DANSE

POP WOMEN FESTIVAL
9·10·11 mars

wen hui

living dance studio

i am 60

Comme dans mes autres pièces, j'ajoute des éléments de ma vie au long fleuve de l'histoire. Et pour cela je fais appel à nouveau à ce que je nomme « la mémoire corporelle ». Je trace trois lignes, souvent parallèles, parfois entrelacées.

La première est faite de discussions avec les femmes de ma famille. En regardant les albums de famille, j'ai remarqué que mon frère posait souvent avec mes parents dans un studio photographique, alors que les photos de moi petite sont prises dans des situations plus ordinaires. Parce que j'étais une fille, et donc insignifiante ? Les femmes de la famille, tout aussi insignifiantes ?

La deuxième ligne, c'est la sorte de dialogue que j'entretiens avec le premier âge d'or du cinéma chinois, celui qui a vu le jour à Shanghai dans les années 1930. Ce mouvement artistique précurseur, à l'origine de grands classiques, a fait naître des personnages féminins d'une importance considérable. Les femmes de ces films affichent leurs désirs de liberté, utilisent leur corps pour lutter contre l'oppression de la société patriarcale, donnent une voix aux droits des femmes.

À travers des entretiens avec de jeunes militantes féministes, la troisième ligne explore tout à la fois la situation des femmes dans la Chine contemporaine et leurs prises de positions.

extraits de la note d'intention de Wen Hui

mars

JE **09***
20:00
VE **10**
19:00
AU **THÉÂTRE**

01:00

***RENCONTRE**
à l'issue de la représentation

wen hui

chorégraphe & danseuse

Chorégraphe et danseuse, Wen Hui réalise également des films documentaires et des installations artistiques. Le magazine Télescope la décrit comme *« une pionnière de la danse… un miracle »*.

Wen Hui a obtenu un diplôme de chorégraphie à l'Académie de Danse de Pékin en 1989. En 1994, elle a étudié la danse moderne à New York dans les classes de José Limón, Erick Hawkins et Trisha Brown. De 1997 à 1998, elle a reçu une bourse du Conseil Culturel Asiatique pour poursuivre ses études de danse moderne et de production théâtrale à New York. En 1994, elle a fondé avec Wu Wenguang, un documentariste, le **Living Dance Studio** à Pékin, la première compagnie artistique indépendante chinoise. Elle a participé à la programmation et à l'organisation de nombreux projets artistiques.

Pendant vingt ans, Wen Hui a insisté sur l'utilisation du théâtre comme intervention dans la société. Depuis 2008 elle fait des recherches sur la façon dont le corps forme les archives de notre documentation personnelle et sociale, en expérimentant comment la mémoire corporelle catalyse la rencontre entre l'histoire et la réalité.

LIVING DANCE STUDIO

Depuis sa création, le Living Dance Studio est devenu un pionnier de l'art contemporain chinois. La compagnie s'est engagée à explorer le processus artistique dans un espace ouvert, à travailler avec des artistes de tous les médias et de toutes les disciplines, et à créer des spectacles qui intègrent la danse, le théâtre et toutes les formes d'art audio et visuel. Sa mission est à la fois de présenter les réalités actuelles dans lesquelles nous vivons tous, et d'attirer l'attention du public sur les récits et les expériences que nous pouvons utiliser pour réfléchir au passé.

Le Living Dance Studio a présenté son travail dans de nombreux festivals locaux et internationaux, dont la Biennale de Venise, la Biennale de Shanghai, le Festival d'Automne de Paris, la Biennale de la Danse de Lyon, le SPIFI ART Festival de Munich, INTRANAIT BERLIN, Theater Hebbel am Ufer of Berlin, Kampnagel Hamburg, JULI DANST, Wiener Festwocheh, ZUERCHER THEATEER SPEKTAKEL, DECEMBER DANCE Belgium, EUROKAZ FESTIVAL, Festival/Tokyo, Sesc Pompeia Sao Paulo, Singapore Arts Festival, HongKong Art Festival, etc.

« Je veux dire ce que je pense et encourager les femmes des jeunes générations, car il faut vraiment qu'elles disent ce qu'elles pensent. »

pop women festival

Le Pop Women Festival, c'est l'événement pop culture au croisement des disciplines artistiques qui met en scène les différentes expressions de la créativité féminine. En plaçant l'émotion au cœur de son projet, le festival souhaite éveiller la curiosité et les consciences !

mars JE 09 > SA 11

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR POPWOMENFESTIVAL.COM

au Manège, encore deux propositions à ne pas manquer :

HUMOUR

nora hamzawi

L'humoriste Nora Hamzawi présente son nouveau spectacle dans lequel elle exacerbe les interrogations d'une jeune femme surprise d'être déjà trentenaire.

mars VE 10

21:00

AU **CIRQUE** - BILLETTERIE SUR LE SITE DU POP WOMEN FESTIVAL

TABLE RONDE

pour une autorisation à être

Cette table ronde développera le thème de l'éducation non genrée, avec des intervenant·es de choix, dont la directrice du planning familial Marianne Noisi qui modèrera cette rencontre.

mars SA 11

11:00

AU **THÉÂTRE**

Chorégraphie et danse **Wen Hui**
Dramaturgie et conseil **Zhang Zhen**
Musique **Wen Luyuan**
Vidéo **Rémi Crépeau** et **Zou Xueping**
Lumière **Romain de Lagarde**
Régie générale **Francisco Linares**
Régie lumières **Jean-Pierre Legout**
Administration et diffusion **Damien Valette**
Coordination **Louise Bailly**
—

Production Théâtre de la Ville, Living Dance Studio et Damien Valette Prod / **Coproduction** Théâtre de la Ville/ Festival d'automne à Paris / **Wen Hui a bénéficié d'une résidence** au Théâtre de la Ville - Les Abbesses **et remercie** tout particulièrement l'équipe technique du Théâtre des Abbesses / **Lauréate** du programme de résidence de L'INSTITUT FRANÇAIS à la Cité internationale des arts, Paris / **Avec le soutien** du Goethe-Institut à Pékin / **A bénéficié de** la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse et à micadanses-Paris / **Avec le soutien** de l'Institut français de Chine

prochainement

mars

béatrice massin *requiem - la mort joyeuse*	**DANSE** **CRÉATION 2022**	JE **16** & VE **17** 20:00 19:00 AU **THÉÂTRE**
rebecca journo *portrait*	**DANSE** **CRÉATION 2022** **COPRODUCTION**	JE **23** & VE **24** 19:30 AU **STUDIO K622**
nina santes & la fronde *peeling back*	**DANSE** **CRÉATION 2023** **COPRODUCTION**	MA **28** 20:00 AU **THÉÂTRE**

Le Syndeac lance un appel à pétition « N'éteignez pas les lumières sur le spectacle vivant », cri d'alerte sur la situation alarmante du Service public des arts et de la culture, dont le Manège est un acteur engagé, avec de lourdes conséquences pour les publics et les équipes artistiques.
À signer en flashant le QR code avant le 16 mars !

PODCAST
FAUT QUE J'MOOVE
Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.

LA VERRIÈRE DU MANÈGE
Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...

COVOITURAGE SIMPLE
Rendez-vous sur notre site, proposez un trajet, trouvez votre covoit' !

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté Égalité Fraternité
La Région Grand Est
Le Département Marne
Reims.fr
Société Générale
Caisse des Dépôts Groupe Mécénat
Le Foyer Rémois Groupe GLOBAL HABITAT
Champagne Leclerc Briant Depuis 1872 à Épernay

manege-reims.eu