationale - Reims
2 boulevard Général Leclerc
CS 80016 51724 Reims cedex

BILLETTERIE 03 26 47 30 40
billetterie@manege-reims.eu

ADMINISTRATION 03 26 47 98 98
info@manege-reims.eu

LE RESTAURANT / BAR



La Verrière

by Sam & Co

190

La Verrière du Manège

Se restaurer, boire un verre, retrouver ses amis ou rencontrer les artistes, c'est à la Verrière du Manège.

L'équipe de Sam & Co vous accueille avant et après les représentations.

Venez déguster en toute convivialité une cuisine bonne, saine, de saison et issue de producteurs locaux.

Découvrez également des vins et des bières sélectionnés pour vous.

Réservations

+33 (0)6 26 03 14 78

laverriere@manege-reims.eu

 [laverrieredumanege](https://www.facebook.com/laverrieredumanege)



UNE AMAP AU MANÈGE

De la saison artistique du Manège

aux produits de saison 100% bio, il n'y a qu'un pas.

L'AMAP Champagne-Ardenne prend ses quartiers chaque mardi de 18:00 à 19:00 sous La Verrière.

Renseignements / inscriptions

06 09 73 64 10 - veronique.ritaly@laposte.net

CHAMPAGNE LECLERC BRIANT

Épernay, France



le manège

Le Manège, scène nationale - Reims est une association loi 1901
présidée par **Jacques Douadi** entouré de **Solange Dondi**, **Anne-Catherine Fenzy**,
Julien Paul, **Frédéric Piantoni** et **Jean-Claude Van Dam**, membres du bureau.

- 192
- DIRECTION** 03 26 47 98 98

Bruno Lobé directeur

Marie-Gladys Boudia assistante de direction

ARTISTES ASSOCIÉS

Nina Santes & La Fronde

Yngvild Aspeli – Plexus Polaire

ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

Marie Barbottin, La Générale Posthume
(Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet),
Élodie Sicard et **Marino Vanna**

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL 03 26 47 98 98

Nina Vandenberghe secrétaire générale

ADMINISTRATION / PRODUCTION 03 26 47 98 98

Nolwenn Yzabel administratrice

Stéphanie Liénard cheffe comptable

Steven Cayrasso chargé de production
et d'administration

TECHNIQUE 03 26 47 16 51

Thierry Robert directeur technique

Dan Reneaux régisseur général

Marie-Cécile Liénard assistante de direction
technique et chargée de l'accueil des artistes

Cédric Barbillat régisseur lumière

Yannick Kosc régisseur plateau

Ainsi que tout le personnel intermittent

COMMUNICATION 03 26 47 98 73

Guillaume Schmitt responsable
de la communication et du mécénat


Alexia Breda chargée de la communication

- DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC**
- responsables des relations avec les publics :
- Céline Gruyer** 03 26 47 97 70
- Claire Masure** 03 26 46 88 96
- N.N.** attachée aux relations
avec le public scolaire 03 26 47 98 72
- Rémy Viau, Augustin Caplet** enseignants relais
- ACCUEIL / BILLETTERIE** 03 26 47 30 40
- Sophie Glab** responsable de l'accueil
et de la billetterie
- Perrine Guillain**
hôtesse d'accueil / caissière
- Ainsi que tout le personnel attaché à l'accueil.
-
- EMAIL**
- Direction :** info@manege-reims.eu
- Billetterie :** billetterie@manege-reims.eu
- Pour tous vos autres interlocuteurs :
p.nom@manege-reims.eu
- Pour les prénoms composés :
pp.nom@manege-reims.eu
-
- Directeur de la publication **Bruno Lobé**
- Textes de présentation des spectacles et biographies
des artistes associés et compagnons **Anne de la Giraudière**
(sauf *La Serpillère de M. Mutt* et *No-Mad(e)* : **Veneranda Paladino**)
- Création graphique **signelazer.com**
- Impression **Le Réveil de la Marne**
- © Couverture: Marcin Dampc, Born to be a live: Brian Vu
- LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES: N° 1 - 1117738,
N° 2 - 1114850, N° 3 - 1114851 - N°SIRET: 428 754 253 00014 / APE : 9001Z


MERCI

Le Manège remercie pour leur soutien


INSTITUTIONS




PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*




Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous




LE DÉPARTEMENT
Marne




Reims.fr




Europe
Créative




onda




SACD



cget
Commissariat
général
à l'égalité
des territoires




GRAND
REIMS
COMMUNAUTÉ URBAINE




SERVICE
CIVIQUE
UNE ANNÉE POUR L'AUTRE
au service du territoire


MECÈNES



SOCIETE
GENERALE




Caisse
des Dépôts
GROUPE




CDER

PARTENAIRES




LE FOYER
REMOIS
Groupe GLOBAL HABITAT




CHAMPAGNE
LECLERC
BRIANT
Depuis 1872 à Epervier


PRESSE



l'hebdo
du vendredi



france
bleu
CHAMPAGNE-ARDENNE



3 grand est



21/22

||o
manège
scène nationale - reims

manege-reims.eu
+33 (0)3 26 47 30 40

2 BD DU GÉNÉRAL LECLERC - CS 80016 - 51724 REIMS CEDEX

