

DANSE

CRÉATION 2022
COPRODUCTION



rebecca journo

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

portrait

Je me fascine pour le comportement des petites choses. En allant visiter les interstices, le mouvement semble capable de rendre visible et palpable le domaine de l'imperceptible. Je relie ce goût pour le micro mouvement avec l'envie d'inviter l'interlocuteur à l'intérieur du corps vécu. Je me rattache au principe énoncé par Gaston Bachelard dans *La Poétique de l'espace*, l'imagination augmenterait les valeurs de la réalité. Je crois aux pouvoirs de l'imagination dans la transformation du corps et du mouvement. La recherche et l'écriture chorégraphique deviennent pour moi l'espace de jeu entre présence, pensée, émotion et geste, où l'on explore tout ce qui construit un état de corps. L'imagination, le corps et le son constituent la matière première avec laquelle je cherche progressivement un langage chorégraphique. La tension entre le corps objet et le corps vécu m'intéresse particulièrement dans la fabrication d'un geste. Oscillant entre figuration et abstraction, je me demande comment le mouvement vient communiquer une sensation.

mars

JE 23

19:30

VE 24

19:30

AU STUDIO K622

Rebecca Journo

🕒 01:00

rebecca journo

chorégraphe

lapieuvre.net

Rebecca Journo étudie au conservatoire Trinity Laban à Londres où elle obtient un « BA » en danse contemporaine en 2015. Après ses études, elle travaille pour différentes compagnies (Konzert Theater Bern (CH), Brokentalkers (IR), plus récemment avec Tabea Martin (CH) et Michèle Murray (FR). En 2018, elle crée sa compagnie La Pieuvre en collaboration avec Véronique Lemonnier. Elle crée successivement deux solos qui forment un diptyque, *L'Épouse* (2018) et *La Ménagère* (2019).

Parallèlement, elle travaille à la création d'un trio, *Whales* (2020) en collaboration avec les interprètes. En 2022, elle signe un quatuor, *Portrait*, fruit d'une intime collaboration avec tous les membres de l'équipe.

COLLECTIF LA PIEUVRE

La Pieuvre est une association basée à Paris et fondée en 2018 à l'initiative de Rebecca Journo et Véronique Lemonnier. Leur collaboration naît de valeurs éthiques et esthétiques communes. Leur démarche artistique se situe à la lisière de différents médiums entre danse, performance, musique et photographie. Depuis sa création, La Pieuvre a produit quatre créations chorégraphiques de Rebecca Journo : *L'Épouse* (2018) & *La Ménagère* (2019), *Whales* (2020) et *Portrait* (2022). La collaboration avec le créateur sonore Mathieu Bonnafous sur *La Ménagère*, *Whales* et *Portrait* s'approfondit autour de cette recherche de coécriture entre son et mouvement. Avec le

diptyque *L'Épouse & La Ménagère*, Rebecca Journo reflète sur des figures archétypales féminines et tente par le corps de déconstruire ces identités présupposées. Véronique Lemonnier, danseuse-interprète, questionne parallèlement la représentation du corps féminin par son travail photographique sur le nu et l'autoportrait. À travers leurs travaux, elles revendiquent une identité multiple, cherchant leur manière singulière de se rapporter à la réalité.

Inspiré des œuvres de Cindy Sherman, Francesca Woodman ou encore des portraits d'Amedeo Modigliani entre autres, *Portrait* est un chemin entre apparition et disparition. Comme un musée de selfies, cette série de portraits mouvementés cherche à nous faire voyager entre instantanés et éternité, entre beauté et horreur. Quatre figures se jouent de leur image face au spectateur comme face au miroir.

Conception et chorégraphie **Rebecca Journo**

Créée avec & interprétée par **Véronique Lemonnier, Vera Gorbacheva, Lauren Lecrique, Rebecca Journo**

Création sonore et musicien au plateau **Mathieu Bonnafous**

Scénographie **Guillemine Burin des Roziers, Rebecca Journo**

Création lumière et régisseur général **Jules Bourret**

Création costume **Coline Ploquin**

Regard extérieur **Raphaëlle Latini, Tomeo Vergès**

—

Production La Pieuvre avec l'accompagnement de la cie K622 - Mié Coquempot

Coproduction Paris Réseau Danse (Atelier de Paris / CDCN), micadanses, L'étoile du Nord, Le Regard du Cygne) - Collectif 12 - Les Petites Scènes Ouvertes - Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France - 3 bis F - Centre d'Arts Contemporains - Le pôle chorégraphique de Royaumont - L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France - CCN de Tours (dans le cadre de l'Accueil studio 2022) - La Briqueterie CDCN (dans le cadre de l'accueil studio 2022) - Manège, scène nationale - Reims

Accueil en résidence Théâtre de L'Oiseau-Mouche

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et de la Caisse des Dépôts

La Pieuvre est compagnie en résidence au sein du Paris Réseau Danse en 2021-2022, à L'Echangeur CDCN de 2021 à 2024, et **Rebecca Journo est artiste compagnon** du Manège, scène nationale - Reims en 2022-2023. **La Pieuvre est par ailleurs accompagnée et soutenue** par Danse Dense depuis 2019 et le Collectif 12 depuis 2020.

prochainement

mars

nina santes & la fronde
peeling back

DANSE

CRÉATION 2023
COPRODUCTION

MA 28
20:00
AU THÉÂTRE

avril

penser les autres #3
*pratique artistique amateur
et pouvoir d'agir*

TABLE RONDE

EN PARTENARIAT
AVEC SCIENCES PO
CAMPUS DE REIMS

LU 03
19:00
À SCIENCES PO
CAMPUS DE REIMS

Le Syndec lance un appel à pétition « N'éteignez pas les lumières sur le spectacle vivant », cri d'alerte sur la situation alarmante du Service public des arts et de la culture, dont le Manège est un acteur engagé, avec de lourdes conséquences pour les publics et les équipes artistiques.

À signer en flashant le QR code avant le 16 mars !



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



LA VERRIÈRE DU MANÈGE

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



COVOITURAGE SIMPLE

Rendez-vous sur notre site, proposez un trajet, trouvez votre covoit' !

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
Groupement d'Intérêt Économique

CHAMPAGNE
LECLERC
BRIANT
Dépense 1912 à l'épargne

manege-reims.eu

