

MARIONNETTE

EN PARTENARIAT ET EN CORÉALISATION AVEC
CÉSARÉ, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION
MUSICALE À REIMS



angélique friant

bulle

Bulle est une cosmogonie en direction des tout petits. Le spectacle est une immersion dans un monde à expériences sensorielles et sensibles, un espace d'illusion hors du temps et du quotidien.

En entrant dans cet espace circulaire, tout est différent et magique, mais nous nous y sentons protégés comme dans notre lit : un petit cocon reconstitué pour se sentir en confiance et être prêt pour le voyage.

Se retrouver ensemble, rassemblés, sur des petits coussins sous un ciel étoilé, pour écouter l'histoire, celle contée par l'ancêtre assis sur un nuage, au-dessus de nous, suspendu entre la terre et le ciel. Le magicien, le passeur, le sage, celui qui puise dans les racines du monde et qui par ses mots transforme l'espace pour donner à voir l'invisible.

Inspiré par les mythes ancestraux, les contes inuits, les légendes du monde, *Bulle* est la découverte d'une ellipse sensorielle. Visuelle, sonore et vibratoire.

mai

ME 03

11:00, 16:00 & 18:00

SA 06

10:30, 15:30 & 17:00

AU CIRQUE

🕒 30'

À PARTIR DE 6 MOIS

angélique friant

metteuse en scène

s101.fr

Angélique Friant se forme en art dramatique dans les Classes de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Mota. Parallèlement, elle s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse et plus particulièrement au butô. Elle se forme à l'art de la marionnette auprès de David Girondin Moab de la compagnie Pseudonymo, puis rapidement collabore à ses créations et installations plastiques.

Elle fonde sa compagnie Succursale 101 en 2006 et commence son expérimentation marionnettique. Elle crée et interprète *Colette Michard* (2008), met en scène *De la porte d'Orléans* (2008), *Petit-Bleu et Petit-Jaune* (2009), *Le Laboratorium* (2010), *De paille, de bois ou de brique...* (2011), *Erotic Michard* (2011), *Couac* (2013), *Les Trois Brigands* de Tomi Ungerer (2016), *Les Leçons d'Anatomies Chimériques*, avec Stéphane Blanquet (2021).

Elle collabore avec Jean Lambert wild sur *Ah les rats* (2022) et Yaël Rasooly sur la nouvelle création de 2023.

En 2010, David Girondin Moab et Angélique Friant mettent en place Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles. Ce lieu de fabrication, de recherches et d'expérimentations marionnettiques est missionné par le Ministère pour le compagnonnage et soutenu par la Région Grand Est.

Ils créent et co-dirigent, depuis 2010, le Festival Orbis Pictus, festival de formes brèves marionnettiques à Reims. Membre active de THEMAA, association nationale des Théâtres de marionnette et des arts associés, elle en devient présidente de 2015 à 2018.

**« L'histoire commence il y a
très longtemps.
Dans un espace où ni le jour,
ni la nuit n'existent encore.
Où les odeurs et les sons ne
demandent qu'à apparaître...
Comme les couleurs...
Pour donner la vie. »**

SA COMPAGNIE : SUCCURSALE 101

La dramaturgie, élément vertébral du spectacle vivant, s'impose immédiatement comme vecteur du travail de la compagnie. Autour de cet axe de recherche, tout matériau nécessaire à la représentation peut être engagé dans la création sans souci de code théâtral, sinon celui que suscite le propos initial. C'est dans cet esprit que la compagnie souhaite explorer les disciplines qui composent actuellement la scène contemporaine et mêler, avec le souci aigu de créer une dramaturgie forte, des domaines artistiques tels que le théâtre, la danse, le masque, la musique, la marionnette et l'objet.

COSMOGONIE

La cosmogonie est le récit de la création du monde.

Du grec ancien « cosmos » (monde) et « gonos » (procréation), la cosmogonie est une théorie sur la création du monde et de l'univers, qui prend soit la forme de légendes et de mythes, soit d'hypothèses scientifiques. Avec le spectacle *Bulle*, Angélique Friant se plonge dans les cosmogonies pour imaginer l'histoire de la création du monde et inviter les spectateurs à la vivre en se laissant prendre par leurs sensations. On retrouve ainsi dans le spectacle *Bulle*, des contes de différentes origines. On peut reconnaître, entre autres, des bribes de légendes indiennes et le conte du renard et du corbeau. Les univers visuel, plastique, sonore, vibratoire... sont autant de pièces qui composent le puzzle sensoriel du spectacle.

Conception et mise en scène **Angélique Friant**

Avec **Rodolphe Dekowski** et **Léonor Ilitch**

Création sonore et musicale **Uriel Barthélémi**

Création graphique **Elise Boual**

Création lumière et vidéo **Nicolas Poix**

Création costumes **Marianne Merillon**

-

Coproductions Le spectacle *Bulle* est coproduit par La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne
Avec le soutien de Césaré, Centre national de création musicale, La Filature - Espace Socio-Culturel de Bazancourt, Saint-Ex, culture numérique - Reims, La Bibi, lieu culturel alternatif de Caen et Le Jardin Parallèle, Laboratoire marionnettique à Reims.

La Compagnie Succursale 101 est conventionnée par la DRAC Grand Est et par la Région Grand Est. Elle est **soutenue** par le Département de la Marne et la Ville de Reims.

Remerciements à Philippe Le Goff, Nicolas Canot

prochainement

mai

remue manège

CIRQUE
DANSE

MA 16
19:00
AU THÉÂTRE

juin

lou cantor
épopées à Reims

DANSE
PREMIÈRE
COPRODUCTION

ME 07
19:00
AU THÉÂTRE

visite en famille

VISITE

SA 10
14:00
AU MANÈGE



PODCAST FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes en mouvement ? Réponse dans le podcast du Manège.



LA VERRIÈRE DU MANÈGE

Venez vous restaurer, boire un verre, retrouver vos amis ou encore rencontrer les artistes...



COVOITURAGE SIMPLE

Rendez-vous sur notre site, proposez un trajet, trouvez votre covoit' !



Mécénat



manege-reims.eu

