

110



LES SPECTACLES	08 > 153
I WILL SURVIVE	29 SEP > 01 OCT
	10
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE	08 > 20 NOV
	30
FARAWAY – FESTIVAL DES ARTS À REIMS	04 > 14 FÉV
	74
LES FAMILIARITÉS	153
AUTOUR DES SPECTACLES	156
RELATIONS AVEC LES PUBLICS	168
LES ARTISTES AU MANÈGE	171
PRATIQUES	183

## Still a live !

Cette saison sera dense et généreuse : deux temps forts, *I will survive* avec les créations que vous n'avez pu voir en 2020 et une édition de *Born to be a live* avec d'autres créations qui vous surprendront. Mais aussi des moments conviviaux : cabarets transgressifs, concerts aux formes inattendues... et enfin deux nouvelles artistes associées, Nina Santes, chorégraphe, et Yngvild Aspeli, marionnettiste, qui partageront avec vous leur art et leurs engagements.

Bruno Lobé

Dans mon pays, nous utilisons l'expression *habiter dans une maison avec âme*. Ça signifie une maison où on se sent bien parce que le sol résonne encore des pas qui l'ont foulé, les murs portent le souvenir des visages et des vies passées sous ce toit. Et pour moi, être artiste associée au Manège, ça signifie appartenir à une *maison avec âme*, un endroit où on se sent bien. C'est la sensation d'enfin pouvoir se poser après un très long voyage. Un endroit où on peut être en confiance pour créer, faire des rencontres humaines et ainsi grandir parmi une grande famille artistique. L'année que nous venons de vivre était un véritable périple, avec autant de terreur que de beauté nécessaires à l'accouchement d'un spectacle-baleine que représente *Moby Dick*. Un temps en suspens où le manque du public nous redonne l'élan et l'envie de créer pour se retrouver à nouveau côté à côté dans la réalité poétique du théâtre. Je pense qu'il ne pourrait pas exister un meilleur cadre pour entrouvrir la porte vers une nouvelle création et préparer une petite transe-danse avec *Une Maison de Poupée*.

Comme dirait le poète danois Benny Andersen : « Il faut mordre la vie à la cuisse... »

Yngvild Aspeli – *Plexus Polaire*

On est encore là. Avec les virus et les mutations. On se réveille, on se lève, on continue. On est là. Avec nos corps, qui bougent, sentent, absorbent, expérimentent. Avec nos corps, qui ont été coupés les uns des autres, mais qui restent, doivent rester, les territoires premiers de nos libertés. On est là, et on a besoin de réaffirmer le collectif, le « Nous ». Pour cette association qui commence, on souhaite cultiver ce « Nous », continuer de l'inventer, avec La Fronde, avec les équipes du Manège, avec les habitants de Reims et d'ailleurs, avec les collaborateur·trice·s, les allié·e·s, les familles multiples. On est là, et on va nourrir le désir comme un feu. Le désir de créer, de se rencontrer, de se mettre en mouvement, de sentir, de penser le corps, de prendre soin, de partager des savoirs et des non savoirs, de faire circuler des idées et des divergences, de déplacer son corps et son esprit, de faire entendre des voix, de rendre visible l'invisible, d'expérimenter, de rater, répéter, faire advenir, apparaître, disparaître, transformer, exister autrement, être hypersensibles, créatives, improductifs, imparfaites, puissantes et vulnérables, présente·e·s, relié·e·s, humaine·s, vivant·e·s ! Avec le Manège, et avec vous, on va dérouler des œuvres, des rencontres, des célébrations, des modes d'occupation, avec pour intention d'explorer les relations sensibles et les transformations qui peuvent encore s'opérer dans un théâtre, dans une assemblée, dans la cité. On cultivera une vision des corps et du chorégraphique qui donne de la voix, travaille l'écoute, aspire à déconstruire tout autant qu'à construire, à provoquer des changements même infimes, qui croit à la magie comme un art des transformations perceptives et sociales, qui pense qu'on apprend en faisant, tous·te·s ensemble.

Nina Santes & La Fronde

21  
22

SEPTEMBRE

21



ME 08  
Olivier Debelhoir  
L'Ouest loin



ME 29 > VE 01  
**I WILL SURVIVE**



ME 29  
Jérôme Brabant  
Ecdysis



D CRÉATION 2021  
ME 29  
Matthieu Barbin  
Les cent mille derniers quarts d'heure

BORN TO BE ALIVE BORN TO BE ALIVE BORN TO BE ALIVE



D CRÉATION 2021  
MA 16  
Marinette  
Dozeville  
AMAZONES



P CRÉATION 2021  
JE 18  
Julia Robert  
Fame



C CRÉATION 2021  
JE 18  
Gaël Santisteva  
Garcimore est mort



D CRÉATION 2021  
SA 20  
Jérôme Brabant  
Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé!



SA 20  
Kevin Jean  
Dans le mille

OCTOBRE



D CRÉATION 2021  
JE 30  
Yves Mwamba  
Voix intérieures / Manifeste



VE 01  
Nina Vallon  
THE WORLD  
WAS ON FIRE



VE 01  
Marie Cambois  
131



ME 06  
Hassan El Geretyl  
Dans le cercle  
des hommes du Nil



VE 08  
Grand Magasin  
Comment  
commencer

FESTIVAL C'EST COMME ÇA!

BORN TO BE ALIVE BORN TO BE ALIVE BORN TO BE ALIVE



SA 27 > DI 28  
Le P'tit Cirk  
Les Dodos



ME 01 > JE 02  
William Forsythe  
A Quiet Evening  
of Dance



SA 04  
Jeanne Added  
Both Sides



VE 10 > SA 11  
Julien Mellano  
Ersatz



ME 15  
Mié Coquempot  
Compagnie K622  
New-York School

FESTIVAL C'EST COMME ÇA!



D CRÉATION 2021  
VE 08  
Jérôme Brabant  
& Pierre Fourny  
L'Âne chargé d'éponges  
et l'Âne chargé de sel



CD CRÉATION 2021  
ME 13 > JE 14  
Jonathan Guichard  
080



D PREMIÈRE FR  
VE 22  
Isabelle Hervouët  
Espèces ou comment  
être déhors sans  
se perdre



LU 08 > SA 20  
**BORN TO BE  
A LIVE**  
D M PREMIÈRE  
LU 08  
Élodie Sicard &  
Bertrand Chamayou  
Cage<sup>2</sup>



JE 16  
Mié Coquempot,  
Béatrice Massin  
& Bruno Bouché  
Compagnie K622  
Offrande



JE 16  
Mié Coquempot  
& Jean-Marie Boyer  
Compagnie K622  
DJtalJam



JE 13 > VE 14  
Anne Nguyen  
À mon bel amour



JE 20 > VE 21  
Yngvild Aspeli  
Plexus Polaire  
Moby Dick



VE 04 > SA 05  
Khouloud Yassine  
Heroes

BORN TO BE ALIVE BORN TO BE ALIVE BORN TO BE ALIVE



MD PREMIÈRE  
LU 08  
Uriel Barthélémi  
Naviguer sur  
les Ruines  
de l'Ancien Monde



C PREMIÈRE  
MA 09 > ME 10  
Juglair  
Dickløve



ME 10  
Marta Izquierdo  
Muñoz  
GUÉRILLÈRES



C PREMIÈRE FR  
SA 13  
Kurt Demey  
Réalités



Ca  
SA 13  
Jérôme Marin  
Le Secret



JE 27.01 > DI 06.02  
**FARAWAY**



D CRÉATION 2022  
VE 28  
Marine Mane  
KNIT



Ca PREMIÈRE  
SA 29 > DI 30  
Collectif Kahabra  
Cabaret Migrant



P CRÉATION 2021  
ME 02 > JE 03  
Alexandre  
Paulikewitch  
A'alehom



VE 04 > SA 05  
Khouloud Yassine  
Heroes

3

## MARS



**C**  
ME 09 > MA 15  
Muchmuche  
company  
Libreté



**D**  
ME 23  
Nina Santes  
& la Fronde  
République Zombie



**P Ca**  
VE 25 > SA 26  
Nina Santes  
& la Fronde  
La Nuit



**M** PREMIÈRE  
MA 01 > ME 02  
Marie Guérin  
Transportées



**Ca T** CRÉATION 2021  
VE 04 > SA 05  
Marco Berrettini,  
Jonathan Capdevielle  
& Jérôme Marin  
Music all



**Ca C**  
SA 07  
Cirque Inextremiste  
Extrême Night Fever



**D Ma C**  
MA 10  
Remue Manège



**D** CRÉATION 2021  
JE 12 > VE 13  
Thomas Lebrun  
CCN de Tours  
Mille et une danses  
(pour 2021)



**DI** 15  
Rebecca Journo  
L'Épouse



**C** JE 19 > VE 20  
Compagnie Cabas  
Desiderata

4

## FESTIVAL KIDANSE



**D Ma**  
ME 09  
Marc Lacourt  
La serpillière  
de Monsieur Mutt



**C** CRÉATION 2021  
VE 11 > DI 13  
Séverine Chavrier  
CNAC - Spectacle  
de fin d'études de  
la 33<sup>e</sup> promotion



**D** MA 15 > ME 16  
Marino Vanna  
No-Mad(e)



**D** JE 17 > VE 18  
Maud Le Pladec  
CCN d'Orléans  
Twenty-seven  
perspectives



**C** JE 24 > VE 25  
La June  
Ogre

## FESTIVAL DANSITE



**D** CRÉATION 2022  
SA 21  
Sarah Cerneau  
Either Way



**D** PREMIÈRE  
SA 21  
Marino Vanna  
Man's Madness



**A** MA 24 > SA 28  
Guillaume Cousin  
Le silence  
des particules



**D** CRÉATION 2021  
MA 24 > ME 25  
Eun-Me Ahn  
Dragons



**D** CRÉATION 2021  
ME 01  
Mélanie Perrier  
Et de se tenir  
la main

## AVRIL



**C** CRÉATION 2021  
JE 24 > VE 25  
La Générale  
Posthume  
L'Hiver Rude



**D** CRÉATION 2021  
ME 30  
Aurore Gruel  
PROG.HB.Zéro



**Ma** CRÉATION 2021  
SA 02  
Mila Baleva  
De l'autre côté  
du citron



**Ca** PREMIÈRE  
SA 02  
Angèle Micaux  
Atomic Reims Club  
MA 05 > JE 07  
Marlène Saldana  
& Jonathan Drillet  
Showgirl



**T** CRÉATION 2021  
MA 05 > JE 07  
Marlène Saldana  
& Jonathan Drillet  
Showgirl



**D** CRÉATION 2022  
SA 11 > DI 12  
Julie Desprairies  
La Chevêche



**D** CRÉATION 2022  
MA 14 > ME 15  
Vidal Bini  
NARR: pour entrer  
dans la nuit



**DM** CRÉATION 2022  
JE 16  
Mickaël  
Philippeau  
Mini Chorus



**D** SA 18  
La Fabrique  
Fastidieuse  
Vendredi



**M** SA 18  
Fishbach  
La bamboche  
à Fishbach

## MAI



**Ma T** CRÉATION 2021  
ME 04 > VE 06  
Munstrum Théâtre  
Traversée



**D** SA 09  
Josette Baïz  
Cie Grenade  
KAMUYOT



**DM** SA 16  
Béatrice Massin,  
Livia Naas  
& Louise Dissais  
Chez Jean-Seb



**C** VE 22 > DI 24  
Groupe acrobatique  
de Tanger  
Maroussia  
Diaz Verbèke  
FIQ! (Réveille-toi!)



**D** JE 28 > VE 29  
Anne Teresa  
De Keersmaeker  
Rosas Fase, Four  
Movements to the  
Music of Steve Reich

## JUILLET



**C** DI 03  
Compagnie Basinga  
Traversée

- D** Danse
- C** Cirque
- Ma** Marionnette
- T** Théâtre
- M** Musique
- A** Arts visuels
- P** Performance
- Ca** Cabaret

5

# LE MANÈGE FAIT SA RENTRÉE



6

## SEMAINE SPÉCIALE ABONNÉS

MA 31 AOÛT > LU 06 SEP

En savoir plus sur l'abonnement. Rendez-vous p.186

## UNE RENTRÉE AVEC MAW

Cette saison, nous avons fait appel à l'illustratrice MAW qui a décliné une série de figures colorées pour évoquer l'univers du Manège à travers ses lieux et ses disciplines. Les abonné·e·s auront le plaisir de se voir remettre un carnet de notes et croquis imaginé par elle.

MAW est diplômée de l'ENSAAMA Olivier de Serres (Paris). Elle développe son goût pour l'illustration dans des studios de design aux Pays-Bas avant de débuter son activité indépendante en France. Elle publie son premier livre jeunesse en 2018 (*Tigre à grosses fesses et autres animaux rigolos*) marqué par une approche colorée, poétique et empreinte d'humour.

[mawillustration.fr](http://mawillustration.fr)

## EXPOSITION

Tout l'été, vous avez pu découvrir le Manège de 2021 en visite guidée photographique à travers l'exposition *Coulisses!* de Romu Ducros. Dès le 09 septembre, la Ville de Reims prend le relais et nous invite à nous plonger dans le passé architectural de ce lieu conçu il y a plus de 150 ans par l'architecte Narcisse Brunette.

À PARTIR DU JE 09 SEP

## CIRCUS WITHOUT CIRCUS

### SORTIE DE RÉSIDENCE

Le Manège s'est associé depuis 2020 à plusieurs partenaires européens (Danemark, Belgique, Croatie) afin d'inviter des circassiens émergents à collaborer en duo avec des artistes d'autres disciplines. À l'issue d'une résidence au Manège, nous vous invitons à découvrir en primeur les projets de Dora Komenda (Croatie) / Ilon Lodewijks (Danemark) et Ward Mortier (Belgique) / Harvey Bewley (Danemark)

SA 25 SEP 17:00

Entrée libre sur réservation

En partenariat avec **Césaré, Centre national de création musicale de Reims**

## LA MACHINE

### INSTALLATION INTERACTIVE ET PERFORMANCE

Et si on se mettait en jambes pour bien commencer la saison? La Cie Labkine installe durant tout le mois de septembre sa *MACHINE* au Manège. Objet hybride entre la borne de jeu d'arcade et la machine à sous, elle génère des mouvements à partir de séquences tirées au sort par un joueur, invité à apprendre un très court extrait chorégraphique...

31 AOÛT > 01 OCT

Essayez *LA MACHINE* en accès libre à l'accueil du Manège et ne manquez pas la performance finale de la Cie Labkine le 1<sup>er</sup> octobre à 20:15

7

CIRQUE  
LANCERMENT DE SAISON

# Olivier Debelhoir

## *L'Ouest loin*

Fort du succès d'*Un soir chez Boris* et *Une Pelle* Olivier Debelhoir présente une performance toujours aussi décalée. Acrobate et équilibriste impossible, ce poète du rien qui s'escrime avec l'absurde, défie les lois de la gravité tout en racontant d'où il vient: l'ouest loin... Dans *Un soir chez Boris*, Olivier Debelhoir était ce trappeur totalement allumé, amoureux des ours et des chansons des années 80 qui recevait dans sa yourte où il multipliait les acrobaties improbables tout en partageant sa vision du monde.

Casquette toujours vissée sur la tête, barbe hirsute et chemise de bûcheron, il débarque aujourd'hui tout schuss avec ses mini-skis pour un nouveau solo performatif. Muni d'un escabeau, d'une poutre, d'un accordéon et d'un balancier, ce trappeur des banlieues comme il se définit lui-même, repousse les limites de l'équilibre, au sens propre et au sens figuré, pour tendre un fil entre poésie, jubilation et frissons. Personnage solitaire, flirtant avec l'envol et la chute, il tente d'ultimes ascensions par voie directe, racontant joliment ses contrées intérieures: «*Je monte, je monte. Je décolle. Je respire. Si j'ai peur, je parle et ça m'ancre, me rattache aux gens. Je raconte alors d'où je viens: l'ouest loin.*» Dans une forme de collage surréaliste, il tisse ses digressions et ses visions, enchaîne les acrobaties saugrenues et pousse même la chansonnette pour combattre le vertige de la solitude. Avec son humour absurde et une tendresse à fleur de peau, Olivier Debelhoir nous fait son cirque à lui tout seul.

Créé et interprété par  
**Olivier Debelhoir**  
Regard extérieur **Arnaud Saury**  
Administration et production  
**Nicolas Ligeon**  
Diffusion **Camille Foucher**  
© **Virginie Schell**

SEPTEMBRE

ME 08

AU THÉÂTRE Ⓛ 30'

# OUVERTURE

# SOIRÉE D'OUVERTURE

mercredi 08 septembre 19:00

Nous vous donnons rendez-vous dès 19:00 au cirque pour la présentation de la nouvelle saison.

À l'issue de ce tour d'horizon, rendez-vous au théâtre pour découvrir *L'Ouest loin* d'Olivier Debelhoir (voir ci-contre). Nous vous convions ensuite à partager un verre de l'amitié.

La Verrière, bar-restaurant du Manège, vous accueillera à partir de 17:30

## LA MACHINE

Toute la soirée,  
essayez la Machine.  
Entre la borne de jeu d'arcade  
et la machine à sous,  
elle génère des mouvements  
à partir de séquences  
tirées au sort par un joueur,  
invité à apprendre un extrait  
chorégraphique...



# I WILL SURVIVE

du 29 septembre au 1<sup>er</sup> octobre

I will survive est cet hymne planétaire de Gloria Gaynor, lancé en 1978 dans le sillage de la libération sexuelle...

Une époque restée dans la mémoire collective comme un synonyme de légèreté et d'ouverture, si loin des confinements qui ont rythmé les mois écoulés...

Depuis un an, nombre d'artistes ont dû renoncer à leur projets. Et comme nombre de scènes publiques, le Manège s'est efforcé de se tenir à leurs côtés, d'ouvrir ses plateaux aux résidences, de jouer quand cela était possible, de faire trace en produisant des captations...

La rencontre vivante est désormais à nouveau possible; et pour tenter de se jouer du sort et réenchanter sans attendre les corps et les âmes, l'esprit de *Born to be a live* soufflera cette saison un peu plus tôt que prévu.

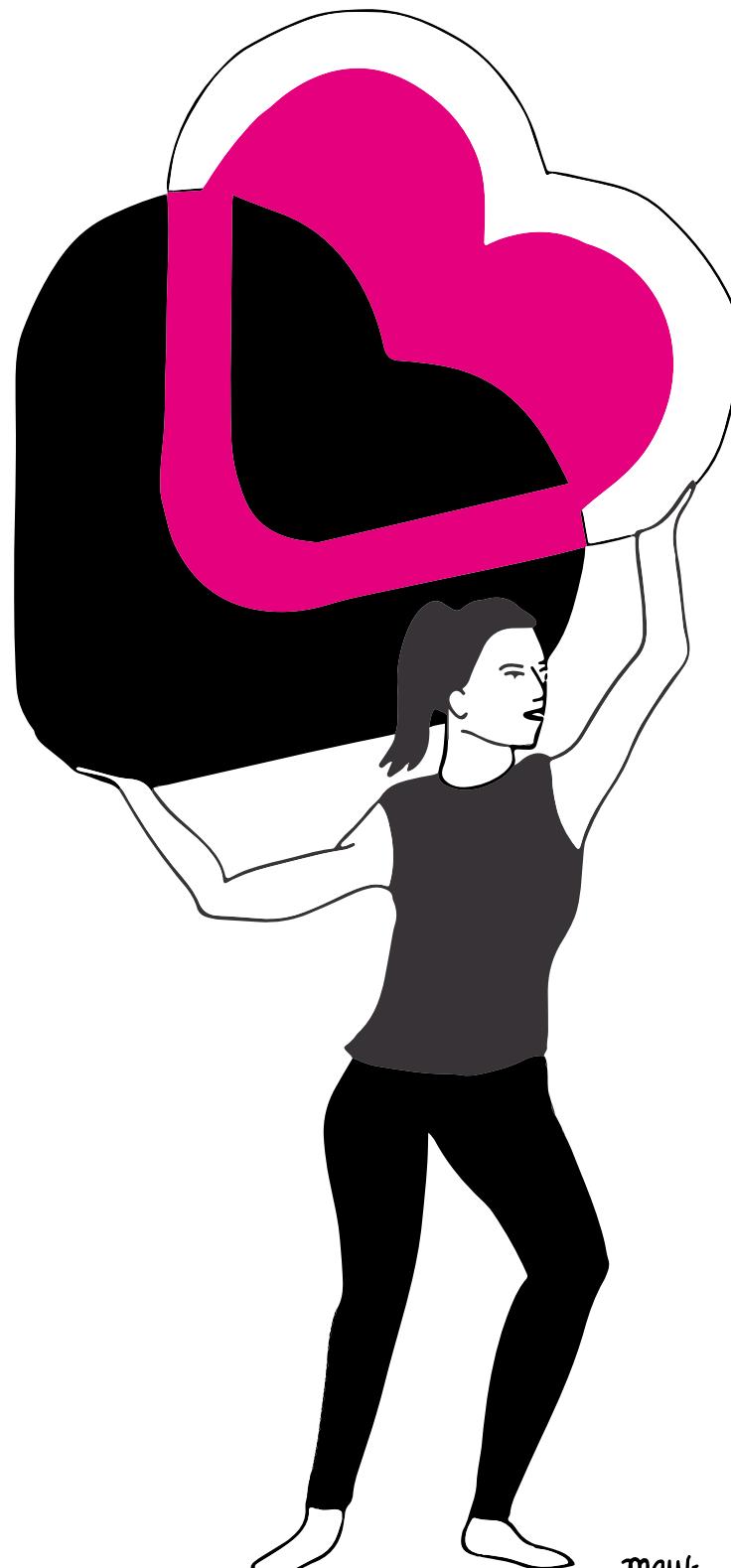
Nous avons souhaité que les cinq créations qui devaient vous être présentées en novembre 2020, reviennent au Manège en ce mois de septembre, comme un signe d'ouverture et d'optimisme.

## I WILL SURVIVE À VIVRE SANS MODÉRATION

6 € LA PLACE

## ÉTUDIANTES, ÉTUDIANTS? POUR VOUS, C'EST MOITIÉ PRIX

3 € LA PLACE



I WILL SURVIVE

# Jérôme Brabant

## *Ecdysis*

12

***Ecdysis* puise sa dynamique créative dans la transformation du corps. Dans une forme de rituel incantatoire, le chorégraphe Jérôme Brabant explore les mues successives où le corps devient un enjeu de libération, d'émancipation ou de réinvention de soi.**

*Ecdysis...* ce terme intrigant désigne l'exuvie ou encore la mue des arthropodes. Ce phénomène qui consiste, chez de nombreux invertébrés, à se « dépouiller » d'une membrane externe pour former un nouvel exosquelette, donne son titre à la pièce de Jérôme Brabant. Cette création est née d'une rencontre, celle avec une transsexuelle de 60 ans qui a fait sa transition à l'âge de 50 ans.

En écho à ce parcours, la pièce traverse la transformation des corps d'un état imposé vers un état assumé. Composant une cérémonie pour trois danseurs, un chanteur et un musicien, le chorégraphe déploie un récit où la danse devient moteur pour explorer cette idée de mutation, de passage graduel d'une identité à une autre, de l'engagement aussi qu'il faut avoir pour mener ce combat. Accompagnés par les rythmes puissants du batteur Anthony Laguerre, les corps dessinent des trajectoires multiples, itinéraires symboliques de guerriers qui tracent leur route avec détermination. De la verticalité, les quatre interprètes évoluent vers une trame organique où les corps deviennent polymorphes et hybrides, s'incarnent comme une matière malléable, donnant lieu à une danse moléculaire qui se diffracte, se disperse, se condense sans jamais cesser de muter. Au-delà des questions du genre et de la transidentité, *Ecdysis* parle avant tout de la nécessité d'être soi et d'accepter l'autre. Une belle parabole sur la liberté.

**JE N'AI PAS EU LE TEMPS D'Y PENSER,  
C'EST ARRIVÉ! - p.50**  
Retrouvez Jérôme Brabant avec  
sa nouvelle pièce fondée sur l'instantanéité.  
**SA 20 NOV**

### PREMIÈRE COPRODUCTION

—

Conception et chorégraphie  
**Jérôme Brabant**

Compagnie L'Octogonale

Danse  
**Maud Pizon, Élodie Sicard,  
Jérôme Brabant**

Chant et danse  
**Jérôme Marin**

Création et interprétation  
musicale **Anthony Laguerre**

Création lumière  
**Françoise Michel**

Assistante à la chorégraphie  
**Deborah Coustols Chatelard**

Scénographie  
**Laurent Eisler,  
Jérôme Brabant**

Costumes  
**Augustin Rolland,  
Jérôme Brabant**

Assistante costumes  
**Océane Valence**

Création objets scéniques  
**Laurent Eisler**

Administration et production  
**Perrine Brudieu,  
Guillaume Fernel**

© **Alain Julien**

—

*Ecdysis* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège



**SEPTEMBRE  
ME 29 19:00**

AU THÉÂTRE TARIF 3 À 6 € ① 50'



DANSE  
IWILL SURVIVE

# Matthieu Barbin

## *Les cent mille derniers quarts d'heure*

CRÉATION 2021  
COPRODUCTION

—  
Chorégraphie,  
mise en scène et interprétation  
**Matthieu Barbin**

Avec **Sara**  
Travail des voix, collaboratrice  
**Dalila Khatir**

Travail des textes  
**Jonathan Drillet**

Assistante  
**Élise Ladoué**

Son  
**Vanessa Court**

Lumière  
**Loren Palmer**

Costume  
**Cédrick Debeuf**

Perruque  
**Sébastien Poirier**

© **Romu Ducros**

—  
*Les cent mille derniers quarts d'heure* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

Quels sont les effets d'une vie de labeur sur les corps ? À partir de témoignages recueillis auprès de proches, Matthieu Barbin questionne le rapport du corps au travail et les métamorphoses mentales et physiques qui en découlent. Dans une veine résolument performative, il livre un solo d'une singularité aigüe qui sonde le potentiel transformatif du corps.

Sara a été laitière, elle a travaillé chez Nanette devenue Elis Aquitaine, leader européen de l'ultra propreté, aux draps puis aux serviettes éponges, elle aurait voulu être célèbre, elle a été carreleur et elle a fait des ménages aussi, elle a été oui on va dire mécanicien.

Elle a bien travaillé, elle a plutôt pas mal réussi. Elle voulait de belles choses. Maintenant il va falloir s'arrêter, mais elle se demande si elle ne pourrait pas, tout de même, en faire un peu plus, histoire de.

Dans *Les cent mille derniers quarts d'heure*, Sara embrasse différents corps, les siens et les autres, ceux de sa famille. Son corps est un ensemble de prises de paroles, qui interroge nos tentatives de fuite, nos chutes puis nos rêves, notre envie de ne pas ressembler à nos mères, nos oncles, et ce qui nous lie à eux, quoi qu'on fasse.

SEPTEMBRE  
ME 29 21:00

AU CIRQUE TARIF 3 à 6 € Ⓛ 55'

# Yves Mwamba

## *Voix intérieures / Manifeste*

16

Un danseur, un musicien, une militante activiste. Tous les trois sont congolais et racontent le présent d'un pays où les droits de l'homme sont régulièrement bafoués. Avec la chorégraphie pour force motrice, *Voix intérieures* d'Yves Mwamba convoque la musique, la parole et la danse dans un métissage de styles, pour un manifeste coup de poing.

Avec *Voix intérieures*, le chorégraphe congolais Yves Mwamba affirme un besoin viscéral de dire, de témoigner, de dénoncer, comme un besoin de relever le gant pour se dégager un avenir. Pour raconter cette jeunesse qui veut être debout, Yves Mwamba mêle à la danse, la parole de Rebecca Kabugho, jeune militante arrêtée à de multiples reprises lors de marches pacifistes et la musique électrisante du guitariste Pytshens Kambilo. Trois corps, trois voix, trois langages, mis en mouvement par leur propre logique, dialoguent pour faire entendre ces voix bouillonnantes, qui s'élèvent contre le mépris des droits de l'homme et la violence de la répression dans un pays qui n'a de démocratique que le nom.

Cette lutte amène les interprètes à créer un vocabulaire chorégraphique où chacun est traversé par une transe électrique les menant à la chute. D'une grande intensité, la danse croise l'énergie brute du krump, les danses traditionnelles et la danse contemporaine. En conjuguant ces différents styles, Yves Mwamba transmet une contestation charnelle, emplie de virtuosité. De générosité aussi. Au fil de cette traversée, il donne à entendre ces voix intérieures, comme une parcelle inaltérable de force, de lutte, d'espoir.

### LE MANÈGE S'ASSOCIE À AMNESTY INTERNATIONAL

L'association vous propose un accueil info.

**CRÉATION** 2021  
**COPRODUCTION**

—  
Une pièce chorégraphique de Yves Mwamba  
**Compagnie Semena**  
Avec **Rebecca Kabugho, Yves Mwamba**  
Création et interprétation musicale **Pytshens Kambilo**  
Création lumière **Jean-Pierre Legout**  
Création sonore **Mathieu Husson, Yves Mwamba**  
Regard extérieur **Anne Nguyen**  
Dramaturgie **Fiston Mwanza**  
Scénographie **Magali Castellan, Yves Mwamba**  
Costume **Barçalacob Kadiebwe**  
© **Romu Ducros**  
—  
**L'échangeur** - **CDCN Hauts-de-France et le Manège** coopèrent dans le cadre d'**aimé** (association interrégionale manège échangeur), pour favoriser la circulation des publics et des œuvres

—  
*Voix intérieures / Manifeste* a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

**SEPTEMBRE**  
**JE 30 19:30**

AU STUDIO K622 À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE TARIF 3 À 6 € – JAUGE RÉDUITE ⏱ 01:30





#### MARINE COLARD

#### DJ SET

À l'issue de la soirée,  
retrouvez Marine Colard  
aux platines.

22:00 – ENTRÉE LIBRE

DANSE  
I WILL SURVIVE

# Nina Vallon

## THE WORLD WAS ON FIRE

CRÉATION 2021

COPRODUCTION

—

Conception, chorégraphie  
et mise en scène **Nina Vallon**

Avec

**Margaux Amoros** (La Conteuse),  
**Arielle Chauvel-Lévy** (La Tueuse),  
**Marine Colard** (La Sorcière),  
**Yasminee Lepe** (La Plieuse)  
et **Nina Vallon** (La Listuse)

Lumières **Françoise Michel**

Costumes **Aude Désigaux**

Scénographie **Margaux Hocquard**

Création sonore **Marine Colard**

Montage sonore **Mireille Huguet**

Assistantes chorégraphes  
et notatrices **Flora Rogeboz**  
et **Sofía Cardona Parra**

Regard extérieur  
et création du rôle de La Listuse  
**Adeline Fontaine**

Illustrations et  
recherche iconographique  
**Pauline Zenk**

Production **Perrine Brudieu**,  
**Guillaume Fernel**  
Textes **Nina Vallon**,

**Marine Colard** et **Yasminee Lepe**

Régie plateau  
**Salomé Laloux-Bard**

© **Mireille Huguet**

—

**THE WORLD WAS ON FIRE**  
a bénéficié d'un accueil  
en résidence de création  
au Manège

**THE WORLD WAS ON FIRE** est un DJ set épique mettant en scène cinq héroïnes partant à la conquête de leur liberté. Sur fond de sorcellerie, la chorégraphe **Nina Vallon** compose une partition scénique, rythmée par une bande originale mixée live au plateau. Une expérience esthétique et poétique puissante.

C'est une vision inquiétante et sublime. Dans le huis clos d'une chambre aux murs de velours, cinq femmes, vêtues de longues robes noires aux collierettes immaculées, se fondent dans le décor. Corps statiques, gestes figés, elles émergent de la nuit, comme une toile de maître, sur fond de Brahms. À l'image de cette séquence d'ouverture, **Nina Vallon**, passée par la **Forsythe Company**, déploie une œuvre à la fois chorégraphique, plastique et musicale où la beauté fraye avec le merveilleux.

Enveloppées par le DJ set mené par **Marine Colard**, les danseuses dévoilent peu à peu leur singularité. Il y a la sorcière, la plieuse, la tueuse, la listeuse et la conteuse. En une succession de tableaux, la pièce évoque un long clip aux nuances sombres et anachroniques où l'émancipation des cinq protagonistes est décrite étape après étape, dans une sorte de narration déliée, chantée et dansée. Car refusant d'être victimes de leur environnement, ces femmes ont décidé, non sans une pointe d'ironie, qu'elles pouvaient très bien se sauver elles-mêmes. Dans ce cheminement libératoire, elles s'emparent du dispositif scénique et de leurs robes de style Renaissance qu'elles finissent par jeter aux yeux de tous avec une énergie explosive. Dans les plis et replis de cette création, se glisse un manifeste féminin aux accents électro-pop dont on sort tout à fait revigoré !

#### LA MACHINE – CIE LABKINE

Après le spectacle de **Nina Vallon**,  
découvrez la performance **LA MACHINE** de la Cie Labkine  
20:15 – ENTRÉE LIBRE

#### OCTOBRE

VE 01 19:00

AU CIRQUE TARIF 3 à 6 € ⓧ 01:10

# Marie Cambois

## 131

20

**Solo conçu et interprété par Marie Cambois, danseuse et chorégraphe, 131 s'annonce comme un autoportrait fictionné, la révélation d'une mutation à la manière du voyage d'Alice. Mouvement, son, lumière, scénographie et voix créent une expérience sensible où le spectateur est invité à projeter son imaginaire.**

À partir de différentes matières en jeu, mouvement, son, lumière et espace, Marie Cambois, danseuse et chorégraphe, crée des expériences sensibles et épurées troubant la perception du spectateur. Son projet de solo 131 prolonge sa recherche sur les points de convergence du son et du mouvement. Pour ce faire, elle collabore de manière fidèle avec des complices de création – Anthony Laguerre, musique et son, Jean-Gabriel Valot, lumière, Guillaume de Baudreuil, scénographie et Virginie Marouzé pour les textes et la mise en jeu.

Procédant par succession de scènes, de tableaux, de paysages à la façon du voyage d'Alice, la chorégraphe construit son propos entre délicatesse et force, présence et disparition, textes et gestes mêlés... De l'ombre à la clarté, elle nous guide, effeuillant les pans de son histoire jusqu'à déboucher, d'on ne sait quel chemin secret, sur un lumineux final de comédie épingle de liberté et d'absurde.

### LA MACHINE – CIE LABKINE

Avant le spectacle de Marie Cambois, découvrez la performance *LA MACHINE* de la Cie Labkine  
20:15 – ENTRÉE LIBRE

### COPRODUCTION

—

Conception, chorégraphie et interprétation  
**Marie Cambois**

Musique, composition et interprétation live  
**Anthony Laguerre**

Conception lumière et régie  
**Jean-Gabriel Valot**

Régie plateau et manipulations  
**Thierry Mathieu**

Mise en scène et textes  
**Virginie Marouzé**

Scénographie  
**Guillaume de Baudreuil**

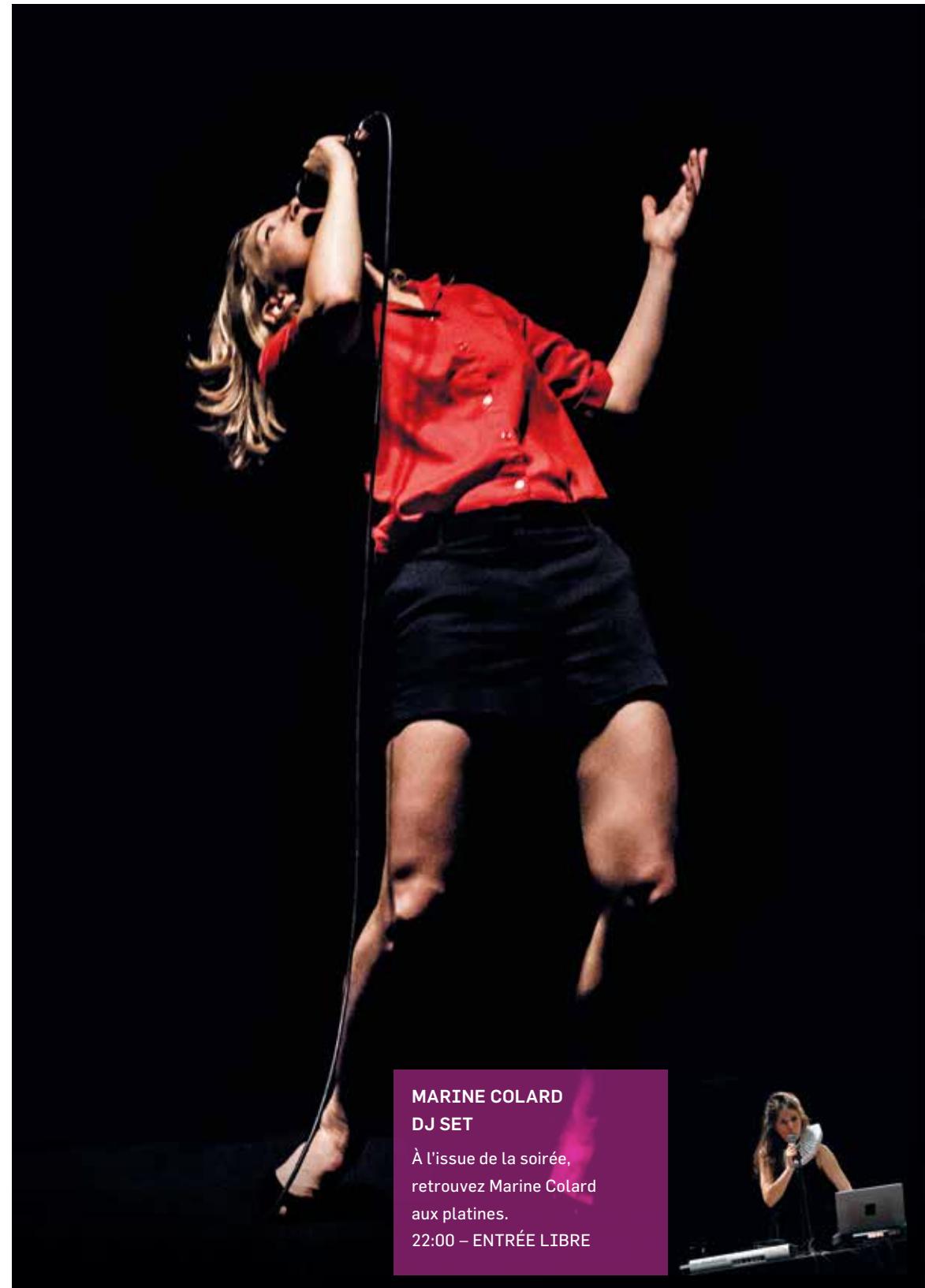
Costumes  
**Prune Lardé**

Production et administration  
**Hildegarde Wagner**

© Arnaud Martin

—

131 a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège



### MARINE COLARD DJ SET

À l'issue de la soirée, retrouvez Marine Colard aux platines.  
22:00 – ENTRÉE LIBRE



OCTOBRE

VE 01 21:00

AU THÉÂTRE TARIF 3 À 6 € ① 01:10



# Hassan El Geretly

## *Dans le cercle des hommes du Nil*

Direction artistique  
**Hassan El Geretly**

Jouteurs et danseurs  
**Mahmoud Auf,**  
**Abdel Rahman Said,**  
**Tarek Gamal,**  
**Mohamed Fathy,**  
**Ah-med Khalil,**  
**Karim Mostapha,**  
**Ibrahim Omar,**  
**Mohamed Ramadan,**  
**Alaa' Braia',**  
**Mahmoud Aziz,**  
**Omar Ibrahim,**  
**Islam Mohamed**

Musiciens  
**Gamal Mess'ed**, derbouka,  
**Ahmed Khalil**, darbouka,  
**Hamada Nagaah**, mizmar,  
**Ibra-him Farghal**, mizmar,  
**Ahmed Farghal**, tambour

Direction musicale  
**Gamal Mess'ed**

Chorégraphies  
**Ibrahim Bardiss, Dalia El Abd**

Lumières  
**Camille Mauplot**

Production artistique  
Henri jules Julien  
© Nabil Boutros

—  
L'échangeur - CDCN Hauts-de-France et le **Manège**, coopèrent dans le cadre d'**aimé** (association interrégionale manège échangeur) pour favoriser la circulation des publics et des œuvres

—  
Avec l'aide de l'**ONDA**

Discipline singulière, à la fois joute populaire, danse et art martial, le tahtib ou art du bâton est une pratique millénaire quasiment inconnue hors d'Égypte. Sous le regard du metteur en scène Hassan El Geretly et de la chorégraphe Dalia El Abd, *Dans le cercle des hommes du Nil* nous invite à découvrir cette tradition ancestrale et pourtant bien vivace.

Douze hommes vêtus de longues robes blanches et armés de bâtons en bambou se livrent sous nos yeux à une danse de combat spectaculaire. À la fois joute populaire et art martial stylisé, le tahtib se pratique depuis des millénaires. Profondément ancrée dans la mémoire collective égyptienne, cette danse du bâton s'apparente à un combat très codifié dont les duels sont orchestrés par des musiciens traditionnels. Ses racines, qui puisent autant du côté de la vallée du Nil que des bédouins, demeurent encore mystérieuses aujourd'hui. On lui prête même des origines pharaoniques. D'où qu'il vienne, cet art ancestral porte en lui une puissance extraordinaire, magnifiée ici par le travail du metteur en scène Hassan El Geretly et de la chorégraphe cairote Dalia El Abd.

Au rythme des percussions, vents et cordes, les interprètes déploient les combats et arabesques d'une danse au masculin où le claquement des bâtons répond aux frappes des tambours. Avec cette pièce, la chorégraphie plonge aux sources d'un geste viscéral, dans une sorte d'emportement aussi ciselé que communicatif. Entre délicatesse et intensité magnétique, les corps se fondent dans un ballet énergique qui laisse place à une émotion brute et à la puissance du collectif.

OCTOBRE  
ME 06 20:00

AU CIRQUE TARIF A ① 01:20

# FESTIVAL C'EST COMME ÇA !

Le festival C'est comme ça ! organisé par L'échangeur, en Picardie, revient cet automne pour une nouvelle édition. Le temps d'une soirée, nous vous proposons deux pièces placées sous le signe du décalage et de la fantaisie : une création loufoque de la compagnie Grand Magasin et une fable de La Fontaine revisitée par Pierre Fourny et Jérôme Brabant, avec pour conclure en musique, un concert intitulé *Revenir* orchestré par la Cie OS de Gaëlle Bourges. Montez dans le bus, nous vous emmenons à Château-Thierry.

24

## Grand Magasin

### Comment commencer

Après trois ans de randonnée grammaticale, Pascale Hurtin et François Hiffler, les créateurs (très) décalés de la compagnie Grand Magasin, se sont donné pour mission de dresser un catalogue de débuts en tous genres. Ce nouveau périple, en compagnie des deux comédiens Diederik Peeters et Sophie Sénécaut, les amène à s'interroger sur des sujets variés : comment commencer pour abattre un arbre, pour carreler un sol, pour marcher sur la lune ou encore pour épouser le prince charmant. Autant de questionnements essentiels dont les quatre protagonistes s'emparent, avec leur style inimitable. Entre humour absurde et situations cocasses, ils offrent à leur manière, pince-sans-rire, une méditation déraisonnablement optimiste pour inciter aux premiers pas, voire s'encourager à poursuivre.

CRÉATION 2021

AVANT PREMIÈRE

—  
Avec Diederik Peeters, Sophie Sénécaut,  
Pascale Murtin et François Hiffler

Production, diffusion Cécile Jeanson

© Grand Magasin

## Jérôme Brabant & Pierre Fourny

### L'Âne chargé d'éponges et l'Âne chargé de sel

En un duoplein d'humour et d'inventivité, Pierre Fourny, créateur de la Poésie à 2 mi-mots et le chorégraphe Jérôme Brabant, décortiquent, à leur façon, une fable méconnue de La Fontaine : *L'Âne chargé d'éponges et l'Âne chargé de sel*. D'une grande force évocatrice, cette fable dénonce les dangers d'une posture suiviste : il ne suffit pas de se fier à l'expérience du premier âne, encore faut-il s'assurer de se trouver dans les mêmes conditions sous peine de catastrophe. À grand renfort de détournement de mots, d'images, d'objets et de digressions savoureuses, les deux artistes livrent une réjouissante leçon de choses pour braver les forces de la gravité et illustrer cette nécessaire lutte contre la conformité. Une démonstration ludique, poétique et quasi-scientifique qui se déploie autour d'une balançoire et de l'énonciation limpide de la fable, à partager en famille.

CRÉATION 2021

—

De et par Jérôme Brabant et Pierre Fourny

© ALIS

OCTOBRE  
VE 08

19:00 COMMENT COMMENCER – SALLE POLYVALENTE D'ESSOMES-SUR-MARNE  
21:00 L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL – L'ÉCHANGEUR, CHÂTEAU-THIERRY  
22:00 REVENIR (CONCERT) – LA BISCUITERIE, CHÂTEAU-THIERRY

TARIF B – BILLET UNIQUE POUR LA SOIREE

Départ en bus du Manège à 18:00 retour estimé à 00:00 (réservation indispensable)





CIRQUE / DANSE

# Jonathan Guichard

## 080

CRÉATION 2021

COPRODUCTION

—

Conception, composition  
et scénographie

**Jonathan Guichard**

Compagnie **H.M.G.**

Avec

**L. Bolze et/ou G. Feurté**  
et/ou **M. Peckstadt et/ou F. Wixe**

Collaboration artistique  
**Marie Fonte**

Création lumière et construction  
**Cyril Malivert**

Arrangement sonore  
**Nicolas Carrière**

Costumes  
**Julia Masson, Audrey Pech**

Régie générale  
**Gautier Gravelle**

Production et diffusion  
**Nicolas Feniou, Sarah Mégard**

Administration  
**Jean-Baptiste Clément**

© **Sébastien Armengol**

—

*080* a bénéficié d'un accueil  
en résidence de création  
au Manège

—

RENCONTRE\* **ME 13**

à l'issue de la représentation

À la croisée du cirque chorégraphique et du théâtre gestuel, Jonathan Guichard s'emploie à donner vie à un être imaginaire, qui naît et meurt en soixante minutes. Un récit plein d'humour qui joue de l'interaction corps-espace pour troubler nos repères et peut-être changer notre regard sur nos priorités...

Formé aux arts du cirque, Jonathan Guichard est de ces inventeurs du mouvement qui développent un univers artistique hybride, à la croisée du théâtre, du cirque et de la danse. Après avoir évolué sur des agrès inédits dans *Ieto* et *3D*, ce poète de la condition humaine aborde la question du cirque sous un angle décalé avec *080* (zéro quatre-vingt). Le spectacle s'ouvre sur une gigantesque vague de plastique qui se soulève, se gonfle, envahit le plateau transformant le sol en un immense matelas rebondissant. Dans la pénombre, un être étrange, sorte de bibendum sans âge, ni sexe, surgit alors du plafond. Homme, femme, peu importe, pour lui/elle, les normes et le genre n'existent pas. Loin des conventions imposées par la société, son existence est une succession de «première fois» dans un espace curieusement modifié, où le sol est à densité variable, où la droite et la gauche se confondent, où le corps se démultiplie, deux, trois, quatre fois. Dans un jeu d'apparition et de disparition, accentué par de remarquables effets de lumières, ce drôle d'humanoïde s'amuse de sa propre interaction avec les éléments. Il laisse son corps courir, sauter, s'envoler, virevolter, dans un espace qui tord sans cesse la réalité. La captation du bruit des mouvements en amplifie la force. Une parabole aussi drôle que belle, qui invite à réfléchir sur les liens que l'on tisse, au présent, avec l'environnement, avec les autres...

OCTOBRE

**ME 13 20:00\* JE 14 19:00**

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES Ⓢ 01:00

# Isabelle Hervouët

## *Espèces ou comment être dehors sans se perdre*

28

Récompensée par un Molière jeune public pour son spectacle *In 1 et 2*, Isabelle Hervouët a imaginé une série de duos adulte-enfant, à la suite des nombreux séjours qu'elle a effectués en Chine, en Égypte et au Liban. Alliant théâtre, danse et arts visuels, *Espèces* réunit ainsi sur scène le comédien et danseur libanais Aurélien Zouki et un jeune adolescent libanais dans un parcours initiatique où il est question de construire un monde meilleur, ensemble...

Un adolescent bricole dehors. Il peint, cloue, scie. Mais il a besoin d'autres outils et de deux autres mains pour tenir, tendre, porter. Un homme lui apporte une chaise bancale, une écharpe et un tas de terre. C'est peu mais tout ce que l'homme possède, tout ce qui lui a été transmis. Espèces d'humains, ils évoluent dans une espèce d'espace pas toujours confortable. Dehors, ils sont toutes les espèces à la fois, c'est une question d'envie et de survie. Comme les plantes, ils ont froid, chaud, soif, ils poussent, re-poussent, respirent, griffent, s'accrochent. Puis l'homme se souvient de quelques pas de dabké, cette danse libanaise pour tasser la terre sur les toits après la pluie. Alors ils inventent ensemble un dabké imaginaire... Riche en images et sensations, ce duo libanais interroge l'hypothèse selon laquelle un monde habitable serait celui où un adulte et un enfant peuvent avancer ensemble en toute confiance, imaginer un futur. Une tranche de vie poétique et sensible qui parle à nos enfances et à celle des enfants qui grandissent aujourd'hui.

ATELIER EN FAMILLE - p.164  
SA 23 OCT 10:00 > 12:00

CABARET MIGRANT - p.78  
Retrouvez Aurélien Zouki  
dans un cabaret poétique et politique.  
SA 29 & DI 30 JAN

OCTOBRE  
VE 22 19:30\*

AU STUDIO K622 À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE TARIF B – JAUGE RÉDUITE Ⓛ 40'

Tout public à partir de 8 ans

SCOLAIRES JE 21 14:30 VE 22 14:30

## PREMIÈRE FRANÇAISE

—

Mise en scène  
**Isabelle Hervouët**  
Cie Skappa & Associés  
Jeu  
**Aurélien Zouki,**  
**Omar Bakeer**  
Musique  
**Mohamed Shafik**

Régie

**Tamara Badreddine,**  
**Olivier Guillemain,**  
**Sami Djelassi**

Production

**SKAPPAL & associés**

© Éric Deniaud  
—

*Espèces ou comment être dehors sans se perdre*  
a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

—

RENCONTRE\* VE 22  
à l'issue de la représentation



# BORN TO BE A LIVE

du 08 au 20 novembre



Born to be a live méritera son nom cette année plus que jamais.

Le temps de deux semaines au cœur de novembre, nous célébrerons la création artistique au fil de 11 pièces nées en 2021, dont 6 premières mondiales et une première française.

Plus divers encore pour sa 6<sup>e</sup> édition, Born to be a live s'intéresse à la vitalité débordante des arts dans leurs croisements: danse, cirque, performance, cabaret, musique et magie.

Divers, Born to be a live le sera aussi à travers les questions brûlantes qui s'y jouent: frontières, genre, égalité H/F...

Autant d'interrogations joyeuses ou inquiètes, de parti-pris intenses portés par le goût de la fête qui est l'autre marque de naissance de ce festival.

Une promesse: celle d'être surpris, étonnés, bousculés.  
Jamais *indifférents*.

## UN FESTIVAL À VIVRE SANS MODÉRATION

6 € LA PLACE

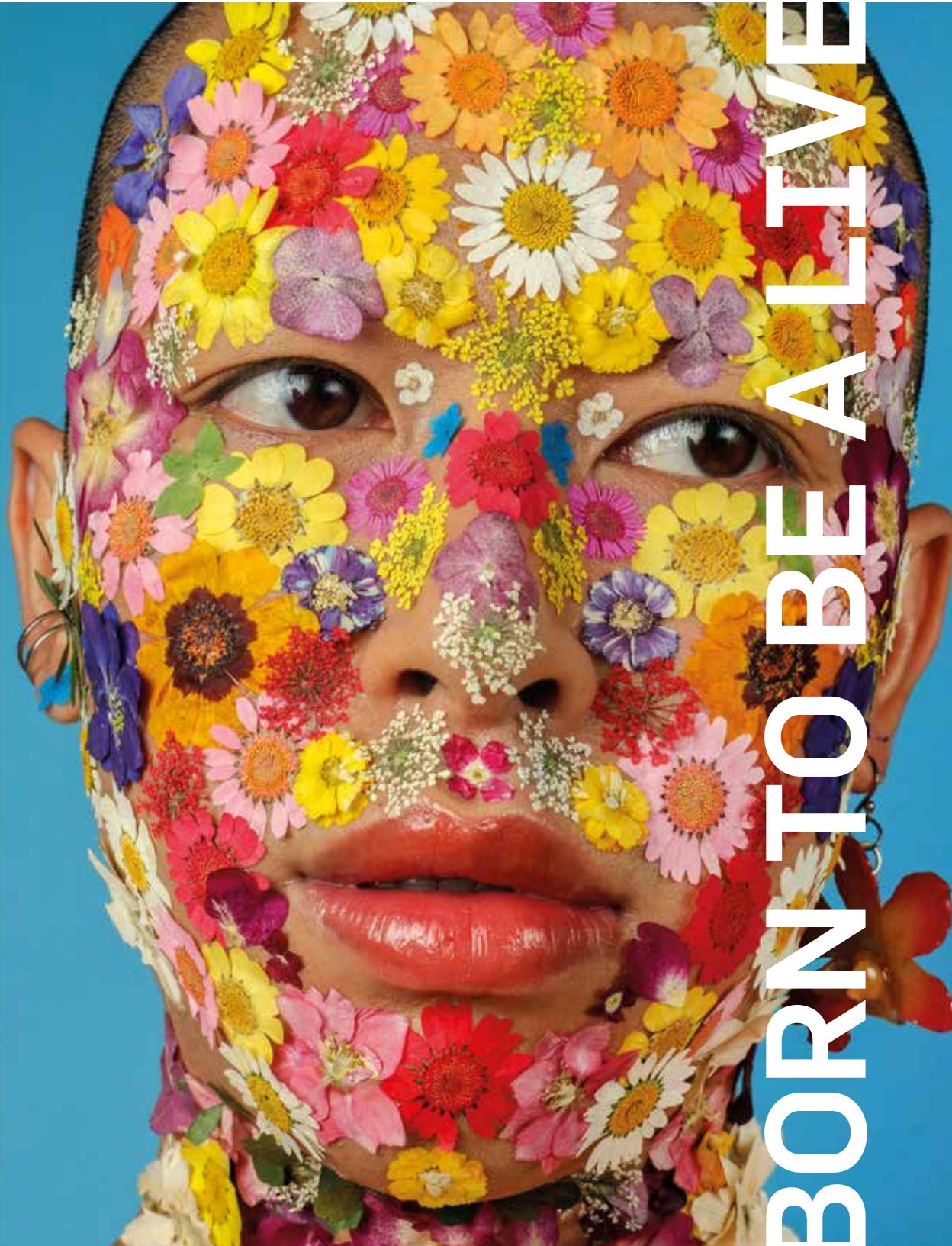
ÉTUDIANTES, ÉTUDIANTS?  
POUR VOUS, C'EST MOITIÉ PRIX

3 € LA PLACE

## OUVERTURE DE L'ÉDITION 2021 & VERNISSAGE AVEC LE FRAC

Fidèles au rendez-vous des arts visuels et du spectacle vivant, Le FRAC et le Manège vous invitent à découvrir une exposition surprise durant tout le festival.

LU 08 NOV 18:30





DANSE / MUSIQUE  
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

# Élodie Sicard

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

# & Bertrand Chamayou

## *Cage<sup>2</sup>*

**PREMIÈRE**  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE

—

Conception  
**Bertrand Chamayou,**  
**Élodie Sicard**

Piano  
**Bertrand Chamayou**

Chorégraphie et danse  
**Élodie Sicard**

Dramaturgie  
**Jérémie Scheidler**

Lumières  
**Philippe Gladieux**

Son  
**Damien Quintard**

Régie générale  
**Fred Boileau**

Costumes  
**Cédrick Debeuf**

Préparation pianos  
**Anna Paolina Hasslacher**

Regard extérieur  
**Léa Lansade, Paul Girard**

Avec la complicité de  
**François Chaignaud**

© Romu Ducros

—

*Cage<sup>2</sup>* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

Conçu et interprété en étroite interaction par le pianiste virtuose Bertrand Chamayou et la danseuse-chorégraphe Élodie Sicard, *Cage<sup>2</sup>* rend hommage au compositeur américain John Cage à travers une série de douze pièces pour piano préparé. Une forme de rituel hypnotique où le mouvement fusionne avec l'univers de la musique, à découvrir dans l'écrin du cirque.

C'est en 1940 que John Cage invente presque par hasard le « piano préparé ». En glissant divers matériaux (vis, boulons, bouts de plastique, de bambou,...) entre les cordes d'un piano, il obtient une sorte d'orchestre de percussions aux sonorités variées et inouïes. Les premières pièces qu'il compose pour cet instrument de 1940 à 1945 sont conçues pour des solos de danse, dont une grande partie pour Merce Cunningham, futur collaborateur et compagnon de John Cage. Dans une synergie créatrice, ces deux figures majeures de l'art du XX<sup>e</sup> siècle vont révolutionner la danse contemporaine.

Grand interprète de Cage, le pianiste Bertrand Chamayou a voulu renouer avec l'idée d'un prolongement de la musique, celui d'un corps en mouvement. C'est pourquoi il a demandé à Élodie Sicard d'imaginer une partition chorégraphique en résonance avec les vibrations de ce piano détourné.

En une myriade de solos, la chorégraphe et danseuse explore l'univers poétique de chaque pièce au milieu de quatre pianos préparés et joués par Bertrand Chamayou, qui se fait à la fois instrumentiste et chef d'orchestre. D'une grande intensité, l'ensemble engendre une forme de rituel, un voyage à travers des sonorités percussives, rythmiques et d'autres plus minimales, méditatives où l'incroyable alchimie entre la musique et la danse est un bonheur.

NOVEMBRE  
LU 08 19:00

AU CIRQUE TARIF 3 À 6 € Ⓛ 01:20

# Uriel Barthélémi

## *Naviguer sur les Ruines de l'Ancien Monde*

***Naviguer sur les Ruines de l'Ancien Monde*** est une performance musicale et chorégraphique imaginée par le batteur et compositeur Uriel Barthélémi. Avec la bassoniste Sophie Bernado et deux virtuoses du breakdance, il nous entraîne dans une traversée aux multiples échos où s'entremêlent musique électronique, acoustique et danse hip hop.

Loin des rivages ordinaires, le batteur et électro-acousticien Uriel Barthélémi s'associe à la bassoniste Sophie Bernado pour naviguer sur un vaste continent sonore. Tous deux rompus à l'exercice de l'alliance instrumentale et électronique, ils mettent en discussion leurs instruments respectifs pour offrir un mariage de timbres rarissime. Sur scène, les deux musiciens joignent la subtilité de leurs jeux rythmiques à la performance de deux danseurs virtuoses, Salomon Baneck Asaro et Link, issus à la fois de la danse contemporaine et du hip hop.

Dans une sorte de quête de leurs racines, les quatre interprètes explorent différents héritages, ceux volés et brisés par des siècles de colonisation imposés par une civilisation autant créatrice que destructrice. Renouant avec une forme d'énergie première, ils voguent sur les rives de mondes qui n'existent plus, en ruines...

Variant les tempi, modelant les rythmes, jouant avec les interactions entre la danse et la musique dans une forme polyphonique très inventive, la pièce immerge le public dans un océan de sensations et invite à une réflexion sur des liens à retrouver ou peut-être à réinventer.

### PREMIÈRE COPRODUCTION

—

Conception collective,  
sur une proposition  
de **Uriel Barthélémi**  
en collaboration avec  
**Sophie Bernado,**  
**Salomon Baneck-Asaro,**  
**Link Berthoumieux**

Danse et chorégraphie  
**Salomon Baneck-Asaro,**  
**Link Berthoumieux**

Basson, voix, co-composition  
**Sophie Bernado**

Batterie, ordinateur, synthétiseurs  
et composition **Uriel Barthélémi**

Regard extérieur **Angelica Mesiti**  
Création costumes et regard  
scénographique **Jennifer Minard**

Conception lumière et régie son  
et lumière en tournée **Fred Raby**

Regard chorégraphique  
**Stéphanie Auberville**

Production **Passage production**

© **Guillaume Schmitt**

—

*Naviguer sur les Ruines  
de l'Ancien Monde* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création à Césaré  
et au Manège

—

En partenariat et en coréalisation  
avec **Césaré, Centre national  
de création musicale de Reims**

**NOVEMBRE**

**LU 08 21:00**

AU THÉÂTRE TARIF 3 à 6 € Ⓛ 01:00





CIRQUE  
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

## Juglair *Dicklove*

**PREMIÈRE**  
**COPRODUCTION**

—  
Création et interprétation  
**Juglair**  
Création et interprétation sonore  
**Lucas Barbier**  
Regards extérieurs  
et dramaturgiques  
**Claire Dosso et Aurélie Ruby**  
Création lumière  
**Julie Méreau**  
Construction  
**Max Heraud, Etienne Charles,  
La Martofacture**  
Costumes  
**Léa Gadbois-Lamer**  
Administration, production  
et diffusion **AY-ROOP**  
Remerciements à  
**Marlène Rostaing,  
Jean-Michel Guy**  
© **Isabelle Guilbaud**  
—  
*Dicklove* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

Dans ce nouveau solo, Juglair prend à bras le corps la question du genre. Mélant le burlesque et l'acrobatie, le cabaret et le chant, *Dicklove* bouscule nos représentations de la féminité mais aussi celles de la masculinité. De quoi renverser quelques clichés et tournebouler pas mal de stéréotypes!

Que définit le sexe ? Où commence-t-il ? Est-il déterminé biologiquement ou peut-on le choisir ? Mon comportement est-il le reflet de mon sexe ou l'inverse ? Autant d'interrogations existentielles qui donnent matière à un spectacle jubilatoire où Juglair explore la question du genre et ses multiples théories.

Sur une mini-piste, avec en son centre une barre de pole dance tout en brillance, elle est un personnage ambigu, un homme qui se travestit en femme alors qu'elle est une femme ou bien une femme qui est un homme qui veut devenir une femme... Un mélange des sexes à en perdre son féminin et son masculin ! Car Juglair s'autorise toutes les transformations. Elle est comme cela, multiple, transformable. Rebelle à toute assignation, elle chemine avec humour et dérision dans les stéréotypes les plus outrés et investit bien des personnages pour mieux se jouer de nos conditionnements.

S'appuyant sur son corps, sa voix, ses techniques circassiennes, Juglair nous entraîne dans les profondeurs de son univers déjanté et loufoque, usant de tous les registres, de l'intime au clownesque, du chant à la prouesse acrobatique pour dynamiter les représentations genrées. Performance singulière contre les normes imposées comme modèle référent, *Dicklove* est une ode vibrante à la liberté d'être ce qu'on désire.

**LE MANÈGE S'ASSOCIE  
À CLOWNS SANS FRONTIÈRES**  
L'association vous propose un accueil info .

**NOVEMBRE**  
**MA 09 20:00 ME 10 21:00**

AU **CIRQUE** TARIF 3 À 6 € – JAUGE RÉDUITE ⏰ 01:00

# Marta Izquierdo Muñoz

## GUÉRILLÈRES

38  
S'inspirant des combattantes décrites par Monique Wittig dans *Les Guérillères*, mais aussi des Amazones et autres Wonder Woman, l'exubérante chorégraphe espagnole Marta Izquierdo Muñoz déroule dans cette pièce pour trois interprètes la vie d'une communauté féminine, entre utopie joyeuse et épopee burlesque.

Après s'être attachée à l'image de la majorette dans *Imago-go*, Marta Izquierdo Muñoz convoque la puissance des «guérillères» pour poursuivre ses recherches sur les groupes féminins et l'ambiguïté de certaines figures de la culture populaire. C'est à la suite d'un voyage en Colombie, dans une jungle récemment désertée par les guérilleros des FARC, que la chorégraphe s'est mise à imaginer la vie d'une communauté de femmes combattantes, en position d'attente devant un ennemi invisible. Comme souvent chez Marta Izquierdo Muñoz, les personnages sont des hybrides entre êtres de fiction et modèles réels. Pour cette création, elle s'est inspirée de la communauté campée par Monique Wittig dans son manifeste poétique *Les Guérillères* mais aussi des Amazones de la mythologie grecque et autres super-héroïnes. Tout un imaginaire qu'elle a choisi de revisiter à sa façon, drôle et fantasque. La pièce révèle ainsi un trio qui, à l'écart de toute civilisation, réinvente ses propres règles, ses propres jeux et ses propres armes, dans l'attente d'un combat qui n'arrive jamais. Au fil de rituels aussi singuliers que burlesques, cette drôle de tribu déploie une gestuelle inspirée de films de science-fiction, de séries B ou encore de certains jeux vidéo. Une épopee chorégraphique qui vogue en eaux douces-dingues entre le souffle de la poésie lyrique et l'imaginaire débridé d'une chorégraphe, nourrie de la contre-culture de la movida madrilène.

## CINÉMA - p.158

*Delphine et Carole, insoumuses* / Callisto McNulty  
Suivi d'une rencontre avec Marta Izquierdo Muñoz et Marinette Dozeville  
JE 11 NOV 20:30 - OPÉRAIMS

CRÉATION 2021  
COPRODUCTION

—

Conception, chorégraphie  
**Marta Izquierdo Muñoz**  
Compagnie [lodudo] producción  
Avec  
**Adeline Fontaine**,  
**Marta Izquierdo Muñoz**,  
**Eric Martin**  
Dramaturgie **Robert Steijn**  
Assistant à la chorégraphie  
**Eric Martin**  
Regard extérieur **Pol Pi**  
Assistant **Kouadio Ebenezer**  
Régie générale  
et création lumière  
**Samuel Dosière**  
Création son **Benoist Bouvot**  
Costumes **La Bourette**  
Scénographie  
**Alexandre Vilvandre**  
© [lodudo] producción  
—

*GUÉRILLÈRES* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège



NOVEMBRE  
ME 10 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 3 À 6 € Ⓢ 01:00



**Kurt Demey**  
**Réalités**  
*The Space in Between*

PREMIÈRE FRANÇAISE

COPRODUCTION

—

Conception **Kurt Demey**

Création et performance

**Kurt Demey, Fabien Gruau**  
et **Joris Vanvinckenroye**

Composition musicale

**Joris Vanvinckenroye**

Scénographie

**Fabien Gruau et Kurt Demey**

Dramaturgie **Cédric Coomans**

Costumes **Leentje Kerremans**

Aide à la création

**Diederik Peeters**  
et **Matthieu Villatelle**

Tournage **Mimi De Boeck,**

**Kamiel De Bruyne** et **Jo De Rijck**

Acteurs tournage

**Lieselotte De Keyzer,**  
**Kurt Demey, Diederik Peeters**  
et **Joris Vanvinckenroye**

Conseils magie **Piet Kusters,**  
**René Nijman** et **Stefan Paridaen**

Technique **Fabien Gruau**

et **Maurice Van de Velde**

Construction de décors

**Jakob De Jaeger** et **Fabien Gruau**

Montage de production  
et diffusion **AY-ROOP**

Chargée de développement

**Cie Lien Vanbossele**

© **Fabien Gruau**

—

Réalités a bénéficié

d'un accueil en résidence

de création au Manège

Illusionniste hors pair, Kurt Demey utilise les techniques du mentalisme pour inventer des performances surréalistes et troublantes. Avec la complicité de Joris Vanvinckenroye et de Fabien Gruau, il brouille une fois de plus nos repères pour nous plonger dans les vertiges d'une réalité plurielle et tordre la notion d'espace-temps. Rien de moins!

Pionnier d'un genre inédit de magie nouvelle et poétique, Kurt Demey joue habilement avec nos perceptions pour bouleverser nos certitudes. Après *Évidences Inconnues* qui nous interpellait sur les coïncidences et le hasard, *Réalités* nous plonge dans les vertiges métaphysiques d'une réalité plurielle. Cette idée qu'il puisse y avoir quelque part un espace plus étendu que le nôtre, avec des dimensions cachées que nous ne percevons pas, et dans lesquelles d'autres réalités existeraient, est, en effet, fascinante. Le concept, exploité depuis bien longtemps par la science-fiction, est fortement débattu par les physiciens théoriciens. Partant du sentiment magique qui peut émaner des recherches scientifiques en la matière, Kurt Demey et Fabien Gruau ont décidé d'explorer la façon dont on évolue en permanence entre différentes réalités et dont on peut en jouer. En ce théâtre d'expériences, accompagné par les compositions post-rock du contrebassiste Joris Vanvinckenroye, le spectacle entremêle les techniques de la magie, le travail de la matière et la vidéo pour jongler entre plusieurs dimensions et créer de nouveaux «espaces temps». Une expérience scénique unique pour se libérer du contrôle de la raison et flirter avec ce qui nous dépasse.

LA NUIT DU CIRQUE

du 12 au 14 novembre

*Réalités* est présenté dans le cadre de la **Nuit du Cirque #3**

[territoiresdecirque.com](http://territoiresdecirque.com)

NOVEMBRE

SA 13 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 3 À 6 € ① 01:20

# Jérôme Marin

## Le Secret

*Cabaret au bon goût d'autre chose*

**Le Manège** fait revivre l'esprit transgressif du cabaret avec quatre soirées qui s'annoncent détonantes. Premier rendez-vous de la saison, *Le Secret*, propulsé par Jérôme Marin, convoque une bande de créatures d'un nouveau genre, icônes exubérantes d'un cabaret irrévérencieux. Une fête aux multiples saveurs, épiceée de chansons et de satire piquante.

À rebours de la momification nostalgique, *Le Secret* invite à s'enivrer de chants et de cris, de poèmes et de bohème, de satires et de brillantes légèretés, de danses et de folles échappées burlesques. Emmenée par Jérôme Marin, alias Monsieur K., une bande de créatures exubérantes célèbre la scène dans tous ses états.

Sous un air de débâne berlinoise, avec faux cils et vraies voix, on y retrouve David Noir, performeur et chanteur aux transformations inouïes, La Big Bertha, drag queen à barbe et à paillettes, l'inénarrable Corrine, la fantasque Jeanne Plante et ses chansons qui font mouche, les troublantes Satomi et Lalla Morte qui explorent en duo les chemins du fakirisme ou encore la (très) décalée Hôtel de Ville.

En s'emparant du genre du cabaret, ces artistes protéiformes en dévoilent toute la liberté dans un élan iconoclaste. Happé dans l'ébullition permanente de ce music-hall interlope, on glisse avec bonheur dans un univers aux digues rompues qui redonne vie à un répertoire aussi drôle et radieux, satirique et sentimental que libertaire et insolent. À sa manière hybride, *Le Secret* dépasse les genres, transgresse les codes, électrise les corps, dans l'idée d'un partage joyeux et subversif.

S'il vous reste des tabous, abstenez-vous !

Direction artistique  
Jérôme Marin (Monsieur K.)

Avec

Monsieur K.,  
David Noir,  
Satomi,  
La Big Bertha,  
Lalla Morte,  
Jeanne Plante,  
Hôtel de Ville,  
Corrine,  
Patrick Laviosa (au piano),  
Théo Harfoush (au violoncelle et autres instruments)

Production L'ALCAZAR  
© Monsieur GAC

NOVEMBRE  
SA 13 21:00  
AU CIRQUE TARIF 3 À 6 € Ⓛ 02:30  
Conseillé à partir de 16 ans





**DOPE SAINT JUDE – 16 NOV**  
 Drag King, productrice,  
 rappeuse et interprète avec  
 Marinette Dozeville dans  
*AMAZONES*, Dope Saint Jude  
 donnera un DJ set au cirque  
 à l'issue du spectacle et avant  
 un concert à la Cartonnerie  
 le 17 novembre à 20:00.

DANSE  
 FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

# Marinette Dozeville

## AMAZONES

**PREMIÈRE**  
**COPRODUCTION**

—

Chorégraphie  
**Marinette Dozeville**

Librement inspiré de  
*Les Guérillères* de Monique Wittig

Interprètes

**Léa Lourmière,**  
**Elise Ludinard,**  
**Florence Gengoul,**  
**Frida Ocampo,**  
**Delphine Mothes,**  
**Lucille Mansas**  
 et **Dominique Le Marrec**

Musique  
**Dope Saint Jude**

Voix  
**Lucie Boscher**  
 et **Dope Saint Jude**

Conseillère artistique  
**Julie Nioche**

Dramaturge  
**Rachele Borghi**

Regard plastique  
**Frédéric Xavier Liver**

Lumières  
**Louise Rustan**  
 et **Agathe Geffroy**

© **Marie Maquaire**

—

AMAZONES a bénéficié  
 d'un accueil en résidence  
 de création au Manège

—

En partenariat avec  
**la Cartonnerie**

Après le solo *Là, se délasse Lilith...* Marinette Dozeville conduit ses explorations chorégraphiques féministes vers une figure symbolique plurielle. Pièce pour sept danseuses librement inspirée du livre *Les Guérillères* de Monique Wittig, *AMAZONES* se déploie comme un étendard libertaire, réconciliant la douceur de l'utopie et la violence du combat, dans une montée en puissance hypnotique et galvanisante.

Un plateau immaculé parsemé de fruits, des pépiements d'oiseaux, des corps nus alanguis... D'emblée, Marinette Dozeville, nous propulse dans une «sensation du monde», la transcendance d'une communauté féminine dont les gestes disent l'ensorcellement. Exposées dans leur nudité, sept femmes proposent un état de corps originel, comme un paysage qui se dessine entre espace utopique et rituels singuliers. La danse magnifie la dimension esthétique et sensuelle des corps à cause peut-être, du naturel qui se dégage du mouvement, de la pureté et de la précision du geste, de la beauté picturale qui émerge de ce tableau.

Inspirée par le souffle des *Guérillères* de Monique Wittig, véritable essai féministe aux allures de cantique poétique, Marinette Dozeville développe une écriture chorégraphique extrêmement sensorielle. Voix, musique et extraits du texte surgissent par éclats, jouant du contraste entre les pulsations rythmiques de la rappeuse Dope Saint Jude et la voix cristalline de la comédienne Lucie Boscher. Le rythme s'intensifiant, la quiétude est bientôt secouée de fureur et la pièce entre dans une nouvelle phase où la force du collectif s'exprime. Ce sont autant de danses sauvages, presque archaïques qui viennent envahir le plateau, révélant la beauté féroce du féminin en lutte. Le résultat est à la hauteur de l'œuvre littéraire: puissant, magnétique et esthétiquement fort.

**CINÉMA - p.158**

*Delphine et Carole, insoumuses* / Callisto McNulty

Suivi d'une rencontre avec Marta Izquierdo Muñoz et Marinette Dozeville

**JE 11 NOV 20:30 – OPÉRAIMS**

**NOVEMBRE**

**MA 16 19:00**

AU THÉÂTRE TARIF 3 à 6 € Ⓛ 01:00

Conseillé à partir de 18 ans

# Julia Robert

## Fame

Dans *Fame*, Julia Robert explore les abysses de la célébrité à travers l'exemple d'icônes qui l'accompagnent depuis toujours. Une performance troublante où s'entremèlent les destins de personnalités hors norme, de David Bowie à Nina Simone, et une réflexion intime sur les vertiges de la renommée.

C'est une performance dans tous les sens du terme. Artiste pluridisciplinaire, Julia Robert se met en scène avec son corps, sa voix et son alto pour s'interroger sur la notion de célébrité, une question qui la poursuit depuis son plus jeune âge pour des raisons homonymiques évidentes. Dès son apparition sur le plateau, le trouble s'installe. Dans un déferlement d'images stroboscopiques, une diva aux allures de Marilyn enchaîne les poses, avant de se confier au public. Qui est-elle ?

À travers sa propre transformation au fil du spectacle, Julia Robert cherche à représenter la part sombre et la folie du désir de célébrité. Afin de les incarner, elle rassemble des personnalités aux parcours fougueux qui se répondent entre elles et qui ont marqué sa vie intimement. Jouant de la multiplicité des personnages, elle entremêle Jimi Hendrix et Maria Callas, se glisse dans la peau de Julia Roberts et de Nina Simone, interprète un tube de David Bowie, s'interroge sur la notoriété d'un Charles Manson...

Dans une forme de rituel, elle sculpte son personnage à travers ces différentes icônes en ne cherchant pas à les imiter, mais au contraire à vivre à travers eux. C'est là que réside la réussite du spectacle, dans la rencontre entre un matériau à la fois très travaillé, façonné et l'univers singulier d'une artiste qui creuse la part enfouie de la gloire. Une mise en abyme qui nous plonge dans un tourbillon d'émotions.

## KNIT - p.77

Retrouvez Julia Robert au sein du Quatuor Impact dans la pièce *KNIT* de Marine Mane.

VE 28 JAN

## CRÉATION 2021

—

Conception, composition,  
arrangements, performance  
(alto augmenté, chant,  
pose, théâtre) **Julia Robert**

Regards extérieurs  
**François Chaignaud,**  
**Lasseindra Ninja,**  
**Justine Bachelet**  
et **Bastien Mignot**

Costumes  
**Maxime Blotin**

Son  
**Clément Lemêtre**  
Lumières  
**Marinette Buchy**  
© **Rudy Étienne**

—

En partenariat et en coréalisation  
avec **Césaré, Centre national**  
**de création musicale de Reims**



NOVEMBRE

JE 18 19:00

AU THÉÂTRE TARIF 3 À 6 € ① 45'



## Gaël Santisteva *Garcimore est mort*

**PREMIÈRE**  
**COPRODUCTION**

—  
Un projet de **Gaël Santisteva**

Interprétation  
**Ondine Cloez,**  
**Jani Nuutinen,**  
**Gaël Santisteva**  
et une invitée surprise

Création sonore et musicale  
**Lieven Dousselaeire**

Création des costumes  
**Sofie Durnez**

Création de la scénographie  
**Jérôme Dupraz,**  
**Sofie Durnez**  
et **Gaël Santisteva**

Conseils artistiques  
**Lara Barsacq**

Création lumières  
**Vic Grevendonk**

© **Lara Barsacq, Lucie Caoudé**

—  
*Garcimore est mort*  
a bénéficié d'un accueil  
en résidence de création  
au Manège

Entre prouesses physiques, danse, chant et performances, Gaël Santisteva détourne avec bonheur le langage du cirque pour questionner les codes du divertissement. Résolument décalé, un spectacle sur la magie de la simplicité qui invite à célébrer les paillettes imperceptibles de l'existence.

Qui se souvient encore de Garcimore ? Ce magicien facétieux qui a eu son heure de gloire à la télévision dans les années 80 avec ses petits tours faussement ratés, est mort dans un quasi anonymat en 2000. En plaçant son spectacle sous l'ombre invisible de cet amuseur atypique, Gaël Santisteva annonce la couleur.

La pièce s'ouvre sur une représentation en cours durant laquelle trois artistes sont confrontés à un dispositif scénique chaotique où se succèdent roulements de tambours, rires, jeux de lumière, applaudissements, utilisés à contre-emploi... Un peu comme s'ils évoluaient dans un show automatisé mais un show mal réglé, organisé dans l'excès d'efficacité. Aux prises avec cette accumulation d'effets créés de toutes pièces, les performeurs se fraient un chemin vers leur propre émancipation. Tout en enchaînant des tours de magie, des chansons pop, un solo de claquettes ou des prouesses acrobatiques, ils partagent leurs réflexions sur le pouvoir de la manipulation et tentent de déployer une ode à la décroissance, en dissonance au monde ultra-rapide et capitaliste dans lequel nous évoluons. Toute la trame du spectacle est contenue dans ce processus de ralentissement, permettant aux artistes d'exister de plus en plus par eux-mêmes, avec pour seul moyen d'évasion leur imaginaire et celui du spectateur. Dans cette joyeuse déconstruction, *Garcimore est mort* formule une critique aussi jouissive que grinçante d'une logique commerciale absurde. Salutaire !

**NOVEMBRE**  
**JE 18 21:00**

AU CIRQUE TARIF 3 À 6 € © 01:05

# Jérôme Brabant

## *Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé !*

50  
Avec cette nouvelle pièce pour cinq interprètes, Jérôme Brabant invite à un voyage dans l'histoire de la danse, rythmé par les pulsations d'une création musicale de Gustine. Un spectacle jubilatoire qui restitue l'esprit de liberté du mouvement punk dans une joyeuse déconstruction chorégraphique.

«Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé !», ces mots prononcés par la chanteuse du groupe Siouxsie and the Banshees lors d'une interview en 1977, inspirent à Jérôme Brabant une nouvelle création. De l'exigence formelle aux rivages de l'anarchie punk, la pièce explore la notion d'héritage en danse, dans une traversée exubérante qui s'étend de la fin des années 70 à l'arrivée de la techno. «À partir d'une technique rigoureuse, comment créer du désordre ?» s'interroge le chorégraphe qui se réfère à Karole Armitage, spécialiste des mélanges explosifs mais aussi à toute une génération de chorégraphes, de Michael Clark à Régine Chopinot, qui ont été témoins de la vague punk. Dans cette recherche, la danse se fait tumulte, tourbillon désarticulé. Parfois au contraire, elle dessine des mouvements tranchés et structurés. Jouant de la déconstruction des appuis, Jérôme Brabant cultive l'art du mixage et du contraste, non sans humour et fantaisie. L'empreinte classique, la grammaire moderne et un vocabulaire actuel s'imbriquent, initiant un langage commun qui, dans l'instant, est déjà l'objet d'autres lignes de force et d'expériences. Les cinq interprètes, à la personnalité bien affirmée, se lancent à corps perdu dans cette danse à la gestuelle insatiable, soutenue par la musique électro et les acrobaties vocales de Gustine. Cette création affirme ainsi une identité mouvante qui se manifeste joyeusement, dans un maelström de gestes à l'énergie débordante.

### PREMIÈRE

—

Conception et chorégraphie  
**Jérôme Brabant**

Danse

**Marie Barbottin,**  
**Jérôme Brabant,**  
**Gustine,**  
**Haman Mpadié**  
et **Nina Vallon**

Création et interprétation  
musicale **Gustine**

Création lumière  
**Françoise Michel**

Costumes  
**Océane Valence**

Scénographie  
**Jérôme Brabant**

Administration et production  
**Perrine Brudieu**  
et **Guillaume Fernel**

© **Mireille Huguet**

—

Ce spectacle est le fruit  
d'une collaboration entre  
la licence Arts du Spectacle  
Vivant de l'Université de Reims  
Champagne-Ardenne,  
la compagnie Octogonale  
et le Manège

—

*Je n'ai pas eu le temps d'y penser,  
c'est arrivé !* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

NOVEMBRE

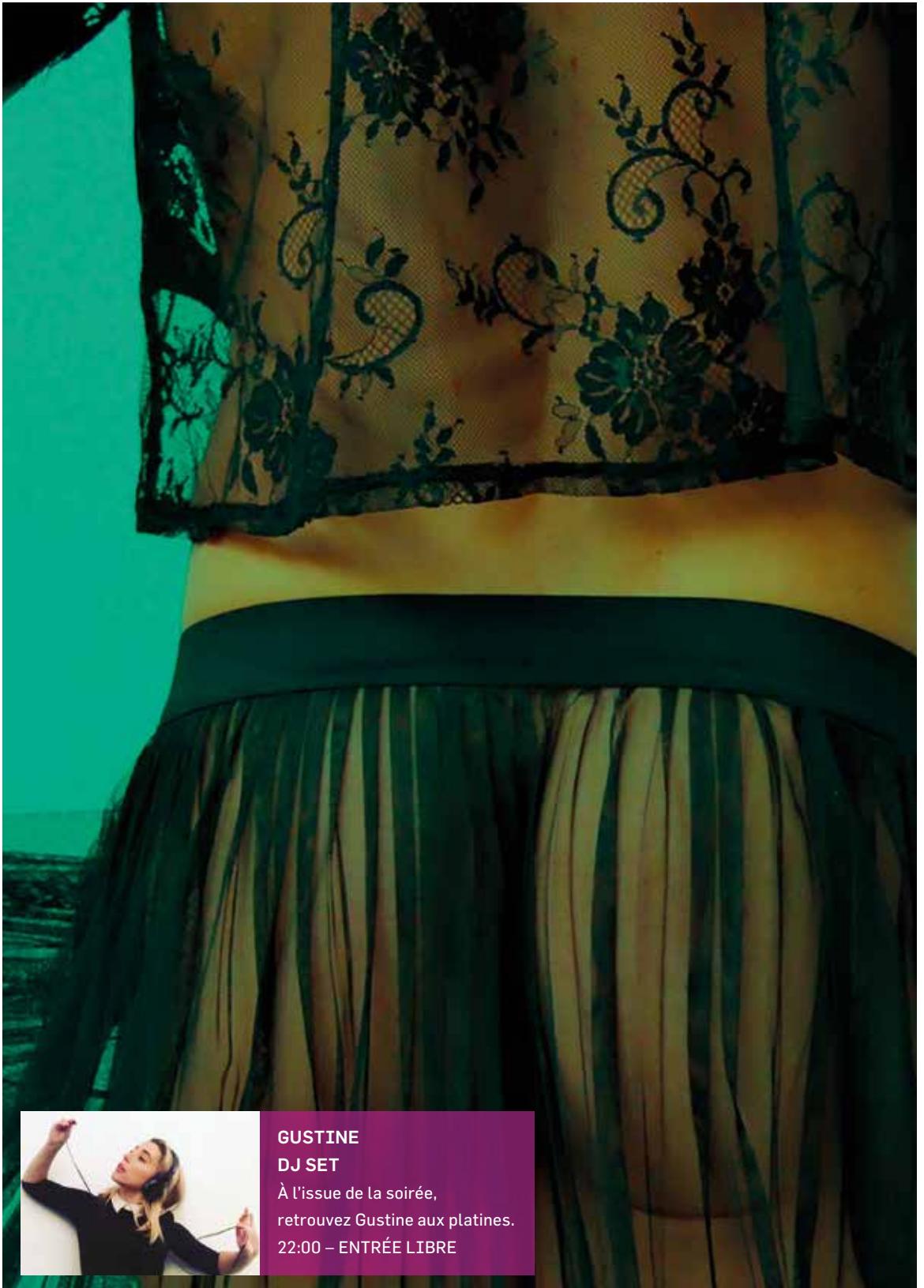
SA 20 19:00

AU CIRQUE TARIF 3 à 6 € ① 50'



**GUSTINE**  
**DJ SET**

À l'issue de la soirée,  
retrouvez Gustine aux platines.  
22:00 – ENTRÉE LIBRE



**GUSTINE**  
**DJ SET**

À l'issue de la soirée,  
retrouvez Gustine aux platines.  
22:00 – ENTRÉE LIBRE

DANSE  
FESTIVAL BORN TO BE A LIVE

## Kevin Jean

### *Dans le mille*

**CRÉATION** 2021  
**COPRODUCTION**

—

Conception et chorégraphie  
**Kevin Jean**

Création et interprétation  
**Kevin Jean,**  
**Soa de Muse**  
et **Calixto Neto**

Assisté par  
**Aniol Busquets**

Dramaturgie  
**Céline Cartillier**

Scénographie  
et direction technique  
**Beatriz Kaysel Velasco e Cruz**

Création lumières  
**Anthony Merlaud**

Création sonore  
**Rico Biro**

Régie et dramaturgie sonore  
**Nicolas Martz**

Création costumes  
**Ricardo Andrade Bussière Filho**

Administration et production  
**Alice Marrey**

Production et diffusion  
**Léa Turner**

© **La Fronde**

—

*Dans le mille* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

Dans une performance transgressive, Kevin Jean remet en cause la construction sociale de la masculinité. Porté par trois interprètes qui jouent de l'hyper-féminisation des danses érotiques, *Dans le mille* s'affranchit des préjugés pour affirmer une nouvelle liberté identitaire. Si la gravité est une loi universelle, la masculinité est une construction sociale et comme telle, elle peut se remettre en question. *Dans le mille*, la nouvelle création de Kevin Jean s'attaque à la société patriarcale et plus particulièrement à la virilité, érigée comme modèle de l'identité masculine. Les danses érotiques et sexuelles, comme le striptease ou le lap dance, sont très largement interprétées par des femmes pour le regard des hommes. Que se passerait-il si des individus assignés hommes à la naissance choisissaient d'intégrer ces codes et de s'offrir à leur tour, de se mettre en position de fragilité ? Accompagné de deux performeurs, Soa de Muse et Calixto Neto, le chorégraphe incorpore les postures de séduction habituellement attribuées au genre féminin. Avec leurs ondulations de reins et de fessiers, des déhanchés et tombés de bassins, les corps se livrent dans une dynamique effrénée, sur des beats électro pulsants. De ces figures d'hyper-sexualisation, établies dans une tension et une énergie exhibitionnistes, *Dans le mille* fait paradoxalement émerger des vulnérabilités, des émotions intimes, favorisées par la proximité des interprètes sur le plateau. À travers les jeux de regards et de pouvoir renversés, le trouble s'installe et bat en brèche les stéréotypes hérités, pour aborder des identités hybrides, plus fluides, plus libres aussi. Avec en ligne de mire, le projet d'une égalité réelle entre les genres.

**NOVEMBRE**  
**SA 20 21:00**

AU THÉÂTRE TARIF 3 À 6 € – JAUGE RÉDUITE ① 01:00

# Le P'tit Cirk

## Les Dodos

54

**Sur la piste, cinq drôles d'oiseaux, à la fois acrobates et musiciens, luttent de toutes leurs forces pour leur survie. Un brin perchés, les cinq jeunes artistes du P'tit Cirk osent l'impossible au fil de numéros vertigineux, rythmés par la musique jouée en live et nous disent, avec humour et énergie, combien il est bon d'être vivants.**

On connaissait le dodo, ce drôle oiseau de l'île Maurice, maladroit et pataud, qui était incapable de voler et dont l'espèce a été décimée par l'homme au XVII<sup>e</sup> siècle. *Les Dodos*, eux, sont bien vivants et font preuve d'une imagination sans limites pour échapper aux lois de la gravité. C'est une question de survie!

Face à l'adversité, ils sont cinq sur la piste, quatre garçons et une fille, indissociables comme les cinq doigts de la main. Main à main, voltige aérienne, acrobatie, anneaux chinois, rites absurdes, *Les Dodos* multiplient les apprentissages de tous les possibles et se jouent de leurs peurs, de leurs conflits, avec une inébranlable naïveté et un humour insolent. Condamnés à inventer frénétiquement des mécanismes de survie, ils n'hésitent pas à s'élancer dans les airs, bondir, danser, jouer les équilibristes sur d'improbables constructions et se saisir de leurs instruments à cordes pour faire de la musique, mais aussi pour des usages beaucoup moins conventionnels! À travers des numéros impressionnantes, se joue une multitude d'échanges humains et drôles autour des enjeux du vivre ensemble. C'est finalement ça, *Les Dodos*. Des moments de rires et de difficultés partagés qui, à travers l'exigence du cirque, laissent entrevoir nos vies dans ce qu'elles ont d'incertain, de fragile et de grand à la fois.

### VISITE: L'ENVERS DES DODOS

**SA 28 NOV 11:30**, visitez le chapiteau du P'tit Cirk.  
Accès libre sur réservation auprès de la billetterie.

De et avec

**Alice Barraud, Pablo Escobar,  
Basilé Forest, Louison Lelarge  
et Charly Sanchez**

Accompagnés à la mise  
en piste par  
**Sky de Sela, Christophe Lelarge  
et Danielle Le Pierrès**

Régisseur chapiteau et lumières  
**Maël Velly**

Technicien plateau  
**Marco Le Bars,  
Christophe Lelarge  
et Alex Olléac**

Scénographie et construction  
**Guillaume Roudot**

Création lumières  
**Dominique Maréchal**

Accompagnement  
pour les costumes  
**Anouk Cazin**

Mise en son  
**Philippe Ollivier**

Administration et production  
**Marie Münch**

Diffusion **ay-roop**  
© **Danielle Le Pierrès**

—



La représentation du **DI 28**  
est proposée en **audiodescription**

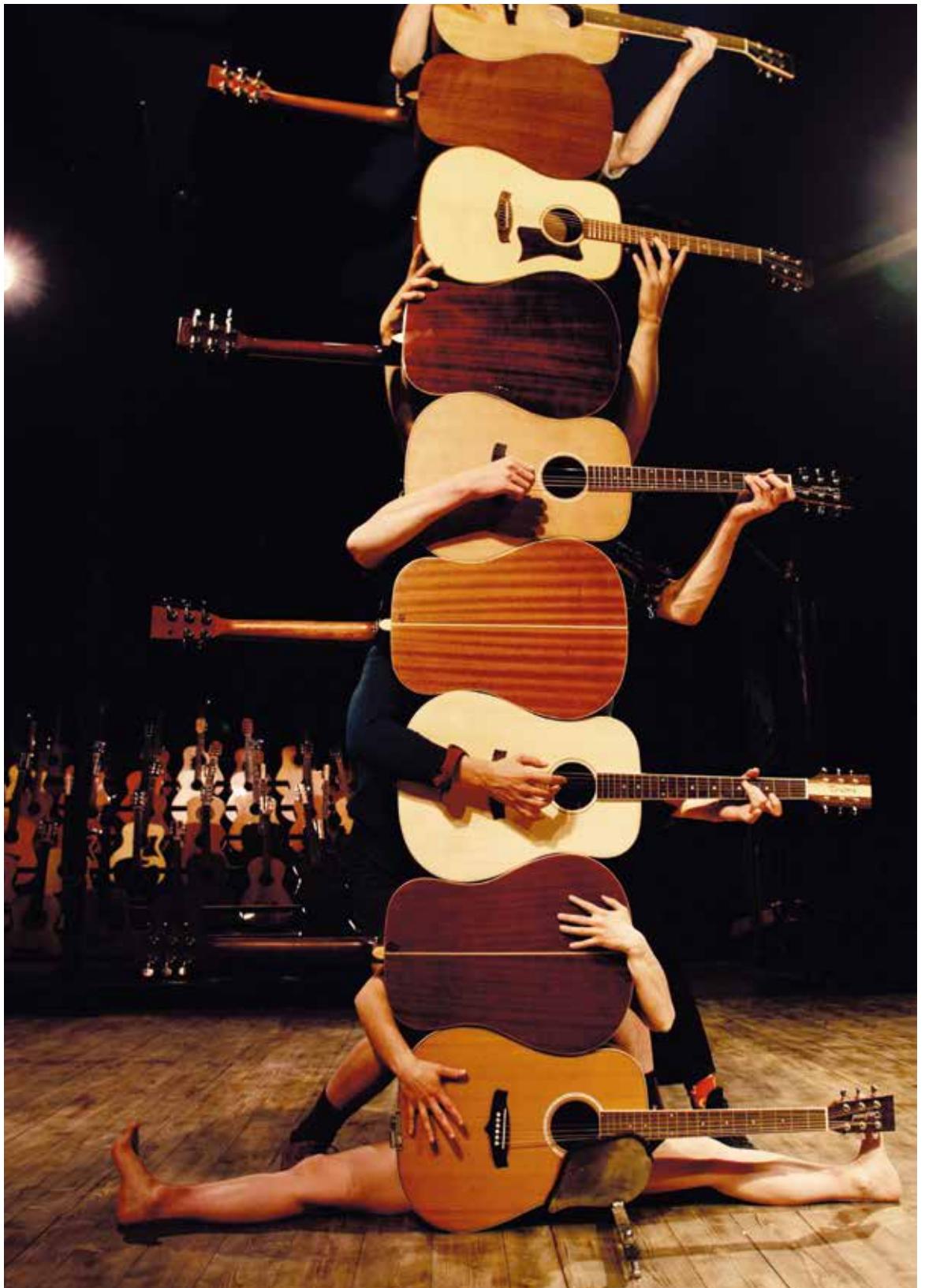
### NOVEMBRE

**SA 27 18:00 DI 28 15:00**

AU **MANÈGE** – SOUS CHAPITEAU DANS LE PARC DE LA PATTE D'OIE TARIF A Ⓛ 01:25

Tout public à partir de 6 ans

**SCOLAIRE VE 26 14:30**





# William Forsythe

## *A Quiet Evening of Dance*

Chorégraphie **William Forsythe**

Créée avec

**Brigel Gjoka, Jill Johnson, Christopher Roman, Parvaneh Scharafali, Riley Watts, Rauf "RubberLegz" Yasit et Ander Zabala**

Danseurs

**Roderick George, Brigel Gjoka, Jill Johnson, Brit Rodemund, Parvaneh Scharafali, Riley Watts, Rauf "RubberLegz" Yasit et Ander Zabala**

Compositeur et musique

**Morton Feldman, Nature Pieces for Piano No.1. From, First Recordings (1950s) The Turfan Ensemble, Philipp Vandré © Mode (for Epilogue)**

Compositeur et musique

**Jean-Philippe Rameau, Hippolyte et Aricie: Ritournelle, from Une Symphonie Imaginaire, Marc Minkowski & Les Musiciens du Louvre © 2005 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin (for Seventeen/Twenty One)**

Création lumière

**Tanja Rühl, William Forsythe**

Création costumes

**Dorothee Merg et William Forsythe**

Création sonore **Niels Lanz**

Une production **Sadler's Wells**

© **Bill Cooper Assets**

**Pièce en deux actes et cinq chapitres, *A Quiet Evening of Dance* signe le grand retour de William Forsythe. Avec huit interprètes dont l'étonnant b-boy Rubberlegz, le chorégraphe américain y éclaire les liens entre baroque, classique, hip-hop et contemporain, le temps d'une soirée peut-être moins calme qu'annoncée.**

Avec une vitalité extraordinaire, William Forsythe n'a jamais cessé d'étendre le champ de la danse et de déconstruire les codes classiques pour les réinventer au présent. Pour *A Quiet Evening of Dance*, sa première soirée complète depuis la dissolution de sa compagnie, il revient aux sources mêmes du ballet, le baroque et la Belle danse, qu'il relie à la modernité du hip hop. Dans une suite de nouvelles et anciennes pièces, le chorégraphe y décortique les structures du mouvement, entre précision analytique et contrepoint baroque. Les danseurs, par deux ou trois, et ensemble sur le plateau nu, en déclinent avec virtuosité les chapitres. D'abord en silence et au rythme de leur souffle pour une série de pas de deux où l'on retrouve deux duos emblématiques du répertoire Forsythe, *Catalogue et Dialogue (DUO2015)*, puis sur une œuvre de Morton Feldman dans une nouvelle pièce pour cinq danseurs intitulée *Epilogue*.

En deuxième partie, la création *Seventeen/Twenty-One* sur la musique de Jean-Philippe Rameau est une sorte de bouquet final où le chorégraphe relève le pari d'un parfait entrelacement de l'organisation formelle des danses de cour et de l'improvisation du hip hop. La désarticulation souple de son écriture au contact de la break dance s'impose. Outre les mouvements d'une célérité hallucinante, c'est leur stylisation qui frappe dans ce stimulant grand écart entre le XVII<sup>e</sup> siècle et le XXI<sup>e</sup> siècle. Un pur moment de danse.

DÉCEMBRE

ME 01 20:00 JE 02 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES ① 1:40 AVEC ENTRACTE

# Jeanne Added

## Both Sides

58 **Auréolée d'une double Victoire de la musique, Jeanne Added revient à Reims avec *Both Sides*, une relecture en solo époustouflante de son répertoire. Pour cette soirée intimiste au cirque, l'artiste rémoise n'hésite pas à bousculer l'espace de la scène, se donnant à voir et à entendre sous un nouvel angle. Des deux côtés.**

«*Changer d'échelle, déplacer le regard, renouveler l'écoute*» : telle est l'expérience à laquelle nous convie celle qui s'est imposée, en deux albums, comme l'une des personnalités les plus fortes de la scène musicale française. Depuis son éclatant premier album, *Be Sensational*, sorti en 2015, Jeanne Added a accompli une ascension fulgurante jusqu'à recevoir deux Victoires de la musique en 2019 dans les catégories Artiste féminine et Album rock pour *Radiate* (son deuxième album).

Après une tournée à guichet fermé, la voici qui choisit d'arpenter seule la scène pour explorer différemment son répertoire. Pour cela, elle a fait appel au scénographe Éric Soyer, complice de Joël Pommerat, qui lui a conçu un dispositif immersif, au cœur même du public, permettant de révéler son magnétisme si singulier.

Dans cette performance en trois tableaux, la chanteuse et musicienne rémoise décline en solo différentes facettes de son monde musical, entre fièvre électrique, électro-rock et ferveur lyrique. Avec ce concert d'un nouveau genre, Jeanne Added continue de brouiller les pistes et fait preuve sur scène d'un tempérament plus puissant que jamais.

Interprétation, musique et conception **Jeanne Added**

Programmation musicale  
**Emiliano Turi**

Scénographie **Eric Soyer**

Lumières  
**Eric Soyer, Luis Ferreira**

Ingénieur du son **Gilles Olivesi**

Ingénieur retours  
**Guillaume Dulac**

Régie plateau  
**Cassandre Daumont Marx**

Régie lumières plateau  
**Alexia Nguyen Thi**

Régie générale **Morgan Dreux**  
© **Ben Pi**

—  
En partenariat et en coréalisation avec **La Cartonnerie**



DÉCEMBRE

SA 04 20:00

AU CIRQUE TARIF A+ ⏰ 01:15



MARIONNETTE / THÉÂTRE D'OBJETS

# Julien Mellano

## *Ersatz*

Conception et mise en scène  
**Julien Mellano**

Collectif AÏE AÏE AÏE

Jeu **Julien Mellano**

Regard extérieur  
**Etienne Manceau**

Lumière et régie  
**Sébastien Thomas**

Dispositif sonore  
**Gildas Gaboriau**

Musiques  
**Oliver Mellano**  
et **Mauricio Kagel**

Régie **Denis Malard**

Lumière **Sébastien Thomas**  
© **Laurent Guizard**

Quel sera l'avenir de l'humanité à l'ère de la techno-science ? Dans un solo déjanté, au carrefour du théâtre visuel et de la manipulation d'objets, Julien Mellano s'empare de la question avec un art avéré pour le détournement et l'absurde. Une invitation à rire et à penser notre rapport aux technologies et à ses effets sur l'humain.

Que nous réserve l'idéologie transhumaniste, la cybernétique, l'intelligence artificielle ? Voilà des interrogations existentielles, qui ouvrent sur des horizons vertigineux, pourraient donner lieu à de longues dissertations philosophiques. Entre les mains agiles de Julien Mellano, elles se transforment en un spectacle sans parole, impeccablement décalé. Avec *Ersatz*, ce touche à tout, plasticien de formation et virtuose du détournement d'objets, propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain. Sur scène, assis à une table lumineuse, il manipule des objets, les assemble minutieusement, élabore de mystérieux dispositifs, tout en semblant obéir à une autorité supérieure. D'expérience en expérience, surgissent un cerveau numérique plus performant, un masque pour se téléporter, un casque pour s'immerger dans une réalité virtuelle... Entre fable futuriste déjantée et farce dérangeante, Julien Mellano invite les spectateurs dans un jeu de piste énigmatique, où le langage s'articule à partir de bricolages retors et d'effets spéciaux de poche. Car ici les lunettes 3D sont en carton et le cerveau externe en tricotin ! De ce décalage réjouissant entre la pensée transhumaniste et des objets «basse technologie» se dégage une poésie singulière, qui nous conduit à nous interroger sur l'évolution de notre société toujours plus numérique. Désopilant et troublant.

### DÉCEMBRE

VE 10 19:00 SA 11 18:00

AU THÉÂTRE TARIF A – JAUGE RÉDUITE – PLACES NUMÉROTÉES Ⓜ 50'

Tout public à partir de 12 ans

SCOLAIRES JE 09 10:00 & 14:30 VE 10 14:30

# HOMMAGE À MIÉ COQUEMPOT

62

**Au Manège, la chorégraphe Mié Coquempot a partagé comme artiste associée les débuts d'une nouvelle aventure de 2015 à 2018.**

Deux années se sont écoulées depuis sa disparition et son legs continue de vivre grâce au réseau d'amitiés artistiques et humaines formé par sa compagnie K622.

Pour lui rendre hommage, nous vous invitons le temps de deux soirées à découvrir des pièces de jeunesse de Mié Coquempot et son ultime *Offrande*, dont la création a été partagée avec ses pairs Béatrice Massin et Bruno Bouché.

Une façon de parcourir – bien trop vite – l'arc d'une œuvre qui imprimera les mémoires pour longtemps encore.

Nous avons aussi souhaité saisir l'occasion pour donner au studio du Manège à Orgeval, le nom de sa compagnie. Vous retrouverez désormais cet espace de répétition, de création et de rencontre sous l'appellation de Studio K622 à Orgeval.

C'est aussi à l'occasion de cet hommage que la compagnie K622 et le Centre national de la Danse (CND) officialiseront à Reims le transfert des archives de Mié Coquempot et de K622 à la Médiathèque du CND.

## RENDEZ-VOUS

### NEW-YORK SCHOOL

ME 15 DÉC 19:30 – AU STUDIO K622 À ORGEVAL

### OFFRANDE

suivi de DJTAL JAM

JE 16 DÉC 19:00 – AU MANÈGE

L'échangeur – CDCN Hauts-de-France et le Manège coopèrent dans le cadre d'aimé (association interrégionale manège échangeur) pour favoriser la circulation des publics et des œuvres.

Pour l'accueil de ce programme, ils ont conjointement reçu le soutien du Dispositif Danse TRIO(S) porté par la SACD et l'ONDA.

photo: Mié Coquempot dans la pièce *Rythm* © Cyrille Guir Metz en scènes Arsenal





DANSE

# Mié Coquempot

## Compagnie K622

## New-York School

Chorégraphie  
**Mié Coquempot**  
Chef  
**Pierre Roullier**  
Danseur·se·s  
**Alexandra Damasse, Jazz Barbé, Jérôme Andrieu, Maud Pizon et Nina Vallon**  
Musicien·ne·s  
**Clément Delmas** (percussion),  
**Sarah Givelet** (violoncelle),  
**Léo Marillier** (violon),  
**Tristan Michel** (flûte),  
**Alain Muller** (piano) et **Hélène Richard** (clarinette)  
Musique  
**Morton Feldman et Earle Brown**  
Transmission  
**Mié Coquempot, Jérôme Andrieu, Vinciane Gombrowicz et Olivier Clarge**  
Régie générale  
**Virginie Galas et Christophe Poux**  
Production  
**Lucie Mollier**  
© K622  
—  
**RENCONTRE\* ME 15**  
à l'issue de la représentation

Artiste prolifique, Mié Coquempot plaçait au cœur de sa démarche un dialogue singulier entre la danse et la musique. En atteste le programme *New-York School* qui réunit trois pièces de son répertoire sur des musiques de Morton Feldman et Earle Brown. Un accord magistral entre l'énergie gestuelle et la composition musicale.

Formée à la musique autant qu'à la danse, Mié Coquempot n'a cessé d'approfondir un dialogue fructueux entre ces deux formes d'expression. *New-York School* présente ainsi trois pièces emblématiques qui mettent en lumière l'interaction entre la musique de l'École de New-York et l'épure du langage chorégraphique de Mié. Danseuse accomplie, elle a longtemps interprété les soli *An H to B* et *Nothing But* avant de les transmettre elle-même à deux danseurs de sa compagnie qui reprennent aujourd'hui ces deux œuvres.

Dans *An H to B* (1997), contraction de « an homage to Billy » en référence à William Forsythe, l'interprète façonne un glissando de gestes déliés qui s'ajustent aux boucles de Morton Feldman, dessinant dans son parcours un H et un B au sol. La musique de Feldman permet d'aller chercher d'autres états de corps dans *Nothing But* (1998) où, dans un solo très physique, le danseur se confronte à des contraintes spatiales imaginaires.

Quelques années plus tard, la chorégraphe s'interroge: peut-on être la musique? et apporte une réponse magistrale avec *Sans Objet* qui fait littéralement corps avec la partition de Earle Brown. La pièce s'appuie sur un considérable travail de groupe d'où émane une énergie chorale débordante, jaillissante, tourbillonnante. Happés dans un exercice de géométrie spatiale, les quatre danseurs paraissent à la fois produire et recevoir la musique, interprétée sur scène par six musiciens. Un vertige qui transporte le regard au cœur du mouvement et donne à lire la musique sur les corps. Saisissant.

DÉCEMBRE  
ME 15 19:30\*

AU STUDIO K622 À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE TARIF B – JAUGE RÉDUITE ① 01:00

# Mié Coquempot, Béatrice Massin & Bruno Bouché

*Compagnie K622*  
*Offrande*

66

Dernière création de Mié Coquempot, *Offrande* réunit l'écriture contemporaine ciselée de la chorégraphe, l'univers baroque de Béatrice Massin et le langage classique de Bruno Bouché, sur un des chefs d'œuvre de Bach: *L'Offrande musicale*. Un goût du partage qui revêt le caractère d'un testament artistique.

Ce projet a une résonance particulière. En effet, son initiatrice, Mié Coquempot, est décédée le 5 octobre 2019. Son dernier travail a donc été de créer sa propre partition d'*Offrande* qui se compose de trois parties chorégraphiées par trois auteurs différents. Non seulement l'aboutissement de ce processus aux côtés de Béatrice Massin (fondatrice des Fêtes galantes) et de Bruno Bouché (directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin) a habité Mié Coquempot jusqu'à sa mort, mais il est aussi une autre étape de sa relation avec la musique de Jean-Sébastien Bach. Une réflexion débutée en 2015 pour approfondir les liens entre son propre langage chorégraphique musical, fluide, précis et l'architecture de la musique baroque. Prenant sa source dans la structure même de l'œuvre de Bach, *Offrande* mêle ainsi des écritures contemporaines, baroques et classiques dans une ivresse du mouvement, reposant sur la sensibilité de chaque chorégraphe. Dans ce canevas, les sept danseurs, issus des différentes compagnies, traduisent avec brio les fascinantes arborescences développées par Bach. Œuvre du rassemblement chorégraphique voulu par Mié Coquempot, *Offrande* offre un regard multiple et croisé sur l'écriture de Bach pour mettre en lumière son immense complexité et son mystère mais aussi un exemple singulier de coopération artistique. Comme une ultime offrande au public.

## CRÉATION 2021

—

Conception

Mié Coquempot

Chorégraphie

Mié Coquempot,  
Béatrice Massin  
et Bruno Bouché

Interprètes

Lou Cantor, Pavel Danko,  
Charles Essombe, Rémi Gérard,  
Léa Lansade, Anne Laurent  
et Philippe LebharMusique *Offrande Musicale*  
de Jean-Sébastien Bach  
BWV 1079Notatrice et assistante  
à la chorégraphie Maud Pizon

Scénographie Tofu &amp; Soyu

Costumes Paul Andriamanana

Régie générale et lumières  
Christophe Poux

Production Lucie Mollier

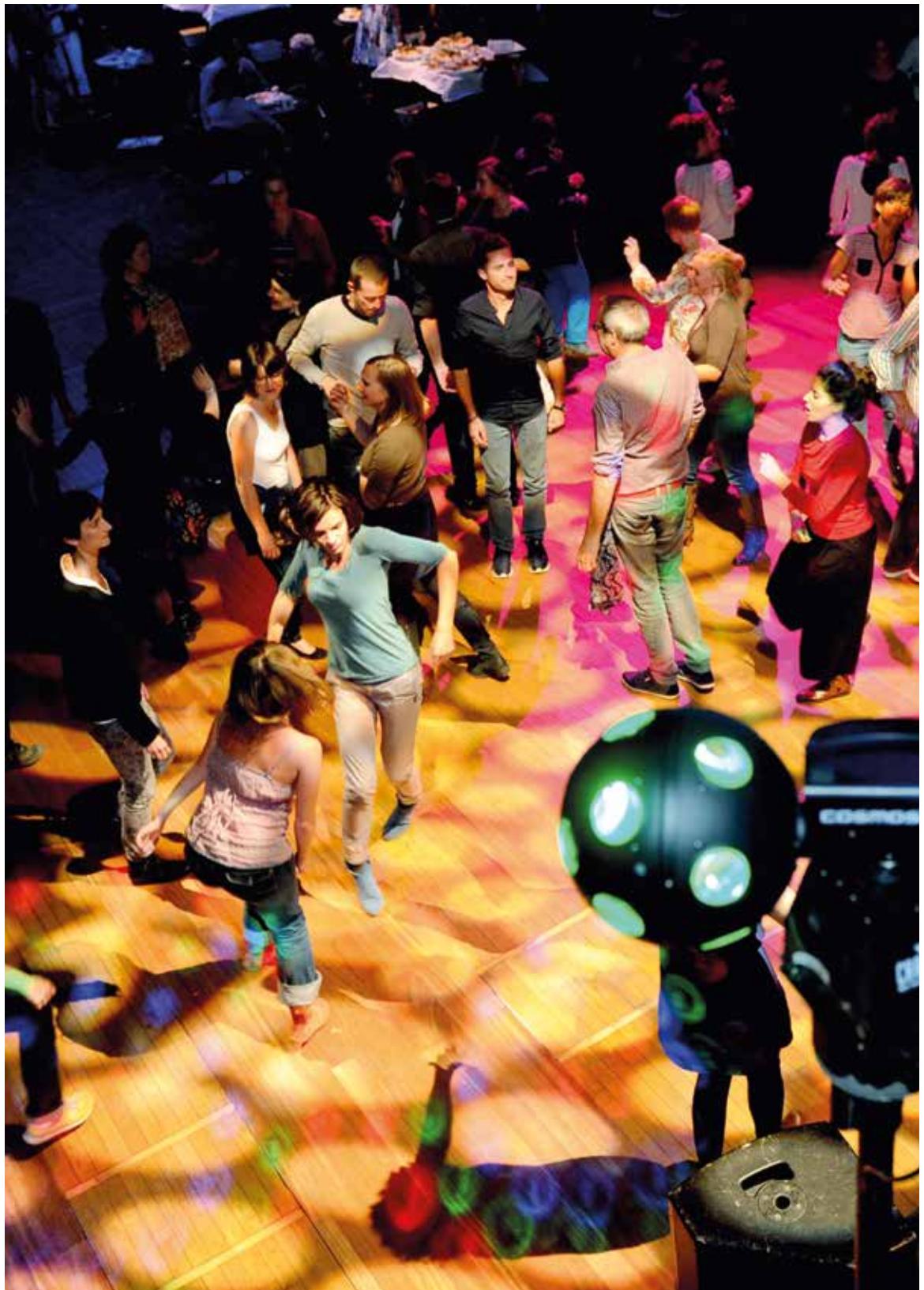
© K622 - L'Echangeur-CDCN



DÉCEMBRE

JE 16 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES ① 01:30



DANSE

# Mié Coquempot & Jean-Marie Boyer

Compagnie K622

## DJtalJam

Concept et dispositif  
**Mié Coquempot,**  
**Jean-Marie Boyer**

Avec  
**DJMoulinex**  
(aka Olivier Clargé)  
**JackFlash**  
(aka Jean-Marie Boyer)  
**Speakerine**  
(aka Audrey Bodiguel)  
**Müesli**  
(aka Julien Andujar)  
Sélection musicales  
**Olivier Clargé**  
Développement  
interaction temps réel  
**Jean-Marie Boyer**  
Textes, tutoriels, costumes  
et maquillages  
**Les gogos**  
Régie Générale  
**Christophe Poux**  
© Alain Julien

À l'issue du spectacle *Offrande*, la compagnie K622 vous donne rendez-vous, autour d'un bal interactif et festif, aux airs disco, pop et électro. *DJtalJam* c'est une boum high-tech qui joue avec les codes de la danse et des images projetées, animées par les mouvements des participants. Une grande « numerik party », ouverte à tous et en accès libre.

Faire danser tout le monde et tous les âges, tel est l'objectif affiché de la compagnie K622 qui entend bien transformer la piste du cirque en un gigantesque dance floor. Et avec le bal participatif imaginé par Mié Coquempot et le designer interactif Jean-Marc Boyer, alias JackFlash, toutes les conditions sont réunies pour une grande fête trans-générationnelle. Le principe est simple: il faut danser follement pour animer les images virtuelles, inspirées des esthétiques musicales allant des sixties à aujourd'hui, propulsées par l'inimitable DJMoulinex. À chaque phase, le public active une nouvelle projection visu/virtuelle par ses mouvements, car comme dans la vie, sans mouvement, rien ne bouge... Vous pourrez aussi compter sur Speakerine & Müesli, choréo-gogo-girl-and-boy, pour vous guider dans ce voyage et vous mobiliser dans le dispositif d'interaction créé pour l'occasion.

Alors habillez-vous tout coloré, en fan des sixties, des ambiances seventies, des années new wave ou même du XXI<sup>e</sup> siècle et, en cette période hivernale, venez vous réchauffer sur la piste. Rencontrons-nous, invitons-nous, partageons, dansons!

DÉCEMBRE  
JE 16 21:00

AU CIRQUE ENTRÉE LIBRE ① 01:30

# Anne Nguyen

## À mon bel amour

70

Figure phare de la scène urbaine, la chorégraphe hip hop Anne Nguyen convoque huit danseurs venus de différents univers, du ballet classique au voguing, qui se confrontent et dialoguent dans un défilé de virtuosité. Un hommage à la danse dans toute sa diversité.

Breakeuse virtuose, formée à la danse contemporaine et aux arts martiaux, la chorégraphe Anne Nguyen a créé sa Compagnie par Terre en 2005. Depuis, elle fait rayonner l'esthétique et les valeurs du hip hop au fil de spectacles largement salués par la critique. La ligne de danse flexible et l'esprit grand large, elle réunit pour sa nouvelle création des danseurs venus de tous les horizons: du classique au voguing en passant par le krump, le popping, la danse contemporaine ou le waacking. *À mon bel amour* interroge ainsi notre perception de l'individu, du couple et du collectif en déclinant différentes conceptions de l'identité culturelle et de la beauté. Ils sont huit danseurs virtuoses, quatre hommes et quatre femmes, à jouer insolemment des attitudes de leurs corps et de la symbolique de leurs danses pour affirmer leur singularité.

Dans l'esprit des *balls* new-yorkais, véritables compétitions de danse qui regroupaient les communautés gay afro-américaines et latinos, la mise en scène nous plonge dans l'ambiance d'un défilé sur de la techno minimale, dans lequel chaque danseur impose son style sans concession. Confrontant ces héros de la performance que l'on trouve tout autant dans la galaxie hip hop que dans la constellation classique, *À mon bel amour* est une véritable déclaration d'amour à la beauté universelle de la danse.

ATELIER DANSES URBAINES - p.162  
SA 15 & DI 16 JAN

Chorégraphie  
Anne Nguyen  
Compagnie par Terre  
Danseurs  
**Sonia Bel Hadj Brahim** (waacking, popping),  
**Arnaud Duprat** (popping),  
**Stéphane Gérard** (voguing),  
**Pascal Luce** (popping, locking, waacking),  
**Andréa Moufouna** (danse contemporaine),  
**Sibille Planques** (danse contemporaine),  
**Emilie Ouedraogo** (krump),  
**Tom Resseguier** (danse classique)  
Musiques originales  
**Jack Prest**  
Stylisme  
**Manon Del Colle** et **Arya Haliba**  
Création lumière  
**Ydir Acef**  
© **Patrick Berger**  
—  
**RENCONTRE\*** JE 13  
à l'issue de la représentation



JANVIER

JE 13 20:00\* VE 14 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES ① 01:00



MARIONNETTE

# Yngvild Aspeli

## Plexus Polaire

ARTISTE ASSOCIÉE

# *Moby Dick*

#### COPRODUCTION

—

D'après le roman *Moby Dick*  
de Herman Melville

Mise en scène **Yngvild Aspeli**

Créé et écrit avec les acteurs  
et marionnettistes **Pierre Devérines**  
(en alternance avec **Alexandre  
Pallu**, **Sarah Lascar**,  
**Daniel Collados**, **Alice Chéné**,  
**Viktor Lukawski**, **Maja Kunsic**  
et **Andreu Martinez Costa**

Composition musique

**Guro Skumsnes Moe**,  
**Ane Marthe Sørlien Holen**  
et **Havard Skaset**

Scénographie

**Elisabeth Holager Lund**

Costumes **Benjamin Moreau**

Création Vidéo **David Lejard-Ruffet**

Fabrication marionnettes

**Polina Borisova**, **Yngvild Aspeli**,  
**Manon Dublanc**, **Sébastien Puech**  
et **Elise Nicod**

© **Christophe Raynaud de Lage**

—

*Moby Dick* a bénéficié d'un accueil  
en résidence de création au Manège

—

La représentation du **VE 21**  
est proposée en **audiodescription**

—

**RENCONTRE\* JE 20**  
à l'issue de la représentation

Avec cette adaptation visuelle du chef d'œuvre de Melville, la metteuse en scène et marionnettiste Yngvild Aspeli propose une plongée fantastique dans un monde fait de clairs-obscurs, de sons fourmillants, de vidéos, de voix off venues des profondeurs. Une odyssée théâtrale et musicale qui s'annonce hors normes.

En une poignée de spectacles remarqués, Yngvild Aspeli a imposé une écriture décalée, étrange et pluridisciplinaire où la rencontre de la marionnette, du jeu d'acteur, de la vidéo et de la musique agit comme un révélateur pour sonder les complexités de la nature humaine et ses zones d'ombre les plus cachées.

Fascinée depuis longtemps par la force magnétique de *Moby Dick*, elle relève aujourd'hui un défi de taille: mettre en scène ce monstre de la littérature pour le traduire en une pièce de théâtre visuel.

Magistral roman d'aventures paru en 1851, le chef d'œuvre d'Herman Melville est aussi une puissante œuvre métaphysique. L'histoire de cette expédition baleinière et de l'obsession qui, des profondeurs glacées, hante le capitaine Achab, inspire à la marionnettiste norvégienne une création d'envergure.

Avec sept acteurs-marionnettistes, une cinquantaine de marionnettes, des vidéos, un quintette musical et une baleine grandeur nature sur scène, *Moby Dick* embarque le spectateur sur le Pequod aux côtés d'Ismaël à la poursuite de l'insaisissable baleine blanche, au rythme des houles, des vents et des passions. Et c'est bien à un voyage qu'il faut se préparer, menacé à bâbord et à tribord par les tempêtes intérieures, les ombres et fantômes des disparus remontés des profondeurs. Une expérience physique, visuelle et sonore qui nous emporte aux confins de la condition humaine, là où le «destin devient aveugle».

ATELIER MARIONNETTE - p.163  
SA 22 & DI 23 JAN

#### JANVIER

JE 20 20:00\* VE 21 19:00

AUTHÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES Ⓜ 01:30

# FARaway #3

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

du 27 janvier au 06 février

## Un dialogue transdisciplinaire

Pour sa troisième édition, FARaway – Festival des Arts à Reims continue sur sa lancée en invitant pendant dix jours, des artistes internationaux, toujours aussi agitateurs et agitatrices.

Engagé à leurs côtés et miroir de leurs questionnements à travers la création contemporaine, le festival n'a de cesse de questionner la relation entre l'art et la réalité, la création et les mouvements du monde actuel.

Venus en grande partie du Liban, les artistes de cette édition initieront des rencontres et des échanges autour de propositions artistiques émanant d'un pays sans cesse contraint de renaître, de recréer et de reconstruire en vue d'un futur plus serein.

La couleur verte, celle du pays du Cèdre, sera mise à l'honneur à travers l'identité visuelle du festival.

Les artistes nous viendront également de Palestine, du Mali, de Chine ou encore de Russie, de France, de Belgique et de Suisse.

FARaway – Festival des Arts à Reims persiste dans sa volonté de rendre tous les spectacles accessibles avec un premier parcours créé pour cheminer d'une scène à l'autre et un second, dédié au jeune public, nommé **little FARaway**.

danse / musique / théâtre / cirque / jeune public / performance /  
projection / rencontre / exposition ...

Découvrez le programme complet  
du Festival en novembre 2020

[farawayfestival.eu](http://farawayfestival.eu)

  @FarawayReims  
② @farawayfestivalreims

# FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS



# Marine Mane

## KNIT

CRÉATION 2022  
COPRODUCTION

—  
Mise en scène, conception et direction artistique  
**Marine Mane**  
Cie In Vitro  
Interprètes  
**Sophie Billon, Clémence Dieny, Mai Ishiwata, Léa Lansade et Quatuor Impact**  
(Szuhwa Wu et Irène Lecoq - violons, Julia Robert - alto, Anaïs Moreau - violoncelle)  
Composition **Karl Naegelen**  
Chorégraphie  
**Claire Malchrowicz**  
Tissage **Manon Soyer-Chaudun**  
Stylisme vêtements  
**Marie Labarelle**  
Conseillère artistique  
**Julie Crenn**  
Lumières **Pascale Bongiovanni, Svetlana Boitchenkoff**  
Régie générale **Orphée Szinetar**  
Production et diffusion  
**Andréa Petit Friedrich, Julie Mouton / Triptyque Production**  
© **Julie Mouton**

—  
KNIT a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

En s'inspirant du geste premier de tisser, Marine Mane crée en collaboration avec le compositeur Karl Naegelen, une pièce pour un quatuor à cordes et un quatuor de danseuses où la musique, la danse, la composition visuelle font corps, au sein d'une trame partagée.

«*Nous tissons une existence faite de nœuds, motifs, contrepoints, mailles perdues et trous reprisés, avec des fils tendus et distendus, qui nous sont transmis et que nous agençons à notre tour. Parce qu'une des premières formes artistiques inventées par l'homme serait issue d'un tissage, j'aime croire que nous avons gardé en mémoire cette œuvre matrice, mémoire du monde et maillage idéal de nos cultures.*» De cette analogie textile, Marine Mane déroule une partition plurielle qui relie la danse, la musique et l'art du tissage dans un savant tressage.

Traduisant les trames textiles en portée musicale, les mouvements du fil en gestes chorégraphiques et les notes en liages, **KNIT** (qui signifie «tricotage» en anglais) noue des liens entre les disciplines pour composer sous nos yeux une nouvelle matière, souple, sensuelle et vivante.

Sur le plateau, portées par la musique de Karl Naegelen, les quatre danseuses façonnent une gestuelle qui s'ajuste aux boucles du quatuor à cordes. Dans cette œuvre commune, **KNIT** montre comment le mouvement et la texture musicale peuvent être déployés à la fois par les danseuses et les musiciennes. Et puisque tout est affaire de fils à relier, la pièce puise aux sources des pratiques traditionnelles du tissage pour en capter la gestuelle et le processus, en s'appuyant sur une structure répétitive. Un canevas au fort pouvoir d'évocation poétique qui rappelle, une nouvelle fois, que le métissage des différences nous rend plus solides et plus riches.

JANVIER  
VE 28 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES Ⓜ 01:15

# Collectif Kahraba

## *Cabaret Migrant*

78

Dans ce second rendez-vous cabaret de la saison, le collectif libanais Kahraba s'empare de la scène comme d'une tribune poétique et politique pour se saisir de la question des migrations. Un cabaret d'aujourd'hui qui conjugue poésie et absurdité, pour nous parler de notre monde.

Ils sont neuf artistes: musiciens, acteurs, danseurs, marionnettistes, clowns. Ils investissent la piste du cirque, au milieu du public, tout au long d'une soirée qui s'annonce détonante. Dans une succession de numéros en tous genres, entrecoupés d'intermèdes musicaux, le Collectif Kahraba pose un regard acéré et iconoclaste sur les migrations. Ils nous parle des frontières, celles bien physiques qui organisent, contrôlent, interdisent notre mobilité, celles aussi plus sournoises qui s'enracinent dans nos histoires et nos mémoires. Il nous parle de trafic d'organes, de migrants et de leurs passeurs, du racisme naïf parfois mais pourtant bien réel. Il nous parle de manipulations enfin, celles des corps et celles du langage et de la pensée, à travers les textes acérés de Matéi Visniec qui, avec son théâtre de l'absurde, dynamite l'ineptie de nos sociétés.

On y verra ainsi un «serveur» de cabaret à tête de mégaphone vanter les mérites des nouvelles techniques de détection de passagers clandestins, des marionnettes déclinant une gestuelle du pouvoir, du mensonge et de la séduction, un homme/minotaure et autres créatures aux étranges masques d'oiseaux...

Avec une liberté totale, une fantaisie nimbée de surréalisme et des talents pluridisciplinaires, ce *Cabaret Migrant* fait acte de résistance pour migrer d'une indifférence aveugle vers un espace de rencontre et de partage. Indispensable.

### LE MANÈGE S'ASSOCIE À AMNESTY INTERNATIONAL

L'association vous propose un accueil info.

### PREMIÈRE COPRODUCTION

—

Mise en scène, scénographie et masques et marionnettes  
**Éric Deniaud**

Interprètes

**Marielise Aad,**  
**Lama el Amine,**  
**Donna Khalife,**  
**Suha Nader,**  
**Sany Abdul Baki,**  
**Mohannad Askoul,**  
**Bshara Atallah,**  
**Samer Zaher**  
et **Aurélien Zouki**

Textes **Matéi Visniec**

Création musicale  
**Donna Khalife**

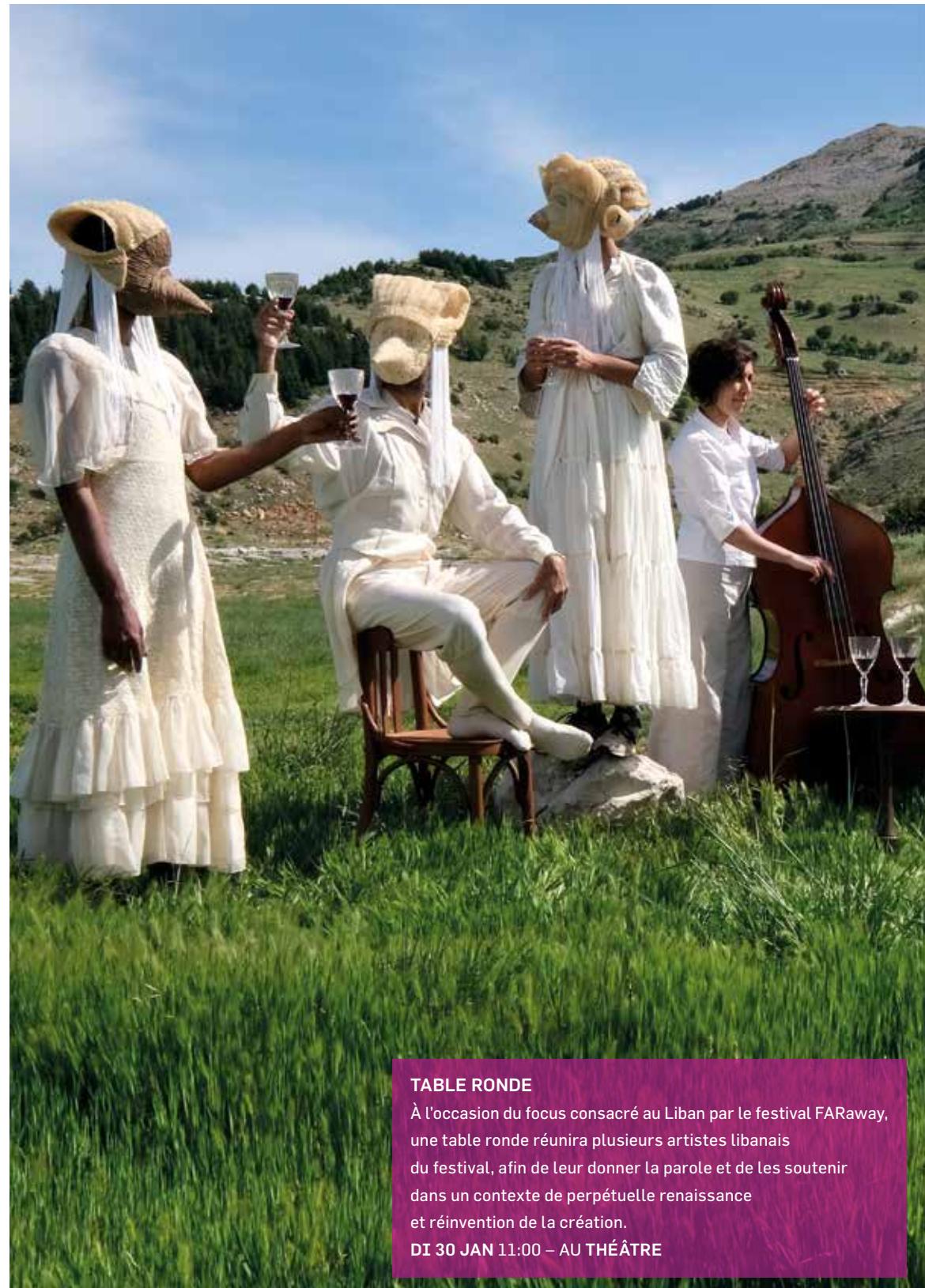
Création lumière, assistante construction marionnettes et masques, animation vidéos  
**Tamara Badreddine**

Traduction **Christèle Khodr**

© **Éric Deniaud**

—

*Cabaret Migrant* a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège



### TABLE RONDE

À l'occasion du focus consacré au Liban par le festival FARaway, une table ronde réunira plusieurs artistes libanais du festival, afin de leur donner la parole et de les soutenir dans un contexte de perpétuelle renaissance et réinvention de la création.

**DI 30 JAN 11:00 – AU THÉÂTRE**

**JANVIER**

**SA 29 19:00 DI 30 18:00**

AU CIRQUE TARIF A Ⓛ 01:20

# Alexandre Paulikevitch

## *A'alehom*



### CRÉATION 2021

—

Conception et interprétation  
**Alexandre Paulikevitch**

Direction artistique  
**Éric Deniaud**

Direction technique  
**Tamara Badreddine**

© **Patrick Baz**

—

En partenariat avec  
**le Centre des monuments  
nationaux**

Danseur et chorégraphe libanais, Alexandre Paulikevitch exerce ses traumatismes sur scène dans un solo bouleversant. De l'abandon à la force et à l'exaltation, il met son corps en première ligne dans une performance qui appelle à la résilience et à la résistance, dans un pays qui danse sans cesse au bord du gouffre.

«A'alehom est un travail profondément intime, fondamental et essentiel afin d'exprimer la succession d'histoires et d'expériences douloureuses vécues ces derniers mois, allant de la mort de mon père, à la détention que j'ai subie aux mains de la police, puis la fin d'une histoire d'amour toxique pour arriver à l'explosion du port de Beyrouth le 4 août» confie Alexandre Paulikevitch.

Avec ce solo, le chorégraphe et danseur libanais offre un saisissant rituel de transformation, en réaction à la douleur, aux coups, à la violence profonde, irradiante d'un pays en plein chaos. Dans un spectacle articulé autour d'une boîte qui sert de cercueil, de cellule ou de barricade, il se lance à corps perdu dans une danse à nu où le tremblement, les secousses des épaules et du bassin, les chutes, se muent en un appel à la vie et à la résistance.

Artiste engagé, arrêté et tabassé lors de manifestations contre le régime, Alexandre Paulikevitch ne cesse de questionner au Liban l'histoire, le genre et le sens politique du corps en représentation. Courage, générosité, appétit à partager ses expériences, sa voix porte et sans faillir. C'est ce thème du dépassement des épreuves et du rejet de la victimisation qu'il développe une nouvelle fois dans *A'alehom* que l'on pourrait traduire par *À l'attaque*. Un geste cathartique qui transforme l'épreuve en un voyage salvateur, montrant que l'art est une nécessité de vie.

LE MANÈGE S'ASSOCIE  
À AMNESTY INTERNATIONAL  
L'association vous propose un accueil info

FÉVRIER  
ME 02 19:00 JE 03 19:00

AU PALAIS DU TAU – 2 PLACE DU CARDINAL LUÇON TARIF B – JAUGE RÉDUITE © 40'  
Conseillé à partir de 16 ans

# Khouloud Yassine

## Heroes

### *Surface of a Revolution*

82

Dans une saisissante performance en solo, la danseuse et chorégraphe libanaise Khouloud Yassine interroge les liens entre les représentations du corps et le pouvoir. De l'ascension à la chute, *Heroes* décortique comment se font et se défont les idoles.

Figure majeure d'une très créative «nouvelle» scène libanaise, Khouloud Yassine s'empare de la question du corps et du pouvoir dans une performance aussi puissante qu'intrigante. Comment se font et se défont les héros? Comment les foules se retrouvent happées, hypnotisées, littéralement ensorcelées par l'image de l'idole? Comment, par la chute de ce corps, s'annonce la chute de ce pouvoir? Autant de questionnements directeurs que *Heroes – Surface of a Revolution* pose sur le plateau.

Dominant les spectateurs, sur un podium installé à même la scène, Khouloud Yassine ne quitte jamais le public des yeux et impose sa présence physique. Subrepticement, presque imperceptiblement, elle se métamorphose, de par les mouvements qu'elle imprime à son corps, à tout son corps, des hanches jusqu'au port de tête. Elle devient un être à part, une héroïne, une icône dont nous suivons les moindres gestes, incarnation même de l'inaccessible galvanisant.

Évoquant des gestes de pop stars et de sportifs, entre Beyoncé, Michael Jackson, Muhammad Ali, ou encore l'ombre de dictateurs du XX<sup>e</sup> siècle, sa performance renvoie à des inconscients collectifs, à des imaginaires invisibles. Mais après avoir créé son image, Khouloud Yassine la détruit, inverse la trajectoire de sa victoire et met en scène sa propre chute, tout aussi imprévisible que son ascension.

Dans un monde surchargé d'images, une pièce d'une intensité magnétique qui ne laissera personne indifférent.

Concept et Chorégraphie  
**Khouloud Yassine**  
Scénographie  
**Fadi Yeni Turk**  
Musique  
**Khaled Yassine**  
Production  
**Rami Nihawi**  
Assistante  
**Nisrine Yassine**  
Communication  
**be:kult**  
© Greg Demarque





CIRQUE

# Muchmuche company

## *Libréte*

De et avec  
Mathilde Roy  
et Paul Cretin-Sombardier

© Œil de Dom

—  
*Libréte* est accueilli  
en partenariat avec  
l'Association des Maisons  
de Quartier de la Ville de Reims  
dans le cadre de la programmation  
«des spectacles pour toute  
la famille»

En alliant le jonglage et l'équilibre, le mime et la danse, le duo de la Muchmuche company compose un nouveau cirque expressif et poétique. En tournée dans plusieurs Maisons de quartier de Reims, ils présentent leur dernière création, *Libréte*, un spectacle drôle et décalé, comme le monde de l'enfance.

Depuis la création de leur compagnie en 2008, Paul Cretin-Sombardier et Mathilde Roy s'emploient à conjuguer leurs techniques respectives, jonglage et équilibre, avec d'autres disciplines, pour créer un nouveau langage expressif à quatre bras et quatre jambes. Au carrefour des arts du cirque, de la danse et du théâtre, l'identité de la compagnie émerge dans le premier spectacle *3 up pirouette*, se construit dans *Texture* et poursuit aujourd'hui son évolution dans *Libréte*.

Dans ce drôle de spectacle, le duo se glisse dans la peau de deux enfants qui inventent des jeux pour livrer leur vision du monde. Sans parole mais en musique, avec un tableau à craie et un coffre à jouets, les deux personnages s'amusent à recomposer des rôles d'adultes pour aborder des questions essentielles comme le pouvoir, la réussite, la maladie, l'argent, l'amour...

Alternant les registres, poétique, tendre, humoristique ou grave, *Libréte* est taillé dans une simplicité aussi lumineuse, poétique et indiscutable que les jeux de l'enfance. En une succession de saynètes, le duo construit tout un univers, où avec des massues, quelques accessoires et des acrobaties improbables, ils disent le monde, à l'envers ou à l'endroit, tel qu'il ne va pas. Ballade empreinte de poésie, *Libréte* se situe au point de rencontre entre la fraîcheur de l'enfance et son caractère subversif.

### FÉVRIER

ME 09 14:30 & 18:30 ESPACE LUDOVAL – 1 PLACE RENÉ CLAIR

JE 10 18:30 ESPACE VERRERIE – 14 RUE COURAUX

VE 11 14:30 & 18:30 MAISON DE QUARTIER ÉPINETTES – 2 RUE STE THÉRÈSE

LU 14 18:30 ESPACE LA NEUVILLETTTE – 45 RUE JEAN JAURÈS

MA 15 14:30 & 18:30 STUDIO K622 À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE

TARIF C – JAUGE RÉDUITE Ⓛ 40'

Tout public à partir de 5 ans

# Nina Santes & la Fronde

ARTISTE ASSOCIÉE

## République Zombie

86

La nouvelle création chorégraphique et musicale de Nina Santes explore un «état zombie» des corps, rompu par des danses sonores qui résonnent comme des cris d'alarme. Un spectacle choc qui reflète l'expérience physique du traumatisme, de la dissociation et nous invite à une prise de conscience.

Après avoir questionné l'image de la sorcière dans *Hymen Hymne*, Nina Santes s'intéresse à la figure du zombie, ce corps errant, ni mort ni vivant, tiré de mythes vaudous et réinventé par le cinéma de genre. Si la pièce emprunte son titre au livre *République Zombie* de Mischa Berlinski qui traite du cas d'une femme zombifiée par les violences qu'elle a subies en Haïti, la chorégraphe développe sa propre vision d'un corps dissocié, aliéné, dont la maladie est une danse.

Le spectacle s'ouvre sur l'apparition de trois corps à la fois grotesques et terrifiants. Yeux écarquillés, bouches béantes, le regard fixé sur un au-delà invisible, ils semblent totalement pétrifiés. Chargés d'une énergie étrange, les interprètes-zombies sont peu à peu saisis de convulsions, d'actions répétitives, de pulsions, tels des automates happés par une force mystérieuse. Les chants surgissent alors comme des percées, des cris, des mélopées, provoquant une disjonction entre ce que nous voyons et ce que nous entendons. «*J'utilise la dissociation comme langage chorégraphique et musical des corps zombies, comme symptôme de nos temps modernes capitalistes, de nos aliénations, de notre relation aux traumas, de nos corps démembrés, de nos affects coupés*» dit Nina Santes.

Une mise en alerte qui invite à lutter contre ce que Roland Barthes décrivait comme un «*engourdissement du temps, de l'action, du monde entier*», incarné ici par l'image du zombie.

L'ATELIER DES  
MÉTAMORPHOSES - p.162  
SA 13 & DI 14 NOV

Conception, chorégraphie et composition musicale  
**Nina Santes**  
Création et interprétation  
**Betty Tchomanga, Olivier Normand**  
(recherche et création),  
**Soa de Muse, Nina Santes**  
Collaboratrice dramaturgie  
**Lynda Rahal**  
Collaborateurs recherche vocale  
**Jean-Baptiste Veyret Logerias, Roberto Moura**  
et **Émilie Domergue**  
Création lumière **Annie Leuridan**  
Scénographie et conception costumes **Pauline Brun**  
Réalisation scénographie  
**Pauline Brun et Antonin Hako**  
Réalisation costumes  
**Gabrielle Marty**  
Création sonore et régie son  
**Nicolas Martz**  
et **Aurélien Pitaval**  
Régie générale **Beatriz Kaysel**  
Oreille extérieure  
**Rowan Sawday**  
Production et administration  
**La Fronde – Léa Turner et Alice Marrey**  
© Festival Parallèle  
**Margaux Vendassi**  
—  
**RENCONTRE\* ME 23**  
à l'issue de la représentation



FÉVRIER  
ME 23 20:00\*

AUTHÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES – JAUGE RÉDUITE ① 01:20



PERFORMANCE / CABARET

# Nina Santes & la Fronde

ARTISTE ASSOCIÉE

## *La Nuit* *Reclaim the night*

89

### PROGRAMME

#### SOIRÉE 1

VE 25 FÉV 19:30

Repas – conversation

Concert dans le calme

Performance

Film

#### SOIRÉE 2

SA 26 FÉV 19:30

Concert

DJset Fuck Brexit

Cabaret

constellation La Fronde

Repas

Clubbing

+

#### ATELIERS DE PRATIQUE

(autodéfense féministe, lecture, lapdance, catwalk, danse...)

SA 26 à partir de 11:00

© Atelier de Paris - Patrick Berger

*Reclaim the night* est un mini festival de pratiques sensibles, rencontres, concert, cabaret, clubbing, imaginé par Nina Santes et ses complices de la Fronde. Des artistes du champ chorégraphique, de la musique, de la performance, vous invitent à partager leurs univers autrement, le temps d'un week-end qui s'annonce hors normes.

«Nous croyons que la nuit est propice à la création, à la résistance, à la transgression, et qu'en son sein naissent des visions collectives, des possibles. La nuit nous appartient, à tous·te·s. Nous réclamons la nuit!».

Alors que la nuit est un espace dont nous avons été privés pendant plus d'un an, Nina Santes investit le Manège pour prendre le temps, ensemble, de se réapproprier la magie des rassemblements nocturnes.

Imaginé avec des artistes de tous horizons, *Reclaim the night* promet un libre parcours immersif pétri d'hybridations: de rencontres en rituels presque magiques, de situations performatives en grande fête jubilatoire, avec des grandes tables pour des repas partagés, cette nuit-là veut troquer nos certitudes pour un futur collectif qui durera deux jours. Placée sous le signe de l'expérimentation et du partage, une première nuit en forme de rêve musicale invitera à se ressourcer en douceur avant de se préparer au dance floor le lendemain, à la lumière du jour, entre un atelier de danse sexy, un atelier chant et catwalk, une sieste acoustique et autres pratiques sensorielles. Une mise en condition avant de plonger véritablement dans la matière de la nuit, dans une ambiance de joyeux carnaval, avec concert, DJ set, performances et clubbing... Un cabaret de la nuit où la fiction trouble la réalité, les assignations se diluent et les regards se renversent, pour regarder se lever un jour nouveau, comme une promesse...

### FÉVRIER

VE 25 19:30

SA 26 19:30 + ATELIERS À PARTIR DE 11:00

TARIF A (hors repas)

TARIF DE 11 à 34 € POUR LES DEUX SOIRÉES (hors repas)

AU MANÈGE – JAUGE RÉDUITE

# Marie Guérin

## Transportées

90

Artiste sonore, Marie Guérin puise dans la mémoire d'archives centenaires pour explorer les chemins de la transmission orale. De la transe archaïque à la transe électronique, un fil musical circule de la Bretagne à la Tunisie dans cette création électroacoustique, orchestrée par une musicienne-mélangeuse.

Depuis 2001, Marie Guérin manipule, en live et en studio, des prises de sons et des archives sonores. En 2016, guidée par son intérêt pour les tout premiers enregistrements, elle rencontre Lautarchiv, ces archives datant de 14-18: dans les camps allemands, les prisonniers sont enregistrés chantant une chanson dans leur langue natale, lors d'une expérience dirigée par un linguiste de l'époque. Parmi cette étrange «revue musicale», Marie découvre, au détour d'une ritournelle, la langue de ses aïeux: le breton. Qu'est-ce que nous raconte ce patrimoine collectif? Comment se réapproprier ces voix? Pouvons-nous retracer leurs migrations depuis la guerre jusqu'à aujourd'hui? Cent ans plus tard, Marie Guérin part à la recherche de l'écho que produisent ces archives réinjectées dans le réel. Elle se lance sur les traces du prisonnier breton, suit le chemin de son retour au pays et fait circuler sur le terrain la chanson du détenu enregistrée en 1916. L'expérience est réitérée avec l'archive d'un prisonnier tunisien, Sadok Ben Rachid Bel Haj Youssef. De Loguivy-Plougras en Bretagne à Monastir dans le Sahel tunisien, un fil musical se tisse. Un fil entre générations aussi, pour cette représentation rémoise qui bénéficiera de la participation exceptionnelle de Jasser Haj Youssef, petit-fils de Sadok et musicien à l'aura internationale.

D'une musique de transmission orale à l'autre, d'un enregistrement à l'autre, *Transportées* convoque les mémoires via une ligne musicale qui puise dans la poésie mystique, le souffle des rituels païens et d'une confrérie soufi féminine. Un télescopage entre passé et présent qui nous transporte vers un état de transe.

## PREMIÈRE

—

De et par **Marie Guérin**,  
composition et machines

Avec la participation  
exceptionnelle  
de **Jasser Haj Youssef**,  
à la viole d'amour

Pièce électroacoustique inspirée  
par la trajectoire et les archives  
de la famille de **Sadok Ben**  
**Rachid Bel Haj Youssef**

Loguivy-Plougras,  
*Même morts nous chantons*,  
sur les traces du prisonnier breton  
© **Eric Legret**

—

En partenariat et en coréalisation  
avec **Césaré, Centre national**  
**de création musicale de Reims**



MARS

MA 01 19:30 ME 02 19:30

AU STUDIO K622 À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE TARIF B – JAUGE RÉDUITE ④ 40'



# Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle & Jérôme Marin

## *Music all*

CRÉATION 2021

COPRODUCTION

—

Conception et interprétation

**Marco Berrettini,  
Jonathan Capdevielle  
et Jérôme Marin**

Musique Live Théo Harfoush

Cascadeur Franck Saurel

Assistant artistique

**Louis Bonnard**

Scénographie et lumières

**Bruno Faucher**

Construction modules

**MC2 - Grenoble**

Décoration modules

**Daniel Martin**

Réalisation haie végétale

**Atelier Vierano**

Costumes

**Colombe Lauriot Prévost**

Création sonore **Vanessa Court**

Régie générale **Jérôme Masson**

Production, diffusion  
et administration

**Fabrik Cassiopée,  
Manon Crochemore,  
Isabelle Morel  
et Pauline Delaplace**

Tutu production – **Pauline Coppée**

© Droits réservés

**Music all** est né d'une rencontre entre trois personnalités indisciplinées de la scène contemporaine, autour du monde du music-hall. Alliant danse, chant, théâtre et cabaret, Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin questionnent la notion même du divertissement dans un show qui promet son pesant de glamour désabusé.

Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin étaient faits pour se rencontrer. Issus de trois univers distincts, la danse, le théâtre et le cabaret, ils partagent une expérience forte de la scène, un même goût pour l'irrévérence doublé d'une attirance particulière pour le music-hall. Cet univers de musique, de variétés et de paillettes offre un terreau idéal pour ce trio, bien décidé à en découdre avec l'art et les codes mêmes du divertissement.

Dans un cycle incessant de destruction et de résurrection, les numéros se succèdent et teintent la nuit de leurs accents suaves ou piquants où apparaissent les désirs et les obsessions de chacun. Une Whitney Houston au bord de l'implosion côtoie une Marguerite Duras qui prône la destruction de Tout. Une Marlene Dietrich sur une aire de jeux d'enfants croise un cascadeur professionnel qui brûle en fond de scène. Ça brille, ça chute, ça se récupère dans un mouvement ininterrompu de personnages qui interprètent une pièce chorégraphique, théâtrale et musicale. Ce qui semblait une simple entreprise de loisir se transforme alors en un destin tragico-comique. À sa manière déjantée, **Music all** met en scène une autre face du miroir du music-hall, qui à force de vouloir faire briller trop vite ou trop longtemps ses étoiles finit par révéler la fragilité et la monstruosité de son show-business. Un captivant cabaret des illusions perdues.

**MARS**

VE 04 20:00 SA 05 19:00

AU THÉÂTRE TARIFA – PLACES NUMÉROTÉES

# Marc Lacourt

## *La serpillière de Monsieur Mutt*

94

Lorsqu'il s'agit de faire danser des objets et d'en faire les protagonistes d'histoires extraordinaires, Marc Lacourt a toujours des idées fabuleuses. Cette fois, il s'agit d'une serpillière qui devient une partenaire de danse avec la complicité du jeune public.

Depuis 2016, Marc Lacourt, danseur, chorégraphe et pédagogue développe ses propres projets où s'invente une danse insolite qui peut prendre comme partenaire une mappemonde, un tableau ou une plaquette de beurre. Doté d'un sérieux sens de l'humour, d'un goût pour le renversement des situations, Marc Lacourt partage ses créations dans une grande proximité avec le jeune public.

Avec *Tiondepositicom*, il se saisissait de scotch, de ficelle, d'une chaise et de planches de bois pour animer des monstres farfelus et des personnages fantastiques. Pour *La serpillière de Monsieur Mutt*, il inclut pareillement les enfants et tente de les faire participer et réagir en fonction de ce qu'ils voient. Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai: c'est la vie de cette serpillière. Et pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle, pour qu'elle devienne avec un peu d'imagination l'égale de la Joconde ou du grand Nijinski.

Marc Lacourt invente une pièce comme un jeu chorégraphique avec la serpillière. La voilà qui glisse, tourne, saute, joue, s'arrête dans l'espoir d'inventer encore d'autres mouvements. C'est peut-être un coup de foudre ou simplement un duo éphémère que représente *La serpillière de Monsieur Mutt* mais dans ce pas de deux inédit, le rire se joue de l'ordre des choses.

### KIDANSE

Festival jeune public de l'échangeur  
Centre de Développement Chorégraphique  
National Hauts-de-France  
[echangeur.org](http://echangeur.org)  
01 MARS > 09 AVR

MARS  
ME 09 17:00

GYMNASE DE LA MAISON COMMUNE DU CHEMIN VERT  
11 PLACE DU 11 NOVEMBRE TARIF B – JAUGE RÉDUITE ① 35'  
Tout public à partir de 4 ans  
En tournée dans les écoles maternelles de Reims

Mise en scène, chorégraphie et interprétation

**Marc Lacourt**

Interprétation

**Marc Lacourt**

Régie plateau et son

**Pauline Valentin**  
ou **Alix Coudray**

Accompagnement  
production et diffusion

**Manu Ragot**

© L'échangeur - CDCN

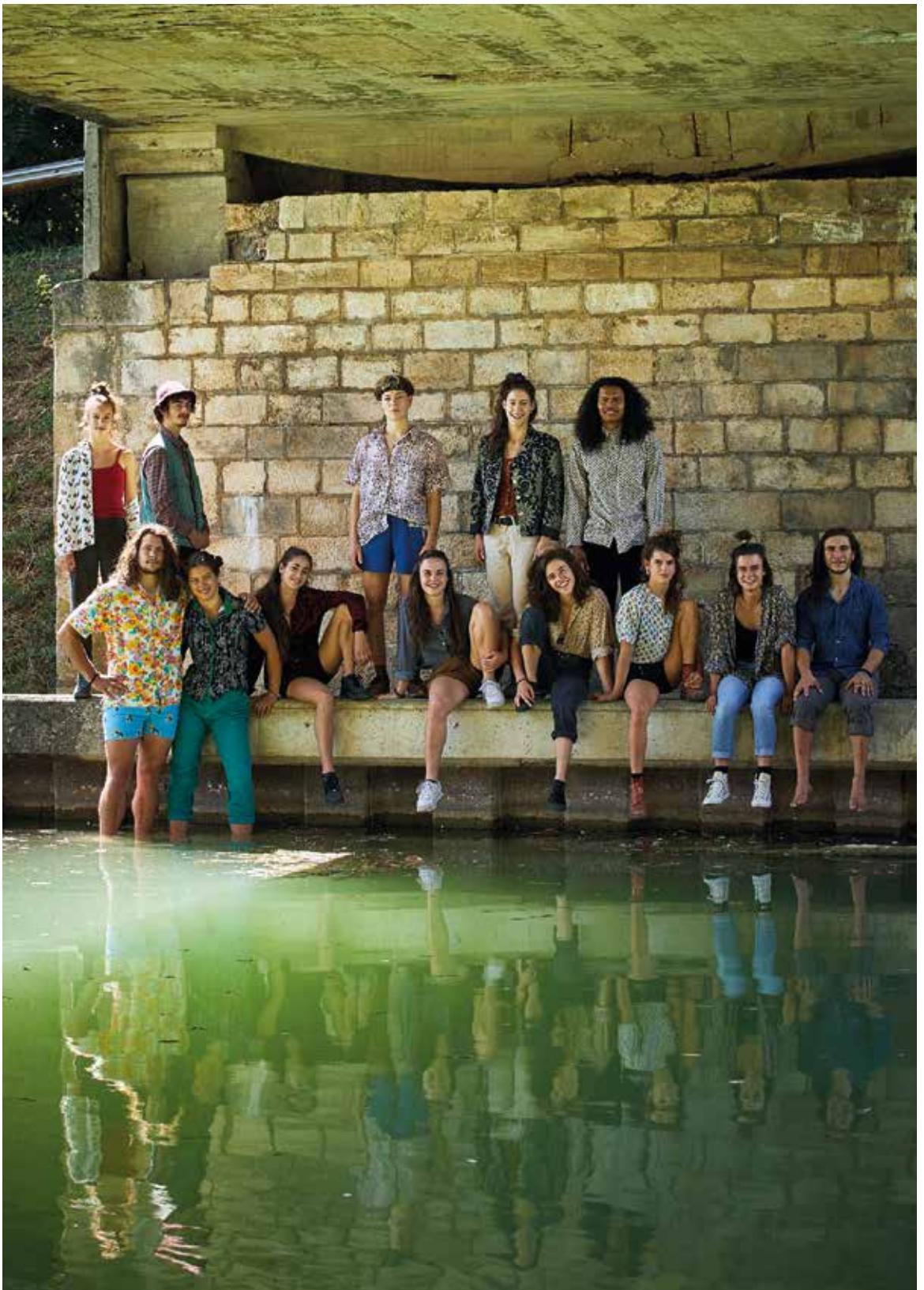
—

**L'échangeur - CDCN Hauts-de-France et le Manège**, coopèrent dans le cadre d'**aimé** (association interrégionale manège échangeur) pour favoriser la circulation des publics et des œuvres

—

En partenariat avec  
**la Ville de Reims /**  
**Maison commune**  
**du Chemin Vert**





# Centre national des arts du cirque Séverine Chavrier

## *Spectacle de fin d'études de la 33<sup>e</sup> promotion*

### CRÉATION 2021

—

Mise en scène **Séverine Chavrier**  
Artistes interprètes  
Corde lisse  
**Réhane Arabi**  
Acrodanse  
**Guilhem Charrier**  
et **Jules Houdin**  
Mât chinois  
**Andrea Cutri**  
et **Josinaldo Tavares Pacheco**  
Tissus  
**Debora Fransolin Pires**  
de **Almeida**  
Trapèze ballant  
**Lucia Heege Torres**  
et **Federica Pini Sandrelli**  
Trapèze fixe  
**Helena Humm** et **Liam Lelarge**  
Fil souple  
**Theresa Kuhn**  
et **Victoria Leymarie**  
Roue Cyr  
**Kim Marro**  
Portés acrobatiques  
**Xavier Mermod** (porteur)  
et **Patricia Minder** (voltigeuse)  
© **Christophe Raynaud de Lage**

Mis en piste par Séverine Chavrier, à la tête du Centre dramatique national d'Orléans, le spectacle annuel du CNAC mixe les arts et les disciplines pour offrir aux quinze jeunes interprètes de la 33<sup>e</sup> promotion, l'opportunité de se dépasser en un spectacle total où le cirque côtoie la danse, la musique et le théâtre.

Comme chaque saison, le Manège accueille la création de fin d'études des jeunes artistes du Centre national des arts du cirque (CNAC). Ils sont quinze cette année, de sept nationalités et neuf disciplines différentes: corde lisse, acrodanse, mât chinois, tissus, trapèze ballant et fixe, fil souple, roue Cyr, portés acrobatiques. C'est à Séverine Chavrier qu'est confiée la mise en piste de cette 33<sup>e</sup> promotion. Un challenge sur mesure pour la directrice du Centre dramatique national d'Orléans qui place le mélange des arts au cœur de son travail.

Metteure en scène, comédienne et musicienne, Séverine Chavrier s'est déjà fait remarquer dans l'univers du cirque avec son diptyque *Après coups*, *Projet Un-Femme* qui réunissait cinq circassiennes et danseuses autour des violences faites aux femmes. À travers ce spectacle coup de poing, elle a démontré son don pour inventer un langage avec le corps, son sens de l'espace et des atmosphères, son talent pour mixer les genres et les registres, les bruits du monde et les prouesses physiques. C'est cette expérience de plateau total que Séverine Chavrier va mettre au service des quinze interprètes du CNAC pour, au-delà de leur virtuosité, faire briller leurs singularités dans un spectacle qui s'annonce ébouriffant.

### LE MANÈGE S'ASSOCIE À CLOWNS SANS FRONTIÈRES

L'association vous propose un accueil info le 13 mars.

### MARS

VE 11 19:00 SA 12 18:00 DI 13 15:00

AU CIRQUE TARIF A ① 01:30

# Marino Vanna

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

## No-Mad(e)

98

**Issu du hip hop, interprète pour des chorégraphes aux univers très différents, Marino Vanna s'engage avec son premier solo vers l'affirmation d'une danse aux influences plurielles, traversée par la mémoire de ses origines.**

Déclinant le titre à tiroir qu'il s'est choisi, *No-Mad(e)*, Marino Vanna se lance dans son premier solo. Interprète issu du monde du hip hop et influencé aussi par des techniques classiques, des traditions cambodgiennes, de la house dance et les claquettes, le jeune artiste strasbourgeois s'investit dans la recherche de sa propre écriture.

Aux côtés d'Amala Dianor, chorégraphe et danseur hip hop qui bénéficie aujourd'hui d'une reconnaissance indéniable dans le monde de la danse, Marino a mûri sa pratique. La qualité de sa présence, ancrée et délicate, puissante et aérienne, le range parmi les interprètes les plus passionnantes de la nouvelle génération.

*No-Mad(e)* repasse par les questions des origines et de l'identité, embrasse les destins d'aïeuls de Martinique, du Vietnam et du Cambodge. Outre les histoires intimes, des récits collectifs traversent sa danse qui préserve une marge d'improvisation, sous le regard extérieur d'Amala Dianor. À la rencontre de l'inconnu, *No-Mad(e)* éveille notre curiosité car le corps seul évolue entouré de ses fantômes, porté par des gestes enfouis. L'écriture d'un solo a cette particularité de pouvoir jouer entre le dedans et le dehors, la fiction et l'autobiographie. Voir Marino Vanna danser, c'est témoigner de l'émergence d'un chorégraphe en devenir.

### MAN'S MADNESS - p.134

**Marino Vanna** revient dans le cadre du festival DanSité, avec une pièce sur le thème de la folie humaine

**SA 21 MAI**

Chorégraphie,  
scénographie et danse  
**Marino Vanna**

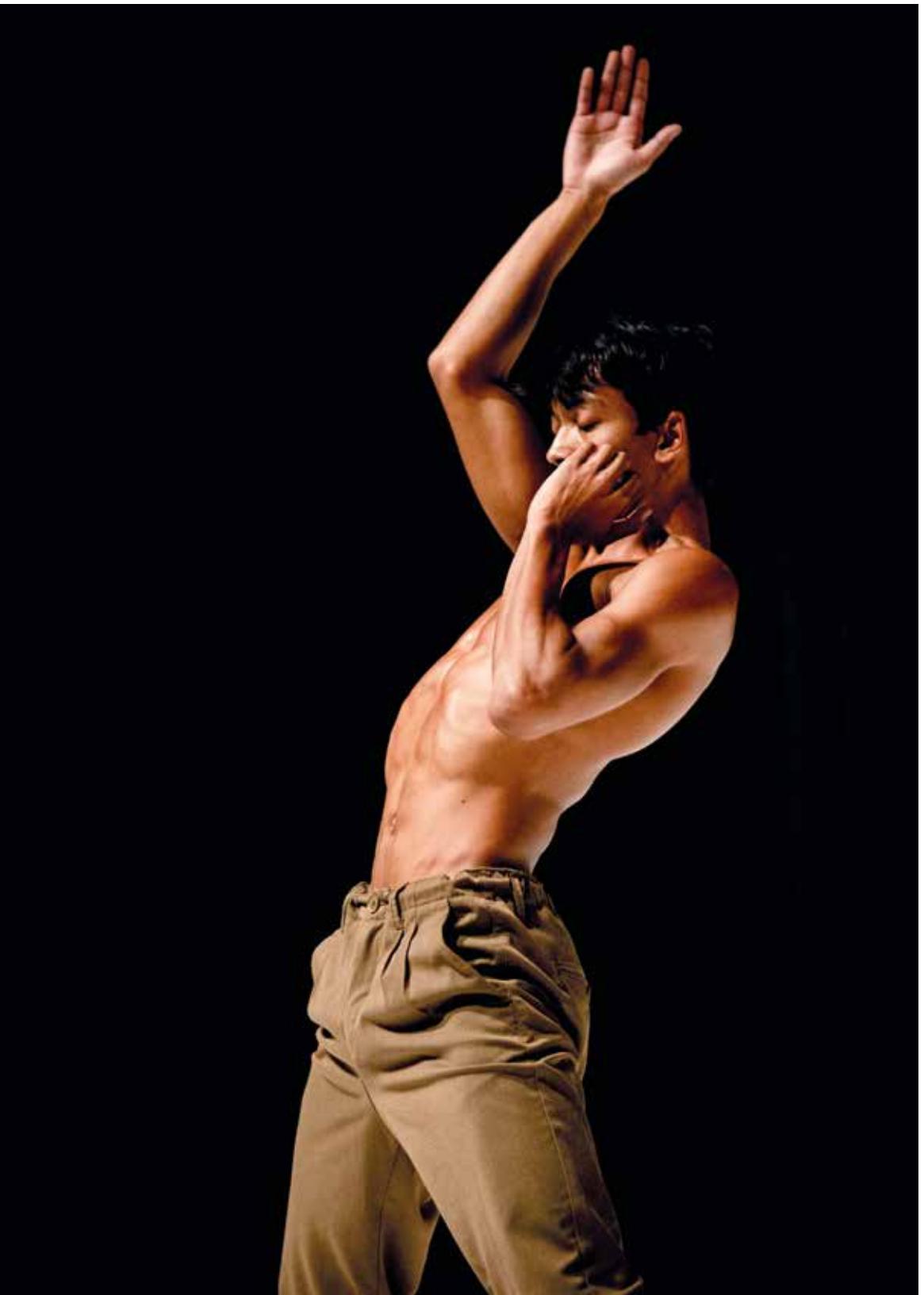
Création lumière  
**Catherine Chavériat**

Création sonore  
**Alexandre Dai Castaing**

Collaborateur artistique  
**Amala Dianor**

Administratrice  
**Marion Fouquet**

© L. Junet



### MARS

**MA 15 19:30 ME 16 19:30**

AU STUDIO K622 À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE TARIF B – JAUGE RÉDUITE ④ 45'



# Maud Le Pladec

## Centre chorégraphique national d'Orléans

## *Twenty-seven perspectives*

Conception et chorégraphie  
**Maud Le Pladec**

Interprétation  
**Régis Badel, Amanda Barrio**  
**Charmelo, Olga Dukhovnaya,**  
**Jacquelyn Elder, Simon Feltz,**  
**Maria Ferreira Silva,**  
**Aki Iwamoto, Daan Jaartsveld,**  
**Louis Nam Le Van Ho**  
et **Noé Pellencin**

Reprises de rôles  
**Matthieu Chayrigues,**  
**Jeanne Stuart**

Création lumière et scénographie  
**Éric Soyer**

Création musicale  
et arrangements  
**Pete Harden**

à partir de **Franz Schubert,**  
*Symphonie inachevée n.8*

Création costumes  
**Alexandra Bertaut**

Assistantat **Julien Gallée-Ferré**  
Régie générale **Fabrice Le Fur**  
ou **Steven Le Corre**

Régie lumières **Nicolas Marc**  
ou **Mathieu Landré**

Régie son **Vincent Le Meur**  
ou **Périg Ménez**

Diffusion et développement  
**A propic / Line Rousseau**  
& **Marion Gauvent**

© **Konstantin Lipatov**

—

**RENCONTRE\* JE 17**  
à l'issue de la représentation

Dans *Twenty-seven perspectives*, la chorégraphe Maud Le Pladec s'inspire de la *Symphonie inachevée* de Schubert, pour écrire une véritable partition chorégraphique en contrepoint à la musique. Une symphonie dansée servie par l'impeccable maîtrise de dix interprètes.

Les relations entre danse et musique sont décidément source de constants rejaillissements. Si Maud Le Pladec a toujours articulé des pièces où danse et musique dialoguent très étroitement, c'est la première fois qu'elle s'attaque à un monument classique: la *Symphonie inachevée* de Franz Schubert. Ou plus exactement sa réinterprétation par le compositeur Pete Harden, qui a étiré et fragmenté la partition. Cette déconstruction musicale permet à la chorégraphe d'ouvrir une nouvelle porte artistique pour écrire sa propre composition chorégraphique.

Dans cette pièce pour dix interprètes, son vocabulaire s'infléchit vers des figures plus classiques, des attitudes, des développés, des portés altiers, tout en conservant une énergie très contemporaine. Sur un plateau immaculé dont les bords remontent comme une feuille de dessin que l'on aurait roulée, les danseurs suivent de foisonnantes séquences chorégraphiées, comme autant de variations jaillissant de l'œuvre de Schubert. Faisant corps avec la musique, ils multiplient soli, pas de deux, mouvements d'ensemble dans les sublimes lumières d'Éric Soyer. Chaque mouvement y rayonne d'une absolue maîtrise et nous emporte dans les complexités virtuoses de cette *Symphonie inachevée*. On en sort calme, serein et éclairé.

### MARS

JE 17 20:00\* VE 18 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES Ⓢ 01:00

# La June

## Ogre

102 Avec cette création, la trapéziste Samantha Lopez affirme la singularité de son univers où cohabitent le chant et le trapèze, indissolublement liés. En solo, puis rejoints par deux musiciens, elle compose une envoûtante partition scénique, entre poème circassien et concert.

Co-fondatrice de La June Compagnie, trapéziste et chanteuse, Samantha Lopez fait partie de ces artistes qui travaillent l'épure. Elle ne cherche pas à se cacher derrière des artifices clinquants ou des performances démonstratives mais préfère se concentrer sur le sensible, l'éloquence pure du mouvement et du chant. C'est la puissance de cette simplicité que révèle *Ogre*, une création qui mêle un travail spécifique au trapèze et à la voix, deux langages indissociables pour la circassienne.

La pièce s'ouvre dans un silence absolu où Samantha entame un corps à corps avec son trapèze, dans des jeux d'équilibre et de tension qu'elle ponctue peu à peu de son chant. Suspendue dans le vide, l'artiste entre-mêle sans cesse le geste et la voix, convoque l'invisible, des espaces vides, des silences habités. Sa voix archaïque, instinctive, comme venue de profondeurs mystérieuses, explore dans l'effort physique de nouveaux chemins de respiration et de mouvements qui induisent des textures vocales particulières. Elle est ensuite rejoints par Pablo Manuel et Alex Verbièse, deux musiciens multi-instrumentistes et le solo devient trio. La musique aux accents post-rock libère une nouvelle énergie, où chaque son, chaque geste gagnent en ampleur. Comme un blues viscéral, l'*Ogre* de Samantha Lopez est une invitation à traverser un tourbillon de sensations.

## COPRODUCTION

—

Trapéziste, chanteuse, auteure, compositrice et interprète  
**Samantha Lopez**

Musiciens, auteurs, compositeurs et interprètes  
**Pablo Manuel**  
et **Alexandre Verbièse**

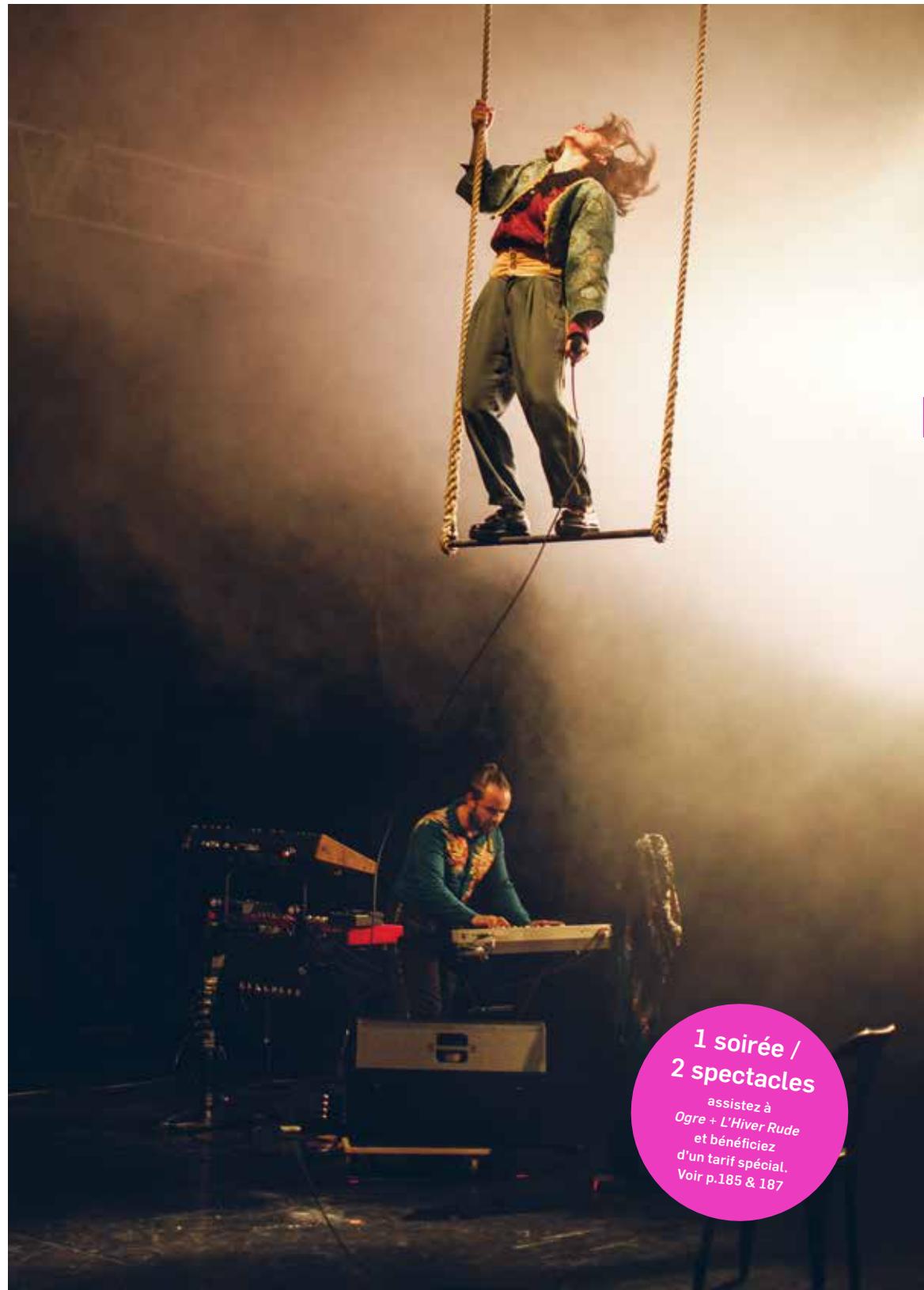
Direction d'acteurs  
**Aurélie Ianutolo**  
Révélateur indispensable  
**Lucas Manganelli**

Regard complice  
**Johan Swartvagher**

Oreilles complices  
**Kalima Yafis Koh**  
Création costumes  
**Lorraine Jung**

Régie son **Tâm Peel**  
Création lumière  
et régie générale  
**Emilien Picard**  
Production, administration,  
diffusion **AY-ROOP**

© **Thomas Brousmiche**

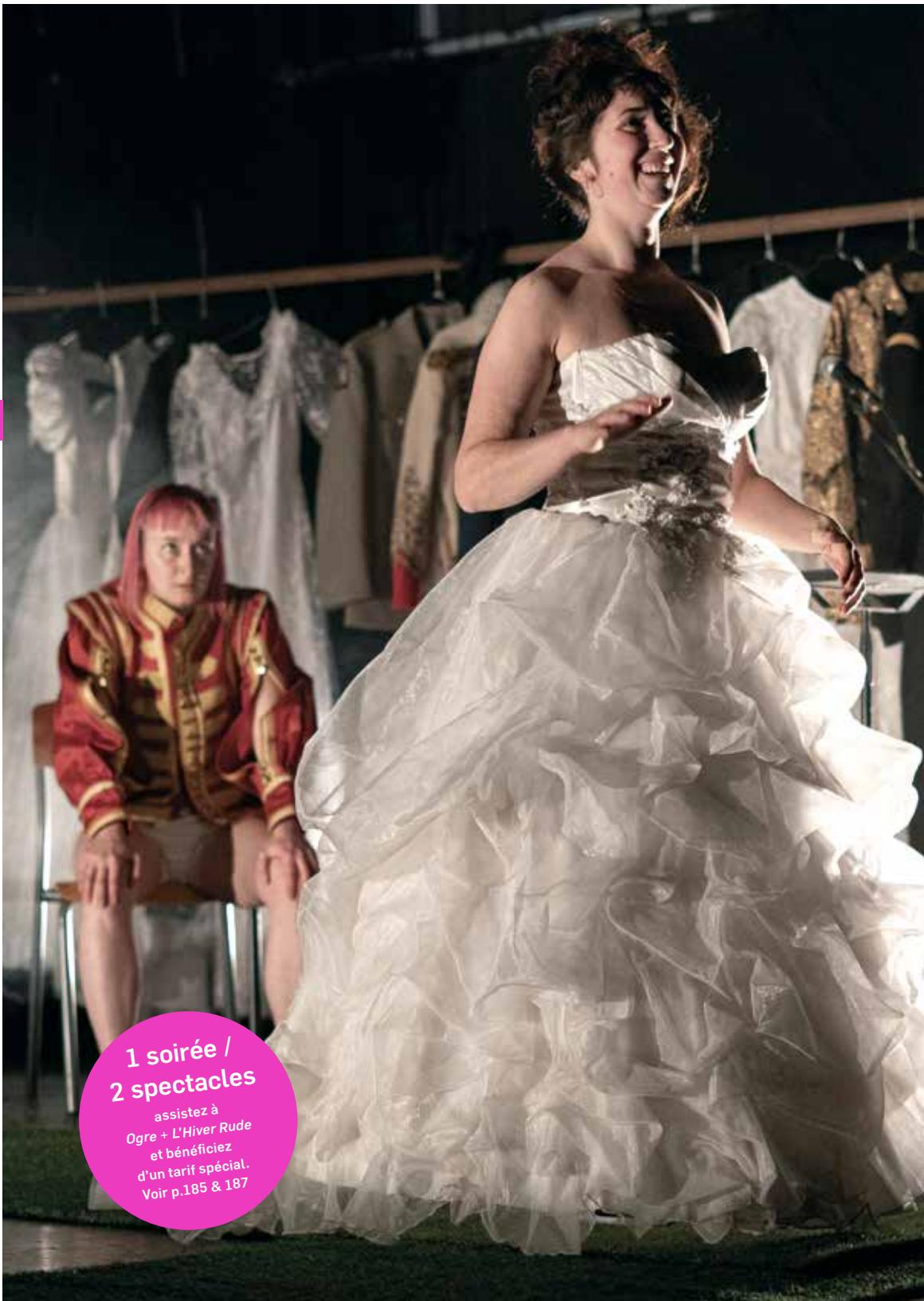


1 soirée /  
2 spectacles  
assitez à  
*Ogre + L'Hiver Rude*  
et bénéficiez  
d'un tarif spécial.  
Voir p.185 & 187

MARS

JE 24 19:00 VE 25 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES 01:00



CIRQUE

# La Générale Posthume

ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

## L'Hiver Rude

CRÉATION 2021

—

Auteures et corps en scène  
**Gwenn Buczkowski,  
Bambou Monnet**

Régie générale  
**Sebastien Hazebrouck**

Création sonore  
**Naïma Delmond**

Création lumière  
**Mathilde Domarle**

Conception, retouches costumes  
**Laurine Baudon**

Production, administration  
et diffusion **Baron Production,  
Jordan Enard et Juliette Grigy**

Regards artistiques  
et aide précieuse  
**Idriss Roca, Marc Prepus,  
Moïse Bernier,  
Benjamin de Matteis,  
Anna Tauber et Olivier Burlaud**

© **Erwan Tarlet Circus Cie**

—

*L'Hiver Rude* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

Détournant les codes du cirque, le duo Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet pointe l'absurdité de nos existences à travers une mosaïque de numéros délirants. Une revue circo-théâtrale d'un genre unique avec des trapèzes invulnérables, de l'équilibre et du déséquilibre, de la folie et de l'humour, beaucoup d'humour (noir)...

«Nous voulons oser et provoquer le rire glaçant là où on ne l'attend pas.» D'emblée, le ton est donné. Trapézistes de formation, Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet débordent largement leur discipline pour embrasser l'incohérence générale du monde et se jouer de la noirceur de l'humanité. Elles revisitent pour cela le genre de la revue théâtrale. Sur la scène, tout devient matière à jeu pour ces artistes touche-à-tout aussi à l'aise sur un trapèze que dans des numéros de clowns acides ou des monologues improbables. Au fil de scènes intitulées «Le concours bovin», «Le Gibier de potence» ou encore «Votre femme est morte», le duo se déchaîne avec frénésie dans un mix de cirque et de satire grinçante. Endossant des personnages multiples, Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet se transforment à loisir pour mieux se jouer des règles sociales imposées. S'appuyant sur leurs capacités corporelles et leurs techniques de circassiennes, elles osent rire de tout, abordant sans détour les thèmes du féminicide, du viol, du droit de cuissage... À voir l'ébullition permanente de ce spectacle iconoclaste, on se dit que ces deux là n'ont effectivement peur de rien.

CINÉMA - p.158

*Le Grand Soir* / Gustave Kervern et Benoît Delépine  
Suivi d'une rencontre avec Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet  
**LU 21 MARS 20:30 – OPÉRAIMS**

MARS

**JE 24 21:00 VE 25 21:00**

AU CIRQUE TARIF A ① 01:10

# Aurore Gruel PROG.HB.ZérO

106

**En combinant les sons, la lumière, l'espace et la danse, la compagnie Ormone signe une création éblouissante et futuriste pour le jeune public. Entre réel et virtuel, les Hommes-Boîtes du PROG.HB.ZérO sont les héros d'un spectacle qui se regarde comme un jeu animé et ouvre la porte d'un imaginaire singulièrement original.**

Engagés dans une réflexion autour de la problématique de l'Homme et de la Machine, la chorégraphe Aurore Gruel et le compositeur Hervé Birolini composent des univers aussi fascinants que singuliers. Forts du succès de *Manipulation*, troisième opus de leur manifeste *Sons Espaces Mouvements*, ils proposent aujourd'hui un nouvel épisode du monde des Hommes-Boîtes destiné au jeune public à partir de 4 ans.

Sur le plateau, on retrouve les trois «Héros-Zéro» dont la tête est enfermée dans une boîte. Aveugles et sans visages, ils embarquent le public dans une histoire qui semble s'inventer au fur et à mesure, au fil de leurs mouvements. Utilisant un dispositif lumineux et rythmique époustouflant, *PROG.HB.ZérO* projette les spectateurs dans une autre dimension où opère l'illusion entre réel et virtuel. Avec leurs têtes cubes, les Hommes-Boîtes dictent les règles poétiques d'un jeu où il faut dessiner des chemins, effacer ses traces, en écrire d'autres, inventer de nouvelles relations... Une pièce stimulante qui donne à explorer les règles, le plaisir et les limites du jeu, la place de l'imaginaire et la nécessité des relations humaines.

**FESTIVAL MÉLI'MÔME**  
du 24 mars au 06 avril  
[nova-villa.com](http://nova-villa.com)

**ATELIER EN FAMILLE** - p.164  
SA 26 MARS 10:00 > 12:00

**CRÉATION** 2021  
COPRODUCTION

—

Conception Aurore Gruel  
Compagnie Ormone  
Artistes chorégraphiques  
Julie Barthélémy,  
Lucile Guin,  
Alexandre Lipaux  
et Aurore Gruel  
(3 artistes au plateau)

Artiste visuel, mapping  
et lumière vidéo  
**David Verlet**

Création Lumière  
et régie générale  
**FloxeL Barbelin**

Création musicale  
**Hervé Birolini**

Scénographie, accessoires  
et costumes  
**Clémence Walle**

Administratrice de production  
**Aurélia Coléno-Mourot**

Diffusion et développement  
**Julie Gothuey**

© **Romu Ducros**

—

*PROG.HB.ZérO* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

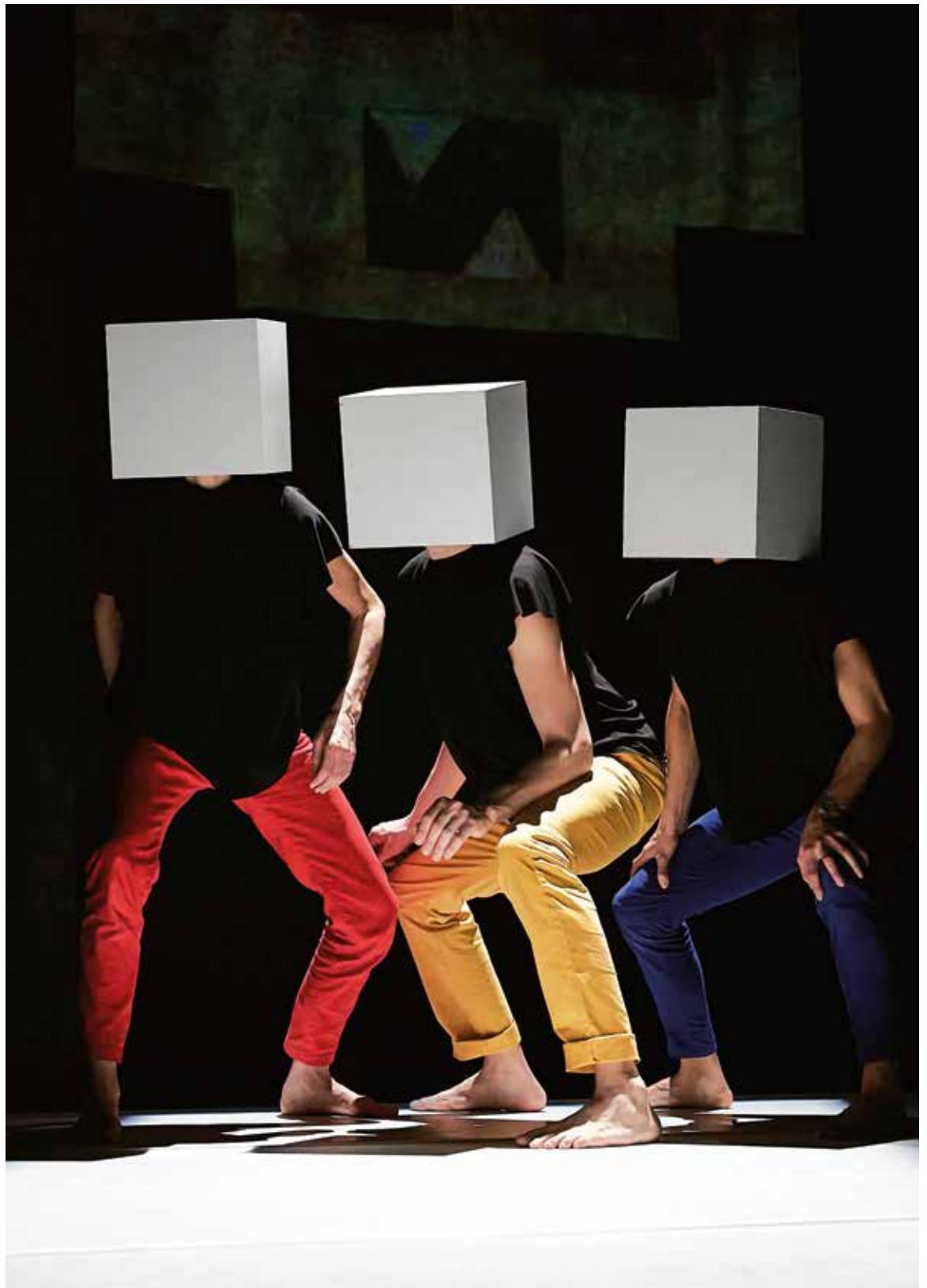
—

En partenariat et en coréalisation  
avec **Nova Villa**

**MARS**  
ME 30 17:00

**AU THÉÂTRE** TARIF A – JAUGE RÉDUITE Ⓛ 35'  
Tout public à partir de 4 ans

**SCOLAIRES** MA 29 10:00 & 14:30 JE 31 10:00 & 14:30





MARIONNETTE  
FESTIVAL MÉLI'MÔME

## Mila Baleva

### De l'autre côté du citron

CRÉATION 2021

—

Conception et mise en scène  
**Mila Baleva**

D'après l'album de jeunesse  
**d'Inna Pavlova**  
*L'homme qui n'avait pas de face*

Interprétation  
**Mila Baleva**  
et **Guillaume Hunout**

Création lumière et régie  
**Guillaume Hunout**

Dessins et marionnettes  
**Zlatka Vatcheva**

Création musique  
**Véronique Lespérat-Héquet**  
et **Guillaume Hunout**

Texte **Inna Pavlova**

Regard complice  
**Eric Goulouzelle**

© **Geoffrey Cartry**

—

En partenariat et en coréalisation  
avec **Nova Villa**

Mêlant vidéo, papiers découpés et marionnettes, Mila Baleva crée un film d'animation en direct d'une poésie singulière. Dans un univers très graphique, ce conte initiatique destiné au jeune public aborde avec sensibilité les thèmes de la solitude et de l'ouverture au monde. Inspirée par l'album jeunesse de la bulgare Inna Pavlova, *L'homme qui n'avait pas de face*, Mila Baleva nous plonge dans un univers étrange et poétique qui prend la forme sur scène d'un film d'animation. Il y est question de l'histoire d'un homme doté d'un seul profil qui cherche désespérément sa partie manquante à travers le monde. Dans sa quête, il croise nombre de personnages bizarres et inquiétants qui le rejettent car il est «différent». Un jour pourtant, il rencontre un grand citron jaune qui lui sourit. C'est le début d'une belle amitié et notre héros découvre enfin la beauté des petites choses de la vie. Mais le citron vieillit et finit par mourir. L'homme-profil enfourche alors sa bicyclette et grimpe vers le ciel pour devenir un croissant de lune. Par la force des images qu'elle fait naître sur le plateau, la danse des émotions qu'elle met en lumière, Mila Baleva donne une dimension universelle à ce voyage initiatique. Dans une scénographie inventive, tous les sens sont aiguisés par la couleur, la musique, les lumières et de mini effets spéciaux (bulles de savon, odeur légère de citron, feuilles mortes...) qui immerge le public dans un univers onirique. Tout en faisant décoller l'imaginaire, ce spectacle amène en douceur à une réflexion sur l'acceptation de soi et des autres.

FESTIVAL MÉLI'MÔME  
du 24 mars au 06 avril  
[nova-villa.com](http://nova-villa.com)

AVRIL  
SA 02 18:00

AU THÉÂTRE TARIF A – JAUGE RÉDUITE ④ 45'  
Tout public à partir de 7 ans

SCOLAIRES LU 04 10:00 & 14:30 MA 05 10:00 & 14:30

# Angèle Micaux

## Atomic Reims Club

110 Transformé une nouvelle fois en cabaret, le cirque s'embrase le temps d'une soirée flamboyante, imaginée par Angèle Micaux, artiste des nuits parisiennes et bruxelloises. Exubérant et sulfureux, généreux et joyeux, sexy et un peu plus, son *Atomic Reims Club* réunit sur scène des créatures et des artistes spectaculaires, pour une nuit drôle, extrême et décalée.

«J'imagine Divine et John Waters invités sur le plateau de Maritie et Gilbert Carpentier, Liz Taylor conduisant un bus scolaire près d'une falaise, Louis XIV se lançant dans un strip-tease finissant dans la traditionnelle tarte à la crème.» Conçu par Angèle Micaux, ce spectacle joyeusement inclassable – quelque part entre show glamour, revue burlesque et numéros de music-hall – se présente comme un catalogue de personnages excentriques, nous touchant par leur générosité performative et leur idée du sublime, faite d'histoires intimes et de parodie.

Fidèle à ses réflexions sur les corps monstrueux et extravagants, Angèle développe un projet au confluent de plusieurs genres. Pour cette première édition, elle a invité des performeurs français, belges, allemands, américains ou danois dont l'influence a profondément marqué son parcours artistique. *Atomic Reims Club* met ainsi à l'honneur celles et ceux qui électrisent les corps, les désirs, les utopies politiques et les révolutions queer : danseurs, contorsionnistes, artistes transformistes et performeurs protéiformes, repérés sur les plus grandes scènes de cabaret, du Crazy Horse au Manko Cabaret ou encore dans le fameux *Fashion Freak Show* de Jean-Paul Gaultier. Réunis dans l'idée d'un partage d'expériences joyeuses et subversives, ils revendentiquent l'esprit libertaire du cabaret pour une nuit qui s'annonce explosive.

## PREMIÈRE

## PRODUCTION MANÈGE

—

Conception  
Angèle Micaux

Créé en collaboration  
et interprété par

Kimi Amen,  
Jean Biche,  
Maxime Blotin,  
Julie Demont  
Sophie Helard,  
Patric Kuo,  
Angèle Micaux,  
Sean Patrick Mombruno,  
Denis Robert,  
Thea Carla Schott,  
Allanah Starr  
et Ulrike Stork

Lumière  
Fabrice Ollivier

Son  
Guillaume Olmeta

Assistant  
Guillaume Marie  
Administration et production  
Guillaume Bordier

© Théo Narcisse



AVRIL

SA 02 20:00

AU CIRQUE TARIF A  
Conseillé à partir de 16 ans



# Marlène Saldana & Jonathan Drillet

## *Showgirl*

**CRÉATION** 2021

—

De

**Marlène Saldana**  
et **Jonathan Drillet**Librement adapté du film  
*Showgirls* de **Paul Verhoeven**  
(1995)Avec **Marlène Saldana**Création musicale  
**Rebeka Warrior**Mix **Krikor**Scénographie **Sophie Perez**Sculpture **Daniel Mestanza**Création costumes, maquillage  
et perruques **Jean-Biche**Conseil chorégraphique  
**Mai Ishiwata**Lumières **Fabrice Ollivier**Son **Guillaume Olmeta**Assistantat **Robin Causse**Production **Chloé Perol**© **Jérôme Pique /**  
**The Upsbd 2021**

—

En partenariat et en coréalisation  
avec **La Comédie - CDN de Reims**

—

**RENCONTRE\*** ME 06

à l'issue de la représentation

S'inspirant du film controversé *Showgirls* de Paul Verhoeven, Marlène Saldana et Jonathan Drillet en tirent un spectacle hallucinant en forme de monologue aux voix multiples. Une plongée crue et transgressive dans le milieu du show biz, soutenue par les ondes électro de Rebeka Warrior, la chanteuse déjantée des Sexy Sushi. Public averti, courez-y! Sulfureux, détesté puis vénéré: plus de 25 ans après sa réalisation, la fascination autour de *Showgirls* de Paul Verhoeven reste intacte. Énorme flop lors de sa sortie en salles, le film qui décrit l'ascension d'une danseuse de Las Vegas passée de strip-teaseuse à meneuse de revue, a été fustigé par les critiques pour sa vulgarité outrancière avant de rejoindre, des années plus tard, le panthéon des films cultes. L'actrice principale, Elizabeth Berkley, elle, ne se relèvera pas du lynchage médiatique qui détruit sa carrière. Inspirés par ce monument de la contre-culture, Marlène Saldana et Jonathan Drillet s'intéressent à ce qu'il révèle des excès liés au sexe, à l'argent, au pouvoir et à la violence ayant cours aussi bien dans le milieu du spectacle de Las Vegas qu'à Hollywood. Construit à partir du scénario du film, le spectacle puise aussi sa dynamique créative dans l'univers théâtral de *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett. Dans un monologue aux voix multiples, l'incandescente Marlène Saldana se glisse dans la peau de l'actrice Elisabeth Berkley pour interpréter à elle seule bien des personnages. Du strip-tease à la pole dance, elle suscite les images, les surprises, le trouble, les enthousiasmes, dans un crescendo émotionnel. Performance physique et oratorio techno, ce *Showgirl* est d'une énergie dévastatrice.

**AVRIL**

MA 05 20:00 ME 06 20:00\* JE 07 20:00

À LA COMÉDIE - CDN DE REIMS – 3 CHAUSSÉE BOCQUAINE TARIF A 01:10

Conseillé à partir de 16 ans

# Josette Baïz

## Cie Grenade

### KAMUYOT

114 Sur des génériques de séries cultes ou des mélodies pop japonaises, la compagnie Grenade, dirigée par Josette Baïz, s'empare d'une pièce détonante d'Ohad Naharin, figure phare de la danse contemporaine. Un show festif, électrisé par la virtuosité et l'énergie communicative de ses treize interprètes.

Depuis la création de sa compagnie Grenade, en 1998, Josette Baïz n'a de cesse, en parallèle à ses propres créations, de faire vivre le répertoire international. Cette fois, elle aborde l'univers du grand chorégraphe israélien Ohad Naharin, avec *KAMUYOT*, une pièce débordante de joie et d'énergie, créée en 2003, pour le Young Ensemble de la Batsheva. « *J'ai été enthousiasmée par la dynamique, la fraîcheur, la technicité, la folie et l'inventivité de son langage chorégraphique multipliant les rebondissements, les changements de rythmes, de musiques, de groupes chorégraphiques et l'interactivité constante avec le public* » explique la chorégraphe. De fait, quand les danseuses et danseurs déboulet sur scène dans un tourbillon de jupes écossaises et pantalons à carreaux, un vent de folie joyeuse et contagieuse s'empare du public.

La pièce distille une ivresse savante de virtuosité épingle de liberté, dans un étourdissement de trajectoires aussi justes qu'endiables où chaque accalmie est suivie d'une nouvelle explosion. Sur de la pop japonaise, mêlée à des génériques de séries cultes et des tubes de rock, les treize jeunes interprètes se coulent avec brio dans l'écriture fluide et puissante de Naharin. Danseurs rompus à tous les styles, ils greffent sur leur virtuosité un appétit de mouvements qui déborde le cadre pour faire de la scène le lieu d'une célébration jubilatoire et participative.

De Ohad Naharin

Créé pour la Batsheva -  
The Young Ensemble (2003)

Inspiré de « Mamootot »  
et « Moshe » de Ohad Naharin

Interprètes de  
la Compagnie Grenade

Amelie Berhault, Angélique Blasco,  
Lola Cougard, Lola Kervroedan,  
Victoria Pignato, Océane Rosier,  
Maxime Bordessoules,  
Camille Cortez, Geoffrey Piberne,  
Rémy Rodriguez, Ojan Sadat  
Kyaeo, Yam Omer et Anthony Velay

Direction artistique Josette Baïz

Assistant chorégraphique  
de Ohad Naharin Matan David  
et Michal Sayfan

Assistante chorégraphique  
de Josette Baïz Lola Cougard  
et Kanto Andrianoely

Conception sonore Dudi Bell

Costume original Alla Eisenberg

Recréation costumes  
Claudine Ginestet

Régie générale Erwann Collet

Régie son Lambert Sylvain

© Cécile Martini

ATELIER DANSE GAGA - p.163  
SA 02 AVR

AVRIL

SA 09 19:00

AU CIRQUE TARIF A – JAUGE RÉDUITE Ⓛ 50'

Tout public à partir de 6 ans

SCOLAIRES JE 07 10:00 & 14:30 VE 08 10:00 & 14:30





DANSE / MUSIQUE

## Chez Jean-Seb

### Béatrice Massin / Livia Naas & Louise Dissais

117

Direction artistique  
et chorégraphie  
**Béatrice Massin**,  
en partenariat avec Livia Naas  
et Louise Dissais

Avec les élèves  
des conservatoires  
de Reims, Troyes  
et Châlons-en-Champagne  
© Patrick Cockpit studio  
Hans Lucas

Béatrice Massin dirige de jeunes élèves en danse et musique du Conservatoire de Reims, dans une création chorégraphique et musicale, du côté de Jean-Sébastien Bach. Livia Naas et Louise Dissais, enseignantes au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims, sont ses partenaires pour ce projet.

«Chez Jean-Seb on prépare un mariage exceptionnel, celui de la musique et de la danse. Et parce que le baroque n'est pas réservé aux seuls connaisseurs, nous en déclinerons ensemble les possibles. Ce sera une fête, un partage, des plaisirs partagés exigeants, pointus et ludiques.»

Béatrice Massin

AVRIL  
SA 16 18:00

AU STUDIO K622 À ORGEVAL – 5 RUE DE TAHURE ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION ① 40'  
À SUIVRE AUSSI AU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE REIMS EN JUIN

# Groupe acrobatique de Tanger

## Maroussia Diaz Verbèke

### FIQ ! (Réveille-toi !)

118 Programmé à la veille du premier confinement et reporté en raison de la crise sanitaire, le spectacle du Groupe acrobatique de Tanger, nourri à la meilleure tradition de l'acrobatie marocaine, débarque enfin au Manège. Confié à la circographe Maroussia Diaz Verbèke, *FIQ!* fusionne les élans de la «street culture», l'énergie du rap et le cirque, dans un flot ininterrompu de couleurs, de rythmes et d'acrobaties survoltées.

Après de nombreuses créations avec le metteur en scène Aurélien Bory ou le circassien Martin Zimmermann, le Groupe acrobatique de Tanger a fait entrer l'art traditionnel marocain dans la modernité. Pour cette nouvelle production, la troupe s'engage dans les élans de la «street culture» avec l'énergie de quinze jeunes artistes recrutés spécifiquement pour ce projet. Ils sont acrobates, voltigeurs, footfreestylers, breakdancers et rivalisent de voracité athlétique et de créativité débridée au rythme des scratchs de Dj Key qui les accompagne sur le plateau.

Aux commandes de ce spectacle survitaminé: la circographe Maroussia Diaz Verbèke, l'une des figures phares du cirque contemporain. Tout en jouant avec les fondamentaux de l'acrobatie marocaine, pyramides humaines, sauts et autres figures circulaires, elle compose une forme nouvelle, pétrie de danses urbaines, de rap et d'humour, dans l'univers ultra coloré du photographe Hassan Hajjaj, pape du pop art marocain. «Le plafond n'existe pas», est inscrit en fond de scène comme une invitation à tous les possibles, à commencer par affirmer la force du collectif. Avec une incroyable vitalité, la phalange de quinze interprètes, lancée dans ce déploiement de virtuosités hybrides, fabrique un spectacle qui lui ressemble: lumineux, composite, et résolument positif !

## COPRODUCTION

—

Avec les artistes

Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouti, Ayoub Maanni, Zhor El Amine Demnati, Ityas bouchtaoui, Achraf El Kati, Chaimae Satih, Paul Krügener et Dj Key

Mise en scène et circographe  
Maroussia Diaz Verbèke

Assistante mise en scène  
Sanae El Kamouni

Suivi acrographique  
William Thomas - Cie BAM

Suivi portés et banquines  
Basile Narcy et Maxime Solé

Conception scénographie  
et costumes Hassan Hajjaj

Création lumière et régie  
Laure Andurand et Marine David

Création musicale Dj Key

Création son et régie  
Jœl Abriac et Edouard Heneman

Direction du Groupe Acrobatique  
de Tanger Sanae El Kamouni

© Hassan Hajjaj

—

*FIQ!* a bénéficié d'un accueil  
en résidence de création  
au Manège

—

**RENCONTRE\*** SA 23  
à l'issue de la représentation

AVRIL

VE 22 19:00 SA 23 18:00\* DI 24 15:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES ① 01:20





# Anne Teresa De Keersmaeker Rosas

## *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*

Chorégraphie  
Anne Teresa De Keersmaeker  
Rosas

Dansé par (en alternance)  
Yuika Hashimoto,  
Laura Maria Poletti,  
Laura Bachman  
et Soa Ratsifandrihana

Créé avec  
Michèle Anne De Mey  
et Anne Teresa De Keersmaeker

Musique Steve Reich  
*Piano Phase* (1967),  
*Come Out* (1966),  
*Violin Phase* (1967),  
*Clapping Music* (1972)

Lumières

Remon Fromont

Costumes

1981: Martine André /  
Anne Teresa De Keersmaeker

© Anne Van Aerschot

—

**RENCONTRE\*** JE 28  
à l'issue de la représentation

Lors de sa création en 1982, *Fase*, façonnée sur la musique de Steve Reich, crée le choc. Œuvre vertigineuse, elle sera fondatrice du parcours de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker. Près de quarante ans plus tard, elle n'a rien perdu de sa puissance et est aujourd'hui reprise par une nouvelle génération de danseuses.

Pièce phare de la danse contemporaine, *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* marque l'origine d'une œuvre chorégraphique toute entière. En trois duos et un solo, Anne Teresa De Keersmaeker façonne en 1982, sur quatre partitions majeures du pionnier de la musique répétitive, un chef-d'œuvre absolu. On y trouve déjà tous les éléments de ses pièces à venir: le lien étroit entre danse et musique, l'organisation quasi mathématique de l'espace et du temps, l'investissement physique entier des interprètes. Entre épure et complexité, la chorégraphe bruxelloise se sert des structures musicales de Reich pour développer son propre langage gestuel. Danse et musique explorent le même principe: le «décalage de phase» à l'intérieur du jeu des répétitions. Le mouvement accélère, décélère, se répète, inlassablement, avant qu'un minuscule décalage ne s'insère, produisant un miroitement de formes et de motifs en perpétuelle mutation. Une signature. Quarante ans après sa création, cette œuvre iconique rayonne et résonne toujours avec le même impact. Pour la première fois dans l'histoire de ce spectacle, Anne Teresa De Keersmaeker transmet la pièce qu'elle a toujours dansée elle-même à deux nouvelles danseuses de sa compagnie.

AVRIL

JE 28 20:00\* VE 29 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES Ⓜ 01:10

# Munstrum Théâtre

## Zypher Z.

122

Dans un univers totalement décalé, le Munstrum Théâtre invente un conte kafkaïen d'anticipation qui fait la part belle aux puissances de l'inconscient. Questionnant la frontière entre l'humain et le monstre, *Zypher Z.* s'affirme comme un objet théâtral inclassable, furieusement drôle.

En une poignée de spectacles, Louis Arene (ancien pensionnaire de la Comédie-Française) et Lionel Lingelser ont fait une entrée remarquée sur la scène théâtrale. Leur fascination pour les monstres, leur goût pour le mélange des genres, leur travail sur la modification du corps et le masque ouvrent sur un parti pris esthétique puissant qu'ils mettent au service de thématiques sociétales fortes. Comme un fil rouge qui relie chaque création, la compagnie invente des mondes « d'après » dans une projection chaotique des angoisses contemporaines. Nouveau jalon de leur parcours créatif, *Zypher Z.* offre une plongée hallucinante dans les méandres d'une conscience en lutte avec son inconscient.

*Zypher* donc est un néo-humain comme les autres, qui voit son corps se métamorphoser jusqu'à donner naissance à un autre lui-même, un petit être vulgaire, charismatique, sanguin. Jusqu'à l'ultime transformation qui le mènera aux confins du monde tangible... La question du double touche ici à l'intime profond, au psychisme de l'être. Cet « autre », fantasme kafkaïen par excellence, agit comme un formidable catalyseur. Il libère l'irrationnel, fait voler les tabous en éclats et exacerbe les pulsions les moins avouables au-delà de toute limite. Surgit alors une œuvre de notre temps ou pourquoi pas de celui de demain.

CRÉATION 2021

—

Mise en scène **Louis Arene**  
assisté de **Maëliss Le Bricon**

Avec **Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Alexandre Éthève, Lionel Lingelser et Erwan Tarlet**

Conception, scénario  
**Louis Arene, Kévin Keiss**  
et **Lionel Lingelser**

Texte, dramaturgie **Kévin Keiss**  
Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**

Création lumières **Jérémie Papin**  
Création plastique et marionnettes  
**Carole Allemand**  
assistée de **Louise Digard**

Création masques **Louis Arene**  
assisté de **Louise Digard**

Création sonore **Jean Thévenin**  
assisté de **Ludovic Enderlen**

Création costumes **Karelle Durand**

Chorégraphe **Yotam Peled**

Administration et production  
**Les Indépendances**

Diffusion **Florence Bourgeon**

© **Maëliss Le Bricon**

—

RENCONTRE\* JE 05

à l'issue de la représentation

—

En partenariat et en coréalisation  
avec la **Comédie - CDN de Reims**

MAI

ME 04 20:00 JE 05 20:00\* VE 06 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES Ⓜ 02:00  
Conseillé à partir de 14 ans





# Cirque Inextremiste

## Extrême Night Fever

Sur une idée de Yann Écauvre

Création collective du  
Cirque Inextremiste 2015-2016

Scénographie  
La dream team  
du Cirque Inextremiste  
Costumes Solenne Capmas  
© Moelesne

Dernier rendez-vous cabaret de l'année, entre cirque de l'extrême, punk-rock et bal concert spectaculaire, *Extrême Night Fever* est un bastringue de tous les diables, où une quinzaine d'artistes complètement allumés, circassiens et musiciens, repoussent toujours plus loin les frontières du possible. Un spectacle immersif à voir, à ouïr, à danser et surtout à vivre.

125  
Totalement, fondamentalement, irrémédiablement givrés, les protagonistes d'*Extrême Night Fever* débarquent avec un concert festif, bien décidés à inoculer la fièvre du samedi soir. Ce grand cabaret, catapulté par Yann Ecauvre, fondateur du Cirque Inextremiste et créateur de spectacles déraisonnables à l'humour cinglant, frappe par sa démesure. Dans un univers à la *Mad Max*, quinze artistes, musiciens, acrobates ou les deux à la fois, cultivent la punk attitude et le goût du risque, sous les rugissements des guitares électriques. Ici, les trublions rebondissent de trampoline en bascule pour s'envoler dans les airs à des hauteurs vertigineuses, une acrobate se carapate sur une boule à facettes tandis qu'une autre sert de cible humaine au lanceur de couteaux... Ces extrémistes osent l'impossible au fil de numéros à sensations fortes, rythmés par la musique aux accents punk-rock jouée en live. Bombardé de toutes ces particules d'énergie, le public est invité à participer à ce capharnaüm festif, pour une soirée qui ne ressemblera à aucune autre, à vivre comme si c'était la dernière!

LE MANÈGE S'ASSOCIE  
À CLOWNS SANS FRONTIÈRES  
L'association vous propose un accueil info.

MAI  
SA 07 19:00  
AU CIRQUE TARIF A Ⓛ 01:30

# Remue Manège

126 Pour la cinquième saison, le Manège dédie un temps fort à la création amateur en milieu scolaire. © Alain Julien

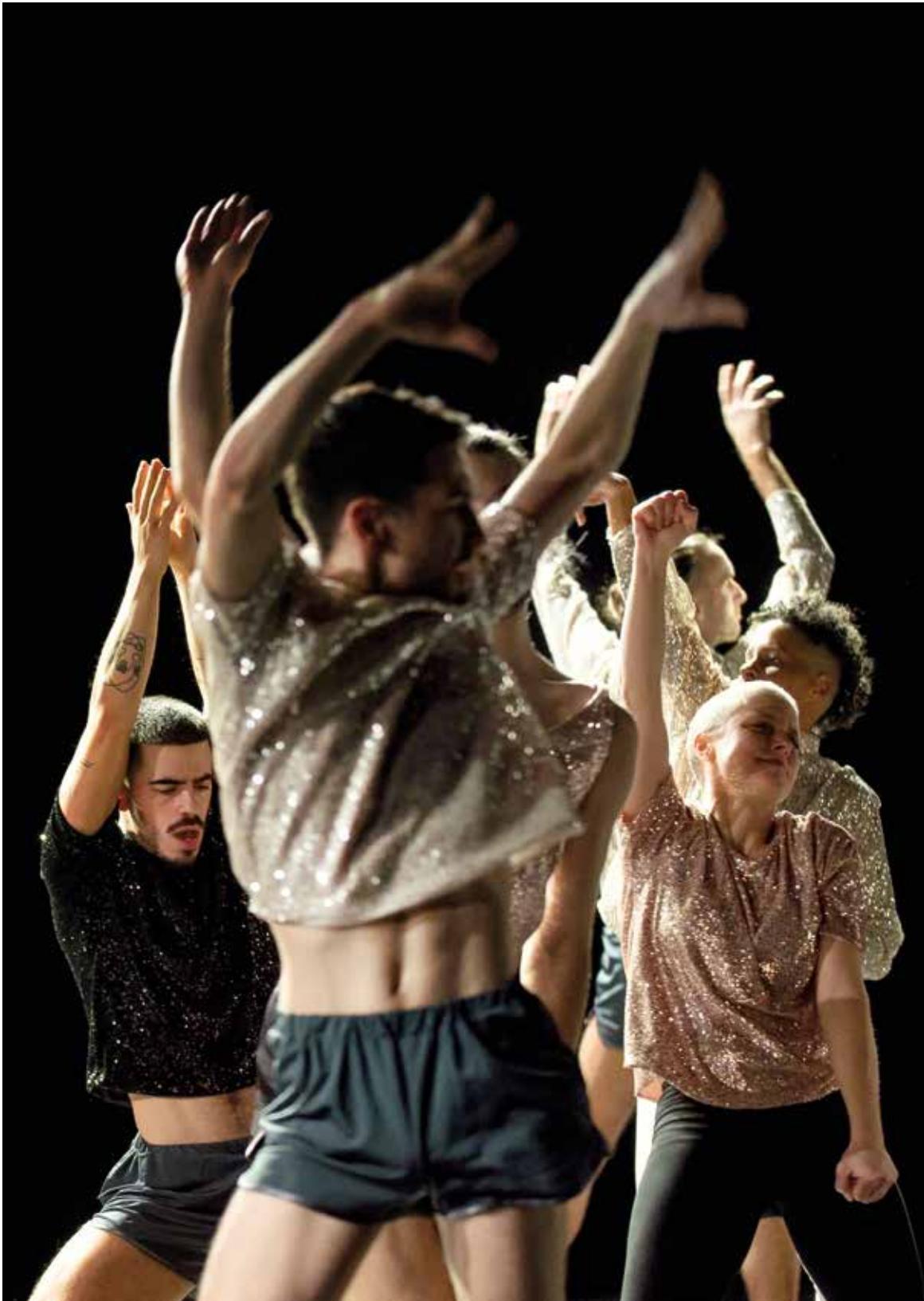
Des élèves d'écoles, de collèges et de lycées du département travaillent tout au long de l'année scolaire avec des artistes programmés au Manège. Cette saison, ils sont accompagnés par les chorégraphes et danseurs Aurore Gruel, Élodie Sicard et Simon Feltz (danseur pour Maud Le Pladec), l'équipe de la marionnettiste Yngvild Aspeli et la compagnie de cirque La Générale Posthume. Au cours d'ateliers de pratique artistique et sous le regard bienveillant des artistes et des enseignants, les élèves créent une forme artistique originale qui leur ressemble. Le mardi 10 mai, ces différentes classes présenteront le résultat de leurs créations sur scène dans des conditions quasi-professionnelles. Vous retrouverez aussi dans le hall une exposition, dédiée aux rencontres artistiques effectuées en milieu scolaire au cours de la saison. Ces moments de découverte collective sont uniques, les élèves, les artistes et les équipes pédagogiques seront heureux de les partager avec vous.



MAI

MA 10 19:00

AU THÉÂTRE ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



# Thomas Lebrun

## Centre chorégraphique national de Tours

## *Mille et une danses (pour 2021)*

### CRÉATION 2021

—

Conception et chorégraphie  
**Thomas Lebrun**

Interprètes

**Antoine Arbeit,**  
**Maxime Aubert,**  
**Julie Bougard,**  
**Caroline Boussard,**  
**Raphaël Cottin,**  
**Gladys Demba,**  
**Anne-Emmanuelle Deroo,**  
**Arthur Gautier,**  
**Akiko Kajihara,**  
**Thomas Lebrun,**  
**Cécile Loyer,**  
**José Meireles,**  
**Léa Scher,**  
**Veronique Teindas**  
et **Yohann Tété**

Invité·es

**5 personnes de Reims**

Création lumière  
**Françoise Michel**

Création son  
**Maxime Fabre**

Régie générale  
**Xavier Carré**

Création costumes  
**Kite Volland et Jeanne Guellaff**

© **Frédéric Iovino**

### RENCONTRE\* JE 12

à l'issue de la représentation

Pour fêter les vingt ans de sa compagnie, le chorégraphe Thomas Lebrun a réuni les danseurs qui l'accompagnent depuis ses débuts et de nouveaux arrivés pour composer une véritable odyssée chorégraphique. Une ode à la danse, à la mixité et à la diversité, reflet de l'univers foisonnant et contrasté d'un artiste qui ne cesse de nous étonner.

Directeur du Centre chorégraphique national de Tours, Thomas Lebrun est l'un des chorégraphes les plus enthousiasmants apparus dans le monde de la danse ces deux dernières décennies. Il n'a pas vingt-cinq ans lorsqu'il monte sa compagnie Illico afin d'assouvir son envie de danses jouissives et décomplexées. Près de trente créations plus tard, le chorégraphe déploie une œuvre aux multiples facettes. *Switch*, *Itinéraire d'un danseur grassouillet*, *La Trêve(s)*, *Les Soirées What You Want?*, *Les rois de la piste* (présentés au Manège) ou encore *La jeune fille et la mort* sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Autant dire que cette création qui marque les vingt ans de sa compagnie, s'annonce comme une épope chorégraphique et émotionnelle. Pour cet événement, Thomas Lebrun a réuni de nombreux interprètes, de tous âges et de tous horizons, ceux qui l'accompagnent depuis toujours et de jeunes danseurs récemment rencontrés. *Mille et une danses (pour 2021)* se veut ainsi une ode à la diversité, une encyclopédie vivante et performative, où la danse nous précipite dans un tourbillon de sensations, du rire aux larmes, de l'humour au sensible, du questionnement au goût de l'autre. Un bouquet d'intensités pour célébrer la vie, l'imaginaire et la véhémence de la danse dans tous ses éclats.

MAI

JE 12 20:00\* VE 13 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES Ⓜ 01:30

# Rebecca Journo

## L'Épouse

130 **Le Manège s'associe, pour la seconde année consécutive, au festival Champs libres pour présenter, en plein air, *L'Épouse* de Rebecca Journo. Dans cette création, la danseuse et chorégraphe s'empare de l'archétype de la mariée dont elle extrait tout le potentiel dramatique, pour mieux le renverser. Un solo aux multiples résonances, à découvrir dans le cadre bucolique de l'abbaye Notre Dame du Reclus à Talus-Saint-Prix.**

Avec ce premier projet en solo, Rebecca Journo questionne l'image de la mariée et se joue de l'idée du mariage, non comme apogée mais plutôt comme contexte propice à la déception, voire même à l'épouvante. À l'instar du *Melancholia* de Lars Von Trier, *L'Épouse* se saisit d'un instant presque obligatoirement associé au bonheur et à l'épanouissement pour l'amener vers un climat cauchemardesque.

Inspirée par l'univers des marionnettes, la chorégraphe développe un langage physique basé sur le concept de la manipulation du corps tout en plaçant la représentation de soi au cœur du spectacle. C'est là l'axe majeur de ce travail qui met en avant l'aliénation provoquée par l'acte même de se représenter.

À travers cette marche nuptiale où le corps se désintègre à mesure qu'il se rapproche du public, Rebecca Journo visite avec force l'espace entre la réalité et le fantasme, dans un crescendo émotionnel, accentué par la montée du son et la saturation du geste. Perdue dans le regard de l'autre, tiraillée entre différents espaces, *L'Épouse* avance tant bien que mal. À la croisée du spectacle et la performance, ce solo intense et troublant interpelle le spectateur pour le renvoyer à son propre imaginaire...

Chorégraphie, interprétation  
Rebecca Journo  
© Bernard Boccara





# Compagnie Cabas

## Desiderata

Metteure en scène

**Sophia Perez**

Auteurs et interprètes

**Remi Auzanneau,**  
**Hernan Elencwajg,**  
**Johannes Holm Veje,**  
**Tanguy Pelayo,**  
**Baptiste Petit**  
et **Martin Richard**

Chorégraphe **Karine Noel**

Création musicale  
et régie son  
**Colombine Jacquemont**

Création lumière  
et régie générale  
**Vincent Van Tilburgh**

Régie lumière  
**Victor Munoz**

Chargée de production  
**Maud Tornare**

© **Tom Neal**

—

**RENCONTRE\*** JE 19

à l'issue de la représentation

—

La représentation du **VE 20**  
est adaptée en **Langue**  
**des Signes Française**

**Six hommes au plateau pour un spectacle de cirque 100% féministe!**

133

**Sous la direction de Sophia Perez, six jeunes circassiens des plus aguerris s'emparent des questions de l'égalité des sexes, du genre et du féminisme. En combinant prouesses aériennes vertigineuses et prises de parole, ils font voltiger les corps et les idées. Renversant.**

Sur scène, ils sont six circassiens issus du CNAC. Six artistes, de cultures et de nationalités différentes, qui se mêlent et s'entremêlent dans les airs, accumulant des performances d'une rare technicité dans la voltige au cadre coréen, à la bascule et aux portés acrobatiques. Entre deux chorégraphies d'ensemble millimétrées et des figures aériennes époustouflantes, ils libèrent la parole sur la notion d'égalité des sexes, un thème au cœur des recherches de Sophia Perez, co-fondatrice de la Compagnie Cabas, qui met en scène ce manifeste acrobatique.

Dans un engagement physique total, le désir chevillé au corps de faire bouger les lignes en s'envoyant en l'air, ils plongent dans une prise de risque tangible, tant par leurs corps distordus en l'air à huit mètres de hauteur, que par la sincérité qu'ils dévoilent. Tour à tour drôles et émouvants, provocateurs et révoltés, ces artistes laissent jaillir des points de vue personnels, complexes, sensibles. Témoins de leur génération et du monde qui les entoure, ils questionnent les modèles de la domination masculine, des luttes féministes et défendent avec fougue le droit de vivre libre selon ses envies.

Dans une mise en mouvement généreuse, libérée, intense, ces *Desiderata* remettent en question l'ordre établi du genre et revitalisent par la même occasion notre vision du cirque, la portant à un rare degré d'inventivité et de virtuosité.

MAI

JE 19 20:00\* VE 20 19:00

AU CIRQUE TARIF A ① 01:15

# FESTIVAL DANSITÉ

Pour sa première édition, et sous la direction de la chorégraphe Aurore Gruel qui dirige depuis 2021 le Laboratoire chorégraphique de Reims, le festival Dansité met à l'honneur deux jeunes chorégraphes, Sarah Cerneaux et Marino Vanna. Une soirée imaginée en partenariat avec le Manège, à poursuivre sur une autre scène chorégraphique de la ville, l'Opéra de Reims (voir ci-contre).

En partenariat avec le Laboratoire Chorégraphique de Reims

134

## Sarah Cerneaux

### *Either Way*

#### *D'une manière ou d'une autre*

Il fallait bien pour Sarah Cerneaux se lancer: créer un premier solo. Avec sa danse composite, ses origines réunionnaise et comorienne et son remarquable parcours d'interprète auprès de chorégraphes comme Akram Khan ou Amala Dianor, elle interroge son corps, sa mémoire mais aussi son errance et ses transformations. Construit sous forme de modules indépendants et interchangeables, son solo explore différents états, de l'exultation à la rupture, en conjuguant l'énergie du hip hop et la gestuelle contemporaine dans une écriture à la fois libre et stylisée. Comment se retrouver sinon en explorant notre relation à la perte, au désir de s'égarer? Cette question est au cœur du spectacle, une façon pour la jeune artiste de creuser son propre langage.

#### CRÉATION 2022

—

Créé & interprété par **Sarah Cerneaux**  
Compagnie **La Face B**

Regard extérieur **Sandrine Maisonneuve**

Création sonore **Éric Aldéa, Ivan Chiossone, Franck Laurino**  
Création lumière **Guillaume Février**

Régisseur général **Samson Milcent**

© **Philippe Garo**

## Marino Vanna

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

### *Man's Madness*

Porté par son riche parcours d'interprète, Marino Vanna a développé une danse intégrant de multiples influences, du hip hop au classique, de la house dance aux traditions cambodgiennes. Après le succès de son premier solo *No-Mad(e)*, le voilà qui passe du je au nous dans cette pièce pour quatre interprètes, interrogeant la folie de l'homme, son obsession de créer et de détruire. Confronté au nouvel enjeu de l'énergie collective, le jeune chorégraphe révèle une belle aptitude à jouer des interactions et des engagements corporels. Dans cette réflexion sur le sens de la vie, Marino Vanna sonde en profondeur ce qui anime l'être humain et ses contradictions, à travers une danse métissée qui mixe avec talent différents styles chorégraphiques.

#### PREMIÈRE / COPRODUCTION

—

Chorégraphe **Marino Vanna**  
Interprètes **Joël Brown, Lory Laurac, Marino Vanna, Sandy Den Hartog**

Création lumière **Catherine Chavériat**

Création sonore **Alexandre Dai Castaing**

Administratrice **Marion Fouquet**

© **Noémie Cordier**

MAI  
SA 21 18:00

AU THÉÂTRE TARIF B – BILLET UNIQUE *EITHER WAY* ① 45' + *MAN'S MADNESS* ① 55'



SCÈNES  
CHORÉGRAPHIQUES  
SA 21 & DI 22

Un grand week-end de danse à suivre avec les scènes chorégraphiques rémoises: le Laboratoire Chorégraphique et le Manège partagent DanSité, et tout proche, l'Opéra présente *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps* du Malandain Ballet Biarritz samedi à 20:30 et dimanche à 14:30.

© Yocom & Olivier Houeix





# Guillaume Cousin

## *Le silence des particules*

Conception Guillaume Cousin

Chef construction Lucie Gerbet

Physicien des fluides

Virgile Tavernier

© Jean-Pascal Retel

—

En partenariat et en co-accueil  
avec **Saint-Ex, culture numérique**

**Le Manège** poursuit son partenariat avec **Saint-Ex culture numérique** en accueillant l'installation de **Guillaume Cousin: Le silence des particules**. Dans une démarche post-numérique, cet artiste-expérimentateur invite à faire une expérience sensorielle du vide, à travers une sculpture d'air qui explore les limites de nos perceptions.

Scénographe et éclairagiste dans le spectacle vivant, Guillaume Cousin explore l'écriture de l'espace et du temps qu'il traduit dans une réflexion artistique. Passionné de physique quantique, cet expérimentateur-constructeur, comme il se définit lui-même, recherche les moyens de montrer les interactions qui nous situent dans un grand tout de matière. L'air, l'eau, la lumière et le temps occupent une place centrale dans ses œuvres. Il les utilise comme des révélateurs de ce qui se passe en marge de nos sens.

*Le silence des particules* nous invite ainsi à élargir notre cercle de perception. Au fond de l'espace, une imposante machine rend visible un mouvement d'air, en formant des anneaux de fumée qui voyagent dans l'espace et le temps. Dans cette expérience *in situ*, nous observons des millions de particules en cohérence, constituant un corps, une forme familière. En restituant l'étonnement et la magie des phénomènes naturels, Guillaume Cousin nous place dans un ensemble où le vide n'est pas rien, où le temps universel n'existe pas.

**MAI**

MA 24 18:00 > 20:00 ME 25 14:00 > 19:00 VE 27 14:00 > 20:00 SA 28 11:00 > 16:00

AU CIRQUE – ENTRÉE LIBRE

**SCOLAIRES** LU 23 & MA 24 09:00 > 16:30

# Eun-**Me** Ahn

## *Dragons*

138 Après avoir fait sensation avec ses *Dancing Grandmothers*, la turbulente chorégraphe coréenne revient au Manège avec sa nouvelle création, qui réunit cinq jeunes interprètes, nés en l'an 2000 sous le signe du Dragon, et les danseurs de sa compagnie. Une fresque éclatante de couleurs, de rythme et d'énergie, miroir d'un continent en pleine mutation.

Coréenne et cosmopolite, figure de l'avant-garde invitée dans les plus grands festivals internationaux, Eun-**Me** Ahn sait cultiver les beautés du contraste, jouer des couleurs les plus pop, entrelacer tradition et modernité, danse et vidéo, pour créer des spectacles aussi inattendus qu'excitants. Après ses irrésistibles *Dancing Grandmothers*, elle porte aujourd'hui son regard sur les premiers adultes du troisième millénaire, nés en 2000 sous le signe du Dragon et venus de différents pays d'Asie: Corée, Indonésie, Japon, Malaisie et Taiwan.

L'excentrique chorégraphe, qui aime se poster au carrefour de la danse et de la société, a travaillé avec de jeunes danseurs de cette génération Z, profondément ancrée dans son temps et pourtant héritière de traditions parfois millénaires. Entre humour et virtuosité, Eun-**Me** Ahn revisite avec maestria leurs codes, leurs styles, leurs attitudes, pour composer une fresque chorégraphique jubilatoire. Dans cet instantané d'une génération, émergent les singularités issues de traditions régionales surnageant dans une culture globalisée. Portés par la vitalité de danseurs dont les performances physiques sont au service d'une danse totalement débridée, surprenante et imprévisible, ses *Dragons* dressent ainsi un étonnant panorama des formes chorégraphiques actuelles et esquiscent en filigrane un portrait de l'Asie contemporaine.

## CRÉATION 2021

—

Chorégraphie  
et direction artistique  
**Eun-**Me** Ahn**

Sur scène

**Eun-**Me** Ahn,**  
**Kyoungmi Hwang,**  
**Hyekyoung Kim,**  
**Jeeyeun Kim,**  
**Jeongwan Cho,**  
**Soobeam Jung,**  
**Ojung Kwon**  
et **Jinmin Oh**  
(Corée du Sud)

À l'écran

**Akari Takahashi** (Japon),  
**Nur Syahidah Binti Hazmi**  
(Malaisie),  
**Jiwan Jung** (Corée du Sud),  
**Siko Setyanto,**  
**Dwi Nusa Aji Winarno**  
(Indonésie) et  
**Guan Ting Zhou** (Taiwan)

Musique **Young-Gyu Jang**

Conception costumes  
et scénographie

**Eun-**Me** Ahn**

Création lumières  
**Jinyoung Jang**

Vidéo **Taesok Lee**© **Sukmu Yun**

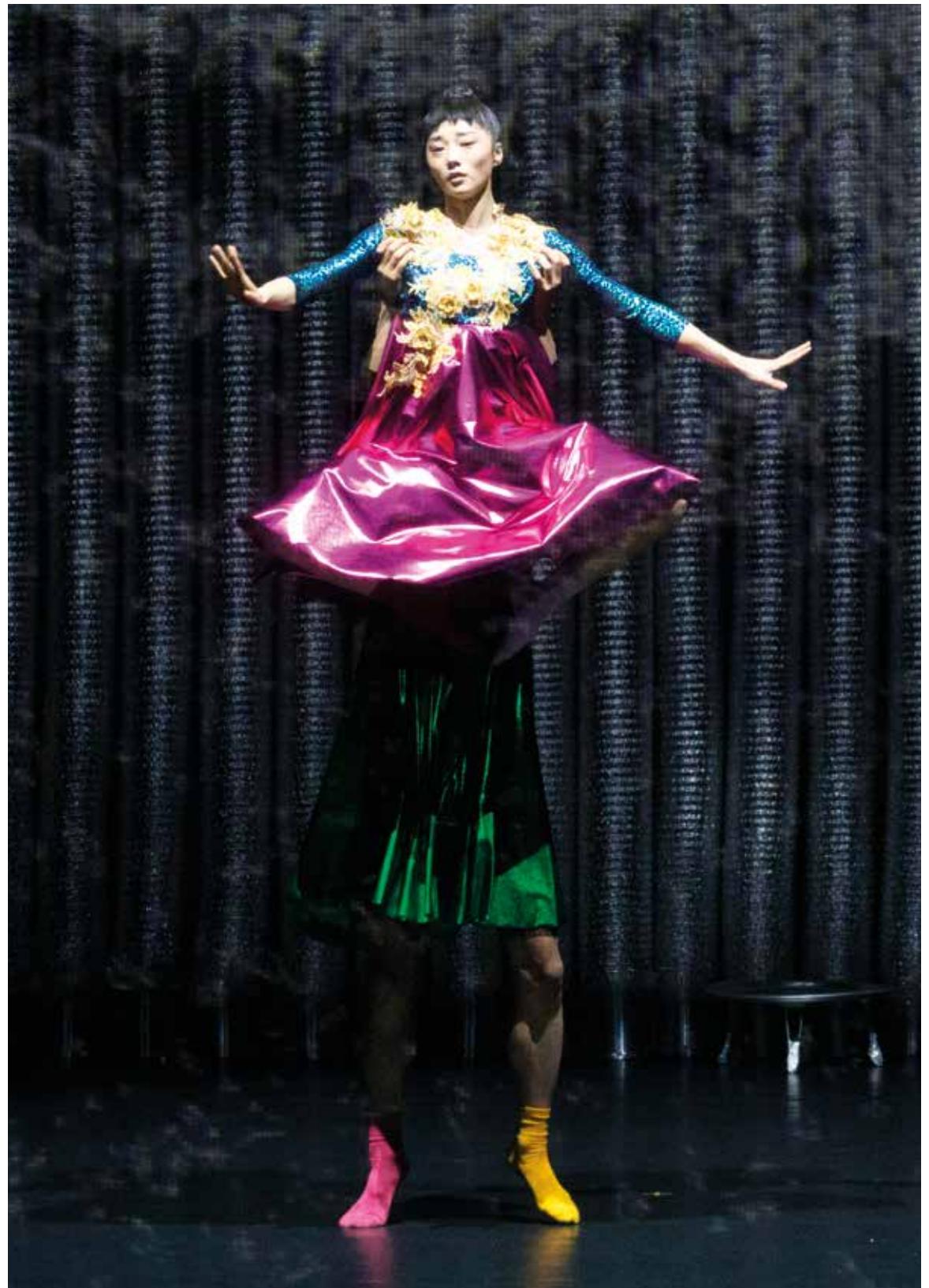
## RENCONTRE\* MA 24

à l'issue de la représentation

MAI

MA 24 20:00\* ME 25 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – PLACES NUMÉROTÉES ① 01:10





DANSE

# Mélanie Perrier

## *Et de se tenir la main*

CRÉATION 2021

COPRODUCTION

—

Conception et chorégraphie  
Mélanie Perrier

Cie 2 minimum

Danseurs Yannick Hugron  
et Hugo Epié

Compositeur et batteur  
Didier Ambact

Créateur lumière  
Henri Emmanuel Doublier

Régisseur et mixage sonore live  
Nicolas Martz

Assistante, consultante  
en AFCMD et soin aux danseurs  
Nathalie Schulmann

Comité des enfants  
Anna, Matthieu, Julie, Faustine,  
Giulio, Anaé, Aurélien

© Cie 2 minimum

—

*Et de se tenir la main* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

—

❖  
Représentation proposée  
en audiodescription

Pensée comme une pièce pour tous (à partir de 6 ans), cette création s'articule autour d'un duo masculin et du geste de se tenir la main, porté par l'énergie électrisante d'une batterie live. Une belle proposition pour un dialogue entre petits et grands, pour repenser une relation solidaire, l'échange, la douceur.

141

La chorégraphe Mélanie Perrier est une artiste à part dans la danse française. Depuis la création de sa compagnie 2minimum, chacune de ses pièces s'inscrit dans une recherche autour de la mise en relation de deux personnes. Elle se saisit cette fois d'un geste apparemment simple, et pourtant fondamental: se tenir la main.

Saisir, envelopper, soutenir, retenir, accompagner... ce lien relationnel forme la trame d'une chorégraphie fine qui s'étend comme un paysage entre lumières et sons. Du toucher à la force, de la dureté à la douceur, de l'opposition à la tendresse, de la dépendance à l'interdépendance, les deux danseurs n'en finissent pas de déplier ce geste dans un mouvement vif et permanent toujours à l'écoute de l'autre. Dans ce duo, la composition originale de batterie se déploie comme une conversation en direct avec la danse, en donnant un contrepoint et un rythme tantôt joyeux tantôt grave tandis qu'en voix off, les témoignages d'enfants, associés en amont au processus de création, commentent les actions des interprètes. Entre délicatesse et énergie, *Et de se tenir la main* formule des questions essentielles qu'on apprend ici à aborder ou qu'on se pose à nouveau, selon son âge. À l'heure où la crise sanitaire nous a éloignés durablement du contact et du toucher, un tel duo nous ramène à la nécessité de revenir à ce qui nous relie, nous unit.

ATELIER EN FAMILLE - p.165  
SA 28 MAI 10:00 > 12:00

CINÉMA - p.158  
*J'ai perdu mon corps* / Jérémie Clapin  
Suivi d'une rencontre  
avec Mélanie Perrier  
LU 30 MAI 20:30 - OPÉRAIMS

JUIN  
ME 01 18:00 ❁

AU THÉÂTRE TARIF A - JAUGE RÉDUITE - PLACES NUMÉROTÉES Ⓜ 40'  
Tout public à partir de 6 ans  
SCOLAIRES JE 02 10:00 ❁ & 14:30 VE 03 10:00 & 14:30

# Julie Desprairies

## La Chevêche

### Excursion chorégraphique en forêt

142

Dans les Ardennes, la chorégraphe Julie Desprairies s'empare de la forêt comme d'un théâtre à ciel ouvert pour son nouveau projet participatif et vous propose une excursion chorégraphique, parsemée de performances artistiques, ancrées dans l'histoire du territoire et de ses habitants.

La chevêche, c'est le nom d'une petite chouette nichant dans les Ardennes. C'est aussi le nom du nouveau projet participatif de Julie Desprairies qui s'inscrit au cœur de la forêt ardennaise, des connexions et des relations qui en émergent. Depuis 20 ans déjà, la chorégraphe et plasticienne crée des spectacles *in situ*, en lien avec l'architecture, la ville, le paysage. *La Chevêche* invite ainsi à découvrir autrement la forêt, le temps d'une balade d'une heure et demie, ponctuée de performances artistiques, imprégnées de cet environnement sylvestre envisagé dans ses dimensions multiples. Car loin de tout folklore, Julie Desprairies se fonde sur une véritable démarche d'investigation avec une attention obstinée portée à toutes les caractéristiques du terrain. Nourrie de ses rencontres avec des botanistes, exploitants forestiers, randonneurs et autres usagers de la forêt, elle s'inspire de leurs récits, de leurs gestes et de leurs vécus pour y trouver matière à créer. S'appuyant sur leur histoire et leur savoir-faire, le projet implique les habitants ainsi que les scolaires associés à l'aventure et les met en scène dans la création, à découvrir le jour J. Dans une forme de «land art chorégraphique», le parcours invite les spectateurs-marcheurs à vivre une expérience poétique en harmonie avec le paysage. Une échappée qui nous parle aussi de la forêt ardennaise d'aujourd'hui dans ses enjeux symboliques, écologiques et économiques, revisités par le prisme de la création contemporaine.

**CRÉATION** 2022  
**COPRODUCTION**

—

Chorégraphe Julie Desprairies  
Avec Jérôme Brabant,  
Elise Ladoué,  
Cassandre Munoz  
et une cinquantaine  
d'Ardennaises et Ardennais

Scénographie et costumes  
Melina Faka  
Administration et production

**La Magnanerie**  
© Laurent Paillier

—

*La Chevêche* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

—

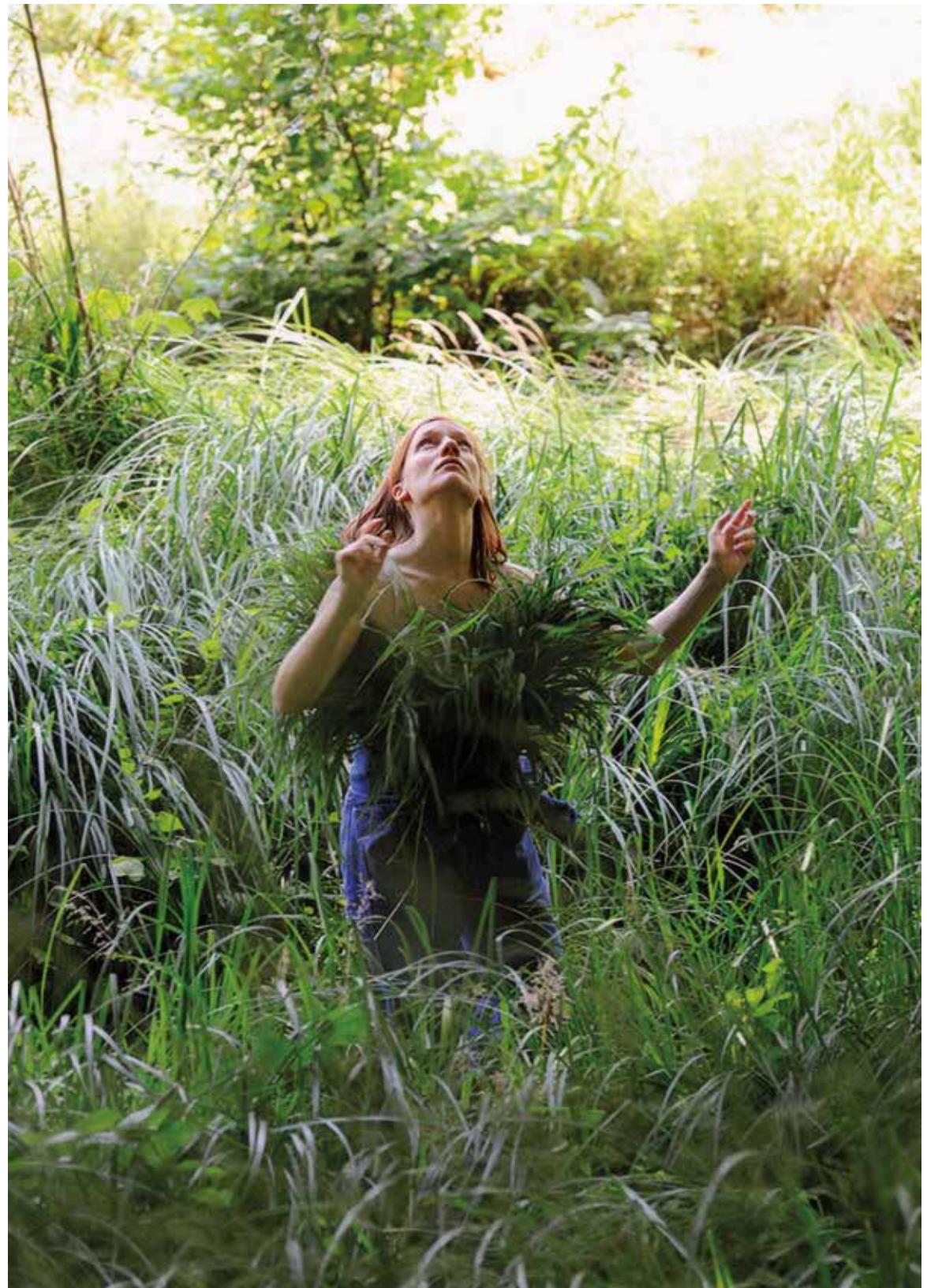
En partenariat avec  
la Communauté de communes  
Vallées et Plateau d'Ardenne,  
la Communauté de communes  
des Crêtes Préardennaises,  
la Communauté de communes  
Ardennes Thiérache,  
le Département des Ardennes,  
la DRAC Grand Est  
et le Parc Naturel Régional  
des Ardennes

Avec le soutien en mécénat  
de **CDER**

JUIN

SA 11 14:00 &amp; 17:00 DI 12 14:00 &amp; 17:00

FORÊT DOMANIALE DES POTÉES – LIEU DE RDV À DÉFINIR TARIF 1 À 3€ – JAUGE RÉDUITE ⓒ 01:30





DANSE

# Vidal Bini

## *NARR: pour entrer dans la nuit*

CRÉATION 2022

—

Conception et chorégraphie  
**Vidal Bini**

Interprétation et chorégraphie  
**Caroline Allaïre,**  
**Hortense de Boursetty,**  
**Mathieu Heyraud,**  
**Sebastian Elias Kurth**  
et **Céline Larrère**

Musique live  
**Étienne Gruel,**  
**Olivier Meyer**  
et **Geoffrey Sorgius**

Assistant à la mise en scène  
**Vincent Arot**

Costumes  
**Léa Labbey**

Illustrations  
**Johanny Melloul**

Scénographie  
**Olivier Laurent**

Avec la participation  
de danseurs amateurs

© KiloHertz

**NARR: pour entrer dans la nuit** s'inspire de l'étrange épidémie de danse qui a frappé Strasbourg en 1518. À travers cette création chorégraphique pour professionnels et amateurs, Vidal Bini interroge le pouvoir de contamination des corps dansants dans un spectacle qui mêle texte, musique live, accents folkloriques et danse contemporaine.

Strasbourg, été 1518. Dans les rues étroites de la ville, des dizaines de personnes se sont mises à danser frénétiquement sans que l'on sache pourquoi. Leurs danses ont duré plusieurs semaines, avant de s'arrêter pour ne plus jamais revenir sous cette forme. Cet événement, appelé chorémanie ou les danseurs fous de Strasbourg, a suscité bien des récits et fantasmes. Inspiré par cette étrange histoire, le chorégraphe Vidal Bini explore ici les rapports entre pratique et perception sociale de la danse, du spectacle, de la folie, de la contamination, de la vie et de la mort.

Puisant dans différentes traditions chorégraphiques, **NARR: pour entrer dans la nuit** confronte les danses dites populaires avec des écritures considérées comme savantes. Danses d'exultation, besoin instinctif d'expression, hymne au plaisir d'être ensemble, les cinq interprètes, accompagnés d'une vingtaine d'amateurs de danse, plongent aux racines d'un geste viscéral et pourtant perçu parfois comme une manifestation étrange, voire dérangeante.

Croisant de multiples approches, Vidal Bini part d'un récit passé pour aboutir à une pensée prospective sur le pouvoir de la danse, réflexion qui se charge d'une acuité nouvelle avec les bouleversements liés à la pandémie. Dans ce contexte, cette création espère bien créer l'impulsion d'une épidémie de vie, joyeuse, folle et peut-être réparatrice...

**TOUS EN SCÈNE!** - p.162  
**PARTICIPEZ À NARR: POUR ENTRER DANS LA NUIT**  
Vidal Bini convie des amateurs à participer au spectacle

JUIN

MA 14 20:00 ME 15 19:00

AU THÉÂTRE TARIF A – JAUGE RÉDUITE ① 01:20

# Mickaël Phelipeau

## *Mini Chorus*

146 Dans la lignée de la pièce chorégraphique *Chorus* présentée au Manège en décembre 2019, de jeunes choristes relèvent le défi proposé par le chorégraphe Mickaël Phelipeau: chambouler l'interprétation d'un choral de Bach. Une véritable aventure qui désacralise le classique. Chanter la tête en bas, au sol, en marchant, en playback, en verlan... Avec le chorégraphe Mickaël Phelipeau, les élèves des classes musique et voix du collège Saint-Remi sortent du cadre. Variation de *Chorus*, le spectacle *Mini Chorus* leur propose d'explorer le répertoire baroque de manière libre et ludique. Et plus précisément: de détricoter l'interprétation d'un sublime choral de Bach. Pour cette re-création, un nouveau paramètre s'impose: l'absence de différenciation des pupitres car les tessitures des voix enfantines et adolescentes sont proches, contrairement à celles des adultes pour *Chorus*. Expérience unique, *Mini Chorus* bouscule les conventions, invente d'autres liens entre la voix et le corps. En mouvement, portés par des rythmes accélérés et même du karaoké, les jeunes chanteuses et chanteurs s'en donnent à c(h)œur joie. Pour le plus grand plaisir du public.

**CRÉATION** 2022  
**COPRODUCTION**

—

Projet chorégraphique  
de **Mickaël Phelipeau**  
et **Marcela Santander Corvalán**

**bi-p**

Collaboration artistique  
**Marcela Santander Corvalán**,  
**Clarisse Chanel**  
et **Renaud Mascret**

Avec

**les élèves des classes**  
à horaires aménagés vocales  
du collège **Saint-Remi**

Enseignants chant choral du CRR  
**Marine Bouillé**  
et **Nicolas Renaux**

Production, diffusion  
et administration  
**Fabrik Cassiopée - Isabelle**  
**Morel**, **Manon Crochemore**,  
**Pauline Delaplace**

© **Alain Monot**

—

*Mini Chorus* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

—

En partenariat avec le  
**Conservatoire à Rayonnement**  
**Régional de Reims**

JUIN

JE 16 19:00

AU **CIRQUE** ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION ⏰ 01:00



DANSE

# La Fabrique Fastidieuse

## Vendredi

149

Direction chorégraphique

Anne-Sophie Gabert,  
Julie Lefebvre

La Fabrique Fastidieuse

Danseurs Nina Barbe,  
Marius Barthaux,

Charlotte Cattiaux,  
Tom Grand-Mourcel,

Chandra Grangean,  
Jim Krummenacker,

Anatole Lorne,  
Élodie Morard,

Lucie Paquet,  
Simon Peretti

et Sandrine Roldan

Musique  
Simon Drouhin  
et Julien Grosjean

Jeu Live  
Julien Grosjean  
en alternance avec  
Romain Joubert

Scénographie  
Sophie Toussaint

Régie générale  
Leslie Petit

Lumières  
Maël Palu

Administration et production  
Akompani

Remerciements  
Maël Palu,  
Laureline Richard  
et Marie-Lise Naud

© Christophe Raynaud de Lage

**Vendredi**, c'est free-party! À mi chemin entre la battle géante, le clubbing à ciel ouvert et le bal populaire, La Fabrique Fastidieuse s'empare de la place d'Erlon le temps d'une grande fête chorégraphiée où la danse surgit aux rythmes de la musique live. Un spectacle immersif qui invite à laisser libre cours au désir singulier et collectif de danser, seul, ensemble, dans la rue.

**Vendredi** est une invitation à entrer dans un cercle, en plein milieu de la ville, comme on entrerait dans une ronde pour partager une liesse collective, créer une communauté éphémère, lâcher prise, à l'air libre. La musique électro, jouée en live, agit comme un appel irrésistible à la danse. Traversant la foule, créant des chorégraphies, les danseurs font surgir des images de bal populaire, de carnaval, de battle, de manifestations aussi. Avec une énergie bouillonnante, leurs mouvements se propagent et se diffusent comme des ondes, alternant entre moments de démonstration et temps de danse collective. Petit à petit, la magie opère. Imperceptiblement d'abord, distinctement ensuite, ostensiblement enfin, les corps bougent, le groupe est en mouvement, ensemble! Abolisant les frontières qui séparent spectateurs et performeurs, les chorégraphes Anne-Sophie Gabert et Julie Lefebvre entraînent les corps dans un rite participatif, une forme chorégraphique qui tient de la fête spontanée comme de la performance dansée. Événement qui casse les codes, **Vendredi** renoue avec l'utopie de la danse comme geste collectif et promet de faire de Reims une ville qui danse. Et pour ceux qui n'aimeraient pas danser, on peut être (simple) spectateur, le plaisir est immense aussi!

**TOUS EN SCÈNE!** - p.161  
**PARTICIPEZ À VENDREDI**  
La Fabrique Fastidieuse convie des complices à participer au spectacle

**LA BAMBOCHE À FISHBACH**  
p. suivante  
Le Manège a donné carte blanche à Fishbach pour imaginer une soirée joyeuse et irrévérencieuse.  
**SA 18 JUIN** - 19:00

JUIN  
SA 18 17:00

PLACE D'ERLON ACCÈS LIBRE ① 01:05

# Fishbach

## *La bamboche à Fishbach*

150 **Le Manège a donné carte blanche à Fishbach, figure de la french pop, révélée par son éclatant album *À ta merci*, pour imaginer une soirée de clôture joyeuse, pétillante, irrévérencieuse. En meneuse de spectacle, l'auteur-compositrice-interprète, entourée de nombreux invités, vous réserve un maximum de surprises pour ce bouquet final. Bamboche!**  
 Fishbach fait partie de cette nouvelle génération d'artistes qui ont redonné ses lettres de noblesse à la scène pop française. Auteur-compositrice-interprète à l'univers très personnel, cette fille de la pop a d'abord gravité dans la sphère métal avec le duo Most Agadn't, créé avec un musicien sedanais, avant de se produire en solo. Après un passage remarqué au festival les InRocks, elle reçoit le prix du Printemps de Bourges en 2016 et sort son premier album «*À ta merci*» (Entreprise). Avec sa voix intense qui oscille entre puissance et douceur, ses chansons âcres et vivifiantes, Fishbach révèle un talent brut. Nommée aux Victoires de la musique 2018 dans la catégorie «Révélation scène», elle fait preuve en concert d'un sacré tempérament. Très attachée aux Ardennes, plus particulièrement à Charleville-Mézières où elle a grandi et où elle vit aujourd'hui, la chanteuse vient à Reims pour une soirée bouillonnante qui se déployera sur plusieurs plateaux. Accompagnée par une joyeuse troupe de drag queens parisiennes, elle invite des amis et des amis d'amis, de jeunes groupes qu'elle aime et Nina Santes & La Fronde, artiste associée du Manège, à participer à cette aventure. Entre un karaoké géant, une tombola, des DJ sets et autres réjouissances, *La Bamboche à Fishbach* s'annonce pleine d'énergie et de gaieté.

**VENDREDI** - p. précédente  
 La Fabrique Fastidieuse s'empare de la place d'Erlon le temps d'une grande fête chorégraphiée.  
**SA 18 JUIN** - 17:00

Conception et direction artistique **Fishbach**  
 assistée de **Razmo Ducrot**  
 Création scénique  
**Aymeric Bergada du Cadet**  
 Et de nombreux et nombreuses invité-e-s surprise  
 —  
 En partenariat et en coréalisation avec **la Cartonnerie**





# Compagnie Basinga

## Traversée

Funambule

Tatiana-Mosio Bongonga

Direction technique Jan Naets

Cordistes Gaël Honegger,  
Rémy Legeay, Simon Pourqué

Musiciens Djeyla Roz, Don Julio,  
Pascale Valenta, Adrien Amey  
ou Camille Secheppet

Ingénieurs son F-X Delaby,  
Maxime Leneyle

Metteuse en espace

Déborah Benveniste

Regard chorégraphique  
Anna Rodriguez

Costumes Solenne Capmas  
ou Louisa Gesset-Hernandez

Photographie Valérie Frossard

Production Anaïs Longières,  
Camille Foucher et Association  
L'Oktopus

© Valérie Frossard

Depuis leur lancement,  
*Les Familiarités* ont été soutenues  
par le Grand Est, la Direction  
Régionale des Affaires Culturelles  
Grand Est et le Commissariat  
Général à l'Égalité des Territoires  
dans le cadre du Contrat de Ville,  
le Foyer Rémois, le Département  
de la Marne, Fonds de dotation  
Écureuil et Solidarité Caisse  
d'Épargne Grand Est Europe  
et la Caisse des Dépôts

En partenariat avec  
la Maison de quartier Orgeval  
et l'Association des Maisons  
de quartier

Dans le cadre des Familiarités, le Manège invite la Compagnie Basinga à réaliser une traversée funambule d'exception dans le quartier Orgeval.

Une proposition à la fois spectaculaire et participative, accompagnée par des musiciens live mais également par des habitants associés au projet.

Depuis 2017, le Manège invite chaque année des artistes à réaliser un projet participatif d'envergure au sein du quartier Orgeval. Tendre un fil, tracer un chemin inédit pour traverser autrement l'espace public, créer des liens avec les habitants, c'est justement la vocation de la Compagnie Basinga qui invente une autre approche du funambulisme. Issue du Centre national des arts du cirque, Tatiana-Mosio Bongonga ne marche pas seulement sur un fil à des hauteurs vertigineuses; elle interroge les fils invisibles qui nous relient et nous font vivre ensemble, avec un credo: « ce qui nous relie nous consolide ». S'emparant de l'espace public comme d'un immense terrain de jeu, la compagnie met les spectateurs au cœur de son art, explorant les notions d'interdépendance, d'écoute et d'entraide. Pendant deux semaines, la Compagnie Basinga convie ainsi les habitants du quartier à participer à plusieurs ateliers. Ensemble, ils créent les costumes et la musique de la *Traversée*, s'amusent à jouer les funambules et assurent le spectacle en devenant « cavalettistes », pratique consistant à limiter les oscillations du fil en tirant sur des cordes, permettant ainsi la progression de la funambule. Une aventure humaine et aérienne à vivre et à partager.

JUILLET  
DI 03 16:00

RDV PLACE SIMONE DE BEAUVOIR – ORGEVAL ACCÈS LIBRE ① 01:00



La foire des prairies à Orgeval  
par Julie Desprairies. Septembre 2020.  
© Alain Julien.

# LES FAMILIARITÉS

## *Le Manège à Orgeval*

### LES RENDEZ-VOUS

#### TRAVERSÉE P. précédente

**03 JUILLET - 16:00**

Traversée propose une forte dimension participative. Mieux: une aventure collective! Chaque Traversée se prépare dans un territoire avec ses habitants, qui seront invités à investir les différentes dimensions du spectacle: le déroulé, la musique, les costumes et éléments scénographiques ainsi que la technique. Inscrivez-vous à partir de mai 2022.

#### LES SPECTACLES AU STUDIO K622 À ORGEVAL

*Vois intérieures / Manifeste* - 30 septembre

*Espèces ou comment être dehors*

*sans se perdre* - 22 octobre

*New-York School* - 15 décembre

*Liberté* - 15 février

*Transportées* - 01 & 02 mars

*No-Mad(e)* - 15 & 16 mars

#### LES ATELIERS AVEC DES ARTISTES DE LA SAISON

*Yves Mwamba* - septembre

*Isabelle Hervouët & Aurélien Zouki* - octobre

*Nina Santes* - novembre

*Compagnie K622* - décembre

*Marine Mane* - janvier

*Muchmuche Company* - février

*Marie Guérin* - février

*Marino Vanna* - mars

### DES ACTIONS

#### EN MILIEU SCOLAIRE

Le Manège poursuit son jumelage avec le quartier Orgeval à travers des actions artistiques en milieu scolaire tout au long de l'année. Cette saison, les compagnies Ormone d'Aurore Gruel, 2 minimum de Mélanie Perrier et d'autres encore interviendront à plusieurs reprises dans les classes de maternelle, primaire et lycée du quartier. Vous pourrez découvrir certains de leurs travaux sur scène, lors de la soirée *Remue Manège* du 10 mai.

#### VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER AUX FAMILIARITÉS ?

**Rendez-vous le 18 septembre à 17:00**

au Studio K622 à Orgeval, 5 rue de Tahure pour la présentation de saison des *Familiarités* et une répétition ouverte de la compagnie *In Vitro* - Marine Mane

**Et régulièrement aux Cafés QG**, local mutualisé mis à disposition par le Foyer Rémois, 20 rue Charles Roche, pour échanger autour de thématiques artistiques, s'informer sur les ateliers, les spectacles...

Tous les rendez-vous à suivre

[manege-reims.eu/lesfamiliarites](http://manege-reims.eu/lesfamiliarites)

**Renseignements et inscriptions** Claire Masure  
c.masure@manege-reims.eu / 03 26 46 88 96

# AUTOUR DES SPECTACLES

## CYCLE DE CONFÉRENCES DROIT DE CITÉ: L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

156 En partenariat avec Sciences Po campus de Reims

Après une longue période d'invisibilisation, l'Art revient dans nos vies et nos espaces partagés. C'est le bon moment pour revisiter sa place d'un point de vue historique, géographique et bien sûr politique. Trois intervenant-e-s de haut vol nous éclaireront successivement sur les Arts de la rue, la danse dans l'espace public et les Arts visuels dans la cité.

### LES ARTS DE LA RUE

Avec **Floriane Gaber**, journaliste et auteure de plusieurs livres consacrés aux arts de la rue

Plongeant leurs racines dans les arts engagés, expérimentaux, voire les traditionnels saltimbanques dans l'immédiat après 68, les arts de la rue occupent l'espace public qu'ils questionnent sans cesse, en France comme ailleurs. L'actualité récente leur confère une place toute particulière dans la redynamisation du vivre ensemble.

LU 22 NOV 19:00 ① 1:50

### LA DANSE DANS L'ESPACE PUBLIC

Avec **Alix De Morant**, auteure

S'il est possible de retracer une histoire de la danse hors les murs, la question des contextes et la manière de l'appréhender reste un enjeu toujours renouvelé. Qu'elles émanent des artistes ou qu'elles répondent aux commandes des programmeurs, les chorégraphies situées se proposent dans leur très grande variété de (re)médier un territoire en articulant des questions poétiques, géographiques, sociales, écologiques.

LU 28 FÉV 19:00 ① 1:50

### ARTS VISUELS DANS L'ESPACE PUBLIC

Avec **Paul Ardenne**, écrivain et historien de l'art

L'art contemporain a pris ses quartiers, de plus en plus, hors des galeries d'art et des musées, directement dans la rue. Soit de façon clandestine (street art non institutionnel), soit dans le cadre d'opérations municipales à visée spectaculaire ou distractive. La création change de cadre, d'étendue, elle se confronte à une logique d'impact et bouscule le territoire visuel et mental de nos cités. Elle devient aussi un enjeu politique, lorsqu'elle sert à acheter la paix sociale.

LU 04 AVR 19:00 ① 1:50

### À SCIENCES PO CAMPUS DE REIMS

1 place Museux - Reims

Entrée libre / Réservation indispensable en ligne ou auprès de la billetterie.



Vendredi par La Fabrique fastidieuse  
© Christophe Raynaud de Lage.  
Rendez-vous place d'Erlon,  
VE 18 JUIN - p.149

# AUTOUR DES SPECTACLES

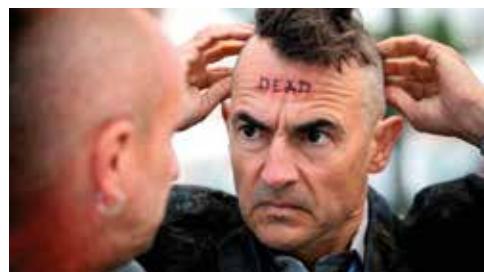
## CINÉMA

158 En partenariat avec le cinéma Opéraims

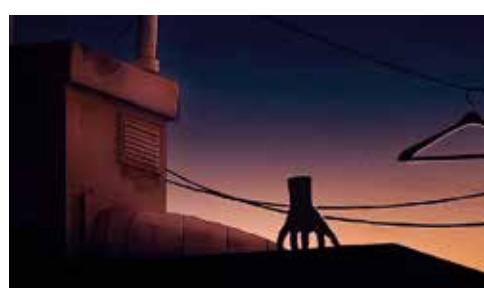
Plusieurs artistes de la saison vous invitent à anticiper le plaisir du spectacle. Ils choisissent pour vous un film, en écho à leur univers. Votre place pour le spectacle vous donne accès à un tarif réduit pour la séance de cinéma.



Delphine et Carole, insoumuses



Le Grand Soir



J'ai perdu mon corps

### DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

Callisto McNulty - 2019 ① 69'

Comme un voyage au cœur du « féminisme enchanté » des années 1970, le film relate la rencontre entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos. Derrière leurs combats radicaux, menés caméra vidéo au poing, surgit un ton à part empreint d'humour, d'insolence et d'intransigeance.

Suivi d'une rencontre avec **Marinette Dozeville** et **Marta Izquierdo Muñoz**, chorégraphes de *AMAZONES* - p.45 et *GUÉRILLÈRES* - p.38

JE 11 NOV 20:30 - OPÉRAIMS

### LE GRAND SOIR

Benoît Delépine et Gustave Kervern - 2012 ① 92'

Not est le plus vieux punk à chien d'Europe. Son frère, Jean Pierre, est vendeur dans un magasin de literie. Quand Jean Pierre est licencié, les deux frères se retrouvent.

Suivi d'une rencontre avec **Gwenn Buczkowski** et **Bambou Monnet** - La Générale Posthume / créatrices et interprètes de *L'Hiver Rude* - p.105

LU 21 MARS 20:30 - OPÉRAIMS

### J'AI PERDU MON CORPS

Jérémie Clapin - 2019 ① 81'

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville...

Suivi d'une rencontre avec **Mélanie Perrier**, chorégraphe de *Et de se tenir par la main* - p.141

LU 30 MAI 20:30 - OPÉRAIMS

## VISITE NOCTURNE



© Romu Ducros\*

Venez en petit groupe à la nuit tombée.

Objectif: s'inviter dans l'obscurité du cirque et du théâtre, pour les visiter de manière ludique et aventureuse.

Au cours de cette visite, munis de lampes solaires, guidés par une voix, vous découvrirez les lieux sous un angle inédit en mobilisant votre vue – un peu – mais aussi l'ouïe et le toucher.

Vous aurez également l'occasion de traverser des espaces habituellement interdits au public et de vous initier à la manipulation d'un projecteur, pour que la lumière apparaisse enfin.

Après cette expérience, vous ne verrez plus le Manège comme avant!

Entrée libre, réservation indispensable, Nombre de places limité

Céline Gruyer c.gruyer@manege-reims.eu

SA 09 OCT 22:00 & SA 30 AVR 22:00

\* Image issue de l'exposition *Coulisses !* par Romu Ducros.

À voir sur les grilles du Manège jusqu'au 08 septembre 2021 puis sur notre site [manege-reims.eu](http://manege-reims.eu)

# TOUS EN SCÈNE ON RECHERCHE

Pour sa saison 21/22 le Manège invite des amateurs à participer aux projets de plusieurs artistes.

Aucune pratique préalable n'est requise.

160



© Laurent Paillier



© Valérie Frossard

## JULIE DESPRAIRIES

### LA CHEVÈCHE

Après un projet in situ à Orgeval en 2020, la chorégraphe Julie Desprairies s'empare cette fois de la forêt ardennaise comme d'un théâtre à ciel ouvert pour son nouveau projet participatif et propose les 10 et 11 juin 2022 une excursion chorégraphique, parsemée de performances artistiques, ancrées dans l'histoire du territoire et de ses habitants (p. 142). Nourrie de ses rencontres avec des botanistes, exploitants forestiers, randonneurs et autres usagers de la forêt, elle s'inspire de leurs récits, de leurs gestes et de leurs vécus pour y trouver matière à créer. Le projet impliquera aussi des participants ainsi que des classes associées à l'aventure.

Renseignements Claire Masure

c.masure@manege-reims.eu / 03 26 46 88 96

## COMPAGNIE BASINGA

### TRAVERSÉE

Dans le cadre des *Familiarités*, le Manège invite la Compagnie Basinga à réaliser une traversée funambule d'exception à Orgeval le 03 juillet 2022 (p.153). Cette proposition à la fois spectaculaire et participative donnera lieu en amont de la représentation à une série d'ateliers qui seront l'occasion pour les habitants du quartier et au-delà de s'immerger dans l'univers de la compagnie. Au programme, des ateliers funambule, costume, photo, écriture, musique ou même... cavalettiste. Cette dernière pratique méconnue est indispensable au spectacle: les cavaletti sont des cordes reliées au fil du funambule qui servent à limiter ses oscillations et permettent ainsi la progression de ce dernier. Chaque cavalettiste joue donc un rôle clef dans le spectacle et vit la traversée d'une manière particulièrement intense...

Renseignements Claire Masure

c.masure@manege-reims.eu / 03 26 46 88 96



© KiloHertz

## VIDAL BINI

### NARR : POUR ENTRER DANS LA NUIT

Création chorégraphique pour professionnels et amateurs de Vidal Bini / KiloHertz

Il y a très longtemps, dans ce qui était déjà une grande ville, des gens se sont mis à danser sans que l'on sache pourquoi. Cet événement, «la chorémanie de Strasbourg», vient nourrir la recherche de Vidal Bini sur les liens entre histoire, mémoire et identité. *NARR : pour entrer dans la nuit* est donc un spectacle de danse et sur la danse, mêlant chorégraphie et pratiques sociales, collectives. Aujourd'hui, le sujet de cette création et son format semblent résonner plus fort encore. Après une épidémie de mort, créer l'impulsion d'une épidémie de vie, joyeuse, folle et peut-être réparatrice. Vous avez au moins 18 ans et une furieuse envie de danser? Engagez-vous dans ce projet qui, du 23 avril au 15 juin, mêlera danseurs professionnels et amateurs de danse!

Destiné à 20 participants âgés de plus de 18 ans.

Les ateliers auront lieu les vendredi 17 juin en soirée et samedi 18 juin après-midi.

Représentations publiques le 18 juin à 17:00 (p.149).

Renseignements Céline Gruyer

c.gruyer@manege-reims.eu / 03 26 47 97 70



© GaranceLi

## LA FABRIQUE FASTIDIEUSE

### VENDREDI

Samedi 18 juin, la Fabrique Fastidieuse s'empare de la place d'Erlon le temps d'une grande fête chorégraphiée où la danse surgit aux rythmes de la musique live. Pour s'immiscer dans la foule aux côtés des performeurs et initier la danse, la compagnie recherche des complices.

Vous aimez danser (un peu ou à la folie), vous aimez faire la fête, vous avez envie de vivre une expérience un peu atypique, à savoir vous infiltrer dans un spectacle qui mobilise et fait participer le public? Rejoignez la Fabrique Fastidieuse.

Lors de deux ateliers-répétition, un artiste de la compagnie vous expliquera le déroulé de la pièce.

Vous écoutez ensemble les musiques et mettrez en place vos «moments-pirates». Sachez juste qu'il n'y a pas de chorégraphie à apprendre à moins que vous le désiriez vraiment!

Destiné à 20 participants âgés de plus de 18 ans.

Les ateliers auront lieu les vendredi 17 juin en soirée et samedi 18 juin après-midi.

Représentations publiques le 18 juin à 17:00 (p.149).

Renseignements Céline Gruyer

c.gruyer@manege-reims.eu / 03 26 47 97 70

161

# PARTICIPEZ

À UN GRAND WEEK-END DE...

162



© DR



© Patrick Berger

## MÉTAMORPHOSES

### AVEC NINA SANTES ET LA FRONDE

Le corps peut-il être un lieu de transformation, de métamorphose? Comment donner vie à notre créature intérieure? Est-ce qu'on peut se réinventer, le temps d'un workshop? Cet atelier propose une expérience de métamorphose de soi: à travers l'observation du quotidien et des constructions sociales, à travers l'exploration du masque, de la posture, du mouvement et de la voix parlée et chantée, nous donnerons naissance à une autre version de nous, le temps d'un week-end. Nous irons jusqu'à lui donner un nom et lui inventer une histoire. Peut-être même, la sortir au grand jour, notre créature. Tout au long de cette expérience, nous porterons une attention particulière à notre rapport au souffle, et à la façon dont il modèle, déforme, modifie notre présence, nos gestes, nos sons, mais aussi dont il nous relie et nous mélange au monde.

Retrouvez **Nina Santes et la Fronde** avec *République Zombie* le 23 février - p.86 et *La Nuit* les 25 et 26 février - p.89

Atelier tout public à partir de 18 ans  
**Accès libre sur réservation** c.gruyer@manege-reims.eu

**SA 13 NOV** 14:00 > 19:00  
**DI 14 NOV** 10:00 > 15:00

## DANSE

### AVEC LA CIE PAR TERRE

#### ANNE NGUYEN

Dans *À mon bel amour*, Anne Nguyen explore le lien entre corps, représentation et mouvement. Elle explore comment des corps et des danses différentes peuvent traverser les mêmes enjeux conceptuels. Ici, la construction de la danse et de l'identité part de questionnements de valeurs: comment, en partant de la projection de sa propre image, de l'envie de communiquer et de recevoir, la représentation du corps et la danse se construisent-ils? Émilie Ouedraogo Spencer alias Lady Madskillz, interprète dans *À mon bel amour*, propose aux participants de traverser ce processus de création à travers la découverte de sa discipline chorégraphique : le krump.

En amont de cet atelier, vous pourrez voir la création de **Anne Nguyen** *À mon bel amour*, les 13 et 14 janvier - p.70

Atelier tout public à partir de 16 ans  
**Accès libre sur réservation** c.gruyer@manege-reims.eu

**SA 15 JAN** 14:00 > 19:00  
**DI 16 JAN** 10:00 > 15:00

**SA 13 NOV** 14:00 > 19:00  
**DI 14 NOV** 10:00 > 15:00



© Fanchon Bitbille

## MARIONNETTE

### AVEC LA CIE PLEXUS POLAIRE

#### YNGVILD ASPELI

Au cours de l'atelier, nous apprendrons à donner vie aux marionnettes grâce à des gestes et des mouvements précis et à «écrire» une situation théâtrale par le jeu et l'improvisation. Nous nous concentrerons sur la relation entre l'acteur et la marionnette en examinant comment cette relation mène à la «clef dramaturgique». Nous travaillerons autour des thèmes de la présence et de l'absence: comprendre comment la marionnette peut aider à concrétiser une émotion ou un état et nous permettre d'exprimer des thèmes à la fois humains et sociaux. Nous expérimenterons également la possibilité de «manipuler en chœur». Chaque participant·e devra amener 3 objets et des vêtements de couleur sombre.

En amont de cet atelier, vous pourrez voir *Moby Dick* de **Yngvild Aspeli** les 20 et 21 janvier - p.73

Atelier tout public à partir de 16 ans  
**Accès libre sur réservation** c.gruyer@manege-reims.eu

**SA 22 JAN** 14:00 > 19:00  
**DI 23 JAN** 10:00 > 15:00



© Ascaf

## ATELIER GAGA

### AVEC THIBAUT EIFERMAN

Gaga est un langage du mouvement développé par Ohad Naharin pour la Batsheva Dance Company. Une séance Gaga fonctionne sur plusieurs niveaux: être conscient de la connexion entre l'effort et le plaisir, de la distance entre les différentes parties de notre corps, de la friction entre muscles et ossature... Prendre conscience des tensions inutiles, écouter mieux notre corps, apprécier les petits gestes, jouer avec les textures, s'autoriser à être idiot et à rire de nous-mêmes. Nous redécouvrons l'animal que nous sommes et le pouvoir de notre imagination. Nous sommes conscients des autres participant·es dans le studio et réalisons que nous n'en sommes pas le centre. Nous explorons des mouvements multi-dimensionnels, nous apprécions la sensation de brûlure dans nos muscles, nous prenons conscience de notre pouvoir explosif et l'utilisons parfois.

Retrouvez **Ohad Naharin** avec *KAMUYOT* interprété par la compagnie Grenade le 09 avril - p.114

Atelier tout public à partir de 18 ans  
**Accès libre sur réservation** c.gruyer@manege-reims.eu  
**SA 02 AVR**  
**GAGA/PEOPLE** 14:30 > 15:30 (TOUT PUBLIC)  
**GAGA/DANCERS** 17:00 > 18:15 (DANSEURS CONFIRMÉS)

163

# ATELIERS EN FAMILLE

164



© Isabelle Hervouët

## AUTOUR DE ESPÈCES OU COMMENT ÊTRE DEHORS SANS SE PERDRE

### AVEC AURÉLIEN ZOUKI

Danser: seul, avec l'autre, avec les autres. Danser: par delà les frontières, assez simplement, assez festivement. Danser ensemble, s'échauffer, danser dans une image projetée. Danser et se retrouver.

**Accès libre, inscriptions en binôme**  
(1 adulte et 1 enfant entre 8 et 12 ans):  
[c.gruyer@manege-reims.eu](mailto:c.gruyer@manege-reims.eu)

**SA 23 OCT 10:00 > 12:00**



© DR

## AUTOUR DE PROG.HB.ZÉRO

### AVEC AURORE GRUEL

Un atelier est un lieu d'expériences et de dialogues. Ensemble, nous emprunterons un chemin lié au processus de création du spectacle jeune public *PROG.HB.ZérO*, que chacun nourrira par sa singularité, son tempérament, son humeur, son engagement et sa présence. Des Hommes-Boîtes, des espaces poétiques, des jeux dansés, seront à découvrir lors de cette expérience inédite de danse parent-enfant.

**Accès libre, inscriptions en binôme**  
(1 adulte et 1 enfant entre 3 et 6 ans):  
[c.gruyer@manege-reims.eu](mailto:c.gruyer@manege-reims.eu)

**SA 26 MARS 10:00 > 12:00**



© Alexis Balavance

## AUTOUR DE ET DE SE TENIR LA MAIN

### AVEC MÉLANIE PERRIER

Cet atelier est pensé comme un temps privilégié de rencontre sensible entre adultes et enfants autour des mains. Qu'y a-t-il dans cette main que je connais tant, si je reste au creux, si je serre doucement ou la tire vers moi ? C'est un atelier de gestes qui s'ouvrira ainsi où chacun viendra détendre, assouplir, croiser et mettre en mouvement sa relation avec son enfant et l'enfant avec son adulte complice. Nous réapprendrons ensemble à mettre de la douceur dans nos gestes.

**Accès libre, inscriptions en binôme**  
(1 adulte et 1 enfant entre 8 et 12 ans):  
[c.gruyer@manege-reims.eu](mailto:c.gruyer@manege-reims.eu)

**SA 28 MAI 10:00 > 12:00**

# VOUS BOUGEZ EN FAMILLE ?

## POUR LES SPECTACLES

### N'oubliez pas le TARIF FAMILLE

De 3 à 11 € pour les moins de 18 ans et de 6 à 15 € pour les adultes qui les accompagnent, jusqu'à deux adultes par enfant.

## LES VISITES

Coulisses, scènes, coins secrets des bâtiments...

Nous vous proposons trois moments en famille pour découvrir l'envers du décor et les métiers du spectacle.

### Rendez-vous

**SA 27 NOV 14:30 > 16:00**  
**SA 12 MARS 10:00 > 11:30**  
**SA 30 AVR 14:30 > 16:00**

## POUR LES ATELIERS ET LES VISITES

La participation est gratuite.

Une famille: au moins un adulte

et un enfant de moins de 18 ans.

Nombre de places limité.

**Entrée libre sur inscriptions**  
[c.gruyer@manege-reims.eu](mailto:c.gruyer@manege-reims.eu)

165

# PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



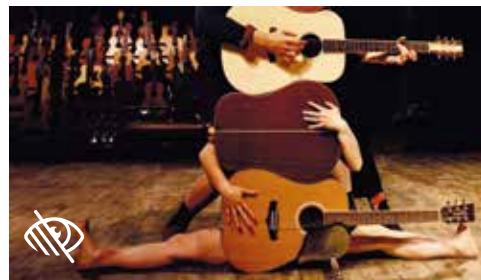
**DESIDERATA**  
COMPAGNIE CABAS  
VE 20 MAI 19:00 - p.133

## CONTACT

Pour bénéficier de conseils et d'informations sur les spectacles et nos propositions naturellement accessibles, contactez **Claire Masure**: [c.masure@manege-reims.eu](mailto:c.masure@manege-reims.eu) En partenariat avec Accès Culture.



REPRÉSENTATIONS PROPOSÉES EN AUDIODESCRIPTION



**LES DODOS** LE P'TIT CIRK  
DI 28 NOV 15:00 - p.54



**MOBY DICK**  
YNGVILD ASPELI / PLEXUS POLAIRE  
VE 21 JAN 19:00 - p.73



**ET DE SE TENIR LA MAIN**  
MÉLANIE PERRIER  
ME 01 JUIN 18:00 JE 02 JUIN 10:00 (SCOLAIRE) - p.141



# POUR VOUS ACCUEILLIR

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler toute situation de handicap lors de la réservation auprès de la billetterie.



## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le hall d'accueil et la salle du théâtre sont équipés pour vous accueillir. L'accessibilité du cirque peut être soumise à des conditions particulières. Des emplacements gratuits dans la cour du Manège sont également réservés aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.



## MALENTENDANTS

Les deux salles du Manège sont équipées d'une boucle magnétique et des casques sont à disposition sur réservation.



## AVEUGLES OU MALVOYANTS

Des documents adaptés sur la programmation sont disponibles sur demande. Les chiens guides sont autorisés dans les deux salles.

## BILLETTERIE

2 boulevard Général Leclerc CS 80016 51724 Reims cedex

**03 26 47 30 40** [billetterie@manege-reims.eu](mailto:billetterie@manege-reims.eu)

# VOUS ÊTES

VOTRE CONTACT

RESPONSABLES ASSOCIATIFS,  
CSE, RELAIS, PARTICIPANT·ES ATELIERS  
ET PROJETS PARTICIPATIFS

Céline Gruyer

Responsable des relations avec les publics

c.gruyer@manege-reims.eu

## ENSEIGNANT

168 Pour vos sorties, nous sommes à vos côtés pour vous accompagner dans vos choix de spectacles, en fonction de votre projet de classe, et de votre discipline. Rencontres après le spectacle, visites, ressources pédagogiques en ligne, ateliers du regard, prêt d'exposition, ateliers... : un ensemble d'outils est à votre disposition pour guider vos élèves dans la découverte du spectacle vivant.

### DES SPECTACLES EN SOIRÉE ET EN SÉANCES SCOLAIRES

Nous accueillons vos élèves lors des séances en soirée à partir de la 6<sup>e</sup>, nous sommes à votre disposition pour choisir un spectacle adapté à votre projet et à l'âge de vos élèves. Nous proposons également des spectacles en séances scolaires pour les élèves de la maternelle à la terminale. Des ressources pédagogiques pour préparer vos élèves à la sortie sont en libre accès sur la page de chaque spectacle sur notre site internet. Un fond documentaire dédié à la danse, aux arts du cirque et aux marionnettes est disponible sur demande, n'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus.

### TARIFS

**Séances en soirée:** de 5 à 7 € par élève.

1 accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves (de 7 à 11 € par accompagnateur supplémentaire)

**Séances scolaires:** 5 € par élève.

1 accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves (7 € par accompagnateur supplémentaire)

### DES FORMATIONS

Plusieurs formations sont prévues au cours de la saison, à destination du corps enseignant et d'autres relais sociaux ou culturels, afin d'approcher des thématiques liées à la danse, aux arts du cirque et aux marionnettes. Par la pratique corporelle ou par la rencontre avec des professionnels du spectacle, il s'agit de rencontrer les démarches artistiques plus intimement, le temps d'une journée ou d'une demi-journée. Les formations du Manège s'adressent à tous les enseignants, issus de toutes les matières d'enseignement, sans nécessité de pratique. Durant la saison trois formations sont prévues: autour du spectacle *Les Dodos* de la Cie Le P'tit Cirk, *Moby Dick* de Yngvild Aspeli / *Plexus Solaire* et *Offrande* de Mié Coquempot, Béatrice Massin, et Bruno Bouché (informations soumises à des changements, n'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus).

Le Manège est partenaire du Conseil départemental de la Marne dans le cadre des Projets Artistiques Globalisés et de Collèges en Scène, du Rectorat et de la Drac Grand Est.

### VOS CONTACTS

#### ENSEIGNANTS, ÉTUDIANTS

#### & ACTEURS DU CHAMP SOCIAL

**Claire Masure**

Responsable des relations avec les publics

c.masure@manege-reims.eu

**Rémy Viau** enseignant relais 1<sup>er</sup> degré

remy.viau@ac-reims.fr

**Augustin Caplet** enseignant relais 2<sup>nd</sup> degré

augustin.caplet@ac-reims.fr

## ÉTUDIANT

### ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES, DEVENEZ PARTENAIRES!

Organisez vos sorties en groupe: spectacles, visites du Manège, rencontre avec les artistes, préparation au spectacle, conseils sur la programmation. Vous bénéficiez, ainsi que vos adhérents, d'un tarif privilégié tout au long de la saison: de 5 à 7 € selon les spectacles. Sur présentation de votre carte d'étudiant, vous bénéficiez de tarifs avantageux: de 3 à 15 € selon les spectacles.

### UN ÉVÉNEMENT QUI VOUS EST DÉDIÉ:

La *MURDER PARTY* du Manège, le **JE 25 NOV** 20:00, en partenariat avec l'Association La Clef.

Renseignements auprès de **Claire Masure**

c.masure@manege-reims.eu

Le Manège est partenaire du Pôle Arts du Spectacle Vivant de l'Université de Reims Champagne-Ardenne et de Sciences Po Campus de Reims.



### NOUVEAU!

#### DES TARIFS EXCEPTIONNELS POUR DEUX TEMPS FORTS DE L'AUTOMNE

Étudiants, sur simple présentation de votre carte, vous avez accès à **I will survive (29 SEP > 01 OCT)** et **Born to be a live (08 > 20 NOV)** au tarif exceptionnel de 3 € par spectacle.

## ACTEUR...

### DU CHAMP SOCIAL, SANTÉ, HANDICAP, JUSTICE, ÉDUCATION POPULAIRE

Nous vous proposons de mettre en place ensemble des projets adaptés, afin d'accompagner au mieux vos publics dans leur découverte du spectacle vivant ou leur pratique de spectateur: sorties de groupe, visites du Manège, rencontres avec les artistes, ateliers en partenariat avec les CEMEA, formations pour les animateurs...

**Tarifs préférentiels** de 3 à 15 € selon les spectacles.

Le Manège est membre du réseau Cultures du Cœur, partenaire des CEMEA et de l'Association des Maisons de Quartier de Reims.

## RESPONSABLE

### ASSOCIATIF OU DE COMITÉ D'ENTREPRISE OU FUTUR RELAIS

Vous êtes responsable d'une association ou d'un comité d'entreprise? Vous souhaitez devenir relais du Manège en constituant un groupe autour de vous: amies, collègues, voisines...?

Soyez les bienvenu·es!

**Tarifs préférentiels** de 3 à 15 €

Mais ce n'est pas tout. Nous pouvons vous conseiller sur les spectacles, vous proposer des présentations de saison dans vos locaux, des visites et des moments conviviaux.

Les responsables associatifs ou de CSE peuvent bénéficier d'invitations en fonction du nombre de places qu'ils achètent.

## ENTREPRISES REJOIGNEZ LE MOUVEMENT

170



### SOUTENIR LE MANÈGE C'EST

C'est participer à la dynamique d'un projet fédérateur dédié aux arts du corps et du mouvement: la danse, le cirque, la marionnette et leurs nombreux croisements.

C'est avoir accès à plus de 60 spectacles dans la saison. Autant d'opportunités pour vos collaborateurs ou vos clients de se retrouver dans un cadre prestigieux, autour d'un spectacle au théâtre, au cirque ou encore dans la Verrière, notre espace de convivialité.

C'est contribuer au rayonnement d'un lieu.

Le Manège déploie ses activités sur un site exceptionnel comprenant deux bâtiments voisins: le théâtre d'une capacité de 475 places et le cirque d'une capacité de 800 places, classés à l'inventaire des monuments historiques.



### ORGANISER VOS ÉVÉNEMENTS

Vous souhaitez organiser vos événements d'entreprise au sein de nos espaces ? Notre équipe est à votre écoute pour construire des projets pertinents et sur mesure, qu'il s'agisse d'une soirée au spectacle ou d'un événement d'envergure pour vos collaborateurs ou vos clients, impliquant une intervention artistique dédiée.

#### VOS CONTACTS

##### **Bruno Lobé**

*Directeur*

03 26 47 98 98

##### **Guillaume Schmitt**

*Responsable de la communication et du mécénat*

[g.schmitt@manege-reims.eu](mailto:g.schmitt@manege-reims.eu)

03 26 47 98 73

# LES ARTISTES AU MANÈGE

171

Le projet du Manège repose sur une présence artistique forte avec deux compagnies associées pour trois ans. Cette saison, Yngvild Aspeli – Cie Plexus Polaire & Nina Santes et la Fronde entament un parcours de trois ans à nos côtés.

Parce que le soutien à l'émergence artistique est une nécessité, le Manège accueille aussi chaque saison de nouveaux artistes en compagnonnage afin de soutenir leurs projets de création et porter une attention particulière à leurs besoins en termes de structuration et de développement.

Enfin, la scène nationale développe une importante politique d'aide à la création par des apports en production et des accueils en résidence de création.



-maw-



© Cali Dos Anjos

172

## Nina Santes & La Fronde

Artiste associée 2021 – 2024

Danseuse et chorégraphe, Nina Santes envisage le plateau du théâtre comme un espace d'émancipation, de métamorphoses et de liberté. Issue de plusieurs générations d'artistes du théâtre ambulant et de la marionnette, c'est en tant que marionnettiste qu'elle a fait ses débuts sur scène avant de se tourner vers la danse. Depuis 2008, elle a collaboré en tant qu'interprète avec Myriam Gourfink, Pascal Rambert ou encore Herman Diephuis. Sensible au croisement des pratiques et à l'art de la performance, elle est l'auteure de pièces chorégraphiques et musicales, dont *Transmorphonema*, un duo avec le chorégraphe Daniel Linehan, *Self made man* ou encore *Hymen Hymne*, une pièce de groupe où elle interrogeait la figure de la sorcière présentée au Manège en 2019. Lauréate du Prix du Nouveau Talent Chorégraphique, Nina Santes développe une approche transdisciplinaire, articulant la danse avec le chant, la musique, la relation à la matière et aux objets.

À travers des dispositifs immersifs, elle explore les relations qu'entretient l'individu avec son environnement, en faisant émerger la part d'altérité, d'inconnu, d'étrangeté qui nous habite. Cette saison proposera une plongée au cœur de son univers avec sa nouvelle création *République Zombie* - p.86, puis avec la première édition de *Reclaim the night* - p.89, un mini festival orchestré par la chorégraphe qui le temps d'un week-end promet de vous emmener au bout de la nuit, en compagnie des artistes de La Fronde. L'occasion de faire plus ample connaissance avec cette plateforme, créée en 2011 par Nina Santes et Kevin Jean, qui abrite les projets d'artistes de différents horizons, réunis par une vision du monde, une soif d'engagement et le désir d'ouvrir de nouveaux espaces d'échanges avec le public.



© Kristin Aafley Opdan

## Yngvild Aspeli – Plexus Polaire

Artiste associée 2021 – 2024

Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli développe un théâtre visuel singulier où rôde toujours une inquiétante étrangeté. Après s'être formée à l'école Jacques-Lecoq à Paris, puis à l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, elle a fondé la compagnie Plexus Polaire en 2008. Si l'utilisation des marionnettes est au centre de son travail, le jeu d'acteur, la musique, la lumière et la vidéo sont des éléments tout aussi importants dans son univers. C'est dans la rencontre de ces différentes expressions qu'un langage étendu se crée, ouvrant à une narration multi-sensorielle. De ses origines norvégiennes, elle tire un penchant pour les personnages à la marge, habités par des forces qui les dépassent, qu'elle met en scène dans des spectacles à l'esthétique chaque fois réinventée. Ses héros entretiennent un rapport étroit à la folie et à l'invisible. Un homme, isolé dans le Grand Nord, est hanté par sa main fantôme (*Signaux*), un jeune pyromane incendie son village entre fascination pour la destruction et plongée dans un gouffre intérieur (*Cendres*). Et lorsqu'elle signe un portrait de l'écrivaine féministe Valérie Solanas (*Chambre noire*), il prend les contours d'une hallucination sauvage autour de son lit de mort.

Avec ses marionnettes aussi fascinantes que terrifiantes et son théâtre multisensoriel, Yngvild Aspeli présentera, cette saison, son adaptation de *Moby Dick* - p.73, le titanique roman d'Herman Melville.

Au contact des publics, l'équipe de Plexus Polaire participera également à la création en milieu scolaire *Remue Manège* - p.126.

# artistes associées



© Romu Ducros



© DR

## 174 Élodie Sicard

### Artiste en compagnonnage

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, lauréate des *Talents Danse de l'Adami* en 2009, Élodie Sicard mène une carrière d'interprète avant de fonder en 2014 la compagnie Eukaryota pour initier ses propres projets chorégraphiques.

Face aux enjeux environnementaux, elle propose une réflexion engagée sur le rapport de l'homme à la nature. Avec son triptyque *Les Alibis, Les Assaillants* (créé au Manège en 2019) et *Les Aspirants* (prévu pour la fin 2023), elle aborde des réflexions fondamentales autour des liens invisibles entre les êtres, les forces régissant notre univers, notre connexion à la nature. Parallèlement, elle développe plusieurs projets dans lesquels la musique est au cœur du processus de création.

Cet automne, Élodie Sicard, en duo avec le pianiste Bertrand Chamayou, créera ainsi au Manège *Cage<sup>2</sup>* - p.33, sur des œuvres pour pianos préparés de John Cage composées pour la danse dans les années 40. Une plongée inédite au cœur de l'univers du compositeur américain qui s'inscrit dans sa recherche musique-danse. Très attachée à la transmission, Élodie Sicard interviendra aussi en milieu scolaire pour la nouvelle édition de *Remue Manège* - p.126, aux côtés de nombreux artistes.

## Marino Vanna

### Artiste en compagnonnage

Porté par son riche parcours d'interprète, le chorégraphe Marino Vanna développe une danse intégrant de multiples styles. Une diversité qui prend racine au croisement de différentes cultures. Après s'être initié à la danse traditionnelle cambodgienne dès son plus jeune âge, le jeune artiste strasbourgeois s'aventure dans la breakdance et le hip hop avant d'entrer, à 16 ans, au Conservatoire de Strasbourg, pour apprendre les disciplines classique et contemporaine. Il explore ensuite la house dance et remporte le 1<sup>er</sup> prix du concours House dance international à New York en 2016 puis se familiarise avec les claquettes à la Broadway Dance Center.

Nourri de toutes ces influences, il fonde sa compagnie en 2020 pour s'investir dans la recherche de sa propre écriture tout en travaillant avec les compagnies Amala Dianor, Mira, 1 des Si (entre autre). Cette saison, on pourra découvrir son premier solo *No-Mad(e)* - p.98 où le jeune chorégraphe déploie une danse métissée, traversée par la mémoire de ses origines.

Dans la continuité de cette création, Marino Vanna a écrit *Man's Madness* - p.134, une pièce pour quatre danseurs autour de la folie de l'homme, qui sera présentée en mai au Manège dans le cadre de DanSité.

## 175 Générale Posthume

### Artistes en compagnonnage

Détournant allègrement les codes de la tradition cirassienne, Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet forment un duo innovant, auto-proclamé « cirque indigne ». Les deux jeunes artistes se sont rencontrées en 2012 à l'École de cirque de Lyon autour de leur spécialité commune : le trapèze fixe. Après plusieurs années de formations séparées (le CNAC pour la rémoise Gwenn Buczkowski et le Lido pour la chalonnaise Bambou Monnet), elles se retrouvent en 2018 et décident de partir sur un projet commun : la compagnie La Générale Posthume est née.

À rebours des prouesses athlétiques, Gwenn et Bambou revendiquent le droit à produire une forme qui correspond à leurs valeurs et à leurs envies. Sans complaisance, elles souhaitent mettre à jour l'absurdité de nos existences, l'incohérence de l'être humain. Avec un goût certain pour le non sens et l'humour noir, elles composent un cirque extra et presque ordinaire, imaginé comme une comédie acide, dans un premier spectacle, *L'Hiver Rude* - p.105, programmé au printemps au Manège.

## Marie Barbottin

### Artiste en compagnonnage

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Marie Barbottin travaille avec de nombreux chorégraphes tels Johanna Lévy, Claire Jenny, Mélanie Perrier, Daniel Larrieu, Hervé Chaussard et Jérôme Brabant. Au-delà de sa carrière d'interprète, elle aime diversifier ses collaborations, dans le désir sans cesse renouvelé de rencontrer l'altérité.

Elle a ainsi travaillé avec le poète Julien Marcland, le pianiste David Greilsammer, les réalisateurs Ludivine Large Bessette et Étienne Aussel ou encore la créatrice textile Marie Labarelle. Elle se frotte au jeu d'auteur en cosignant et co-interprétant avec Pierre Pontvianne un *Vif du Sujet* commandé par la SACD, *Punkt* créé pour le festival June Events. Passionnée par les liens entre la danse et l'écriture, elle prépare cette saison un spectacle jeune public, *La chambre d'eaux*, l'histoire d'une jeune fille née dans une baignoire, affranchie des injonctions et diktats liés au genre, avec la complicité de l'autrice Catherine Verlaguet. Marie portera le texte au plateau avec sa voix, sa danse, en dialogue avec le danseur Yan Giraldou, interprète en Langue des Signes Française, pour cette création prévue fin 2022.

# artistes en compagnonnage

# PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

VOS CONTACTS

**Nina Vandenberghe** Secrétaire générale  
n.vandenberghe@manege-reims.eu

**Steven Cayrasso** Chargé de production et d'administration  
s.cayrasso@manege-reims.eu

176



© Romu Ducros

## Bertrand Chamayou / Élodie Sicard

**Cage<sup>2</sup>** CRÉATION 2021

En 1940, John Cage invente presque par hasard le «piano préparé», sorte d'orchestre de percussions aux sonorités variées et inouïes. Les premières pièces qu'il compose pour cet instrument de 1940 à 1945 sont conçues pour des solos de danse, dont une grande partie pour Merce Cunningham, futur collaborateur de John Cage. Prolongeant ce lien essentiel entre musique et danse, le pianiste Bertrand Chamayou et la chorégraphe Élodie Sicard unissent leurs talents pour célébrer le génie du compositeur américain au fil de douze pièces.

Conception **Bertrand Chamayou, Élodie Sicard**  
Piano **Bertrand Chamayou**  
Chorégraphie et danse **Élodie Sicard**  
Dramaturgie **Jérémie Scheidler**  
Lumières **Philippe Gladieux**  
Son **Damien Quintard**  
Régie générale **Fred Boileau**  
Costumes **Cédrick Debeuf**  
Préparation pianos **Anna Paolina Hasslacher**  
Regard extérieur **Léa Lansade, Paul Girard**  
Avec la complicité de **François Chaignaud**  
**Production déléguée** Manège, scène nationale-Reims.  
**Coproduction** L'Arsenal - Cité musicale-Metz, Scène nationale d'Orléans, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio (FR) et Fondation Royaumont.  
**Avec le soutien** de la DRAC Grand Est et du Conseil Régional Grand Est  
**En partenariat avec** Yamaha



© DR

## Marie Barbottin

sur un texte original de **Catherine Verlaguet**

**La chambre d'eaux** CRÉATION 2022

Lieu de détente et de retrouvailles avec soi, la baignoire est ce réservoir fécond de pensées, d'images... où l'horizon des possibles peut s'élargir à l'infini. C'est dans une baignoire qu'est née chez Marie Barbottin l'envie de raconter à ses enfants, aux enfants, une histoire qui aurait ce lieu singulier pour théâtre... Et pour héroïne une jeune fille affranchie des injonctions et diktats liés au genre. Sur un texte dont elle a confié l'écriture à Catherine Verlaguet, elle sera au plateau avec le corps et la voix, en dialogue avec le danseur Yan Giraldou, chargé de l'interprétation en Langue des Signes Française et du créateur sonore Nicolas Martz.

Conception et interprétation **Marie Barbottin**  
Texte original **Héroïne** **Catherine Verlaguet**  
Interprétation en Langue des Signes Française **Yan Giraldou**  
Création et interprétation sonore **Nicolas Martz**  
Soutien à la mise en scène **Estelle Savasta**  
Travail vocal et théâtral **Harold Savary**  
Regards extérieurs **Laurie Giordano et Philippe Lebhar**  
Conception des lumières **Annie Leuridan**  
Conception du décor **Vincent Lefèvre**  
Régisseur général **Fred Boileau**  
**Production déléguée** Manège, scène nationale-Reims  
**Coproduction** CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin - Accueil studio, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France  
Recherche de coproducteurs en cours

**PREMIÈRE**  
08 NOV 2021 19:00 MANÈGE – FESTIVAL BORN TO BE A LIVE  
20 JAN 2022 20:00 CITÉ MUSICALE – METZ

11 MARS 2022 20:30 SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS – FESTIVAL SOIRÉES PERFORMANCES

**PREMIÈRE**  
ME 30 NOV 2022 MANÈGE  
**SCOLAIRES** LU 28 NOV MA 29 NOV

177

# RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS

178

## Résidences de création 2021/2022

**Uriel Barthélémi,**  
*Naviguer sur les Ruines de l'Ancien Monde*

**Cie Basinga,** *Traversée*

**Jérôme Brabant,**  
*Je n'ai pas eu le temps d'y penser, c'est arrivé !*

**Régine Chopinot,** *DEUXZERODEUXDEUX*

**Kurt Demey,** *Réalités*

**Julie Desprairies,** *La Chevêche*

**Juglair,** *Dicklove*

**Collectif Kahraba,** *Cabaret Migrant*

**Marine Mane,** *KNIT*

**Nina Santes,** *Beauty Glow Tanning Studio*

**Gaël Santisteva,** *Garcimore est mort*

**Isabelle Hervouët,**  
*Espèces ou comment être dehors sans se perdre*

**Élodie Sicard & Bertrand Chamayou,** *Cage<sup>2</sup>*

**Vasil Tasevski,** *Villes endormies*

**André Mandarino,** *CRUSH*

**Marino Vanna,** *Man's Madness*

## Coproductions 2021/2022

**Le Manège** développe une politique d'aide  
à la création par des apports en production.

**Marie Barbottin,** *La chambre d'eaux*

**Uriel Barthélémi,**  
*Naviguer sur les Ruines de l'Ancien Monde*

**Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle**  
& **Jérôme Marin,** *Music all*

**Marie Cambois,** *All – à la lisière*

**Julie Desprairies,** *La Chevêche*

**Kurt Demey,** *Réalités*

**Marinette Dozeville,** *AMAZONES*

**Cie EA EO,** *Les Fauves*

**Jonathan Guichard,** *080*

**Marta Izquierdo Muñoz,** *GUÉRILLÈRES*

**Kevin Jean,** *Dans le mille*

**Juglair,** *Dicklove*

**La June,** *Ogre*

**Collectif Kahraba,** *Cabaret Migrant*

**Alice Laloy,** *Pinocchio*

**Marine Mane,** *KNIT*

**Mélanie Perrier,** *Et de se tenir la main*

**Cie Sans Visage,** *Résurgence*

**Gaël Santisteva,** *Garcimore est mort*

# SORTIES DE RÉSIDENCE

Immergez-vous dans le processus de création, dialoguez avec les artistes. Le Manège vous propose cette saison deux sorties de résidence. Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie.



Vasil Tasevski - Collectif Porte 27.  
En résidence pour le projet *Villes endormies*  
(avril 22)

### NINA SANTES & LA FRONDE

*BEAUTY GLOW TANNING STUDIO*

Artiste associée au Manège, Nina Santes nous accueille à l'issue d'une résidence consacrée à son projet de création *Beauty Glow Tanning Studio*.

**JE 17 FÉV 18:30**

### ANDRÉ MANDARINO LES ESCARGOTS AILÉS

*CRUSH*

En s'appuyant sur le mythe de l'Androgyne d'Aristophane comme prétexte à la mise en scène et à l'écriture circassienne, André Mandarino consacre sa création *CRUSH* aux thèmes de l'amour, du désir, du couple, de l'identité et du genre.

**JE 09 JUIN 18:30**

179



180

## LABOS

### FAIRE CABARET

#### JÉRÔME MARIN

Cabarettiste et fin connaisseur de l'histoire du cabaret, Jérôme Marin présentait la saison dernière un cycle de trois conférences en duo avec l'historienne du spectacle vivant Nathalie Coutelet. De retour au Manège pour jouer – après un report d'une saison – son *Secret* en novembre dans le cadre du festival Born to be a live, Jérôme Marin installera également à Reims un laboratoire de recherche intitulé *Faire Cabaret*.

Objectif de ce projet qui se déroulera au mois de mars, «rechercher une autre façon de faire évoluer les standards du Cabaret, réfléchir à la place du public et des artistes, retrouver le sens collectif de la célébration, offrir un espace d'expérimentation artistique, réfléchir à la notion d'extraordinaire et à sa fragile et hasardeuse mécanique en bousculant les codes de la représentation traditionnelle.»

Retrouvez le *Secret* de Jérôme Marin le 13 NOV, et de nombreux autres rendez-vous avec le cabaret toute la saison.

**Renseignements**  
[info@manege-reims.eu](mailto:info@manege-reims.eu)

### SONDER LA TERRE

#### JOURNÉE D'ÉTUDE

181

La journée d'étude «Sonder la Terre» interrogera la question de la vivacité écologique dans ses rapports à l'art contemporain. Elle s'intéressera particulièrement aux interrelations du vivant, des pensées écoféministes et des corps sensibles et agissants, de plus en plus manifestes dans les sociétés actuelles, celles qui nous sont proches comme plus lointaines.

Cette journée est co-organisée par l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims et l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Elle aura lieu en présence d'artistes, commissaires d'exposition et chercheur·e·s. Elle est portée par le programme de recherche en Art de l'ESAD de Reims, Earthkeeping Earthshaking inauguré en novembre 2021.

#### LU 24 JAN – AU THÉÂTRE

Entrée libre sur inscription auprès de l'ESAD.

# RÉSEAUX & PARTENAIRES

## AIMÉ

Association interrégionale manège échangeur  
L'échangeur - CDCN Hauts-de-France  
et le Manège coopèrent dans le cadre d'aimé  
(association interrégionale manège échangeur)  
pour favoriser la circulation des publics et  
des œuvres. Cette saison, plusieurs spectacles  
sont co-accueillis : *La serpillière de Monsieur Mutt*,  
*Dans le cercle des hommes du Nil*, *Offrande*,  
[echangeur.org](http://echangeur.org)

182

## L'EST DANSE

L'Est danse est un réseau de production et de diffusion regroupant treize structures œuvrant dans le domaine de la danse en région Grand Est. La vocation de ce réseau est de renforcer la visibilité de la danse sur le territoire de la région, d'aider à sa diffusion et de travailler de manière solidaire et mutualiste à l'attractivité du territoire pour les artistes chorégraphiques. L'Est danse est aussi une plateforme de réflexion sur les sujets ayant trait à la danse.

## CIRCUS WITHOUT CIRCUS

Depuis le mois d'octobre 2020 et jusqu'en 2023, le Manège s'est associé à plusieurs partenaires européens (Danemark, Belgique, Croatie), dans le cadre d'un projet européen d'Europe Créative, afin d'inviter des artistes circassiens émergents à élaborer des projets en duo avec des artistes issus d'autres disciplines. L'objectif de ce programme est de développer la mobilité, décloisonner les pratiques artistiques, encourager l'émergence d'écritures neuves à travers un ensemble de résidences et de présentations publiques.

[circuswithoutcircus.eu](http://circuswithoutcircus.eu)

## ACCOMPAGNEMENT DE L'ÉMERGENCE

### MARIONNETTIQUE EN RÉGION GRAND EST

Devant le constat d'isolement des jeunes équipes artistiques et de leur difficulté à gérer seules l'ensemble des domaines qui constituent leur activité (comptabilité, administration, recherche de financements, stratégie de développement, diffusion...), le Manège, le Jardin Parallèle – lieu compagnie, L'Institut international de la Marionnette et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes se sont rapprochés pour réfléchir et agir de concert auprès de 4 équipes artistiques (la cie Brûlante, la cie Granit Suspension, la cie Sans Visage, le collectif Toter Winkel).

## QUINT'EST

Réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté - Grand Est  
Quintessence - la plateforme de visibilité aura lieu les 25, 26 et 27 octobre 2021.  
[quintest.fr](http://quintest.fr)

## ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

[scenes-nationales.fr](http://scenes-nationales.fr)

## SYNDEAC

[syndeac.org](http://syndeac.org)

## TERRITOIRES DE CIRQUE

[territoiresdecirque.com](http://territoiresdecirque.com)

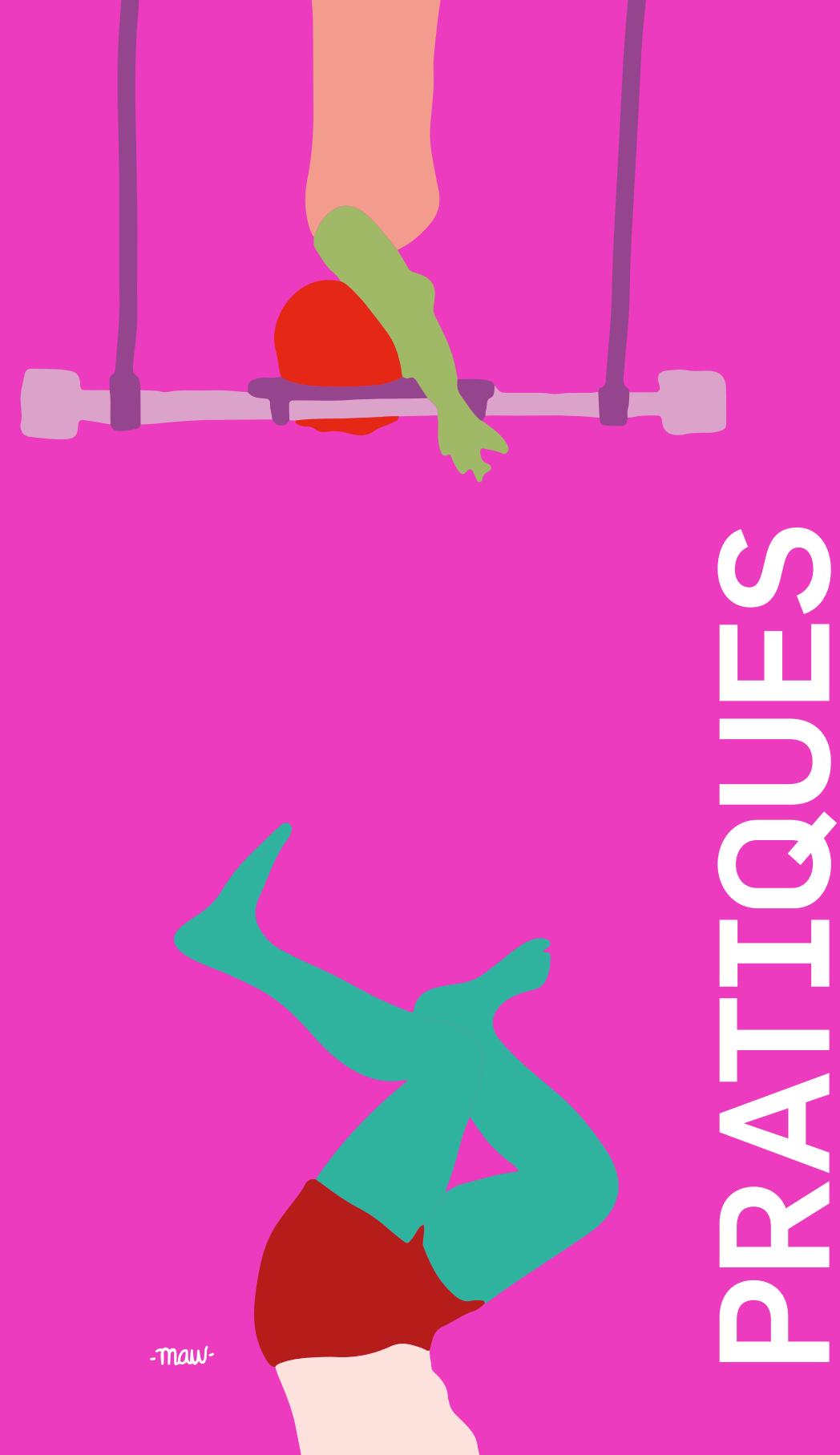
## GRAND CIEL

L'association Grand CIEL regroupe 18 structures culturelles de la région Grand Est œuvrant pour le développement du cirque de création (soutien à la création et diffusion).

## LES AMIS DE LA TERMITIÈRE

CDC de Ouagadougou

[cdc-latermite.com](http://cdc-latermite.com)



# POUR ACHETER VOS PLACES

184

## SEMAINE SPÉCIALE ABONNEMENTS

MA 31 AOÛT > LU 06 SEPT

Nous réservons une semaine exclusive à la souscription des abonnements 100% et 4 & +.

Du mardi 31 août à 13:30 au lundi 06 septembre, abonnez-vous à la billetterie, par téléphone ou par internet et soyez les premiers à réserver vos places pour la saison.

## ACHAT DES PLACES

Pour les achats de places hors abonnement la billetterie ouvrira à partir du 07 septembre 13:30.

### PAR INTERNET [manege-reims.eu](http://manege-reims.eu)

Simple et rapide, quand vous voulez et d'où vous voulez, vous pouvez acheter vos places ou vous abonner en ligne. Le jour de la représentation, vous vous présentez directement à l'entrée de la salle avec votre billet électronique imprimé ou votre billet mobile téléchargé sur votre téléphone. Au moment de l'achat en ligne, vous avez aussi la possibilité de choisir le retrait au guichet.

### PAR TÉLÉPHONE 03 26 47 30 40

Possibilité de réserver et payer par CB. Vos billets seront à retirer directement au guichet aux horaires d'ouverture et jusqu'à 15 minutes avant le début de la représentation.

### PAR CORRESPONDANCE

Règlement par chèque à l'ordre du **Manège de Reims** accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez recevoir vos billets par retour de courrier. Merci de joindre les justificatifs des tarifs réduits.

### SUR PLACE

Du mardi au vendredi de 13:30 à 19:00. Le samedi (hors vacances scolaires) de 14:00 à 18:00. Les jours de représentation à partir de 13:30 et jusqu'au début du spectacle.

### SANS ABONNEMENT

	A	A <sup>+</sup>	B	C
<b>PLEIN TARIF</b>	23	28	11	6
+ de 65 ans, abonné partenaire	16	19	9	6
- de 30 ans, groupe*, famille**	11	15	7	6
étudiants	11	15	7	6
- de 18 ans, demandeur d'emploi, RSA	6	11	5	3

\* tarif groupe à partir de 6 personnes

\*\* tarif famille pour les adultes accompagnés de jeunes de moins de 18 ans (jusqu'à 2 adultes par enfant)

L'HIVER RUDÉ + OGRE	LA NUIT 1 25 > 26 FÉV	LA NUIT 2 25 > 26 FÉV	BILLET COUPÉ	LA CHEVÈCHE
34	3	6		
25	3	6		
18	3	6		
18	3	3		
11	1	6		

185

### TARIFS SPÉCIFIQUES

Vous êtes enseignant, étudiant, acteur du champ social, médical, une association, un comité d'entreprise, un groupe d'amis... Plus d'info p.168

Si vous avez une carte des Maisons de quartier de Reims, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel pour les spectacles présentés au Manège.



### NOUVEAU!

### ÉTUDIANTS, BÉNÉFICIEZ DE TARIFS EXCEPTIONNELS

### POUR DEUX TEMPS FORTS DE L'AUTOMNE

Sur simple présentation de votre carte, vous avez accès à **I will survive 29 SEP > 01 OCT** et **Born to be a live 08 > 20 NOV** au tarif exceptionnel de 3 € par spectacle.

# L'ABONNEMENT

## 2 FORMULES POSSIBLES

186

### ABONNEMENT 100%

Pour 250€, vous avez accès à l'ensemble des spectacles proposés dans l'abonnement, soit 59 propositions !

### ABONNEMENT 4 & +

Pour vous abonner, il suffit de choisir un minimum de 4 spectacles différents, parmi les propositions ouvertes à l'abonnement. Vous avez ensuite la possibilité d'acheter d'autres places au tarif abonné tout au long de la saison.

#### SEMAINE SPÉCIALE ABONNEMENTS

MA 31 AOÛT > LU 06 SEPT

Nous réservons une semaine exclusive à la souscription des abonnements 100%, 4 & +

Du mardi 31 août au lundi 06 septembre, abonnez-vous à la billetterie, par téléphone ou par internet et soyez les premiers à réserver vos places pour la saison.

### SOUSCRIPTION

DÈS LE 31 AOÛT

EN LIGNE [manege-reims.eu](http://manege-reims.eu)

À LA BILLETTERIE DU MANÈGE

PAR CORRESPONDANCE

En nous retournant le formulaire d'abonnement accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre du **Manège de Reims**, des justificatifs de réduction si nécessaire et d'une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez recevoir vos billets par retour de courrier. Les abonnements par correspondance ou déposés sur place seront traités par ordre d'arrivée.

RÈGLEMENTS ÉCHELONNÉS

Un paiement échelonné en trois fois est possible par chèques ou par prélèvements. Les chèques seront débités le 05 des 3 mois suivant la prise d'abonnement. Pour un paiement par prélèvement, merci de nous transmettre votre RIB afin d'établir un mandat de prélèvement. Vos places vous seront remises après signature de ce mandat.



#### BON CADEAU

Abonnés, spectateurs occasionnels...

Vous souhaitez partager votre passion ?

Offrez à vos proches un bon cadeau Manège !

Renseignements

auprès de la billetterie ou en ligne.

### ABONNEMENT 4 & +

	A	A <sup>+</sup>	B	C
Abonnement	11	19	7	6
Abonnement - de 30 ans	7	11	5	3
Abonnement étudiant	7	11	5	3
Abonnement - de 18 ans, demandeur d'emploi, RSA	6	7	5	3

A A<sup>+</sup> B C

L'HIVER RUDE + OGRE	18	6
LA NUIT 1 + LA NUIT 2 25 > 26 FÉV BILLET COUPÉ	12	6
BORN TO BE A LIVE	12	3
08 > 20 NOV	11	6

## LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

### DES RÉDUCTIONS

Vous bénéficiez d'une réduction tarifaire importante sur l'achat de places en location.

Ce tarif réduit vous permet d'oser la découverte. Vous pouvez choisir tout au long de la saison des spectacles supplémentaires au tarif abonné (dans la limite des places disponibles).

### DE LA SOUPLESSE

Vous pouvez changer les dates de représentation ou choisir un autre spectacle. Les échanges se font dans une même catégorie tarifaire et sous réserve de disponibilité. L'échange peut avoir lieu jusqu'à la date de la représentation initialement choisie. Uniquement sur présentation du billet initial. Vous avez la possibilité de payer votre abonnement en trois fois.

### DES TARIFS PRIVILÉGIÉS

#### CHEZ NOS PARTENAIRES

Sur présentation de votre carte d'abonné, vous bénéficiez de tarifs réduits tout au long de la saison dans de nombreuses structures culturelles :

**l'Opéra de Reims, la Comédie - CDN de Reims, le Conservatoire à rayonnement régional de Reims, Jazzus, Saint-Ex, culture numérique, le Salmanazar à Epernay, le théâtre de la Madeleine à Troyes, l'ACB, scène nationale de Bar-le-Duc**

### UN TARIF ABONNÉ 100% À LA VERRIÈRE

Au Manège, les soirées débutent et se terminent à la Verrière. Abonné 100% ? Votre carte vous donne droit à une réduction de 10%.

### UNE SURPRISE CHIC ET PRATIQUE

Chaque saison, nous imaginons pour vous un objet collector. Cette année, nous aurons le plaisir de vous remettre à l'accueil un carnet signé par l'illustratrice MAW [mawillustration.fr](http://mawillustration.fr)





## NOUVEAU

Le Manège met en place un service de covoiturage pour chaque spectacle.

Convivial et écologique,  
gratuit et sans inscription!

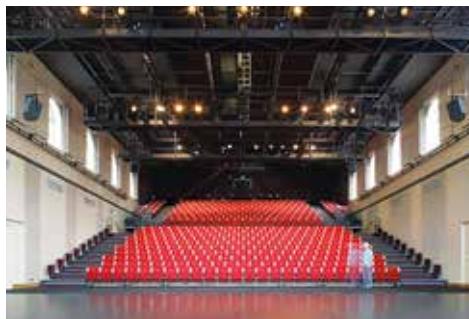
Rendez-vous sur notre site,  
choisissez un spectacle, trouvez votre covoit'!

188

189

# SOYEZ LES BIENVENUS

À proximité immédiate du centre ville, le Manège déploie ses activités sur un site exceptionnel comprenant deux bâtiments voisins: le théâtre et le cirque, classés à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Cet ensemble comprend également le Studio du Manège à Orgeval, lieu de résidences artistiques, d'actions culturelles et de représentations.



LE THÉÂTRE 475 places



LE CIRQUE 800 places



LE STUDIO 100 places

## VENIR AU MANÈGE

**À PIED** Le Manège est à 5 minutes de la place Drouet d'Erlon et à 10 minutes de la Gare centrale, au bas des promenades

**EN VOITURE** Autoroute A4, Reims Centre  
Bon plan: le Manège propose un service de covoiturage.

**PARKING** Attention, il n'y a plus de places de parking sur les Promenades. Le Boulevard du Général Leclerc sera par ailleurs fermé pour travaux jusqu'au 01 octobre.

Pensez à prévoir un peu plus de temps pour vous garer. Les parkings les plus proches sont les parkings Buirette et Erlon.

**EN BUS** Lignes 7, 8, 30 et Noctambus, arrêt Manège. Le Boulevard du Général Leclerc étant fermé pour travaux jusqu'au 31 octobre, cet arrêt est reporté rue de Vesle.

## VENIR AU STUDIO K622 À ORGEVAL

5 rue de Tahure - Reims

**EN TRAM** Lignes A ou B, arrêt De Fermat

**EN BUS** Ligne 4, arrêt Thierot

## NOUS CONTACTER

**LE MANÈGE** scène nationale - Reims  
2 boulevard Général Leclerc  
CS 80016 51724 Reims cedex

**BILLETTERIE** 03 26 47 30 40  
billetterie@manege-reims.eu

**ADMINISTRATION** 03 26 47 98 98  
info@manege-reims.eu

# Engagés pour la culture

Sortir en Champagne-Ardenne tous les jours à 18.55

•3 grand est

© liuzishan / stock.adobe.com



# LE RESTAURANT/BAR



## La Verrière

by Sam & Co

190

### La Verrière du Manège

Se restaurer, boire un verre,  
retrouver ses amis ou rencontrer les artistes,  
c'est à la Verrière du Manège.

L'équipe de Sam & Co vous accueille  
avant et après les représentations.

Venez déguster en toute convivialité  
une cuisine bonne, saine, de saison  
et issue de producteurs locaux.

Découvrez également des vins  
et des bières sélectionnés pour vous.

#### Réservations

+33 (0)6 26 03 14 78

[laverriere@manege-reims.eu](mailto:laverriere@manege-reims.eu)

[laverrieredumanege](https://www.facebook.com/laverrieredumanege)



# CHAMPAGNE LECLERC BRIANT

Épernay, France



## UNE AMAP AU MANÈGE

De la saison artistique du Manège  
aux produits de saison 100% bio, il n'y a qu'un pas.

L'AMAP Champagne-Ardenne prend ses quartiers chaque  
mardi de 18:00 à 19:00 sous la Verrière.

Renseignements / inscriptions

06 09 73 64 10 - [veronique.italy@laposte.net](mailto:veronique.italy@laposte.net)

# le manège

Le Manège, scène nationale - Reims est une association loi 1901

présidée par **Jacques Douadi** entouré de **Solange Dondi**, **Anne-Catherine Fenzy**,

**Julien Paul**, **Frédéric Piantoni** et **Jean-Claude Van Dam**, membres du bureau.

192 **DIRECTION** 03 26 47 98 98

**Bruno Lobé** directeur

**Marie-Gladys Boudia** assistante de direction

## ARTISTES ASSOCIÉS

**Nina Santes & La Fronde**

**Yngvild Aspeli – Plexus Polaire**

## ARTISTES EN COMPAGNONNAGE

**Marie Barbotin, La Générale Posthume**

(Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet),

**Élodie Sicard et Marino Vanna**

**SECRÉTARIAT GÉNÉRAL** 03 26 47 98 98

**Nina Vandenberghe** secrétaire générale

**ADMINISTRATION / PRODUCTION** 03 26 47 98 98

**Nolwenn Yzabel** administratrice

**Stéphanie Liénard** cheffe comptable

**Steven Cayrasso** chargé de production  
et d'administration

**TECHNIQUE** 03 26 47 16 51

**Thierry Robert** directeur technique

**Dan Reneaux** régisseur général

**Marie-Cécile Liénard** assistante de direction  
technique et chargée de l'accueil des artistes

**Cédric Barbillat** régisseur lumière

**Yannick Kosc** régisseur plateau

Ainsi que tout le personnel intermittent

**COMMUNICATION** 03 26 47 98 73

**Guillaume Schmitt** responsable

de la communication et du mécénat

**Alexia Breda** chargée de la communication

## DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC

responsables des relations avec les publics:

**Céline Gruyer** 03 26 47 97 70

**Claire Masure** 03 26 46 88 96

**N.N.** attaché e aux relations

avec le public scolaire 03 26 47 98 72

**Rémy Viau, Augustin Caplet** enseignants relais

## ACCUEIL / BILLETTERIE

03 26 47 30 40

**Sophie Glab** responsable de l'accueil

et de la billetterie

**Perrine Guillain**

hôtesse d'accueil / caissière

Ainsi que tout le personnel attaché à l'accueil.

---

## EMAIL

**Direction:** info@manege-reims.eu

**Billetterie:** billetterie@manege-reims.eu

Pour tous vos autres interlocuteurs:

p.nom@manege-reims.eu

Pour les prénoms composés:

pp.nom@manege-reims.eu

---

Directeur de la publication **Bruno Lobé**

Textes de présentation des spectacles et biographies  
des artistes associés et compagnons **Anne de la Giraudière**  
(sauf *La Serpillière de M. Mutt et No-Mad(e): Veneranda Paladino*)

Création graphique [signelazer.com](http://signelazer.com)

Impression **Le Réveil de la Marne**

© Couverture: Marcin Dampc, Born to be a live: Brian Vu

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES: N° 1 - 1117738,  
N° 2 - 1114850, N° 3 - 1114851 - N°SIRET: 428 754 253 00014 / APE: 90012

# MERCI

Le Manège remercie pour leur soutien



## INSTITUTIONS



## MÉCÈNES



## PARTENAIRES



Depuis 1872 à Épernay

## PRESSE



21/22



[manege-reims.eu](http://manege-reims.eu)  
+33 (0)3 26 47 30 40

2 BD DU GÉNÉRAL LECLERC - CS 80016 - 51724 REIMS CEDEX