

DANSE

CRÉATION 2022



# béatrice massin

*requiem*

*la mort joyeuse*

Béatrice Massin nous aura habitués aux surprises de ses grandes formes chorégraphiques développant le sens de la collectivité et du danser ensemble. Musicienne de l'espace et compositrice des corps, Béatrice nous a enrobés par la finesse de son écriture contemporaine dans sa dernière création *Mass b*.

*Requiem – la mort joyeuse*, création pour douze danseurs, se base sur certains fondamentaux de la danse baroque pour ensuite se construire en jouant avec les multiples détournements de cette matière. Ainsi se constitue un langage chorégraphique actuel.

Aucun univers mortifère ici - bien au contraire - ce *Requiem* s'inspire de la vision joyeuse de la mort dans la culture mexicaine. Cette danse macabre colorée transformera nos visions du mythique *Requiem* de Mozart, s'appuyant sur une interprétation musicale qui désacralise la partition et permet de lui inventer un postlude revitalisant.

**mars**

**JE 16\***

20:00

**VE 17**

19:00

AU THÉÂTRE

🕒 01:00

**\*RENCONTRE**

à l'issue de la représentation

# béatrice massin

## chorégraphe

fetesgalantes.com

Chorégraphe, spécialiste de la danse baroque, Béatrice Massin est tout d'abord danseuse contemporaine, interprète dans plusieurs compagnies dont celle de Susan Buirge. En 1983, elle rencontre Francine Lancelot et intègre la compagnie Ris & Danceries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque.

En 1993, elle fonde la compagnie Fêtes galantes. Depuis, Béatrice Massin approfondit sa démarche dans ses créations : *Que ma joie demeure*, *Un Voyage d'Hiver*, *Songes*, *Un air de Folies*, *Fantaisies*, *Terpsichore*, *La Belle au bois dormant...* et plus récemment *Mass b*, *Fata Morgana* et *Prétexte...*

Fêtes galantes est en résidence depuis septembre 2019 à Danse à tous les étages pour le « Résodanse du bout du monde » et à partir de la saison 2020 - 2021 au TSQY, scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. Dans le cadre de cette résidence, ABACA a été créé en juin 2021 et Requiem-la mort joyeuse en novembre 2022.

Aujourd'hui, ses créations allant à la recherche d'une danse baroque contemporaine font de Béatrice Massin une chorégraphe au parcours reconnu. Elle reçoit régulièrement des commandes : *Le roi danse*, film de Gérard Corbiau (1999) ; *Le Loup et l'Agneau*, dans le cadre des Fables à la Fon-

taine (2004) ; *La Place Royale* de Corneille, mise en scène d'Éric Vigner, Centre Dramatique de Bretagne (2011) ; *En Piste* à la demande de Daniel Larrieu, Dominique Boivin et Pascale Houbin (2012). Elle crée en 2013 avec Nicolas Paul, *D'ores et déjà* pour le Tricentenaire de l'École de danse de l'Opéra national de Paris et collabore la même année avec Jean-Claude Auvray pour *Le Bal masqué* de Verdi aux Chorégies d'Orange. Le CNDC d'Angers lui commande en 2016 pour son école *Le bal des kaleïdoscopes*.

En 2018, avec Pierre Rigal elle signe les chorégraphies de *La Fugue en question* dans le cadre des Talents Adami Danse 2018 ainsi que *Vivaldisco* commande du Conservatoire National de Paris pour le cycle EtuDIANSE op : 9.

En 2020, elle chorégraphie *Le Joueur de Flûte*, commande du CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin pour le jeune public et fait partie du trio de chorégraphe qui réalise le projet participatif d'*Offrande* imaginé par

**C'est au travers d'une  
ouverture volontaire vers  
le monde de la création  
que la danse baroque peut  
rejoindre les grands courants  
actuels de la pensée sur l'art  
chorégraphique contemporain  
et l'enrichir.**

Mié Coquempot. 2020 a aussi été l'année de la recréation du *Loup et de l'agneau* à la demande du Théâtre National de Chaillot. Suite aux bouleversements engendrés par le COVID, *Le Joueur de Flûte* a été présenté en septembre 2022.

Depuis 2003, Béatrice Massin développe un important pôle pédagogique au sein de sa compagnie : l'Atelier baroque. Le fruit de ses recherches et de son travail sur la persistance du baroque à notre époque se matérialise en 2012 par la réalisation du premier DVD consacré à la danse et à la musique baroques, outil inédit destiné aussi bien aux danseurs qu'aux musiciens, aux curieux amateurs ou professionnels.

Soucieuse du devenir de la danse baroque et de l'amplification des possibles à partir de cette matière, Béatrice Massin a imaginé au sein de Fêtes galantes en 2018, La Fabrique des Ecritures pour convier d'autres chorégraphes à s'emparer des matières baroques au travers des corps des interprètes de sa compagnie.

Mickaël Phelippeau en a été le premier invité avec le solo *LOU*. En janvier 2022 Gaëlle Bourges répond à la seconde commande de la Fabrique des écritures et crée pour deux danseurs de Fêtes galantes *LOULOU (La petite pelisse)*.

Conception & chorégraphie **Béatrice Massin** assistée de **Maud Pizon** et **Wu Zheng**

Avec **Mathieu Calmelet**, **Lou Cantor**, **Rémi Gérard**, **Marion Jousseau**, **Mylène Lamugnière**, **Léa Lansade**, **Philippe Lebhar**, **Clément Lecigne**, **Claire Malchrowicz**, **Enzo Pauchet**, **Damien Sengulen**, **Nicola Vacca**

Musique

- **Requiem Mozart** : **MusicAeterna** / **The new Siberian Singers** / **Direction Teodor Currentzis & Orchestra of Eighteenth Century/Netherlands Chamber Choir** - **Direction Frans Brüggen**

- **Danzon n° 2 Arturo Marquez** : **Orquestra Sinfonica Simon Bolivar** / **Direction Gustavo Dudamel**

Création costumes **Olivier Bériot** assisté de **Corinne Pagé** (1ère assistante) et de **Marine Lefebvre** (2ème assistante)

Création lumière **Emmanuelle Stäuble**

Création vidéo **Yann Philippe** et **Claire Willemann**

Création sonore **Emmanuel Nappey**

Régie générale **Boris Molinié**

Crédits photos **Benoîte Fanton**, **Laurent Paillier**, **Emmanuelle Stäuble**

Administration de production et de diffusion **Catherine Monaldi**

Coordination logistique **Marie Dubrez**

Administration de production **Marc Pérennès** et **Angéla De Vincenzo**

Remerciements chaleureux à **Thiphaine Boyer**, **Genève Cotté**, **Jasmine Comte**, **Cassandra Desbarbieux**, **Cloé Robin**, **Céline Blachon**, **L'RCAM** et le **Théâtre des Quartiers d'Ivry** et les équipes du **Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines**

—  
**Production** Fêtes galantes, Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Points communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Cité musicale - Metz, Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Quartz, Scène nationale de Brest, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, CCN / Ballet de l'Opéra national du Rhin / **Elle bénéficie pour ce projet de l'Aide à l'investissement de la région Île-de-France / Avec pour le prêt de studio le soutien de l'Atelier de Paris - CDCN, du Centre national de la Danse - CN D, de la Briqueterie - CDCN, la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, de la Mac de Créteil**

# prochainement

# mars

**rebecca journo**  
*portrait*

**DANSE**  
CRÉATION 2022  
COPRODUCTION

JE 23 & VE 24  
19:30  
AU STUDIO K622

**nina santes & la fronde**  
*peeling back*

**DANSE**  
CRÉATION 2023  
COPRODUCTION

MA 28  
20:00  
AU THÉÂTRE

# avril

**penser les autres #3**  
*pratique artistique amateur  
et pouvoir d'agir*

**TABLE RONDE**  
EN PARTENARIAT  
AVEC SCIENCES PO  
CAMPUS DE REIMS

LU 03  
19:00  
À SCIENCES PO  
CAMPUS DE REIMS

Le Syndeac lance un appel à pétition « N'éteignez pas les lumières sur le spectacle vivant », cri d'alerte sur la situation alarmante du Service public des arts et de la culture, dont le Manège est un acteur engagé, avec de lourdes conséquences pour les publics et les équipes artistiques.

À signer en flashant le QR code avant le 16 mars !



**PODCAST**  
**FAUT QUE J'MOOVE**  
Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



**LA VERRIÈRE DU MANÈGE**  
Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



**COVOITURAGE SIMPLE**  
Rendez-vous sur notre site, proposez un trajet, trouvez votre covoit' !

  
**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST**  
Ulrich  
Algrin  
Poussier

  
La Région  
**Grand Est**

  
LE DÉPARTEMENT  
**Marne** **Reims**.fr

  
**SOCIÉTÉ  
GÉNÉRALE**

  
**Caisse  
des Dépôts  
et Consignations**  
Mécénat

  
**LE FOYER  
REMOIS**  
GROUP COOPÉRATIVE MANÈGE

  
CHAMPAGNE  
**LECLERC  
BRIANT**  
Dépense 10€12 à Epervanney

**manege-reims.eu**

