

MARIONNETTE

EN PARTENARIAT ET EN CORÉALISATION  
AVEC NOVA VILLA  
FESTIVAL MÉLI'MÔME



nova villa

# Jérôme brabant et pierre fourny

*l'âne chargé d'éponges,  
l'âne chargé de sel*

Initié dans les années 2000 par la Petite Fabrique, structure de production de spectacles dirigée par Annie Sellem, les *Fables à la Fontaine* est un projet qui a permis à des chorégraphes français et étrangers de mettre en scène les fables de l'écrivain pour un public familial.

En 2020, Annie Sellem suggère à l'artiste dramatique et créateur de la *Poésie à 2 mi-mots*, Pierre Fourny de s'emparer à son tour d'une fable, et de travailler à sa mise en scène aux côtés d'un chorégraphe de son choix.

Pierre Fourny choisit *L'Âne chargé d'éponges et L'Âne chargé de sel*, fable écrite en 1668, peu connue, mais à la morale tout aussi emblématique de l'œuvre du poète : « ...il ne faut point agir chacun de même sorte... ».

Il fait appel au chorégraphe rémois Jérôme Brabant, pour braver les forces de la gravité et illustrer cette nécessaire lutte contre la conformité.

**avr**

**ME 05**

15:00 & 18:30

**JE 06** 🖐️

19:30

AU STUDIO K622

🕒 35'

**TOUT PUBLIC**

**À PARTIR DE 7 ANS**



Représentation adaptée en LSF

# pierre fourny

## auteur-performeur

alislalab.fr

Pierre Fourny fonde le groupe ALIS en 1982. ALIS est implanté à Fère-en-Tardenois, dans le sud de l'Aisne, depuis 1991. Les spectacles d'ALIS jouent aux frontières des arts de la scène, des arts plastiques, des arts numériques et de la poésie. Attaché à la notion de « rimes visuelles », Pierre Fourny travaille la manipulation et le détournement d'objets, d'images et de mots ; il initie des voyages sensibles, « sans message déterminé », mais provoquant une déroute très ludique de nos perceptions. De 1985 à 2007, Pierre Fourny partage avec Dominique Soria la conception des spectacles, installations sonores et visuelles, ou performances, diffusés en France et à l'étranger : *Catalogue d'un bonheur sans histoire* (1986), *En attendant Mieu* (1989), *La durée des sentiments* (1993)...

Au tournant des années 2000, Pierre Fourny invente la *Poésie à 2 mi-mots* : il dessine une police de caractères originale, la « Police coupable », et coupe les mots dans le sens horizontal pour les associer à d'autres mots. Cette *Poésie à 2 mi-mots* donne alors naissance à tout un univers poétique : *La coupure* (2008), *Le cirque de mOts 2.0* (2013), *Main tenant le Passé* (2014), ou encore *fénanoq* (2018), avec la chorégraphe Cécile Proust.

En parallèle, l'activité d'ALIS amène l'artiste-auteur à rêver d'une pratique plus « performative » que celle dans laquelle elle était engagée jusque-là, une pratique spectaculaire « déclenchable » en tous lieux et par tous les temps. Aujourd'hui Pierre Fourny promène ses 2 mi-mots jusque dans l'espace public, aux abords des feux rouges avec le projet de performances collaboratives *EAU FeU*. Il met tout particulièrement en lumière la notion de micro-spectacle, grâce au logiciel ALISlab, et à l'illustre Typomatic, machine nomade qui ne cesse de voyager en France et à l'étranger, créée sous l'impulsion de la directrice de production Hélène Caubel et en collaboration avec le développeur Guillaume Jacquemin.

# Jérôme brabant

chorégraphe & danseur

[jeromebrabant.com](http://jeromebrabant.com)

Jérôme Brabant est né à La Réunion en 1973. Après des études théâtrales à l'université Paris 8, il suit l'enseignement à l'école du mime Marcel Marceau de 1996 à 1999, puis la formation professionnelle Extensions au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées en 2001.

Jérôme Brabant fait ses débuts d'interprète au sein de Carré Blanc Cie-Michèle Dahllu. Il travaille avec la Compagnie \*Melk Prod / Marco Berrettini de 2001 à 2006. Il participe aux pièces *L'opérette sans sou, si...*, *New movements for old bodies* et *Clo-clopinettes*. Jérôme collabore également avec Patricia Ferrara / Groupe Unber-Humber et danse dans toutes les créations de 2004 à 2010. De 2005 à 2007 il est aussi interprète pour la compagnie Samuel Mathieu et fait un passage par le

théâtre avec Lisa Guédy en 2008. Il fonde avec Marion Muzac le UND und ballet [...], ils créent ensemble *Roomy Dancing* en 2002, *GALA* en 2003 et *Pavillon* en 2004. En 2010 Jérôme commence une collaboration jusqu'à ce jour avec Mié Coquempot, Compagnie K622.

En 2011, il crée sa compagnie L'Octogonale et signe son premier solo, *Heimat* en 2012, obtient son diplôme d'État de professeur de danse et mène depuis plusieurs actions pédagogiques. Parallèlement, en 2015 Jérôme rejoint l'équipe de Marion Muzac en tant qu'assistant et intervenant pédagogique sur le projet *Ladies 1st*. Avec Maud Pizon, Jérôme est lauréat 2016 du programme de résidence Hors les Murs de l'Institut Français pour le projet *A TASTE OF TED*.

De et par Pierre Fourny et Jérôme Brabant

Compagnie ALIS

Création musicale Christophe Chair

Mixage Philippe Rak

Création lumière Françoise Michel

Construction et régie Albert Morelle

—

**Coproductions** L'échangeur CDCN Hauts-de-France, La Ménagerie de Verre Théâtre-Sénart, scène nationale et Lalanbik-Centre de Ressources pour le Développement Chorégraphique Océan Indien, Compagnie L'Octogonale  
**Avec le soutien financier de** la DRAC Hauts-de-France, du Département de l'Aisne et de la Fondation Crédit Agricole Nord Est

**Remerciements particuliers** à Annie Sellem et à L'échangeur-CDCN

# prochainement

# avril

**alexandre paulikevitch**  
*cabaret baladi*

**CABARET**

**SA 08**  
20:00  
AU CIRQUE

**marcos morau**  
**ballet de l'opéra de lyon**  
*la belle au bois dormant*

**DANSE**  
CRÉATION 2022  
AVEC L'OPÉRA  
DE REIMS

**VE 14, SA 15 & DI 16**  
20:00 19:00 14:30  
À L'OPÉRA

**centre national des arts du  
cirque / marie molliens**  
*balestra*

**CIRQUE**  
CRÉATION 2022

**VE 21, SA 22 & DI 23**  
19:00 18:00 15:00  
AU MANÈGE  
SOUS CHAPITEAU

Le Syndeac lance un appel à pétition « N'éteignez pas les lumières sur le spectacle vivant », cri d'alerte sur la situation alarmante du Service public des arts et de la culture, dont le Manège est un acteur engagé, avec de lourdes conséquences pour les publics et les équipes artistiques.  
À signer en flashant le QR code !



**PODCAST**  
**FAUT QUE J'MOOVE**  
Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



**LA VERRIÈRE DU MANÈGE**  
Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



**COVOITURAGE SIMPLE**  
Rendez-vous sur notre site, proposez un trajet, trouvez votre covoit' !

  
**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST**  
Ulrike  
Algera  
Poussier

  
**La Région  
Grand Est**

  
**LE DÉPARTEMENT  
Mame Reims.fr**

  
**SG GRAND  
EST**

  
**Caisse  
des Dépôts  
et Consignations**  
Mécénat

  
**LE FOYER  
REMOIS**  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

  
**CHAMPAGNE  
LECLERC  
BRIANT**  
Dynamique. Série. à l'Équilibre.

**manege-reims.eu**

